



# اعتبرت أن المرأة السورية قاومت وأنتجت وظهرت كرمز للقوة وليس للضعف السيدة أسماء الأسد: سياسة الدولة بدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة أولوية خلال هذا العام مولت المصارف ٥٠ ألف مشروع صغير ومتوسط بقيمة ٦١ مليار ليرة

الوطن

أكدت السيدة أسماء الأسد أن سياسة الدولة بدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة هي اليوم أولوية، مشيرة إلى أن هذه المشاريع تعتبر قوة اقتصادية لأكثرية الدول، وتشكل القاعدة الأساسية العامة للاقتصاد وتخلق فرص عمل أكبر.

وخلال زيارتها أمس لسوق «منتجات سوريا» الذي تحتضنه محطة الحجاز التاريخية وسط دمشق بمناسبة اليوم العالمي للمرأة، جالت السيدة أسماء على النساء المنتجات المشاركات في السوق، واطلعت على منتجاتهن وتحادثت معهن عن مشاريعهن الصغيرة وكيف بدأن بها وطورنهن والأساليب التي يتبعنها لتسويق المنتجات، وعن المعوقات التي تعترضهن في عملهن.

وقالت السيدة أسماء خلال الزيارة: «أنا أفخر بأن أكون بينكن اليوم، نحن نمر بظروف صعبة وقاسية علينا وعلى كل العالم كما نتابعن، وهذه الظروف أثرت على كل جانب من جوانب حياتنا الإنسانية، وأصابت كل القطاعات وكل المجالات، ولا يوجد قطاع تأثر بهذه الظروف أكثر من قطاع الأعمال الذي نعرف جميعاً درجة حساسيته لأي هزة، لأي اضطراب ولأي تغيير يصيب محيطه، فكيف إذا كان هذا المحيط يتعرض ليس فقط لهزات وإنما لزلزل، وهذه الزلازل بدأت بالحرب على سورية، وامتدت لتصيب كل العالم وانعكست أضرارها على الجميع».

وأكدت السيدة أسماء أنه إذا كنا بحاجة لإرادة وصمود عال لكي نستطيع أن نتجاوز كل هذه التحديات الصعبة التي تمس كل القطاعات وكل المجالات، فيكف تأكيد في قطاع الإنتاج تحديداً نحن بحاجة لهذه الإرادة والصمود أكثر، ليس فقط بسبب حساسية هذا القطاع، وإنما لأن الإنتاج هو الوسيلة الوحيدة لكثير من الدول والمجتمعات لكي تستطيع تطوير نفسها في الظروف الطبيعية وكي تستطيع أن تحافظ على الحد الأدنى الضروري والطبيعي في الظروف الاستثنائية.

وأضافت: «قد يقول البعض إن هذا الكلام كلام عام جميل ولكننا بحاجة إلى شيء ملموس، عندما نريد أن نرى شيئاً ملموساً علينا أن نستفيد ونطلع على تجارب دول أخرى أصابتها الحرب وحدث فيها دمار أكبر بكثير من الدمار الذي حدث لدينا في سورية، ورغم ذلك فإن هذه الدول استطاعت أن تعود لتبني نفسها وتنهض مجتمعاتها، هناك



منذ عشرات السنين موجودة، حاضرة، ومؤثرة، والجديد والتميز بدور المرأة مرتبط بظروفنا الحالية، ففي الوقت الذي يتم فيه خلال الحروب، تصدير صورة المرأة على أنها ضحية وعنصر ضعيف، فإن المرأة السورية قاتلت وقاومت وأنتجت إلى جانب الرجل، وبالتالي استطاعت أن تقدم نفسها كعنصر من عناصر مقاومة آثار الحرب، وكعنصر قادر على أن يغير في مسار الحرب وليس ضحية لها، وظهرت كرمز للقوة وليس للضعف.

وقالت: «هذه القوة لا تأتي من فراغ وليس عن طريق الصدفة، هذه القوة تحتاج صلابته، وهذه الصلابته لا تأتي إلا بالوطنية الحقيقية، بمعنى الانتماء الصادق للوطن والمجتمع، هذا الانتماء وهذه الإرادة هي التي نراها اليوم على وجوهكن وهي الموجودة في مشاريعكن ومنتجاتكن، وهي التي أعطتكن القوة والقدرة لاستطعن أن تأخذن قراركن وتخضعن التحدي بنجاح، واستطعن أن تحولن الوقت والمال والموارد والقدرات الذاتية التي تمتلكنها إلى مشاريع واستثمارات ناجحة ومبدعة، أنا أهنئكن وأهنئ سورية بكن».

وتشارك في معرض «منتجات سوريا» الذي انطلق أول أمس، أكثر من ٢٥ سيدة من كل المحافظات السورية، حيث تستعرض هؤلاء السيدات منتجاتهن المتنوعة ما بين مشغولات حرفية ومنتجات ريفية وغذائية ومنسوجات وعطورات وغيرها، بعض مما تنتجه مشاريعهن الصغيرة التي يبلغ عمر بعضها سنوات عدة.

ويشارك ضمن هذا السوق مشاريع صغيرة غير مسبوقة لسيدات من فئات عمرية مختلفة، كما أن العديد منهن يحظي بجمهور واسع على مواقع التواصل الاجتماعي التي تتخذها معظم هؤلاء السيدات كسوق إضافية لتصريف منتجاتهن وعرضها والتي تنال استحسان ورضا المتابعين وتنفهم لطلب عليها.

والعديد من هؤلاء السيدات أسسن وانطلقن بمشاريعهن الصغيرة برأس مال صغير جداً، وبدأن بمنتجات بسيطة ليستطعن بالدعم والعمل المستمر، تطوير تلك المشاريع وتحسينها ليصل بعضها بإنتاجها إلى كل المحافظات السورية.

تنظم هذا السوق «السورية للحرف» تشجيعاً لأصحاب المشاريع الصغيرة من السيدات للاستمرار بعملهن وتكريس صورتهم في المجتمع على أنهن قادرات على الإنتاج والإبداع والابتكار على الرغم من جميع التحديات.

قروض لما يقرب من ٥٠ ألف مشروع بقيمة ٦١ مليار ليرة.

السيدة أسماء لفتت إلى أن التمويل هو واحد من التحديات وهناك تحديات أخرى تواجه هذه المشاريع من مرحلة التأسيس، مثل التسجيل وإجراءات الترخيص، إلى مرحلة ما بعد التأسيس والانطلاق، ولهذا السبب هناك اليوم مجموعة مختصة من عدة جهات حكومية وغير حكومية تقوم بوضع مقترحات كي تتم إزالة هذه العقبات بهدف خلق بيئة داعمة مشجعة لهذه المشاريع لتمتكن من الاستمرار والنهوض والتطوير، وقالت: «نحن أملنا بكن كبير جداً».

السيدة أسماء أشارت إلى أن عنوان المعرض هو سيدات سوريات منتجات، لكن في الحقيقة فإن دور المرأة في الأعمال والإنتاج ليس شيئاً جديداً، فهي

وشددت السيدة أسماء على أن الدولة سياستها اليوم واضحة بدعم وتشجيع المشاريع الصغيرة والمتوسطة ليس بسبب الحرب والحصار كما يعتقد البعض وإنما هذه المشاريع تعتبر قوة اقتصادية لأكثرية الدول، سواء كانت هذه الدول قوية وكبيرة أم صغيرة، غنية أم فقيرة، وهذه المشاريع تشكل القاعدة الأساسية العامة للاقتصاد وتخلق فرص عمل أكبر، كما أنها تتكامل مع المشاريع الكبيرة، وبالتالي فهذه السياسة سياسة الدولة بدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة هي اليوم أولوية وبدأت بتطبيقها بشكل عملي من خلال القانون الذي صدر العام الماضي وسمح بإنشاء مصارف مخصصة لتسهيل عملية الإقراض للمشاريع الصغيرة والمتوسطة، مشيرة إلى أنه خلال هذا العام تمكنت هذه المصارف من تمويل وإعطاء

تجارب لدول أصابها انهيار اقتصادي كامل وأيضاً استطاعت أن تعيد تشغيل العامل وإنتاج صناعات وطنية وحقت نهضة اقتصادية والأمثلة موجودة».

ولفتت السيدة أسماء إلى أن السؤال الذي يدور في بال الجميع هو كيف نستطيع أن ننتج تحت الحصار؟ مشيرة إلى أن الجواب البديهي هو أننا كيف سنستطيع فك الحصار إذا لم ننتج، وقالت: «الحصار جزء منه خارجي ليمنعونا عنا وصول المواد الأساسية، ولا شك أن هناك اليوم نقصاً ببعض المواد من وقت لآخر في الأسواق ولكننا نقوم بالالتفاف عليه ولو بتكلفة أعلى، أما الجزء الأخطر من الحصار هو الجزء الداخلي وقلة الإنتاج، وهذا الأمر بيدنا جميعاً، وهو يتطلب تعاوناً بين المنتجين أمثالكن وغيركن وبين الدولة».

• المشاريع الصغيرة والمتوسطة تشكل  
القاعدة الأساسية العامة للاقتصاد  
وتخلق فرص عمل أكبر

• الجزء الأخطر من الحصار هو الجزء  
الداخلي وقلة الإنتاج وهذا يتطلب  
تعاوناً بين المنتجين وبين الدولة







٧٣ مليار ليرة سلفة للسورية للتجارة لتوريد السكر «الذكي»

## الحكومة ترفع صوتها: التعاطي بحزم مع المحتكرين والمضاربين الأولوية لزراعة القمح في مشروعات الري

الوطن

أعد مجلس الوزراء خلال جلسته الأسبوعية أمس برئاسة حسن عرنوس على تشديد الرقابة على الأسواق وضبط الأسعار وضمان انسياب جميع أنواع السلع والمواد الأساسية التي تحتاجها السوق المحلية، والتعاطي بحزم مع كل من يحتكر أو يضارب على المواد الأساسية بهدف رفع أسعارها، والعمل بالتوازي على زج كل الإمكانيات المتوافرة لتعزيز الطاقة الإنتاجية لمؤسسات وزارة الصناعة خصوصاً الغذائية ورفع كفاءة منتجاتها وتأمين جزء من حاجة السوق منها. ووافق المجلس على منح السورية للتجارة سلفة مالية قدرها ٧٣ مليار ليرة سورية لتوريد ٣٣ ألف طن من مادة السكر ليمت توزيعها عبر بطاقة الخدمات الإلكترونية. وطلب المجلس تنظيم آليات تقديم الخدمات للمواطنين والحد من الازدحام والاستثمار الأمثل لمشروعات الري الحكومية على



أن تكون الأولوية لزراعة محصول القمح والعمل على زيادة كميات المازوت الزراعي المخصصة للزراعة، وإنجاز قاعدة بيانات دقيقة لمختلف القطاعات بما يمكن من التخطيط السليم وفق أسس صحيحة. واستعرض المجلس مذكرة هيئة التخطيط والتعاون الدولي حول تتبع تنفيذ الموازنة الاستثمارية للدولة حتى ٢٠٢١/١٢/٣١ وتم التأكيد على كل الوزارات تزويد الهيئة بالبيانات المطلوبة بشكل دقيق في الوقت

مجلس النشاط الاقتصادي الوطني، وحول التوجه الحكومي للاعتماد على الطاقات المتجددة بما يسهم في تخفيف الضغط والحمولة المتزايدة على الشبكة الكهربائية، وافق المجلس على تنفيذ مشروع كهروضوئي لتوليد الطاقة الكهربائية على سطح مبنى رئاسة مجلس الوزراء. وفي ضوء مناقشة المجلس نتائج أعمال ومقترحات اللجنة المكلفة لدراسة ومراجعة النصوص القانونية والتنظيمية المتعلقة بإجراءات منح فروقات الأسعار في العقود التي تبرمها الجهات العامة، تمت الموافقة على تحديد حالات استحقاق المتعاقد والمراجحة المختصة بمنح الفروقات للأجزاء غير المنفذة من المشروعات وبما يضمن حسن التنفيذ ووضع المشروعات في الخدمة بالوقت المحدد. والمحدد لتتسنى متابعة الإنفاق الاستثماري لكل جهة ونسبة الإنجاز وإعداد تقارير التبع بالشكل المناسب. كما شددت المداولات على أهمية الإنفاق الاستثماري والإنتاجي والخدمي في تنفيذ

