نافذة

د. نبيل طعمة

الهدف إركاع روسيا

تمارسه اليوم أوروبا، وكأن بها لا حول ولا قوة خوفاً ورعباً من الدب الروسي، حالها يشابه حال أيام هتلر قبل الحرب العالمية الثانية، ونشهدها ترتمي بقوة في حاضنة الأمريكي، هذا المشهد نكرني كيف حمل هتلر لواء الاستعمارية الألمانية الفاشية، وأخذ النازي بيده أعنة الحكم، ما أفرح في حينها «تشامبرلين» رئيس وزراء بريطانيا و«لابيه» رئيس وزراء فرنسا وأنصارهما ومن لف لفهم، لأنهم رأوا في الهتلرية حاجزاً منيعاً دون البلشفية، وقد طرقت مسامعهم صيحات النازيين لانتزاع أوكرانيا من الاتحاد السوفييتي، وقصرت أبصارهم عن رؤية الحرب النازية المقبلة على بلادهم، فهللوا لهتلر ومجدوه كما يهللون الآن لبايدين وبيابعونه، ومن ذلك ما كتبه لويد جورج في جريدة التايمز اللندنية الصادرة في ٢٢ أيلول ١٩٣٣م، إذ يقول: إذا أفلحت الدول في محق النازية في ألمانيا، فما الذي سيكون بعده؟ إنه لن تكون ثمة حكومة محافظة أو اشتراكية أو حكومة أحرار، بل حكومة شيوعية متطرفة، وبالتأكيد إنه لا يمكن أن يكون هذا الغرض الذي ترمي إليه هذه الدول، ولا ريب تغيرت المواقف في أوروبا تغيراً تاماً، وكذلك تغير الموقف في الشرق الأقصى نتيجة ذلك، فاليابانيون الذين كانوا في حرب التدخل آخر من جلا عن الأراضي السوفييتية، عثروا في ألمانيا على الحليف الذي ينشدونه، ليكرهوا الاتحاد السوفييتي في القتال على جبهتين، فتتابعت حوادث الحدود بين الفصائل اليابانية والسوفييتية، وبدأت فترة الاعتداء، وأصبح من العبث أن تتمسك الحكومة السوفييتية بسياسة فترة ولت وانقضت، واستبدلتها بسياسة مواثيق عدم الاعتداء الفردية، سياسة مقاومة جماعية تنتظم فيها الدول المهددة، لأن السلم لا يتجزأ، ونادى مكتب الأممية الشيوعية إلى «الجبهة الشعبية لمكافحة الفاشية وصون السلام» وانتظم الاتحاد السوفييتي في سلك عصبة الأمم في أيلول ١٩٣٤، وأصبح مركز الثقل في عالم السياسة.

لقد كانت سياسة إنكلترا، وسياسة فرنسا تبعاً لها، قائمتين على التسليم للمعتدين، تسليم تشيكوسلوفاكيا لألمانيا، تسليم فلسطين للصهيونية، تسليم الإسكندرونة السورية لتركيا، وتسليم مقاليد بلادهم لقيادة العالم الجديد أمريكا زعيمة الرأسمالية، وما يسمى الديمقراطية، واعتمادهما عليها أكثر من اعتمادهما على قواهم الاقتصادية والعسكرية والاجتماعية، ليأتي بعد ذلك مؤتمر ميونيخ.

عقدت ألمانيا وإيطاليا وفرنسا وبريطانيا مؤتمراً رباعياً في ميونيخ، مغفلين دعوة الاتحاد السوفييتي إليه، ليحبطوا بذلك سياسة التعاون بينه وبين الدول الغربية، وقد داست بريطانيا وفرنسا على عهدهما لتشيكوسلوفاكيا، ورفضتا أن تحاربا من أجلها، متآزرين مع الاتحاد السوفييتي وقدمتاها عربون صداقة لألمانيا الهتلرية، التي كانت بجبالها اليوهيمية وتحصيناتها النوعية وتسليحها سياجاً منيعاً يحول بين ألمانيا والتقدم نحو الشرق الروسي السوفييتي، وتسلم الجيش الألماني خط التحصينات العظيم المشيد على صورة خط «ماجينو» في فرنسا، نظرية الدفاع العسكرية، واطلعوا من خلاله على كل أسرار خط «ماجينو»، فكان يوم ٢٩ أيلول ١٩٣٨ في التاريخ ذكرى مخجلة لأفظع خيانة للشعب الفرنسي ارتكبتها حكومة جمهورية نحوه ونحو السلام.

