الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الخميس ١٠ آذار ٢٠٢٢ | الموافق ٧ شعبان ١٤٤٣ هـ | العدد ٣٦٨٩ السنة السادسة عشرة الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

www.alwatan.sy

انتخاب محسن غازي نقيباً للفنانين السوريين

الوطن

يوم أمس، انتخب أعضاء المجلس المركزي لنقابة الفنانين، الفنان محسن غازي نقيباً للفنانين خلفاً للراحل زهير رمضان الذي رحل في السابع عشر من تشرين الثاني من العام الماضي متأثراً بمرضه.

وغازي من مواليد حماة عام ١٩٦١ وهو مخرج إذاعي وممثل ومطرب يحمل إجازة في الفنون المسرحية – قسم التمثيل عام ١٩٨٤، وهو عضو في النقابة منذ عام ١٩٨٤، ورئيس فرع ريف دمشق «١٩٩٨–٢٠٠٦»، وعضو مجلس النقابة المركزي « ٢٠٠٨–٢٠٢٠» ونائب نقيب الفنانين «٢٠٠٨ – ٢٠١٤» وعضو المكتب التنفيذي لاتحاد الفنانين العرب «٢٠٠٩–٢٠١٣» وعضو مجلس الشعب السوري للدور التشريعي الأول «٢٠١٢–٢٠١٦» والدور التشريعي الثالث «٢٠٢٠–٢٠٢٤».

من أعماله في السينما كممثل أفلام «ليالي ابن آوى» و«ما يطلبه المستمعون» و«الإفطار الأخير»، ومن مسلسلاته الدرامية «الولادة من الخاصرة» و«أوركيديا» و«ذكريات الزمن القادم» و«رائحة الروح» و«أبو زيد الهلالي» و«دقيقة صمت» و«نبتدي منين الحكاية» و«هولاكو» و«ليل المسافرين» و«عندما تشيخ الذئاب».

أخرج في الإذاعة أكثر من ٣٠٠٠ ساعة درامية إذاعية لمجموعة من المسلسلات والبرامج الدرامية الأسبوعية واليومية منذ عام ٢٠٠٩ ولغاية اليوم، أهمها برامج «من الآخر، من قلب الناس، حكايا من الوطن» والتمثيلية الأسبوعية ومسلسل «أنت عيني».

له عشرات الأغاني في الإذاعة السورية والإذاعة الجزائرية، وشارك في عدد من المهرجانات الغنائية المحلية والعربية.

حاز عدة تكريمات في مهرجانات «الربيع، بصر الدولي، سينما الشباب» في سورية، ومهرجانات «الغردقة الدولي للغناء في مصر، مراكش للفنون الشعبية، والأغنية العربية في المغرب، وبابل في العراق». ويتألف المجلس من الأعضاء نزيه أسعد وعماد جلول وهادي بقدونس وأحمد كمال الحريري وميرفت رافع وريم عبد العزيز وأسعد عيد وأسامة السلطان ومحمد نبيل أبو الشامات وعلي القاسم الذي انتخب بديلاً عن عبد الله بيطار المستقيل.

ويشار إلى أن غازي هو النقيب الحادي عشر في تاريخ نقابة الفنانين السوريين التي أسست عام ١٩٦٨ بعد كل من دريد لحام وعلي عقلة عرسان وأمين الخياط وصباح فخري وسهيل كنعان وأسعد فضة وصباح عبيد وأسعد عيد وفاديا خطاب وزهير رمضان.

التربية تكرّم نادين خوري

الوطن

النجمة القديرة نادين خوري خلال تكريمها من المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية في وزارة التربية، احتفاء بيوم المرأة العالمي، وتكريماً لجهود المرأة السورية في مجال التعليم ونشر ثقافة العلم والعمل ضمن فعالية «سوريات تركن بصمتهن» بحضور وزير التربية الدكتور دارم طباع والدكتورة ناديا الغزولي مديرة المركز.

من دفتر الوطن

بلَا أجوبة!

فراس عزيز ديب

طلب المعرفة، منَ الخصالِ التي اختصها الله سبحانه وتعالى بالإنسانِ المجتهد المتمرِّد على قضبانِ السجونِ الفكرية التي تقدم لهُ القوالب الجامدة أوِ المعلّبة بشتى أنواعها، جعَل الله سبحانهُ وتعالى هذا الطلب غذاء للروح، مَاء مَعين يشعرِ الإنسان بالعطش إليه كلما هانَت عزيمتهُ في طلبها، حتى في علمِ النفَس فقد ميّزَ الفلاسفة «علم النفس المعرفي» عن غيره باعتباره اجتماعاً للأدوات التي يستَعين بها الإنسان من لغة وعقل وذاكرة وإدراك ومَشاهدة بهدف معالجة ونقل وتخزين المعلومات، وهَذا يعني الوصول لأجوبة عن تساؤلات تشغله.