لماذا ارتفعت الأسعار في سورية أكثر من الدول الأخرى؟

## فضلية لـ«الوطن»: الارتفاع بسبب الاحتكار وقلة العرض.. والتضخم أصاب العالم

رامز محفوظ

تزداد معاناة المواطنين يوماً بعد آخر أو بالأحرى ساعة بعد أخرى في ظل الغلاء الفاحش الذي طال معظم المواد وخصوصاً الأساسية منها في ظل عدم اكتراث وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك لما يجري في الأسواق من احتكار وغلاء في الأسعار وشح في المواد وعدم قيامها بترجمة تصريحاتها ووعودها التي تطلقها يومياً بضبط الأسواق إلى أفعال. «الوطن» في سياق متابعتها اليومية لأسواق رصدت خلال جولة على أسواق دمشق ارتفاعاً في أسعار معظم المواد الغذائية إضافة للمواد الأساسية التي يحتاجها المواطن بشكل يومي وخصوصاً الزيوت والسمون، حيث تراوح سعر لتر الزيت الباتاني أمس بين ١٥ و ١٦ ألف ليرة بعد أن كان يباع بسعر ٩,٥ آلاف ليرة قبل أسبوعين أي قبل بدء العملية العسكرية في أوكرانيا وتجاوز سعر تنكة الزيت سعة ١٦ كيلو ٢٠٠ ألف ليرة بعد أن كان حدود ١٢٥ ألف ليرة، كما أن الكميات الموجودة منها في الأسواق قليلة جداً، ووصل سعر كيلو السمينة إلى ١٦ ألفاً بعد أن كان يباع بسعر ١٠,٥ آلاف ووصل سعر التنكة سعة ١٦ كيلو إلى ٢٠٠ ألف ليرة بعد أن كان ١٣٠ ألفاً، ويكيلو الرز أصبح بسعر ٧٥٠٠ ليرة بعد أن كان يباع بسعر ٦٥٠٠ ليرة ويتراوح سعر كيلو السكر بين ٣ آلاف و٥ آلاف ليرة. وبالنسبة للبقوليات فقد وصل سعر كيلو العدس الأحمر المحروش في ٥٨٠٠ ليرة بعد أن كان ٤٧٠٠ ليرة والعدس الأسود أصبح ٥٥٠٠ ليرة بعد أن كان ٤٥٠٠ ليرة وأصبح كيلو الحنصيص بسعر ٥٥٠٠ ليرة ويكيلو البرغل أصبح بسعر ٤,٠٠٠ ليرة وأصبح سعر كيلو المعكرونة السبكيية بـ ٣ آلاف بعد أن كان يباع



وعن الارتفاع وغلاء الأسعار في سورية والحديث بأن تأثير العملية العسكرية في أوكرانيا على الأسعار في سورية كان أكبر من تأثيرها على الأسعار في روسيا وأوكرانيا بين الخبير الاقتصادي الدكتور عابد فضلية لـ«الوطن»، أن نسبة ٢٥ بالمئة من سكان أوكرانيا هاجروا خارج البلاد بسبب الحرب ونتيجة لذلك انخفض الطلب على البضائع عندهم ولم يظهروا ارتفاع الأسعار كما أنهم قاموا بتخزين وشراء بضائع خلال الأشهر الماضية كإجراء احترازي قبل بدء الحرب، في حين أنه بالنسبة لروسيا فإن الحرب لا تجري داخل أراضيها لذا لم يكن هناك تأثير للحرب على الأسعار في الروسي. ولفت إلى أنه نتيجة أزمة كورونا وارتفاع أسعار النفط وصعوبة التنقل وارتفاع أجور الشحن وبوالص

الأسعار. وبين أن أوكرانيا تعتبر السلة الغذائية لأوروبا وقال: في كل هذه الدول ومنها روسيا. ولفت آخرون إلى أن هناك إقبالاً كبيراً من قبل المواطنين على شراء المواد الغذائية وخاصة الأساسية منها وبكميات كبيرة من أجل تخزينها خوفاً من غلاء أسعارها بشكل أكبر أو فقدانها من السوق بالتوازي مع اقتراب شهر رمضان.

واعتبر فضلية أن سبب الارتفاع الحالي للأسعار في سورية هو قلة المواد بسبب الاحتكار وحجب السلعة عن البيع إضافة لانخفاض نسبة الاستيراد، لافتاً إلى أن تسعيرة المواد في السوق من الممكن أن تكون صحيحة منذ فترة أيام لكن اليوم لم تعد صحيحة، مؤكداً أنه بسبب العملية العسكرية في أوكرانيا هناك ارتفاع ساعي للأسعار وأهمها الوقود والنفط والغاز إضافة إلى تعثر تبادل التجارة الخارجية بين الدول وصعوباته نتيجة الخلافات السياسية. بدوره أكد عضو مجلس إدارة غرفة تجارة دمشق ياسر إكريم لـ«الوطن» أنه في حالة الحرب يصبح هناك خوف عند الناس وفي هذه الحالة يلجؤون لشراء البضاعة ويحتفظونها أفضل من الحفاظ على المال ويصبح هناك انكماش في الأسواق وخوف من ارتفاع

من أين ينفق السوريون على أنفسهم؟! |

## الخوري: الراتب لم يعد مصدر استقرار مالي.. والاعتماد على الدخل غير الرسمي من مساعدات وتحويلات وفساد

هنا غانم

كثرت هذه الأيام الإشاعات والأقوال حول زيادة الرواتب، وأساس المطالبة طبعاً الغلاء الذي عم البلاد، والكثير من الذين يبدون رأياً في زيادة الرواتب، بلغة تميل إلى التساؤل أكثر من أنها تميل إلى القطع في تبني الرأي، خاصة بعد أن تراجع مستوى الدخل إلى أدنى مستوياته وظهور مستويات للفقر تفوق الـ ٨٠ بالمئة. والسؤال ما الأفاق الاقتصادية بعد معاناة اقتصادية متراكمة خلال سنوات الحرب؟ ولماذا هذه الفجوة بين الرواتب والأجور في سورية؟ وكيف حصل هذا التراجع الهائل في القدرة الشرائية للسوريين؟

بالوقت المحدد. ووافق المجلس على استكمال تأهيل عدد من الطواقم في مشفى القلب الجامعي بدمشق وعلى عدد من المشروعات الخدمية والتنمية ذات الأولوية.

وأكد أنها ليست واقعية تجاه الحاجة الحقيقية بل تشكل حالة تشويه اقتصادي وتنموي وهي بحاجة إلى مضاعفة عدد مرات وخلال فترات قريبة حتى يستعيد السوق عافيته وتوازنه ويعيد للعمل قيمته

وقدسيته. وخوري قدم أرقاماً اقتصادية وطنية تقريبيه حول معدلات الأجور والرواتب الحالية في سورية ٢٠٢١ خلال محاضراته التي ألقاها أمس ضمن جمعية العلوم الاقتصادية بعنوان «الرواتب ودورها في تطور الموارد البشرية في سورية خلال الأزمة»، مبيناً بالأرقام أن الحد الأدنى للأجور هو ٩٢ ألف ليرة شهرياً، والحد الأعلى للأجور مع بعض التعويضات يقل عن ٢٠٠ ألف ليرة سورية

وبين الخوري أن معدل الرواتب التقاعدية في القطاع العام تبلغ نحو مئة وعشرة آلاف ليرة للمتعاقدين حديثاً، وحجم قوة العمل الحالية تقدر بـ ٤ ملايين شخص تقريباً. في حين نجد أن التشغيل في المؤسسات العامة والمفتحين أقل من مليون شخص، وعدد الأشخاص المقيمين في سورية نحو ١٨ مليون مواطن، والمتقاعدون المقيمين في سورية نحو ٥٠٠ ألف مواطن.

وحجم الناتج الإجمالي الحالي وفقاً لخوري ٣٥ مليار دولار، في حين نجد أن حجم الناتج الإجمالي الوطني الرسمي عام ٢٠١٠ نحو ٥٦ مليار دولار، وأن معدلات الفقر العامة في سورية حالياً أكثر من ثمانين بالمئة.

وعلماً أن معدل الفقر كان في عام ٢٠٠٥ هو ٣١ بالمئة ومعدلات البطالة الحالية أكثر من ثلاثين بالمئة من حجم القوة العاملة.

وأشار إلى أن هناك نسباً غير رسمية تقول إنها وصلت إلى ٥٠ بالمئة من قوة العمل ومعدل الأجور في القطاع الخاص تقريباً هناك مصادر متعددة الأمر الذي أدى إلى ارتفاع أسعار الزيت وقلته في السوق، لافتاً إلى أنه لو كان هناك تنوع بمصادر استيراد الزيت ومواد أخرى ضرورية لما كان



## التزمت الدولة بالرواتب حتى للعاملين خارج السيطرة

الدراسات أنها وصلت إلى معدلات ٨٦ بالمئة عن خط الفقر الأعلى المعادل دولارين ونصف الدولار يومياً لكل مواطن وخط الفقر الشديد إلى نسب ٦٧ بالمئة من عدد السكان الذي يعادل دولاراً وثلاثة أرباع الدولار يومياً حسب المعايير الدولية، والفقر المدقع الذي وصل إلى ٣٤ بالمئة من عدد السكان الذين يعادل خط الدولار وربع يومياً، تصبح سورية من أفقر دول العالم حسب الإحصائيات. وأضاف: ومع ذلك فهناك معوضات بالدخل للأشخاص من خلال المنظمات الإغاثية وإعانتها ومن خلال التحويلات المالية للأهل من المغتربين ومن خلال عيش السوريين على تأجير وبيع أصولهم العقارية والتجارية والأراضي والعيش منها.

وأكد أن الفرد يحتاج حسب دراسات الفقر إلى ١٩٠٠ وحدة غذائية من مواد غذائية محددة كالنشويات والسكريات والبروتينات والفاكهة. ويلاحظ وفق الخوري أن الفاتورة الغذائية للأسرة السورية ارتفعت بشكل حاد وصارت تقف على نفسها بالبنوعية والكلم بشكل كبير لأن الحصول على هذه الحصة الغذائية تحتاج إلى أكثر ٥٠٠ ألف ليرة شهرياً لأسرة مكونة من أربعة أفراد، وإذا أضفنا لها النقل والاستطباب والدراسة واللباس والترفيه بحده الأدنى وأجرة المنزل التي ارتفعت بشكل حاد نجد، أن فاتورة المواد الغذائية تشكل أكثر من ستمين بالمئة بالنسبة لأي أسرة سورية اليوم.

وأشار إلى أن هناك نسباً غير رسمية تقول إنها وصلت إلى ٥٠ بالمئة من قوة العمل ومعدل الأجور في القطاع الخاص تقريباً هناك مصادر متعددة الأمر الذي أدى إلى ارتفاع أسعار الزيت وقلته في السوق، لافتاً إلى أنه لو كان هناك تنوع بمصادر استيراد الزيت ومواد أخرى ضرورية لما كان

بالوقت المحدد. ووافق المجلس على استكمال تأهيل عدد من الطواقم في مشفى القلب الجامعي بدمشق وعلى عدد من المشروعات الخدمية والتنمية ذات الأولوية.

عام في المؤسسات العامة وتكرست نظرة لدى المجتمع بأن قيمة الرواتب والأجور في القطاع الخاص تتعافى بشكل أعلى نسبياً دوماً من القطاع العام وبعد خمس سنوات من الأزمة صرنا نشهد أجوراً ومعاشات في القطاع الخاص تفوقها بنسبة مئتين إلى ثلاثمائة بالمئة للأجور الموازية في القطاع العام ومؤسساته.

وبرأيه هذا أدى إلى تراجع عدد العاملين في كثير من المجالات الحساسة في مؤسسات الدولة، وتراجع الاهتمام بالتدريب بمساقات التوظيف وارتبط التشغيل في النهاية بوجود تكاليف النقل إلى العمل ووجود مزاي في التشغيل.

### تقديرات اقتصادية

ولفت الخوري إلى التغيرات الاقتصادية الدائمة والتضخم العالمي وارتفاع أسعار الطاقة وتغير الأسعار العالمي وارتفاع الضرائب والرسوم الذي عقد العملية الاقتصادية وصارت الأعمال أكثر صعوبة وأكثر حاجة للدائمية في التسعير وفي توفير المنتجات الدائم حسب احتياجات السوق.