لقد تردت فرنسا في حضيض الخزي والاستكانة، إذ أظهر وزير خارجيتها «بونه» استعداد فرنسا للتخلي لألمانيا عن نفوذها في شرق أوروبا، أما بريطانيا فقد كانت لا تزال في غفوتها سعيدة بحكمها، وإن «هتلر» لا يريد أكثر من أن يعيد سائر أبناء «شعب السادة» إلى أحضان بلاده، يسيطر عليها اعتقادها المريح بأن «السلم يسود وقتنا هذا» وهكذا وجد الاتحاد السوفييتي نفسه خريف ١٩٣٨ بلا حلفاء، وكان الخطر محدقاً به، حركت ميونيخ شهية ألمانيا النازية، إلى أن تزدرد دولاً جديدة واحدة بعد الأخرى، على أن يسوى الأمر في ميونيخ ثانية وثالثة، فأخذت ترفع الصوت عالياً مطالبة بما كان لها من مستعمرات، وطفقت تتحدث عن أوكرانيا، وتبذل نشاطاً بين الأوكرانيين الذين هاجروا إلى برلين من أجل ضمها إليها، كما يفعل حلف الناتو اليوم وإرادته إركاع روسيا ليتفرغ بشكل نهائي للصين.

ما أشبه اليوم بالأمس، يكفي أن ندقق في الماضي لنرى ما يجري اليوم، ونعلم المبتغى، أمريكا تريد إخضاع العالم برمته لمشيئتها، وأنها القطب الأوحد والقوة العظمى الوحيدة، ومن ينافسها ينتظره التدمير الاقتصادي والسياسي وحتى العسكري، إن نجاح روسيا اليوم يعيدنا إلى نجاح الاتحاد السوفييتي في الحرب العالمية الثانية، وانتزاعه للقطبية الثانية، وهذا ما يجب أن تكون عليه روسيا، وتؤول إليه في حربها الكونية مع الناتو، وإلا فالمشروع الغربي سيمضي إلى الصين وإلى تحقيق مبتغاه.

لا أمتلك الجرأة لتقدمة المشاهد الجريئة لكن عقلي منفتح تجاهها

عفراء زينو لـ«الوطن»: سأكون العاشقة في «فرسان الظلام» وسايكو في «حبيب»

| هلا شكنتنا

عفراء زينو ممثلة سورية شابة، تملك الكثير من الأحلام التي تسعى لتحقيقها، حبها وشغفها لعالم التمثيل جعلاها تعمل جاهدة لكي تحصل على فرص تمثيلية تساعدها لإثبات نفسها، حيث تمكنت من الوقوف أمام عدسة كل من المخرج «نجدة أنزور» والمخرجة «رشا شربتجي» لتقدم موهبتها، ومن الأعمال الدرامية التي شاركت بها «وحدن» ومسلسل «شوق»، أما سينمائياً فكان لها مشاركات في كل من فيلم «حنين الذاكرة» و«رحلة ١٧»، أما حالياً فتستعد للمشاركة في أكثر من عمل درامي وفي لقاء خاص لها مع «الوطن» أخبرتنا الآتي:

أطمح لتقدمة أدوار تناقش قضايا المرأة والطفل

• في البداية أخبرينا عن مشاركاتك الدرامية للموسم الرمضاني المقبل؟

هذا العام سوف أشارك في أربعة أعمال درامية، أولها في مسلسل «حبيب» للمخرج جود سعيد حيث سأقوم بتأدية دور فتاة أجنبية ويكون لديها حالة مرضية «سايكو» حيث تترك هذه الفتاة أوروبا وتنتسب لتنظيم داعش بهدف المتعة والقتل، كما شاركت في مسلسل «مع وقف التنفيذ» وذلك من خلال تأديتي لدور فتاة ممثلة، أما العمل الثالث الذي سوف أشارك به من خلال دور أساسي هو مسلسل «فرسان الظلام» هو عمل تاريخي وناطق باللغة العربية الفصحى، حيث سأقوم بتأدية شخصية «هند» وهي فتاة ذكية ونبيلة وقريبة من القلب، إضافة إلى أنها مثقفة جداً وسوف تعيش قصة حب وعشق خلال سير الأحداث.

• نعلم بأنك مشاركة في مسلسل «البوابات السبع» حدثينا عن دورك ضمن هذا العمل، وما الذي جذبك للدور؟

حقيقة لا أستطيع التحدث بشكل عام عن دوري ضمن هذا العمل، لكن أستطيع إخباركم بأنها مشاركة لطيفة، أما بالنسبة للعمل ومن وجهة نظري الخاصة العمل مهم جداً ويعتبر إضافة جديدة للدراما السورية، وعندما قرأت النص أبهرني، وأتمنى أن تكون النتيجة النهائية مبهرة مثلما تمت كتابتها على الورق، وأنا مؤمنة جداً بالمخرج والكاتب «محمد عبد العزيز» فهو يمتلك عيناً رائعة، وأنا متفائلة جداً بهذا العمل وبالتأكيد سوف يفتح أبواباً جديدة تستطيع من خلاله المنافسة، وفخورة جداً بوجودي ضمن هذا العمل الذي يضم نخبة من نجوم الدراما السورية.

• تحضر عفراء زينو هذا العام ضمن عدة أعمال، كم مهم وجود الممثل في أكثر من عمل درامي خلال الموسم؟

بالتأكيد وجود الممثل ضمن عدة أعمال مهم، لكونه يساعد على الانتشار ويستطيع الجمهور من خلال هذه الأعمال أن يحفظ وجه الممثل، وخاصة أنه في الوقت الحالي عندما يغيب الممثل عن الساحة لمدة عام من الممكن أن ينساه الجمهور، لكن من وجهة نظري الخاصة أرى أن الممثل من الأفضل أن يظهر بعمل واحد مهم خلال العام ويقدم من خلاله دوراً قوياً ويبقى راسخاً عند الجمهور أفضل بكثير من الظهور في عدة أعمال ويكون مرورها مثلما يقال «مرور الكرام».

• يعلم الجميع بأن الممثلين السوريين وخاصة الشباب يواجهون صعوبات ضمن الساحة الفنية، هل مازالت هذه الصعوبات تواجهك وكيف تعملين على تخطيها؟

الصعوبات بشكل عام موجودة في أي مهنة، لكن التمثيل مسلط عليه الضوء بشكل أكبر وخاصة إعلامياً، لذلك تكون الصعوبات ظاهرة أكثر، ودائماً أي وسط مهني يحتاج للتطوير والتدريب، وهذا التطوير يضعك ضمن هذه الصعوبات لكون الإنسان ينتقل من مرحلة إلى مرحلة أخرى خلال سير عمله، والصعوبات لا بد منها، لكن يجب على الإنسان أن يحسن التعامل معها لكي تكون سبباً لنجاحه وليس لتقف ضده.

• برأيك هل جمال الفتاة يساعدها على الدخول إلى الوسط الفني واستمرارها به؟

بالتأكيد لا، لأن مهنة التمثيل تحتاج للموهبة أولاً، ودعيني أخبرك من الممكن جمال الفتاة أن يعطيها فرصة واحدة، لكن بالتأكيد في المرات الأخرى الموهبة هي التي تثبت كفاءة الممثل، بالإضافة إلى كيفية تواصل الممثل مع المشاهد من خلف الشاشة من خلال إيصاله لمشاعر الشخصية التي يقوم بتأديتها.