لكن وكما كل المجالات في هذه الحياة، تبقى الدراسة الأكاديمية شيئاً والتجربة العملية شيئاً آخر تماماً، ماذَا لو طبَّقَ جميع السياسيون في هذا العالم المبادئ العامة للسياسة الدولية التي يدرسونها، من أينَ يأت كل هذا الخراب في العالم لدرجة أن السياسة باتت مرتبطة بمصطلح «بلا أخلَاق!»، ألسنا فعلياً نعيش في عالمَ سقطت فيه كل الأديولوجيات من دون استثناء!

هذا النزوع للمعرفَة غالباً ما يصطدم بالكثير من الأسئلة التي لا جواب لها، إما لأن العلم فعلياً لم يفسرها، أو على طريقة مئات الأسئلة في شرقنا البائس، يُعتبر طرحَها مساً من الجنون، إن لم نذهب نَحو تكفير الآخر أو نحره!

أما في الحياة اليومية مثلاً فأنتَ وبكل تأكيد ستصادف الكثير من هذه الأسئلة، هي ليست من المحرمات لكنها نفسياً تبدو أخطر مَن المحرمات، ببساطة لأنك هنا قد تكون على معرفة كاملة بالجواب، لكنك تحاول تجاهلهُ بكلِّ ما أوتيتَ من قوة، لأن كابوس هذا السؤال أهونَ بكثيرٍ من كابوس الجواب؟!

تخيَّل نفسكَ وأنتَ تسأل من يهاجم العنصرية الأوروبية مثلاً: وأينَ هو التسامح الذي تبديه أنت؟

أكاد أجزم بأننا في هَذا الشرقِ البائس آخر الشعوب التي يحق لها الهجوم على العنصرية، فهذا الذي يرى بـ«فينيقيته» قومجية إقصائية طرحت أرضاً كل الأفكار الإقصائية، وذاك فرعوني يرى بنفسه أساس الخلق، وذاك دولته مذكورة في الكتب المقدسة، هؤلاء تحديداً يتناسَون مثلاً أن قومَ لوط أيضاً مذكورون في القرآن الكريم هل علينا تقديسهم؟ تُرى ماذا لو جُمعت أصوات المُصلين وهم يدعون مع كلِّ صلاة على الآخر، أليسَ هذا فعلاً عنصرياً؟!

ماذا لو سألتَ الذي استفاقَ فجأةً على أن هناك يوماً عالمياً للمرأة وقرر إتحافنا بموشحات عنها، ترى هل المرأة بحاجة إلى يوم احتفال أم أيام احترام؟ ماذا فعلنا عملياً لكي نكون فعلياً من الذين يحترمونَ المرأة بقوانين تحمي كيانها ولا تحولها بطريقة أو أخرى إلى سلعة، تخيلوا في هذا الشرق أن من يؤمن فعلياً بالمثنى والثلاثِ والرباع، يحدثنا عن احترام المرأة! هل أعطيتها ميراثها؟ هل تركتَ لها حريةَ اختيار ما تراهُ مناسباً لحياتِها؟ أليس من مصائبِ الدهر علينا أننا فعلياً نكذب الكذبة ونصدقها!؟

في الخلاصة: تبّاً لعلم النفس المعرفي ولأدواته، لأننا لو طبقناه على مشاهداتنا الحسية لكانت النتائج كارثية، دعونا نهرب من هذه الأسئلة عبرَ مسحها من ذاكرتنا، وعندما نفشل دعونا نستخدم الأسلوب ذاته الذي كان «خنايرتنا» يستخدمونه معنا عندما نطرح أسئلة مُحرجة، كأن نقول مثلاً سنعرف حين نكبُر، يبدو أننا لم نكبر بعد، لذلك دعونا نستخدم الطريق الأسهل: هي أسئلة بلا أجوبة!

أهدى قريبته طاقة زهر ذهبية

وكالات

بمناسبة عيد المرأة، طلب رجل من وسط مدينة دا نانغ الفيتنامية، طاقة زهور مصنوعة من قطع ذهبية، تزيد قيمتها على ٧ مليارات دونج فيتنامي (٣٠٧ آلاف دولار أمريكي) ، من أجل قريبته.