الخوري يرى أن ضعف الإنتاج الزراعي نتيجة ارتفاع تكاليف النقل والمواد الزراعية ونقص الدعم الزراعي وارتفاع أسعار الطاقة ونقص القدرة الشرائية للمزارع يحصل على أقل من عشرين بالمئة من قيمة المنتج النهائي.

### توصيات عامة...!!

وخلال المحاضرة قدم الخوري عدة توصيات للحكومة منها عامة ومنها خاصة بالرواتب والأجور وعن التوصيات العامة قال لابد من برامج حكومية دقيقة لرفع الرواتب والأجور بما يوازي قيمة العمل وإرادة رفع المدخل العيشية للأسرة السورية، والتحول نحو التكليف الحقيقية

وإشارة إلى أن الدولة التزمت بالأجور والمعاشات وللعمال رغم عدم دوامهم في المناطق والتحويلات من الأهل والأصدقاء وهذا تأجير وبيع أصولهم العقارية والتجارية والأراضي والعيش منها. وأكد أن الفرد يحتاج حسب دراسات الفقر إلى ١٩٠٠ وحدة غذائية من مواد غذائية محددة كالنشويات والسكريات والبروتينات والفاكهة. ويلاحظ وفق الخوري أن الفاتورة الغذائية للأسرة السورية ارتفعت بشكل حاد وصارت تقف على نفسها بالبنوعية والكلم بشكل كبير لأن الحصول على هذه الحصة الغذائية تحتاج إلى أكثر ٥٠٠ ألف ليرة شهرياً لأسرة مكونة من أربعة أفراد، وإذا أضفنا لها النقل والاستطباب والدراسة واللباس والترفيه بحده الأدنى وأجرة المنزل التي ارتفعت بشكل حاد نجد، أن فاتورة المواد الغذائية تشكل أكثر من ستمين بالمئة بالنسبة لأي أسرة سورية اليوم.

وأشار إلى أن الدولة التزمت بالأجور والمعاشات وللعمال رغم عدم دوامهم في المناطق والتحويلات من الأهل والأصدقاء وهذا تأجير وبيع أصولهم العقارية والتجارية والأراضي والعيش منها. وأكد أن الفرد يحتاج حسب دراسات الفقر إلى ١٩٠٠ وحدة غذائية من مواد غذائية محددة كالنشويات والسكريات والبروتينات والفاكهة. ويلاحظ وفق الخوري أن الفاتورة الغذائية للأسرة السورية ارتفعت بشكل حاد وصارت تقف على نفسها بالبنوعية والكلم بشكل كبير لأن الحصول على هذه الحصة الغذائية تحتاج إلى أكثر ٥٠٠ ألف ليرة شهرياً لأسرة مكونة من أربعة أفراد، وإذا أضفنا لها النقل والاستطباب والدراسة واللباس والترفيه بحده الأدنى وأجرة المنزل التي ارتفعت بشكل حاد نجد، أن فاتورة المواد الغذائية تشكل أكثر من ستمين بالمئة بالنسبة لأي أسرة سورية اليوم.

الأجور الحالية لا تشكل ميزة تشغيلية وتمنع نمو السوق ولا تدعم الاستهلاك

التضخم وارتفاع أسعار الطاقة وتغير الأسعار عالمياً عقد العملية الاقتصادية

«الوطن» تحصل على بعض تعديلات اللجنة المشتركة على قانون الجرائم الإلكترونية

## إضافة جريمة النيل من مكانة الدولة «المالية» والجرائم الواقعة على الدستور

السجن من ٤ إلى ١٥ سنة وغرامة تصل إلى ١٠ ملايين لمن ينشر أخباراً تززع أسعار الصرف

تخفيف عقوبة القذح العلني بحق الأشخاص ما بين ١٠ أيام إلى شهرين بالجس



محمد منار حميحو

علمت «الوطن» أن اللجنة المشتركة الخاصة بمناقشة مشروع قانون مكافحة الجريمة المعلوماتية أنهت مناقشتها للمشروع الأسبوع الماضي ومن المتوقع أن يتم عرضه على قبة مجلس الشعب للتصويت عليه من أعضاء المجلس الأسبوع القادم بعدما عدلت اللجنة العديد من المواد وأضافت مواد أخرى لم ترد في النسخة الواردة من الحكومة حيث تشددت اللجنة في بعض المواد المضافة وخففت من عقوبة مواد أخرى وفق المعلومات التي حصلت عليها «الوطن».

ومن المواد التي أضافتها اللجنة المشتركة والمؤلفة من لجنتي الإعلام والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والشؤون التشريعية والدستورية في مجلس الشعب ما يتعلق بيه النيل من مكانة الدولة المالية، فتمنح المشروع أنه يعاقب بالسجن المؤقت من أربع سنوات وحتى ١٥ سنة وغرامة مالية من ٥ إلى ١٠ ملايين ليرة سورية كل من أنشأ أو أدار موقعاً إلكترونيًا أو نشر على الشبكة أخباراً تؤدي إلى زعزعة الثقة وأسعار الصرف في الشرائح الرسمية. وبخصوص المادة المتعلقة بالنيل من هيبة الدولة والتي أثارَت الإهتمام في الشارع السوري لجهة تفسيرها فإن اللجنة حافظت على النص الواردة من الحكومة مع التشدد بالمعيار المالي لتصل إلى خمسة ملايين ليرة، علماً أن النص الوارد من الحكومة تضمن أن العقوبة تتراوح بين مليوني إلى أربعة ملايين ليرة، فأصبحت المادة بعد الاتفاق عليها في اللجنة أنه يعاقب بالسجن المؤقت من ثلاث حتى خمس سنوات وغرامة مالية تصل إلى خمسة ملايين ليرة سورية كل من قام بإحدى وسائل تقانة المعلومات بنشر أخبار كاذبة على الشبكة من شأنها النيل من هيبة الدولة أو المساس بالوحدة الوطنية أو إثارة الرأي العام. كما خففت اللجنة عقوبة جريمة القذح

### الجرائم الواقعة على الدستور عقوبتها من ٧ إلى ١٠ سنوات

تضمن أن العقوبة تتراوح بين مليوني إلى أربعة ملايين ليرة، فأصبحت المادة بعد الاتفاق عليها في اللجنة أنه يعاقب بالسجن المؤقت من ثلاث حتى خمس سنوات وغرامة مالية تصل إلى خمسة ملايين ليرة سورية كل من قام بإحدى وسائل تقانة المعلومات بنشر أخبار كاذبة على الشبكة من شأنها النيل من هيبة الدولة أو المساس بالوحدة الوطنية أو إثارة الرأي العام. كما خففت اللجنة عقوبة جريمة القذح

ومن المواد التي أضافتها اللجنة على مشروع القانون، الجرائم الواقعة على الدستور وهي وفق المعلومات التي حصلت عليها «الوطن» كل من ينشر ما يسيء للدستور عبر الشبكة يعاقب بالسجن المؤقت من سبع إلى ١٠ سنوات. كما أضافت اللجنة مادة متعلقة بمكافحة المخدرات الرقمية والمؤثرات العقلية فتضمنت أنه يعاقب بالسجن المؤبد وبالغرامة من خمسة إلى ١٠ ملايين ليرة كل من أنشأ أو أدار موقعاً إلكترونيًا على الشبكة بغرض الاتجار بالمخدرات والمؤثرات العقلية.

وفيما يتعلق بجرائم الاحتيال المعلوماتي فإنه لم يطرا عليها تعديلات تذكر سوى التشدد في الغرامة المالية إلى ٥ ملايين ليرة إذا وقع الاحتيال على جهة عامة أو مصرف أو مؤسسة مالية بعدما كانت وفق نص الحكومة لا تتجاوز مليوني ليرة، فنصت المادة بعد اتفاق اللجنة عليها أنه يعاقب بالسجن المؤقت من ثلاث إلى خمس سنوات وبغرامة مالية من ٣ إلى ٥ ملايين من المكلف يعمل عام أثناء ممارسته لعمله أو استخدم الشبكة أو وسائل تقانة المعلومات بالاحتيال على معلومات أو برمجيات أو مال منقول أو عقار أو سند برمجيات أو تعهد أو إبراء أو أي امتياز يتضمن تعهداً أو إبراءً أو تشدد مالي آخر مملوفاً أو عائداً للغير، وتشدد العقوبة إلى السجن المؤقت من خمس إلى سبع سنوات وغرامة ٥ ملايين ليرة إذا وقع الاحتيال على جهة عامة أو مصرف أو مؤسسة مالية.

والتحقير بحق الأشخاص وكذلك بحق الموظف أثناء ممارسته عملاً عاماً كما أنها فرقت بين النيل منه أثناء ممارسته لعمله العام وخارج أداء عمله ودمج المادتين مع بعضهما، فأصبحت المادة بعد تعديلها من اللجنة أنه يعاقب بالحبس من ١٠ أيام إلى شهرين وغرامة لا تتجاوز ٢٠٠ ألف ليرة سورية كل من قام بإحدى وسائل تقانة المعلومات باقتراح القذح أو التحقير بأحد الناس بشكل علني على الشبكة وتشدد

### المدابع المهمة ثروات مهدورة

## رئيس جمعية الدباغة لـ«الوطن»: ٣٠ منشأة من أصل ٨٥ معروضة للبيع

إطلال ماضي

أكد رئيس جمعية الدباغة مازن تلجة أن صناعة الجلود في سورية تروء مهدورة كانت في أوقات سابقة من أهم ثلاث مهن لإدخال القطع الأجنبي إلى البلد لكنها اليوم تتجه هذه المهنة نحو الاندثار، لأن ما تبقى من ورش يعتمد على كبار السن في عملها ولا يوجد شباب يعمر صغير تتعلم المهنة في الورش وخاصة من عمر ١٨ حتى ٤٠ سنة كما توقفت أغلب المنشآت عن العمل. وأشار تلجة في تصريح خاص لـ«الوطن» إلى وجود ٨٥ منشأة دباغة جلود اليوم في المنطقة الصناعية بعبرا، بعد أن انتقلت الدباغات من الزيلطي وأصفر منشأة مساحتها اليوم ١٢٠٠ متر مربع، وهناك منشآت مساحتها تتجاوز ٤ آلاف متر، لكن هذه المنشآت اليوم متوقفة عن العمل، وهناك ٣٠ منشأة معروضة للبيع، و ٤٠ منشأة متوقفة عن العمل بشكل كامل، و ١٠ منشآت تعمل بشكل منقطع، و ٥ منشآت تعمل في تصدير جلود الغنم والبقر.

وبين تلجة أن دباغة الجلود تعتمد على أخذ جلود الحيوانات بعد سلبها وتحويها إلى منتج قابل للاستخدام البشري، وتراجع عليها بسبب قلة الذبح والقيود المفروضة على الاستيراد والتصدير، وعدم الدعم وبدوا في الاستيراد والعودة من المدينة الصناعية بعدوا وتسبب أيضاً زيادة كلف الإنتاج. وقال تلجة أن الأسواق الداخلية ضعيفة جداً، ما أدى إلى تراجع دورها كثيراً وزاد من آتباع المهنة وحالياً هي شبه متوقفة.

ولفت تلجة إلى معاناة صناعي دباغة الجلود من عدم توفر المياه في مدينة عدرا الصناعية إلا اليوم واحد في الأسبوع، وشراء المياه بالصهاريج على الرغم من الحاجة الماسة للمياه في مهنة الدباغات، وهذه الكلف ترفع من سعر المنتج النهائي، كما أثر استبعاد التجار من الدعم وزيادة كلفة الذهب والعودة من المدينة الصناعية بعدوا وتسبب أيضاً زيادة كلف الإنتاج. وقال تلجة أن الأسواق الداخلية ضعيفة جداً، ما أدى إلى تراجع دورها كثيراً وزاد من آتباع المهنة وحالياً هي شبه متوقفة.



لتدليل الصعوبات مع دول الجوار والأسواق التي كانت مقصداً للتجار قبل الأزمة كأسواق الجزائر وليبيا. واعتبر تلجة أن التعاميم التي تصدر بشكل مستمر حول المستوردات تزيد من تعقيد الاستيراد وتطول مدة وصول البضائع، ما يتسبب بالمستورد بخسائر نتيجة تقلبات الأسعار، لافتاً إلى أن جميع المواد تستورد من أوروبا وإيران والهند. والبيان الجمركي يعتبر المولمات للجلود تحت اسم دهانات، ويمنع استيرادها وهي لا علاقة لها بالدهانات وهي غير متوفرة في البلد وخاصة المنتجات الليبكماتانات مضافة ومن ثم إعادة تصديرها، وطلبنا إدخال مواد أو الملون النهائي للجلد.