• يتجه اليوم بعض الممثلين إلى تقدمة المشاهد الجريئة، هل توافقين على تقدمة هذه المشاهد وطرحها ضمن الدراما؟

أعتقد بأن عقلي منفتح قليلاً تجاه هذا الموضوع، وخاصة إذا كانت هذه المشاهد تخدم السياق الدرامي، وفي النهاية هذه القصص حياتية والممثل يعمل على نقل الحياة الاجتماعية ومشاكلها وكيفية معالجتها، أما بالنسبة لتقديمي لهذه المشاهد في الوقت الحالي فأستطيع إخباركم بأنني لا أملك الجرأة لتقديمها، لكن الموضوع لا يعتبر ملغياً.

• ما الأدوار التي تتمنين تقديمها مستقبلاً؟

حقيقة هذا السؤال يعتبر من أصعب الأسئلة، لكن في النهاية أنا ممثلة وأستطيع تقدمة جميع الأدوار، لكن يجب أن يكون الممثل مقتنعاً بالدور الذي سوف يقدمه، وبالنسبة لي أحب أن أقدم الأدوار التي تناقش القضايا المتعلقة بالمرأة والطفل، ويجب أن تطرق الدراما هذه المواضيع لتعالجها وتقدمها بشكل إيجابي للأسرة السورية والعربية.

• من جانب آخر نعلم تأثرك الكبير برحيل والدك، ما أكثر نصيحة كان يقدمها لكِ، وما رسالتك له؟

والدي هو سبب وجودي في المكان الذي عليه أنا اليوم، وخاصة أنه كان يدعمني جداً على الرغم من مواجهة المجتمع لي عندما أردت الدخول إلى المجال الفني، وغيابه صعب جداً، وأهم نصيحة كان يقدمها لي كانت مختصرة بعبارة «لا تلقي بأحد»، وأتمنى أن يكون قادراً على مشاهدتي لأنه سوف يكون سعيد جداً.

• نراك متفاعلة على مواقع التواصل الاجتماعي، كم هي مهمة اليوم للممثل؟

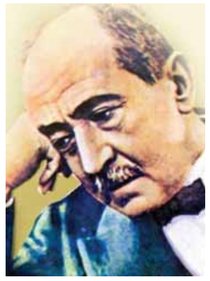
هذه المواقع مهمة لكنها سيف ذو حدين، لأنها تكون في بعض الأحيان مؤذية، لكن في النهاية هي عالم افتراضي والناس أصبحت تتابعها وكأنها شاشات بين أيديهم، ولكي يستطيع الممثل أن يحصل على الانتشار يجب عليه متابعة هذه المواقع ويكون نشيطاً عليها سواء أحبها أم لا، بشكل عام هذه المواقع مهمة وتساعد على الانتشار، لكن في بعض الأحيان تساهم في شهرة أشخاص لا يستحقون هذه الشهرة.

المعارك الأدبية والفكرية والنهضة

مهمة الأدب هي المحرك النقدي في بدايات القرن الماضي

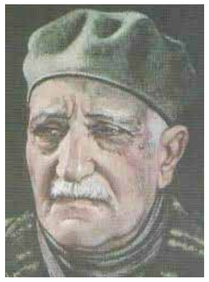
| إسماعيل مروة

كانت البيئة الأدبية والفكرية والثقافية هادئة غاية الهدوء في بداية القرن الماضي، والنص الأدبي يستكين بين يدي الكتابة الديوانية الرسمية، والشعر في صنعة خالصة تبلغ مرحلة الإملال استمرت لقرون منذ بداية العصر العباسي الثاني، فبعد أبي العلاء المعري لا نكاد نسمع بشاعر كبير حتى جاء محمود سامي البارودي، مع أنه مرّ شعراء كبار كفتيان الشاغوري وابن النقيب ومنجك واليوصيري وسواهم، إلا أنهم كانوا أبناء عصرهم لم يخرجوا عنه مطلقاً، لذلك خبا نجم الشاعر وضعف أثر الشعر، وتضاءل دوره!