وقالت لونج ثي جياو، صاحبة محل لبيع الزهور في مدينة كان ثو الجنوبية، إن الرجل أحضر ١٠٠ قطعة من الذهب إلى متجرها لصنع الطاقة، ودفع لها ٢٠ مليون دونج فيتنامي (نحو ٩٠٠ دولار) لتحقيق ذلك.

كما نقلت عن الزبون قوله إن هذه الطاقة هدية لامرأة في مدينة كان ثو بمناسبة يوم المرأة العالمي»

علماً أن الطاقات والهدايا الفاخرة ليست شائعة في المناسبات الاحتفالية في فيتنام.

كاميرون دياز: لا أغسل وجهي مطلقاً

وكالات

كشفت الممثلة الأميركية كاميرون دياز (٤٩ عاماً) أنها أصبحت نادراً ما تفكر في مظهرها، متحدثة عن الانطلاق الذي تشعر به في حياتها منذ أن ابتعدت عن الأضواء، حيث تردد أنها رفضت عروض أفلام تقدر بـ١٠٠ مليون دولار.

وأشارت إلى أنها أصبحت أقل تركيزاً على مظهرها هذه الأيام، مضيفة: «لا أهتم، آخر شيء أفكر فيه يومياً هو كيف أبدو، لا أغسل وجهي مطلقاً»، مشيرة إلى أنها تملك منتجات عناية بالبشرة مكدسة على الأرفف يكسوها الغبار، مؤكدة أن أولويتها مع اقترابها من عامها الخمسين هي أن تبقى قوية.

من يحتاج إلى شرب الكولاجين؟

وكالات

أعلنت اختصاصية الأمراض الجلدية والتغذية الروسية الدكتورة غالينا فيدينكوفا أن الكولاجين يدعم صحة البشرة ونضارتها وكذلك صحة المفاصل لكبار السن.

وأشارت إلى أن الكولاجين هو أحد أشهر المكملات الغذائية التي يزداد الطلب عليها من الأشخاص الذين يسعون إلى الحفاظ على نضارة بشرتهم وجمالها وصحتها. لأن الكولاجين من البروتينات المهمة للجسم، التي تساهم في إنتاج النسيج الضام.

وقالت: «يبدو تركيب ألياف الكولاجين مثل النابض الحلزوني، ومع التقدم بالعمر تنضغط هذه النوابض الحلزونية، ما يؤدي إلى ظهور التجاعيد وأمراض المفاصل وسوء حالة الشعر والأظافر والأوتار وغير ذلك».

وأضافت: «ليس التقدم بالعمر العامل الوحيد المسبب لنقص الكولاجين بالجسم. لأن السكر ونقص فيتامين «سي» لهما تأثير سلبي أيضاً.

وأوضحت: «يتحد الغلوكوز مع ألياف الكولاجين، ما يسبب انضغاطها أولاً ومن ثم تدميرها، لذلك للحفاظ على نضارة البشرة يفضل التقليل من تناول السكر والحلويات. وأما نقص فيتامين «سي» فيؤدي إلى عدم امتصاص الجسم للكولاجين بصورة تامة. كما أن العوامل المدمرة الأخرى هي الإجهاد المستمر والعادات السيئة والاضطرابات الهرمونية وما إلى ذلك. كل هذا يؤثر سلباً في الصحة وطول العمر».

ومن أجل الحفاظ على صحة ونضارة الجلد والأظافر والشعر والمفاصل والأوتار، يجب البدء بشرب الكولاجين في الثلاثين من العمر لأنها مرحلة إعادة بناء الجسم.

يفضل تناول المكملات الغذائية في الصباح والمعدة فارغة، وينصح بتناول فيتامين «سي» مع الكولاجين، ومراقبة مستوى الحديد في الجسم، لأنهما يساعدان على امتصاص الكولاجين.

ألقى زوجته وأبناءه من الشرفة

وكالات

قررت النيابة العامة في مصر حبس المتهم بإلقاء زوجته وأبنائه الخمسة من شرفة المنزل.

وكانت الزوجة وأطفالها الخمسة قد أصيبوا بعد سقوطهم حيث ألقى بهم المتهم تحت تأثير المخدر.

وأوضح شهود عيان، أن المتهم الذي يعمل في أحد محال بيع المحمول يعاني من الهوس والاضطراب النفسي ويعلم أبناءه حركات لعبة «بابجي» واعتاد على تدريب أطفاله على حركات اللعبة والنزول من مرتفع.

وكذلك نشر مقاطع فيديو على صفحته يدرب فيها أبناءه الصغار، لافتين إلى أنه أدمن تلك الألعاب الإلكترونية التي دفعته في النهاية إلى محاولة التخلص من زوجته وأبنائه وأصغرهم طفل لم يتجاوز العامين من عمره.