القنيطرة- خالد خالد

اتهم عضو المكتب التنفيذي بالقنيطرة أحمد عيد فرع محروقات دمشق بالتقصير في تزويد المدارس التابعة لمديرية تربية القنيطرة الواقعة على أرض محافظة ريف دمشق بمادة المازوت لزوم التدفئة حيث يعاقب مدارس جمعيات قديسا وجديدة وعرطوز والمعضمية من البرد في ظل غياب وسائل التدفئة بشكل كامل خلال الفصل الثاني. وبين أن تلك المدارس حرمت من الحصول على مادة المازوت التدفئة على الرغم من البرد الشديد من مطلع الفصل الثاني حتى تاريخه، على حين نظرتها من المدارس الواقعة على أرض محافظة القنيطرة والبالغ عددها ١٤١ مدرسة حصلت على مخصصاتها بشكل كامل وحصة كل شعبة صفية ٥٠ لترات للفصل الدراسي الثاني. وأشار عيد إلى أن فرع محروقات دمشق لم يتجاوب مع تربية القنيطرة لتزويد المدارس بالطلب الذي تم التسجيل عليه وتعامل بشكل غير مسؤول مع التربية، مؤكداً أن

ليتر مازوت واحد فقط حصة الصف في اليوم!!

## اتهام لمحروقات دمشق.. تعاملت مع مدارس القنيطرة بشكل غير مسؤول



أن محاسب محروقات المديرية قام بدفع قيمة مازوت التدفئة بإشعارات نظامية لفرع محروقات دمشق منذ بداية الفصل الدراسي الثاني ولم تتم الاستجابة للطلب، على الرغم من كل المراسلات والمراجعات مع الفرع المذكور بهدف الحصول على مادة مازوت التدفئة لمدارس الجمعيات التي لم تحصل على المادة حتى تاريخه، مشيراً إلى أن نسبة توزيع المحروقات على مدارس أرض المحافظة بلغت ١٠٠ بالمئة خلال الفصل الدراسي الثاني وبلغت كمية مازوت التدفئة الموزعة للمدارس الموجودة على أرض المحافظة نحو ٦٢ ألف لتر، مضيقاً إن المديرية قامت خلال العاصفة الثلجية بتوزيع ٢٠ لترات لكل شعبة صفية بكل مدرسة بشكل إسهافي في مدارس القطاع الشمالي.

واختتم مدير التربية كلامه بأن عدد المدارس في تجمعات ريف دمشق التي لم تحصل على مادة المازوت فقط ١٨ مدرسة، وبالتالي تترك فرع محروقات دمشق مكتفية بحاجة المدارس وتزويد المديرية بالطلب الذي تم دفع قيمته منذ شهرين!

واشكى عدد من مديري المدارس من أن حصة الصف الواحد انخفضت إلى لتر واحد في اليوم، ما يعني بيئة غير مناسبة للتعليم والاستيعاب بالنسبة للطلاب بسب البرد، علماً أن دوام المدارس يبدأ

والطلاب يشكون لأولياتهم من غياب التدفئة وتعرضهم للبرد داخل صفوفهم الدراسية وسط تأكيد إدارات المدارس عن عدم توافر المازوت لتشغيل التدفئة خلال ساعات الدوام المدرسي.

واشكى عدد من مديري المدارس من أن حصة الصف الواحد انخفضت إلى لتر واحد في اليوم، ما يعني بيئة غير مناسبة للتعليم والاستيعاب بالنسبة للطلاب بسب البرد، علماً أن دوام المدارس يبدأ

## في السويداء: سوق هال بلا قبان وبلا بنك.. ومعظم تجاره بلا سجل تجاري!!



السويداء- عبيد صيموعة

بين تجار سوق الهال في السويداء لـ«الوطن» أن السوق الوحيد في المحافظة والذي تم افتتاحه وإزاهم بالانتقال إليه من مجلس المدينة بعد انتظار عشرات السنوات لا يزال سوقاً أعزل، حيث يفقد كل مقوماته التي من شأنها تسهيل أعمالهم وتجارتهم بهدف تأمين الخضار والفواكه إلى أسواق المحافظة، مشيرين إلى أنه ما زال يفتقد لجميع مقومات العمل ضمنه وأهمها عدم وجود فرع لأي من البنوك أو فرع مكتب حوالة مالية الأمر الذي يدفعهم إلى نقل أثمان أطنان الفواكه والخضار نقداً وبكاس إلى تجار أسواق الهال في دمشق ومحافظة الساحل حيث تصل المبالغ المنقولة إلى ٢٠ وأحياناً ٢٥ مليون ليرة يومياً يضاف إليها عدم وجود القبان الذي أرغمهم للذهاب بحمولات بضعهم «لثقيفينا» لدى مؤسسة عمران أو مديرية المطاحن ما رتب عليهم أعباء مالية إضافية.

كما أكد التجار عجزهم عن تأمين مازوت النقل للشاحنات التي تقوم على نقل الخضار والفواكه من أسواق الهال في المحافظات إلى سوق الهال في دمشق ومحافظات الساحل حيث تصل المبالغ المنقولة إلى ٢٠ وأحياناً ٢٥ مليون ليرة يومياً يضاف إليها عدم وجود القبان الذي أرغمهم للذهاب بحمولات بضعهم «لثقيفينا» لدى مؤسسة عمران أو مديرية المطاحن ما رتب عليهم أعباء مالية إضافية.

## شكاوى من صراف المصرف الزراعي بسلمية

حماة- محمد أحمد خبازي

في أي وقت تأتبه لتقبض راتبك، تجد الصراف خارج الخدمة أو مغفلاً تماماً، باستثناءات قليلة، وهو ما يسبب معاناة شديدة للآلاف من العاملين بالدولة والمتقاعدين والمواطنين رواتبهم بمصرفي التسليف الشعبي والعقاري، والتي تتكرر كل فترة قبض رواتب في كل شهر بشكل مأساوي، وهو ما جعل أولئك العاملين والمتقاعدين يرفعون أصواتهم بالشكوى التي تتكرر أيضاً، من صراف «المصرف الزراعي» في مدينة سلمية.

وبين العديد من الذين يقبضون رواتبهم من ذلك الصراف، أنهم يعانون الأمرين من توقفه عن الخدمة بمعظم الأوقات، بينما صرافات التجاري السوري الأربعة الملاصقة له، تعمل ليلاً ونهاراً وبأي وقت، فتركونه ويتوجهون لفرع السوري للبريد لقبض رواتبهم، من نقطة ال P. o. s لحاملي بطاقات الصراف الخاصة بالمصرف العقاري، ولكنهم يتفاجؤون بأن التقبض لعدد محدود من الموظفين، أو المتقاعدين، بسبب ضعف الشبكة.

وأوضح بعضهم أنهم يتوجهون أيضاً لمكتب المصرف العقاري بسلمية قرب المالية للقبض يدويًا منه، ولكن في معظم الأوقات لا كهرباء، وإن وجدت فالنقبض يكون لنصف ساعة وإذا تم تشغيل المولدة فيكون لساعة فقط، وهو ما يعني بقاء العديد منهم بلا رواتب، وعليهم محاولة الكرة عدة مرات في أيام أخرى.

يقول المتقاعد سليمان فوزي: صراف المصرف الزراعي في سلمية، يشبه حكاية إبريق الزيت! فمنذ أكثر من ٤ أشهر تلقينا خبراً بأنه سيتم معالجة مشكلاته التي تلخص بخروجه عن الخدمة بمعظم الأحيان، لإعادة برمجته وفصله عن صراف مصرف التسليف الشعبي، وأنه تم التعاقد مع إحدى الشركات لذلك، ويحتاج الأمر إلى ٣ أشهر فقط لتنتهي معاناتنا. وأضاف: نقاءنا خبراً بذلك وقتنا لا يصح لأل الصحيح، ولكن اتقضت أربعة أشهر وأكثر، ومر وقت طويل على هذا الكلام، وما يزال الصراف على حاله، فسقف السحب ١٠ آلاف ليرة للذين يقبضون من مصرف التسليف، ويعمل يوماً ويتعمل يومين، ولا يتم تغذيته بالمال إلا بعد اتصالات وترجيحات، ومعاناة الموظفين والمتقاعدين تشدد والجهات المعنية لم تبادر لإيجاد حل.

وكان هذا الصراف وجد للخطر، مع أنه من أحدث الصرافات في العالم، وخفف على الناس المعاناة. وذكر فوزي أن الصراف مسؤولة إدارة المصرف الزراعي، والمصرف العقاري، وكل مصرف يلقي بالمشكلة على الطرف الآخر. وهذه حكاية إبريق الزيت التي تعرف كيف بدأت ولا تعرف كيف تنتهي، فنتنتني من المعنيين معالجة الموضوع، وحل هذه المشكلة. ومن جهته، بين مدير فرع المصرف الزراعي بسلمية زياد القصير لـ«الوطن»، أن مسؤولية المصرف الزراعي تنحصر بتغذية ذلك الصراف مالياً، وصيانة بعض الأعطال الخفيفة، وهو مشترك بين التسليف والعقاري.

## دباس: قريباً جداً أجهزة تعقب لمسار وسائل النقل لضمان التزامها.. والتطبيق على مراحل

### الضرائب تثير الجدل في اجتماع مجلس المحافظة.. وإشارات استفهام حول أحد المواقف المأجورة بدمشق!

فادي بك الشريف

أثار ملف الضرائب المفروضة على منشآت الإطعام وعدد من الفعاليات والمحال وارتفاع نسبه والألية التي أعلن عن تطبيقها مؤخراً، جدلاً كبيراً في مجلس محافظة دمشق.

وتطرق الأعضاء إلى المبالغ الكبيرة المرتفعة التي يتم تقاضيها من المحال كضريبة، ليؤكد أحدهم «على سبيل المثال: أن التكلفة الضريبية لإحدى المحاص العاملة في العاصمة ارتفعت من ٤٢ ألف ليرة العام الماضي إلى أكثر من ٨٠٠ ألف ليرة حالياً».

وأكد الأعضاء أن من أغلق هو بسبب الألية المطبقة، مشددين على ضرورة التنسيق بين وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك ووزارة المالية فيما يخص تحديد نسب الربح، إضافة إلى ضرورة وجود خبراء مهنة مراقبي مراقبي الدخل.

كما انتقد أعضاء في المجلس خلال جلسته الثالثة أمس، التصرف غير المقبول من مؤسسة الخط الحديدية الحجازي وذلك بوضع شاخصات وتقاضي أجور في شارع العباس الممتد من دوار الفخامة وحتى التفك وبذلك تم وضع المعنيين في المحافظة أمام أمر واقع، مع التأكيد على أن الشارع غير مناسب ليكون مأجوراً لركن السيارات على الإطلاق، وأن المؤسسة تعاملت مع الأمر من تلقاء نفسها.

هذا الأمر استدعى تدخل رئيس المجلس، ليصار إلى ضرورة تدخل المحافظة بهذا الموضوع، بحيث سيتم إعداد مذكرة تفصيلية للمحافظ وذلك لبيان مدى قانونية هذا الأمر واتخاذ الإجراء والقرار المناسب.

وعلى نحو متصل، طالب أعضاء في المجلس بشرح مفصل عن الألية الجديدة المقرر تطبيقها قريباً في العاصمة وذلك لمراقبة وسائل النقل عبر نظام (GPS)، مؤكداً بالقول: لا بد من حل للمواطنين والتخفيف من معاناتهم وهم ينتظرون الباصات والسرايفس يومياً لساعات.

وتركزت المطالبات حول وجود ١٥٠ معلماً ومعلمة في المرزة ٨٦ مدارسهم في



• **الحواصل: إغلاق مكلفين لمخالفة سببه ارتفاع النفقات وأسعار المواد الأولية ودراسة إعادة النظر بنسب الأرباح**  
• **سفور: مقترحات بالرسوم الواجبة على إشغال الأملاك العامة بكل أصنافها**

### العامة بكل أصنافها

كما نوه دباس بوجود ١٥٠ سرفيساً على خط (مرزة جبل كراجات) ١٠ لـ ١٥ منها تعمل بشكل فعلي، مؤكداً وجود سرفيس تحصل على المادة من دون أن تخدم الخط، وهناك متابعة للموضوع واتخاذ الإجراءات اللازمة بحق المخالفين.