أحمد شوقي

طه حسين



العقاد

النهضة واختلاف الآراء

إن القارئ المتمعن في الإنتاج الأدبي والفكري مطلع القرن العشرين يتوقف عند ظاهرة التحول السريعة ما بين الكتابة التقليدية الديوانية، الغاصّة بالسجع والبديع والكتابة المرسلة السهلة، وقد نجد ذلك في الشخص نفسه، فالإمام الشيخ محمد عبده نفسه بدأ الكتابة على المناهج السائرة، فكانت نصوصه الفكرية والفقهية مليئة بالصنعة إلى درجة ممجوجة، وفي لحظة التحوّل صارت كتابته مرسلة تناسب الإعلام الذي بدأ يحمل رسالته، وتلاشى البيئة والعصر، لذلك امتدّ أثره وتأثيره دون سواه من علماء الدين ورجال الإصلاح.

ومع محمود سامي البارودي بدأت نهضة الشعر، لكنه بقي متأثراً بالسابق حتى اكتملت النقلة على يدي أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وسواهما من الشعراء الكبار الذين قدموا شعراً مختلفاً عن السابق، ودخل الشعر حيّز الحياة والتأثير بها وعلى كل صعيد.

المعارك وأثرها

مع بروز عدد من الأسماء في الشعر، وعدد آخر في النثر بدأنا نشعر ذلك الخلاف الفني والفكري والأدبي بين الأدباء الكبار، وقد تأثر هؤلاء دون استثناء من شوقي إلى حافظ والعقاد، ومن محمد عبده إلى الرافعي والمازني وطه حسين بأمور عدة:

– المجتمع والبحث عن هويته.

– الإيديولوجيات والأحزاب.

– التراث والمعاصرة والتعامل فيما بينهما.

– دور الأدب في التحرر الوطنية.

– التعاطي مع العادات والعقيدة والمجتمع.

وما كان لهذه الأمور أن تبرز لولا وجود الإعلام وبزوره العربية الأولى، وقد يسأل سائل: لم كان الموضوع في مصر؟ لأن مصر كانت تتمتع بشبه الحكم الذاتي عن الدولة العثمانية، ولم تخضع لاحتلال أوروبي مباشر مؤثر وطويل، وقد استوعبت كل الذين يملكون الإبداع العربي من سورية ولبنان إضافة إلى المصريين، وبدأت حركة الصحافة عندها، وكان من الطبيعي والحال كذلك أن تكون مثالاً للنهضة الفكرية والإصلاحية.

الكتاب يحمل آراء صاحبه، والدواوين الشعرية تحوي أشعار أصحابها، ولكن أثر الكتاب يبقى دون المستوى في مجتمعاتنا غير القرائية، وفي مصر التي عرفت المطبعة والأحزاب والصحف المتنافسة والتيارات الفكرية وجدت المعارك ساحتها التي تحتاجها، وكانت هذه المعارك صاحبة إسهام في تعميم الثقافة والشعر والفكر، على الرغم من الليوس الذي حملته في الظاهر، والذي يدلّ على الشدّة والقسوة!

منتجات نقدية

كان الأدباء والشعراء منقسمين بين الأحزاب، الوفد، الأمة وغيرهما، وكانت صحف هذه الأحزاب مركز استقطاب للمنتمين إلى الأحزاب أو لمؤيديهم، وهي تحتاج إلى النصوص التي تغنيها، وإلى المنافسة القوية مع منابر الأحزاب الأخرى، فكان أحمد لطفي السيد وطه حسين والعقاد والزيات، وهذه المنابر والأحزاب من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار كانت الميدان الرحب للكتاب والشعراء، وكان التجويد غاية للأدباء، لأن الجانب الآخر كان بالمرصاد، ويقوم بتفنيد كل فاصلة ونقطة، من لغة وأسلوب وفكر وفن، ما رفع مستوى الكتاب والأدب، ولو عدنا إلى الكتب النقدية التي كانت (الديوان للعقاد والمازني– حافظ وشوقي لطه حسين– مقالات محمود شاكر– كتابات محمد مندور– والغربال لميخائيل نعيمة المهجري) فإننا سنجد معركة شديدة.