وقال دباس: إن المنظمة عبارة عن دائرة تتبع وتعقب مسار حركة الأليات، يتم تركيبها على وسائل النقل العامة (باصات وحول القضايا والتساولات المطروحة، ببرنامج يراقب مسار خط الميكروباصات بتحديد نسبة الربح ما بين وزارتي التجارة الداخلية والمالية، أكد على وجوب التنسيق دائماً ما بين الوزارتين لتحديد نسب الربح المعتمدة، مضيفاً:

لكن وزارة المالية تقوم بالتكليف وفق نسبة معتمدة من خلال دراسات قامت بها بسبب وجود بعض المكلفين غير المتزمين بالنسب المعتمدة من قبل وزارة التجارة الداخلية، فيتم اعتماد النسبة الخاصة

كفرسوسة، ما يتطلب تخدمهم بوسائل نقل، إضافة إلى ضرورة تغيير مراقبي الخطوط كل فترة، والتأكد على وجود سرفيس وباصات في عدد من الخطوط لا يكون نظهم، مع أهمية زيادة عدد مراكز إصدار البطاقة الذكية، كما تركزت حول حالات سرقة لأغطية الريكاترات.

وحول القضايا والتساولات المطروحة، كشف عضو المكتب التنفيذي لقطاع النقل والمواصلات مازن دباس، عن تطبيق منظومة الـ GPS قريباً جداً، مع استعمال مختلف التجهيزات لعملها على أن يتم تركيبها لكل الأليات التابعة للمحافظة كرحلة أولى، ناهيك عن تطبيقها على اليومات العاملة بين دمشق والمحافظات، والتي تستوعب أكبر عدد من المواطنين، وتطبيقها على باصات النقل الداخلي، وأضاف: فيما بعد تطبيق على ٤ خطوط

وبين تقديمه للخطة المذكور.

بالمالية في حساب رقم العمل. وفيما يخص ارتفاع الضرائب واضطرار بعض المكلفين لإغلاق محالهم بين الحواصل أن هذه الظاهرة تنجرت بسبب ارتفاع النفقات لدى المكلفين وارتفاع أسعار المواد الأولية، ذاكراً أن الدوائر المالية حالياً تقوم بربط إلكتروني لبعض الفعاليات الاقتصادية للوصول إلى رقم العمل الحقيقي، كما تم إعداد دراسة لإعادة النظر بنسب الأرباح في ظل الظروف الاقتصادية الحالية.

وحول تكليف المحل لأكثر من دورة تصنيف، قال: يعود ذلك لقلّة عدد مراقبي الدخل في المالية وعدم قدرتهم على تغطية كل المنطقة الموكلة لهم، علماً بأنه تم تشكيل لجنة لإعادة صياغة القانون ٢٤ لعام ٢٠٠٣ وتعديلاته وقد صدرت مسودة التعديل وعرضت على الفعاليات الاقتصادية وهي قيد الدراسة.

وأكد رئيس دائرة التكليف أن أي مراقب من دون المستوى يسحب من التكليف. من جانبه قال مدير الأملاك حسام الدين سفور: تم الطلب بعدم الإحجاب في تكليف الضرائب لمراكز الخضار والأشفاك والمنوحة لإعانة الفقراء وذوي الشهداء وتوجيه الدوائر المالية لدى مالية دمشق بمرعاة التكليف بالحدود الدنيا.

وفيما يتعلق بالرسوم المتعلقة بأشغال الأملاك العامة، قال سفور: تم إعداد مسودات مشاريع بالمقترحات ذات الصلة بالرسوم المتوجبة على إشغال الأملاك العامة بكل أصنافها: رخص مولدات- رخص إشغال أرضية- رخص أشفاك- رخص مراكز خضار.

وأشار مدير الأملاك إلى اقتراح تكليف مراكز الخضار والأشفاك بالحدود الدنيا كي تحقق الغاية المرجوة منها، موضحاً أن الرسوم الجديدة في القانون الحالي الجديد تتراوح بين ١٠٠ وحتى ٣٠٠ ليرة للمتر الواحد في اليوم.

هذا ويختم المجلس أعماله اليوم بمناقشة طروحات أعضاء المكتب التنفيذي المتعلقة بشؤون التوطين والتجارة الداخلية والصناعة وكل ما يتعلق بها من تقرير اللجنة الاقتصادية وتقرير لجنة الخدمات والمراقب إضافة للدفاع المدني.



مدير الدواجن لـ «الوطن»: تكلفة كيلو الفروج حالياً ١٠ آلاف

التجار: الأسعار لا تناسب تكاليفنا..

والمواطنون: الأسعار لا تناسب رواتبنا

اللاذقية - عيسى سمير محمود

تشهد أسعار الفروج ارتفاعاً غير متوقّ في أسواق اللاذقية مع تجاوز سعر كيلو الحي ١٠ آلاف ليرة، في حين أن سعره التوطيني لا يتجاوز ٧٤٠٠ ليرة مقابل ٩٦٠٠ ليرة للفروج المذبوح وفق نشرة «التجارة الداخلية وحماية المستهلك» الصادرة مطلع الأسبوع الجاري.

عدد من باعة الفروج في مدينة اللاذقية أعادوا ارتفاع أسعار الدجاج إلى ارتفاع التكاليف وفقدان العلف ما أدى لنقص المادة في السوق وبالتالي زيادة سعر ما يوجد منها عند المرين وما يتم استجراجه إلى المحال وبيعته للمستهلك بأسعار جديدة.

مواطنون أصدوا استغرابهم من زيادة أسعار الفروج خلال الأيام الماضية، مشيرين إلى أن كل بائع يبيع الكيلو على هواه من دون تقيد بالنشرة التوطينية التي حسب قول البعض «لا تناسب تكاليفهم»، والسؤال هنا: ما الذي يتناسب وراتبنا من مواد في السوق مع ارتفاع المواد بشكل تدريجي لتطول كل المواد الغذائية والتي سنقفاها مادة تلو الأخرى جراء الصراعات العالمية باعتبارها الشائعة الجديدة في حسابات التجار؟ وذكر إحدى السيدات أن الفروج الحي بات يكلف نحو ٢٢ ألف ليرة في حال شرائه



مربون توقفوا عن التربية جراء انقطاع المواد العلفية

تصل إلى ١٠ آلاف ليرة ما يجعل المرين خاسراً. وذكر مدير الدواجن أنه من المهم تأمين المواد العلفية في السوق مع توقف عدد كبير من المرين عن تربية الدواجن في الأيام الحالية لأن المرين خاسر بهذا الوقت مهما كانت مبيعاته مع تراجع العرض بشكل كبير. وقال إن إنتاج الفروج في المنشأة متوقف منذ فترة وتحضر لإنتاج الفروج بعد شهر من تاريخه بإبدال نحو ٨ أفواج جديدة بالإنتاج، مشيراً إلى أن المنشأة كما القطاع الخاص بحاجة لتأمين المواد العلفية لتعود عملية التربية

كما هو من دون تقطيع أو تنظيف، ما يعني أنه يكلف ما يقارب ربع الراتب، من دون أن يتم حساب باقي مواد «الطبخة» في حال كانت تتضمن الفروج كمادة أساسية، لافتة إلى نسيان شراء الفروج المشوي الذي بات يتراوح ٣٠ ألف ليرة وما فوق ليصبح من المنسيات كما ذكرت.

مدير منشأة الدواجن في اللاذقية باسم حسن أكد لـ «الوطن»، أن ارتفاع أسعار الفروج يعود لغلاء مستلزمات الإنتاج وتوقف نحو ٥٠ بالمئة من المرين خلال المرحلة الحالية مع زيادة الخسائر بشكل كبير على العملية الإنتاجية.

وأضاف حسن: إن المرين توقفوا حالياً عن التربية جراء انقطاع المواد العلفية من السوق بفعل العملية العسكرية في أوكرانيا، ليصل سعر المتوفر منها إلى ما يتجاوز ٣٥٠٠ ليرة للكيلو بعد أن كان قبل أيام ٢٥٠٠ ليرة، مقابل ارتفاع سعر الذرة الصفراء من ١٢٠٠ ليرة إلى ٢٣٠٠ ليرة، والصويا من ٣ آلاف ليرة إلى ٤١٠٠ ليرة.

ويبين أن تربية كل كيلو فروج بحاجة ٢ كيلو علف ما يعادل ٧ آلاف ليرة لكل كيلو فروج فقط، وهذا يعود بتكاليف كبيرة لا تغطيها الأسعار الحالية، فتكلفة الفروج

## في ثاني إياب الدوري الممتاز.. الوثبة حسم الديربي وواصل الصدارة.. وتشرين يستمتع بالمطاردة

# الواكذ عزز صدارته للهدافين والهبوط يحوم حول النواعير وعفريين.. وتراجع ملحوظ لجليلة

محمود قرقورا

الدقيقة ٦٣ مستقيماً من تمريرة البرو المنقنة، الحكيم الذي لم يلق الحلول حاول التدارك من خلال الرج بالرحمون والثايف والعزیزان وهي تبديلات لم تغير من واقع فوز مقربيا من الهبوط التغطية ومن دون العرفين خارج نطاق التغطية وتمتلق النواعير أمام تشرين ولكن من بنج من فوز مقربيا من الهبوط أكثر من المصير المشووم ولو أنه قدم في مراحل كثيرة من المباراة ما يؤكذ أنه لن يسلم بواقع الأمر.

الوثبة حسم الديربي أمام الكرامة بثلاثية ارتستت ملامحها منذ الدقيقة الأولى التي أعلنت الهدف الأول فحقق الفرسان الفوز

العاشر على التوالي بشباك نظيفة ويا لها من سلسلة ترفل لها لقيعة! وبودوره واصل البحارة المطاردة محافظين على فارق النقطه بفوز متوقع على النواير الذي أخذ الأسبقية، ولكن هيئات إيفاق

رياح البحارة العاتية فحافظ المدرب طارق جيان ولاعبوه على ميزة عدم الخسارة.

فارسا دمشق الجيش والوحدة حققا المراد، فحسم هدف الدوري محمد الواكذ مباراة الجيش والاتصاف بهدف يتيم فأضوى رصيده ١٣ هدفاً، ما جعل الاتحاد يهوي إلى مواقع الخطر، وعاد البرتغالي

بفوز زاد من هوم جليلة الذي لم يسجل ولم يبل أي نقطة في آخر أربع مباريات فكان التعاقب أسس مع المدرب لمهان بحري عل الأمور تعود إلى إما كانت عليه في رحلة الذهاب، وخاصة أنه أمضى المباريات الإحدى عشرة الأولى من دون خسارة.

الطليبة أحسن اصطياد ضيفه حطين الذي سقط للمرة الأولى تحت قيادة مدربه أحمد هواس الذي اتهم التحكيم حثايل ضياع النقاط الثلاث، ففقد اعصار العاصي إلى

المركز الخامس مستغلاً تعثر الكرامة، وتطابقت التوقعات على أرض الواقع في مباراة الفوة وضيفه الشرطة بفوز فارس الفرات بثلاثية جعلته يتقدم إلى المركز السابع، ولم يحسن عفريين استغلال عملي الأرزى والجهمور فسقط أمام

حرجلة ليبقى الوحيد من دون فوز، وماهم التفاصيل:

### ديربي حمص وثباوي بجدارة

حمص- ابراهيم البردان

واصل الوثبة عروضه القوية بفوزه على جارة الكرامة بهدفين نظيفين ليرفع الوثبة من صيده إلى المركز الأول على حين تراجع الكرامة للمركز السادس.

المنحلات الأولى شهدت تسجيل الوثبة الهدف الأول على طريق ماهر دعبول في الدقيقة الأولى على أثر تريكة دفاعية أمام مرمي الكرامة، وبعد الهدف انتفض

النسر الكرمواوي مع محاولات كل من العموي والعيمر الخطرة على مرمي الرجال، والشوط الأول لم يدخل من الجدل التحكيمي بعد مطالبة لاعبي الكرامة بركعة

جزء لم يحسمها الطويل، والبقايق التيقينة من زمن الشوط لم تشهد خسارة تكرر من الفريقين سوى تسديدة سعيد برو

القوية التي اعتلت مرمي الشاكر وتسديدة الكرمواوي من أحمد الشماي تعلمق الرجال في التصدي لها ورأسية ابراهيم الزين الخطيرة على مرمي الفرسان.