اختلطت فيها أمور:

١– المنافسة الشديدة والغيرة كما بين شوقي والعقاد والمازني.

٢– الخلاف الإيديولوجي والعقيدي كما بين محمود شاكر ولويس عوض.

٣– الخلاف في النظرة للتراث والنقد كما عند مندور.

٤– الصراع الطبقي كما بين حافظ وشوقي.

والصراع الطبقي وحده هو الذي جعل طه حسين، وهو الناقد الكبير والمهم يقف إلى جانب حافظ، وينحاز إليه على حساب شوقي، وقد اعترف طه حسين بانحيازه فيما بعد، وبعد مضي قرن من الزمن على رحيلهما بقي شوقي علامة الشعر العليا الفنية، ولا يقاربه حافظ فنياً، وذلك بخلاف رأي معاصريه من النقاد.. وما دار بين طه حسين والرافعي، وطه حسين ومحمود شاكر لم يئل من طه حسين وبراعته وقدرته النقدية العالية وبقي علامة نقدية مهمة على الزمن.

إن الحركة النقدية والمعارك النقدية على طرافة وغرابة ما يتم تداوله عنها، وعن شخصياتها حملت إلينا أدباً رفيعاً، ونقداً عالياً، وشعراً متفوقاً، وخلقت نوعاً من التنافس استمر ينمو ويرتفع في وتيرته حتى الربع الأخير من القرن العشرين، وبعده خبا نور النقد وتحول إلى أمور شخصية لا علاقة لها بالنص والفكر.. كانوا يتصارعون على صفحات الجرائد والمنابر وفي المساء يجتمعون في كرمة ابن هانئ:.. إنها المعارك التي أنتجت بدائل الأدب وجواهر النقد، لماذا غابت هذه المعارك النقدية؟ لماذا تغيّر أدباؤنا ولم نعد نسمع بأديب قادر على تقبل النقد؟

ويسألون عن النقد ودوره!

ويسألون عن تراجع الأدب!

عن العلاقة بين الأدب والنقد!

إنها معادلة تعتمد السلامة والتقبل، والتعدد والتنافس، والاحترام للمنتج ومناقشته.

فهل نصل مرة جديدة إلى هذه المرحلة؟

هل تساعد المنابر على وجود تنافس في الأدب والنقد؟

ربما انتهى الزمن مع التطورات التقانية المذهلة التي لم تترك مجالاً بعد تكاسلنا وابتعادنا عن النص وجوهره، والنقد وأهميته.

برجك اليوم 3/16

نجلاء قباني

الحمل

أفضل أعمالك هي التي تقوم بها مع الآخرين ولذلك تجنب المسؤوليات الإضافية فمن المفيد أن تتعاون مع من حولك سواء كانوا أصدقاء أم زملاء وانتبه للعمل ونظم وقتك كي يحترمك الآخرين.

عاطفياً: حوالك هالة من الجاذبية تجعل المحيط يمنحك الإعجاب والتقدير والمحبة.

الثور

اليوم تكسب أصدقاء بسهولة قصوى يتجندون لمساعدتك ويمنحونك المحبة والتعاطف فأنت تضم حولك مجموعات تؤيد أفكارك أو تدخل نقاشات ثقافية وترتب أمورك المهنية.

عاطفياً: أنت تمارس سحرك وقد تلتقي بشخص يهز قلبك لو كنت خالياً وقد تفرح لأمور أسرية.

الجوزاء

حاول أن تكون متسامحاً وأن تظهر ما بداخلك أفضل من أن تظهر بأنك غير مهتم فالحيرة هي التي تضايقك أكثر من الأفعال ذلك قلل من السلبية ووازن أمورك.