مع بداية الثاني أقحم مدرب الكرامة أيمن الحكيم بالهجم عماد العموي بديلا لشادي الحموي الغائب الحاضر عن المحابة، تبديل أراد من خلاله

الحكيم زيادة الفعالية الهجومية بحثاً عن التمديد، وبينما كان يجهد التسير الأزرق عن التعديل وتمكن وائل الرفاعي

من تسجيل ثائي الأهداف الوثابوية عند جرت أمس مباريات المرحلة الخامسة عشرة من الدوري السوري الممتاز بكرة القدم (الثانية إياباً)، وفيها عززت أندية المقدمة موافقها في الوقت الذي بقي فيه عفريين خارج نطاق التغطية ومن دون فوز مقربيا من الهبوط التغطية ومن دون العرفين أمام تشرين ولكنه لم ينج من فوز مقربيا من الهبوط أكثر من المصير المشووم ولو أنه قدم في مراحل كثيرة من المباراة ما يؤكذ أنه لن يسلم بواقع الأمر.

الوثبة حسم الديربي أمام الكرامة بثلاثية ارتستت ملامحها منذ الدقيقة الأولى التي أعلنت الهدف الأول فحقق الفرسان الفوز



الوثبة صدارة بجدارة

بالبضغ الهجومي بحثاً عن هدف مبكر وعلى الوثبة صبحي شوفان. فكان كوادير النواعير لا اعتراضه على الحكم خليل عبد الله كتمان والرباع وسام ربيع وراقبها تحكيمياً محمد كوسا وادارياً سعد قرقناوي.

بالبضغ الهجومي بحثاً عن هدف مبكر وعلى الوثبة صبحي شوفان. فكان كوادير النواعير لا اعتراضه على الحكم خليل عبد الله كتمان والرباع وسام ربيع وراقبها تحكيمياً محمد كوسا وادارياً سعد قرقناوي.

### بطاقة المباراة

الفريقان: تشرين X النواعير النتيجة: تشرين ٣-١ النواعير  
الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)



الوثبة صدارة بجدارة

بالبضغ الهجومي بحثاً عن هدف مبكر وعلى الوثبة صبحي شوفان. فكان كوادير النواعير لا اعتراضه على الحكم خليل عبد الله كتمان والرباع وسام ربيع وراقبها تحكيمياً محمد كوسا وادارياً سعد قرقناوي.

بالبضغ الهجومي بحثاً عن هدف مبكر وعلى الوثبة صبحي شوفان. فكان كوادير النواعير لا اعتراضه على الحكم خليل عبد الله كتمان والرباع وسام ربيع وراقبها تحكيمياً محمد كوسا وادارياً سعد قرقناوي.

بالبضغ الهجومي بحثاً عن هدف مبكر وعلى الوثبة صبحي شوفان. فكان كوادير النواعير لا اعتراضه على الحكم خليل عبد الله كتمان والرباع وسام ربيع وراقبها تحكيمياً محمد كوسا وادارياً سعد قرقناوي.

بالبضغ الهجومي بحثاً عن هدف مبكر وعلى الوثبة صبحي شوفان. فكان كوادير النواعير لا اعتراضه على الحكم خليل عبد الله كتمان والرباع وسام ربيع وراقبها تحكيمياً محمد كوسا وادارياً سعد قرقناوي.

بالبضغ الهجومي بحثاً عن هدف مبكر وعلى الوثبة صبحي شوفان. فكان كوادير النواعير لا اعتراضه على الحكم خليل عبد الله كتمان والرباع وسام ربيع وراقبها تحكيمياً محمد كوسا وادارياً سعد قرقناوي.

بالبضغ الهجومي بحثاً عن هدف مبكر وعلى الوثبة صبحي شوفان. فكان كوادير النواعير لا اعتراضه على الحكم خليل عبد الله كتمان والرباع وسام ربيع وراقبها تحكيمياً محمد كوسا وادارياً سعد قرقناوي.

بالبضغ الهجومي بحثاً عن هدف مبكر وعلى الوثبة صبحي شوفان. فكان كوادير النواعير لا اعتراضه على الحكم خليل عبد الله كتمان والرباع وسام ربيع وراقبها تحكيمياً محمد كوسا وادارياً سعد قرقناوي.

بالبضغ الهجومي بحثاً عن هدف مبكر وعلى الوثبة صبحي شوفان. فكان كوادير النواعير لا اعتراضه على الحكم خليل عبد الله كتمان والرباع وسام ربيع وراقبها تحكيمياً محمد كوسا وادارياً سعد قرقناوي.

الخضيرة، سيمون سلامة، ومراقب المباراة: بشار سرور. ومقيم الحكام: علي عبد. وتشكيلة الفريقين:

مثل الفتوة: بزنج عرابي، عمار مستت، عبد الناصر حسن، الليث علي، قاسم بهاء، عز الدين عوض (وسيم عوض)، علي بعاج، أحمد الحسين (أسعد الخضسر)، ولات عمي، عدي الجفال، محمد زينو.

مثل الشرطة: علي مريمية، محمد خلف (محمد الشيخ)، محمد هزاع، عامر ندشني، ابراهيم الطويل (عمر محمد)، مؤمن ناجي، مالك علي، خليل ابراهيم، مجد الغايب (يوسف عرفة)، حاتم نابلسي، صهيب شرعي.

### الطليبة يتجاوز حطين

حماء- عمار شرعي

حقق الطليبة فوزاً مهماً على ضيفه حطين في لقاء النقاط المضاعفة بينهما وإن كان التعادل هو الأنايب قياساً بأداء الفريقين حيث تقاسما السيطرة على المباريات، الطليبة استطاع السيطرة الواسعة على

مباريات الشوط الأول واستطاع تسجيل هدفين بواسطة محمد نور خميس الذي استفاد من ارتباك مدافعي حطين في الكرة التي وصلت من ركلة زاوية، وعالجها

بقدمه داخل شباك الحصري قبل أن يبادر الدينار والخزام والحسن في توسيع نطاق العملية الهجومية بعدة كرات عزبت المصري في صدها، لينجح نتيجة الضغط

الكبير عبد الله نجار من تتويج جهد زملائه بهدف ثانٍ عندما ارتقى ببراعة لكرة الخزام داخل الشباك وفي وقت سارع فيه لاعبو حطين للإرتداد السريع بنشاط

الخاكتان والجنيدي والعراقوي الذي نجح في تقليص الفارق بكرة رأسية مميزة.

في الثاني ظهرت أفضلية حطين في مجرياته واستطاع امتداد زمام المبادرة الهجومية بنشاط الجوييد والزيدان والعراقوي

ومحمد زينو لإصابة وطلب التبدال وقبل مغادرته أرض الملعب سجل هدف التقدم بعد متابعة كرة ارتدت من علي مريمية ومن ثم غادر الملعب مصاباً وتمدت

الفرص من لاعبي الفتوة وانتهى الشوط الأول بتقديم الفتوة بهدف مقابل لا شيء.

وفي الشوط الثاني بدت النباير الهجومية لفريق الشرطة لكنهم اصطدموا بكرة عز الدين عوض التي وضعت عبد الرحمن

الحسين امام المرمي مسجلاً الهدف الثاني

المباراة بعد أن قدم أداء يحسد عليه حيث كان الأفضل على مدار شوطي المحاولة وعرف كيف يخرج منتصراً على حساب أحمد هواس مدرب حطين: فريقي كان الأفضل في الشوط الثاني وعاندنا سوء

التابع والهدف الملغى صحيح ولا اتكلم عادة في حالات التحكم ولكن تعرضنا لسوء تقدير الحالة من حكم اللقاء وفريق الطليبة اعتمد تمرير الوقت بشكل غريب.

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)

الهدف: تشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧) وتشرين (١٧)



## نائب رئيس اتحاد السلة الباشاياني.. عمل الاتحاد أقل من جيد وينقصه التنسيق وأنا لست مهمشاً ولن أبتعد

| حواره: مهتد الحسني



تمر السلة السورية في المرحلة الحالية بحالة من عدم الاستقرار في بعض مفاصلها، ولم تتمكن حتى الآن من الخروج من أزمتها، ولم تنته من أمراضها التي باتت تشكل عليها عبئاً كبيراً رغم المحاولات الصحيحة التي يقوم بها الاتحاد الجديد منذ توليه قيادة اللعبة، خلال خمسة أشهر تقريباً، تمكن خلالها من ترتيب أوراق بيته الداخلي، ونجح في تشكيل فريق إداري متخصص، والأخطاء التي كانت تعكر صفو منتخبنا الوطنية في السنوات الماضية باتت من الماضي، وأصبح مقر الاتحاد مبهية وجمالية كبيرة، لكن هذا لم يكن كافياً لبيان مدى قدرة الاتحاد على إحداث نقلة نوعية لمفاصل جميع اللعبة بعد أن شاعت في الشارع الرياضي أن هناك تفرداً باتخاذ القرارات، وبأن أعضاء الاتحاد لم يجتمعوا منذ وصولهم إلى الاتحاد سوى مرة واحدة، وهناك استياء حيال تجاهل إدارة الاتحاد لهم كأعضاء فاعلين في صنع القرار وخاصة المهمة والكبيرة.

فهل ما يشاع صحيح، أم هناك من يريد أن يسطد بالمياه العكرة ويضع العصي بعجلات الاتحاد. أسئلة كثيرة طرحتها «الوطن» على نائب رئيس اتحاد كرة السلة الكاتب جاك باشاياني عبر الحوار التالي:

• ما رأيك بنتائج منتخبنا الوطني في النافذة الثانية وخسارتنا أمام إيران؟

نتائج منتخبنا في النافذة الثانية تعتبر جيدة وخاصة بعد فوزنا على منتخب البحرين، مع العلم أن مستواه أفضل من هذه المباراة، أما عن خسارتنا أمام منتخب إيران فتعتبر طبيعية قياساً إلى الفارق الفني بين الفريقين، ولكن على أرض الواقع المنتخب الإيراني أضعف منتخب من حتى اليوم على السلة الإيرانية ولم يكن في مستواه الحقيقي، وبصراحة كان بالإمكان الفوز عليه على أرضه وبين جمهوره، لكن هناك بعض الأمور حالت دون ذلك أهمها أننا لم نر اللاعب الجيّد من المنتخب والعمل يسير على قدم وساق بشكل جيد المباراة غير أنه استعدنا نشاطه في منتصف الربع الرابع فقط وفي وقت لم يسبقنا لتحقيق الفوز.

• أبن الكاتب جاك باشاياني وخبرته مما يحصل لسلتنا هل أنت مهمش؟

لا أبدأ أنا لست مهمشاً، لكن أنا بعيد عن العاصمة وعن موقع القرار والعمل الميداني والمتابعة والوجود في دمشق، فلذلك كلفنا من الاتحاد حالياً ملف إعداد وتحضير منتخبات الفئات العمرية تحت سن (١٦-) الأمر حالت دون ذلك أهمها أننا لم نر اللاعب الجيّد من المنتخب والعمل يسير على قدم وساق بشكل جيد بعيداً عن أي منغصات تذكر.



يقال إن هناك تفرداً باتخاذ القرارات من رئيس الاتحاد من دون الرجوع للأعضاء فهل هذا صحيح؟

لا أعرف إذا كان هناك تفرّد في أخذ القرار أم لا، في العاصمة يوجد رئيس الاتحاد وأربعة أعضاء من الاتحاد، وهم قادرون على أن يتخذوا أي قرار وفي بعض الأوقات يكون هناك مشاور على مجموعة اتحاد السلة بالوالتس أب.

• هل صحيح أنك متباعد نتيجة عدم اتخاذ رأيك في تحضير المنتخب؟

لست متباعد أبداً، أنا أتابع المهام الموكلة لي بكل أمانة، على تحضيرها ويوجد تنسيق دائم مع رئاسة الاتحاد في كل صغيرة وكبيرة.

• هل صحيح أن الاتحاد منذ توليه مهامه لم يجتمع سوى مرة واحدة؟

هذا الكلام غير دقيق بأن الاتحاد اجتمع مرة واحدة فقط، لأننا حتى الآن على ما ذكر اجتماعاً أكثر من ست

## تأهل شباب الساحل

| طرطوس- ممدوح علي

بعد طول انتظار وتأجيل مباريات المجموعة الشمالية من دوري الدرجة الأولى للشباب المؤهلة للدوري الممتاز من أجل تحديد موعد مباريات نادي تل براك مع كل من الساحل وعمال حماة. فأدانتا قسم المسابقات بالاتحاد العربي السوري لكرة القدم بأن نادي تل براك قد أعلن اعتذاره عن متابعة مبارياته في مجموعته التي أصبحت الآن تقتصر على فريقين فقط الساحل وعمال حماة واللذين لعبا نادياً في طرطوس. وفاز الساحل بثلاثة أهداف مقابل لاشيء ويقتضي فقط لقاء الإياب في حماة لتحديد الأبطال وبالتالي من هذه المجموعة، علماً بأن الأول من هذه المجموعة سيقابل الضلال ثاني المجموعة الجنوبية، في حين الثاني سيلقي الجدل متصدراً المجموعة الجنوبية، والجدير ذكره أن نادي الجزيرة قد أعلن انسحابه من المجموعة الشمالية قبل بداية مبارياته لأسباب مالية. ويواصل شباب الساحل استعداداتهم لتحقيق حلم التأهل للدوري الممتاز للشباب بعدما حلت ضريات الترتيب دون تأهله الموسم الماضي أمام فريق العربي.



اختتمت مساء أمس الثلاثاء مباريات الأسبوع الخامس من إياب سلة السيدات بخمسة لقاءات جاءت جميعها ضمن التوقعات، وبدا واضحاً سعي أندية المقدمة لاقترب من الصدارة بعد تساوي ثلاثة أندية بعد النقاط ويبقى فارق التسجيل الفاصل بينهم، على حين أن فرق الوسط يبدو أنها رفعت الراية وبدأت أنها اقتنعت بنصبتها ومرزها على اللاتحة بعد اطمانت على وضعها بأنها بعيدة عن شبح الهبوط بعد هبوط نادي الصويرة ومجردة إضافة إلى أنها فقدت الأمل في الاقتراب من المربع الذهبي الذي على ما يبدو أنه انحسم بنسبة كبيرة وبدأت صورة الفرق المتأهلة إليه تتضح أكثر فأكثر.

استضافت سيدات الجلاء مغيلاتهن سيدات قاسيون في حلب وبدا واضحاً منذ بداية اللقاء ما انحصر ذلك على مستوى وحرارة اللقاء حيث نجح الفريقان في تقديم مستوى جيد وبدا لا أدوار التسجيل سلة بسلة لكن خبرة لاعبات قاسيون فرضت نفسها في اللحظات الأخيرة وحسمت النتيجة بواقع (٧٠-٦١).

ودع دوري الأضواء بفوز وحيد، وانتجت المباراة بنتيجة بفارق نقطتين (٥٤-٥٢) في مباراة متوسطة المستوى الفني مع أفضلية نسبية لسيدات القريّة اللواتي وافقن سيدات حمرة لمصاف الدرجة الثانية. وحاولن مجازة خصومهن لكن فارق الخبرة والتحصير الذي يصب في مصلحة الثورة في تجاوز محطة مستضيفاتهن سيدات نادي

## سيدات بردى يفجرن مفاجأة بفوزهن على الوحدة وقاسيون يتجاوز الجلاء في سلة السيدات

وفي صالة الفجاء بدمشق وضعت سيدات بردى حداً لسلسلة انتصارات سيدات الوحدة وفجرن مفاجأة من العيار الثقيل بعدما حققن فوزاً جديراً وغالبياً على جاراتهن بفارق كبير من النقاط وصل إلى عشر نقاط وبواقع ٧٢-٦٢ بعد مباراة كانت السيطرة فيها لسيدات بردى اللواتي لعن بطريقة جيدة على حساب تواضع مستوى سيدات الوحدة.

وفي اللاذقية حققت سيدات تشرين كما هو متوقع فوزاً جديراً ومهماً على ضيفاتهن سيدات نادي الساحل بنتيجة (٤٥-٤٥) بعد مباراة شهدت أضواءً جماهيرياً مقبولاً ولعب الفريقان بطريقة جيدة وخاصة تشرين الساعي للاقترب أكثر من الصدارة.

وتذكرت أبو فخر أن حرصها المستمر على موكبة تطورات قوانين اللعبة وزيادة خبرتها في مجال التحكم يأتي تماشياً مع استمرارها بالعمل كمدربة لتأهيل القواعد التكميلية والتدريبية في سورية.

وتتمت رانيا أن يعود الجيمان إلى تالقه وخاصة أن هذه الرياضة تميزت بها محافظة السويداء من خلال الدورة العربية وبويرة المتوسط ولا شك أن استمرار نجاح الكادر هو تواصل تلك التلق، وكانت أبو فخر قد شاركت مؤخراً في بطولة جنوب ووسط آسيا في بنغلاديش.

## رانيا أبو فخر حكمة دولية بالجماز



السويداء - عبد السلام الجبالي

جهد الاتحاد الدولي للجماز الشارة الدولية للحكمة رانيا عبد الكريم أبو فخر بعد اجتيازها الاختبارات المحددة لهذه الشارة. أبو فخر أكدت أن تجديد الشارة الدولية لها في الجيمان الفني يحمل دلالات كبيرة بالنسبة لها كرياضية سورية لإثبات حضورها في المحافل الدولية.

وذكرت أبو فخر أن حرصها المستمر على موكبة تطورات قوانين اللعبة وزيادة خبرتها في مجال التحكم يأتي تماشياً مع استمرارها بالعمل كمدربة لتأهيل القواعد التكميلية والتدريبية في سورية.

وتتمت رانيا أن يعود الجيمان إلى تالقه وخاصة أن هذه الرياضة تميزت بها محافظة السويداء من خلال الدورة العربية وبويرة المتوسط ولا شك أن استمرار نجاح الكادر هو تواصل تلك التلق، وكانت أبو فخر قد شاركت مؤخراً في بطولة جنوب ووسط آسيا في بنغلاديش.

يذكر أن أبو فخر من مواليد عام ١٩٧٥ وهي عضو في اتحاد الجيمان وحكمة دولية منذ عام ٢٠٠٩ وسبق لها تمثيل المنتخب الوطني.

## الجزيرة صار دربه أخضر واحتل الصدارة عن جدارة المطلوب إعادة الحسابات وتصويب النظر



الحسكة - دحام السلطان

أجل النظر ملياً إلى مستقبل الفريق وضبط توازنه والحفاظ على منسوب مستوي منافاته، وهو الفريق الذي سيدخل في مرحلة العد التنازلي للمحافظة على موقع الصدارة في هذه المرحلة من المنافسة، قبل الدخول إلى الدور الأخير ومرحلة الحسم النهائي دربه أخضر مع نهاية المرحلة الأولى من الاستحقاق الثالث لمشوار التتبع النهائي المؤهل للدوري الممتاز، التكتبية الحمراء بمثابة السد العالي والمنع أمام المنافسين الذين يرغبون بانتزاع ورقة العبور منه في المطاف الأخير، ولأسما في ظل وجود المد الأخضر والظلم الأصفر بحكم موقع كل منهما وفق منظور النقاط والترتيب.

وجود الكتيبة الحمراء في موقع الصدارة على حساب الأخضر الحلي والأصفر الساحلي والبرتقالي الحموي، وضعها أمام حسابات جديدة، ينبغي الوقوف عندها وإعادة النظر فيها من خلال لقاءات العودة التي سيخوضها الجزيرة على أرضه تقيية، بل ملبدة نوعاً ما وأصبح لونها بنفسجياً وغير مبني على التفاهم القطعي والوضوح والمكاشفة بين إدارة الملعب البلدي والفريق الأحمر، والذي يمتناه أنصار الفريق الجزراوي، أن تكون عملية سوء التفاهم هذه، ما هي إلا وعكة عرضية وعابرة، من أجل النظر ملياً إلى مستقبل الفريق وضبط توازنه والحفاظ على منسوب مستوي منافاته، وهو الفريق الذي سيدخل في مرحلة العد التنازلي للمحافظة على موقع الصدارة في هذه المرحلة من المنافسة، قبل الدخول إلى الدور الأخير ومرحلة الحسم النهائي دربه أخضر مع نهاية المرحلة الأولى من الاستحقاق الثالث لمشوار التتبع النهائي المؤهل للدوري الممتاز، التكتبية الحمراء بمثابة السد العالي والمنع أمام المنافسين الذين يرغبون بانتزاع ورقة العبور منه في المطاف الأخير، ولأسما في ظل وجود المد الأخضر والظلم الأصفر بحكم موقع كل منهما وفق منظور النقاط والترتيب.

تحوّل مفصلي

الأربعاء القادم، سيكون بمنزلة التحول المفصلي للفريق الجزراوي الذي سيلقي الساحل في طرطوس، في لقاء يعتبر الأهم من بين كل استحقاقات لقاءات العودة التي سيخوضها الجزيرة على أرضه الافتراضية في العاصمة، حين سيلقي عرباوية حلب ومورك حماة تبعاً، وبالتالي فإن الخروج بنتيجة إيجابية للجزراوين من مضيفهم الساحل، سيعتبر نقلة نوعية للفريق وسيسهل عامل دفع معنوي له في القاديين المقبلين أمام الفريقين الأخضر الحلي

مع ختام مباريات المجموعة الشمالية من دوري الممتاز أنهي نادي الساحل مبارياته بحلوه في المركز الثالث برصيد ٤ نقاط متأخراً عن الحرية الثاني بفارق هدف حيث تعادل الساحل في أول مبارياته مع الجزيرة بدمشق بهدف لهدف، وسجل هدف الساحل مروان الصلال، وفاز في طرطوس على مورك بهدفين سجلهما مروان الصلال ومحمد باش بيوك وخسر في آخر مبارياته تهاجياً على أرضه أمام الحرية بهدفين مقابل لا شيء.

أهم ما ميز هذه المرحلة هو التخطيط الفني الذي رافق الفريق حيث وبعد نهاية مباراة الفريق الأول أمام الجزيرة تقدم الكاتب وليد الشريف مدرب الفريق وساعده غسان العلي باستقالتيهما، وعلى الفور قامت إدارة النادي بتعيين الكاتب أكرم خاشو مدرباً للفريق يساعده يوسف زمام وقاد الخاشو مباراة الفريق في

## بين الشوطين

محمود قرقورا

### الدون بين الشك واليقين!

جاء استبعاد النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو من تشكيلة المدرب الألماني رانجنيك في مباراة الديربي يوم الأحد الفاتت ليرسم إشارات استفهام كثيرة حول الأمر الذي تحول إلى قضية شائكة ومادة سمة لوسائل الإعلام.

فالبعض رأى أن المدرب لم يكن مؤمناً بإمكانيات الدون لصنع الفارق في هذه المباراة وخاصة أنه لا يدافع بالشكل المطلوب وخصوصاً أن المنافس من الوزن الثقيل، حركة دائية وسرعة فائقة وتكتيكية متغيراً أثناء المباراة وأوراقاً رابحة على مقاعد البدلاء وغير ذلك من العوامل المرجحة للسماوي ومدربه غوارديولا على حساب الأحمر ومدربه رانجنيك.

والبعض يرى أن المدرب استبعده لأسباب تكتيكية والمدرّب ذاته برر غيابه بسبب إصابة في الفخذ، وتصارب الآراء دليل على أن وراء الأكمة ما وراءها. والمتابع للمباراة أيقن أن الرهان بغياب الدون لم يكن مصيباً لأن كريستيانو الأكثر استقلالاً للفرص داخل مربع العمليات إذا وضعنا مباراة واتفورد التي انتهت كما بدأت جانباً، فهو سجل ١٥ هدفاً في ٣٠ مباراة شارك فيها هذا الموسم سواء من البداية أم كبديل، وهو الرقم الأفضل بين كل لاعبي الشيطان الأحمر. ولكنه في المباريات العشر الأخير بمختلف المسابقات سجل هدفاً يتماً.