عاطفياً: لا تدع أي أمر صغير يؤلمك ولا تتحدى الأمر الواقع فالأمور تأخذ طابع الفرقة أو الهجر أو الحزن.

السرطان

تحاول الخروج من دائرة المضايقات المهنية إلى استقرارك العاطفي والشخصي وتحاول تغيير وتمتين علاقاتك وتتخلى عن بعض التصرفات الانفعالية وتبدو واثقاً من نفسك ومن إمكانياتك.

عاطفياً: أنت تمارس سحرك فأنت تبدو مطلوباً من الجميع وتمتلك ديناميكية مستعادة بعد تعب.

الأسد

ابعث برسائلك وتقدم بطلباتك فاليوم يتطلب جهوداً إضافية لترتب أمورك المالية ولا يجوز أن تتنازل عن حقوقك فيما أنت مدين أو قلق من قلة الدخل أو من متطلبات ضرورية.

عاطفياً: استفد من كم الإشعاع والحظوظ المرافقة لك وخاصة على صعيد العمل أو العواطف.

العذراء

تستيقظ مبكراً لتعالج بعض الأمور المهمة ولتعتمد أسلوباً جديداً من الثقة بالنفس وتبادر تجاه حلول لبعض المشاكل المعلقة أو المؤجلة من الأيام السابقة فاليوم لك للحركة.

عاطفياً: اهتم بمظهرك ومعنوياتك وحاول الخروج للقاء الناس لأن شعبيتك ممتازة.

الميزان

تفكر هذه الفترة بإنجازاتك فالتجارب التي مرت عليك في الأسبوع الماضي كانت قاسية وحدسك اليوم كبير فحاول أن تتبعه واعترف بأخطائك أو اعتذر ممن تحب ولا تعاتب.

عاطفياً: إذا كنت تعتقد أنك على صواب فابتعد عن سماع الأقاويل غير الموثقة واتبع قلبك.

العقرب

أنت تمارس جاذبية كبرى وتكون محط الأنظار أينما حللت وتترك أثراً جيداً في نفس كل من تقابله وخاصة على صعيد صداقاتك الجديدة وحتى على صعيد استعادة علاقات قديمة.

عاطفياً: أنت متفائل وتسعى للتجمعات والأضواء ولفت الأنظار والحظوظ مساعدة لتبدأ بجديد.

القوس

انتبه فقد تدخل في نقاشات لا جدوى منها اسمع من حولك بانتباه ولا تجب بسرعة فقد تضطر إلى الخضوع لمشيئة شخص ذي سلطة، حكم عقلك واسمع آراء من حولك.

عاطفياً: قد تبادر اليوم مبادرات طائشة خوفاً من خسارة إنسان عزيز فلا تكن عصبياً.

الجدي

أنت تكشف عن مشاعرك بدقة وتفرح لتعامل من حولك بطريقة جيدة وتتعرف على أشخاص جدد وتباشر دورة جديدة فيها الكثير من الحوافز المشجعة وخاصة أنك تسد أغلب الثغرات.

عاطفياً: قد تعثر على شريك يسعدك وهذا يمنحك التوازن المطلوب ويمنحك السعادة المرجوة والراحة.

الدلو

يجب أن تستفيد من الفرص حولك لأنها ستحدث تغييرات مهمة في حياتك العملية وقد تسعد لأنك تأخذ قرارات بمعونة المحيط وتشجيعهم فاستشر من حولك ومن يحبك.

عاطفياً: أنت تتباهى بجاذبيتك وباهتمام المحيط بك وتشعر أن حولك هالة من نور ترافقك أينما حللت.

الحوت

تفاجأ بعراقيل أو صدامات وقد يكون مع صديق أو مقرب فاجتنبْك بهاء فاليوم متعب لذلك رطب المحيط من حولك كي لا يؤثر الضيق في عملك ولا تستعجل ولا تهتم للتأجيل.

عاطفياً: احذر المغامرات وخاصة العاطفية فظروفك العاطفية لا تحتمل المغامرات.