التخلي عن خدمات كريستيانو في مباراة قوية ضربة معنوية للنجم البرتغالي الذي اعتاد أن يكون الرقم واحد منذ خمسة عشر عاماً، وعادة ما ينهض لبدء صفحة جديدة عنوانها التلق.

ويبقى أمامه هذا الموسم سابقة دوري أبطال أوروبا التي تعد خاصة جداً لرونالدو فهو مهيوم لإعيابها ب١٨٢ مباراة وهدافها التاريخي ب١٤ هدفاً، واليونانيد بموقف جيد للعبور نحو الثامنة الكبار على هامش التعادل في مدريد بهدف لثلاثة أمام أتلتيكو.

والسؤال الذي يطرح نفسه: هل يعود الطوربيد البرتغالي ليكون رمانة ميزان ومحور الجانب الخطي للمدرب الألماني رانجنيك أم سيكون نقلة تبديل عند الضرورة القصوى وهذا ما لا يرضاه حامل الكرة الذهبية خمس مرات.

## الدرويش متفائل

إداري فريق رجال كرة الساحل الكاتب أحمد درويش عن مرحلة الإياب قال:

نحن الآن في المركز الثالث بفارق هدف عن الحرية لكن حظوظنا ما زالت جيدة للتأهل للدور النهائي مثلنا مثل بقية فرق مجموعتنا، وصحيح أننا سنتلعب مبارياتين صعبتين خارج أرضنا مع مورك والحرية لكن فريقنا يقدم أداء أفضل خارج ملعبنا وذلك بسبب سوء أرضية ملعبنا.

وبهذه الجمع من لاعبين وكادربين فني وإداري، والتي سوف نخزج إحدى بطاقتي التأهل للدوري الممتاز، ولقد لاحظنا خلال الفترة الحالية تحسناً في أداء اللاعبين، وتتحديداً بعد استلام الكاتب ماهر قاسم الروح المعنوية العالية عند مع فريق الجزيرة المتصدر في



قاسم ويساعده كل من صافي فوال ويوسف زمام وبقي الكادرات حكم بارودي مدرباً للحراس.

الساحل للفريق هذا الموسم وشهدت هذه المباراة غضباً جماهيرياً على المدرب وخاصة بتبديلاته في الشوط الثاني وبعد نهاية المباراة أقال إدارة النادي الكادرات أكرم خاشو وأعدت اللاعبين يوم الأربعاء القادم ١٦/٣/٢٢ مع فريق الجزيرة المتصدر في

## الأدب والمرأة

| منال محمد يوسف

في عيد المرأة نكتب عن علاقة «عشتار الحب» والجمال مع الأدب» وكيف يسمو إذ كتب بأقلام أنثوية تعرف كيف تترجم الجمال الخلاق وتسطره بين الصفحات، فالمرأة قد تمثل أيقونة الجمال المثلى وقد تمثل وتصنع الكثير من جماليته العظمى.

وقد تسمو حقيقة الأدب إذا ما كتب «بأقلام أنثوية» تمثل الكثير من روح الجمال بكل مقوماته ومكوناته.

قد تسمو بما تتجزء وبما تستطر من منجزات وتسجيل في سجل التاريخ وهذا ما يجعلنا ننكر دور المرأة خلال الأزمة السورية، فقد رأيناها على جميع الجبهات تسجل أروع الملاحم وتخط بصمات خالدة لا تنسى، وتكتب بحبرتها خير ما يمكن أن يكتب بالفعل.

وكيف يُكتب الأدب بمحبرة «المرأة السورية»، المرأة التي عشقت حروفها وأشعرها فنخت فيه من روحها «نفخت» من روح جمالها العظيم» فجعلته أقوى من الجمال جعلته يتمتع بتلك العبقرية الأنثوية التي تتجلى بأبهي صورها التي تختصر الكثير من جمالية الأشياء، وتجعلها مصاغة «بأقلام أنثوية» قد ترك بصمتها الفريدة في عوالم الأدب فزاهها الشاعرة بنت الأرض تصنع قوافي عشقها للوجود وتلون حزبته بسمو حروفها الشغوفة، ونراها تلك «الروائية» التي تستعصر وتكتب أروع المآثر الخالدة إلى حلبة فروسيته ودوحها الأدبي.

وهذا ما يجعلنا نستعير «علاقة المرأة بالأدب» وكيف منحت الكثير من الجمال، منحت الكثير من روحها، من روح الإبداع، وعملت على بلورة سنانير مصاغة بالوجد الإنساني، سنانير قد أبدعت المرأة في بلورة صورها والتصنيفات التابعة لها.

وقد تقرأ «المرأة» عبر التاريخ الأدبي القديم والمعاصر على حد سواء ونراها قد تركت بصمات خالدة ليس في عوالم الأدب فحسب، وإنما نرى حضورها المميز يبرز على كل الجبهات تظهر وكأنها تختصر صوراً براقية من «صور الريادة الأنثوية»، فزاهها تختصر صور الكفاح والتميز ولا تكتفي بأن تطلق الكثير من سفنٍها في بحر متعدد الاتجاهات وإنما نراها تزيّد الزبد والحار في أن معاً.

فسرى الكثير من الحضور الأنثوي الطافي، الحضور الذي يزدهي بحضور المرأة وأرشفت تاريخها النضالي من خلال «عزوة القلم» وحبرتها السيلاح، محبرة الشيء المقدس الذي كتبت من خلاله، فكان الأدب هو ذلك الجمال الحقيقي الذي أطلقت شعلته «عشتار» وأطلقت الكثير من سفنها في بحر الأدب وكان لها الكثير من ذلك الإرتجاع المنتظر، فترى محبرتها وقد أبدعت في تصوير «الشيء» والشجن الإنساني.

وقد تقرأ المرأة كيف تنتثر نثر المعطاء في حقول الأدب؟

وكيف تزرع أنجمها المضاءة في دوحه الأهم؟

وكيف تترن كلمتها بكلمة الأدب وتضيف إلى عوالمه الكثير والكثير، وتضيف ذاك الشيء الجمالي بما تكتب وتنجز وبما يجعلها تضيف «نور» المضاف وجماله صلة قربي بالشاعر السوري نزار قباني.

وهكذا نرى المرأة وقد نجحت في تجسيد «صورة عشتار الجمال» وتودع كل ما لديها في تحت هذه الصورة وجعلها أكثر عظمة، كما كانت وستبقى على مر التاريخ والزمان.

## في اليوم العالمي للمرأة عربيات.. خلدن أسماءهن أدبياً

سارة سلامة

نازك الملائكة



يعتبر الأدب النسائي عربياً ظاهرة حديثة، على غرار الحال غربياً أيضاً، وظهر خصوصاً خلال القرن العشرين، ويعد من بين المصطلحات الإشكالية المثيرة للجدل، وبالرغم من ذلك استطاعت العديد من الكاتبات أن يصنعن أسماءهن في الوسط الأدبي، وأن يتصدرن قوائم الأدبيات الأكثر تأثيراً، وفي العصر الحديث كان هناك العديد من النساء اللواتي صنعن أسماء كبيرة وبارزة في عالم الثقافة والأدب.

وفي مثل هذا اليوم 8 آذار يحتفل العالم باليوم العالمي للمرأة، وهو مظهر احتفالي سنوي يقام للدلالة على الاحترام العام وتقدير وحب المرأة لإنجازاتها الاقتصادية، والسياسية والاجتماعية، وهو مناسبة للاحتفال بأعمال النساء وشجاعتهم وثباتهن في أداء أدوار استثنائية في تاريخ بلدانهم ومجتمعاتهم.. ومن السيدات اللواتي استطعن أن يصنعن أسماء كبيرة في عالم الثقافة:

في زيادة



رائدة من رائدات الأدب العربي، والناصرة عام 1886، اسمها الأصلي كان ماري الجبهات وتظهر وكأنها تختصر صوراً براقية من «صور الريادة الأنثوية»، فزاهها تختصر صور الكفاح والتميز ولا تكتفي بأن تطلق الكثير من سفنٍها في بحر متعدد الاتجاهات وإنما نراها تزيّد الزبد والحار في أن معاً.

فسرى الكثير من الحضور الأنثوي الطافي، الحضور الذي يزدهي بحضور المرأة وأرشفت تاريخها النضالي من خلال «عزوة القلم» وحبرتها السيلاح، محبرة الشيء المقدس الذي كتبت من خلاله، فكان الأدب هو ذلك الجمال الحقيقي الذي أطلقت شعلته «عشتار» وأطلقت الكثير من سفنها في بحر الأدب وكان لها الكثير من ذلك الإرتجاع المنتظر، فترى محبرتها وقد أبدعت في تصوير «الشيء» والشجن الإنساني.

وقد تقرأ المرأة كيف تنتثر نثر المعطاء في حقول الأدب؟ وكيف تزرع أنجمها المضاءة في دوحه الأهم؟ وكيف تترن كلمتها بكلمة الأدب وتضيف إلى عوالمه الكثير والكثير، وتضيف ذاك الشيء الجمالي بما تكتب وتنجز وبما يجعلها تضيف «نور» المضاف وجماله صلة قربي بالشاعر السوري نزار قباني.

وهكذا نرى المرأة وقد نجحت في تجسيد «صورة عشتار الجمال» وتودع كل ما لديها في تحت هذه الصورة وجعلها أكثر عظمة، كما كانت وستبقى على مر التاريخ والزمان.

غادة السمان



غادة السمان (1942) كاتبة وأديبة سورية، ولدت في دمشق يجعلها تضيف «نور» المضاف وجماله صلة قربي بالشاعر السوري نزار قباني.

وهكذا نرى المرأة وقد نجحت في تجسيد «صورة عشتار الجمال» وتودع كل ما لديها في تحت هذه الصورة وجعلها أكثر عظمة، كما كانت وستبقى على مر التاريخ والزمان.

في عام 1972، نشرت أول أعمالها غير القصصية بعنوان المرأة والجنس مثيرة بذلك عداوة كل السلطات السياسية والدينية. هذا الكتاب كان من أسباب فصلها من وزارة الصحة.

أسست جمعية تضامن المرأة العربية عام 1982، كما ساعدت في تأسيس المؤسسة العربية لحقوق الإنسان، استطاعت نوال أن تتأثر ثلاث درجات فخرية من ثلاث قارات، ففي عام 2004 حصلت على جائزة الشمال والجنوب من مجلس أوروبا، وفي عام 2005 فازت بجائزة إينانا الدولية من بلجيكا، وفي عام 2012 فازت بجائزة شون ماكبرايد للسلام من المكتب الدولي للسلام في سويسرا.

آسيا جبار



واحدة من أشهر روائيات الجزائر ومن أشهر الروائيات في شمال إفريقيا، وكانت أول سيدة عربية تحصل على عضوية أكاديمية اللغة الفرنسية، وهي أعلى مؤسسة فرنسية تخصص بـ «سترات اللغفة» الفرنسية، وبفضل كتاباتها التي لامست قلوب الكثير رحلت لنيل جائزة نوبل في الأدب عام 2009، هي الأديبة الجزائرية الكبيرة آسيا جبار، أم فاطمة العزراء.

ولدت آسيا جبار عام 1936 وأمضت سنوات مراهقتها في نروعة أحداث حرب الاستقلال الجزائرية ضد المستعمر الفرنسي، وهي كاتبة مقالات وروائية وأكاديمية، عرفت في جميع أنحاء العالم بسبب آرائها الأنثوية والمناهضة للاستعمار في المجتمع الجزائري، ومن أهم أعمالها روايتها الأولى «العش» المنشورة عام 1967.

نوال السعداوي



طبيعية وكاتبة وروائية مصرية مدافعة عن حقوق الإنسان بشكل عام وحقوق المرأة بشكل خاص، كتبت العديد من الكتب عن المرأة، واشتهرت بحاربتها لظاهرة الشحان، وهى إحدى الشخصيات الأكثر إثارة للجدل، الهنضة النسائية العربية الحديثة، على تاريخ المرأة في الفترة التي سبقت فتحها فأكثرت من الكتابة والمحاضرات والتدوات؛ للسلطة بحقوق المرأة.

كما طابت بانصاف المرأة ويأن تتحرر على الإتحرك من قيود العقول والمقبول، رفضت أن تعيش المرأة أشد أنواع الاستغلال، فقد أفقدها ذلك مكوناتها الشخصية، كما كتبت عن تعليم المرأة فقالت: «النور النور، تزيّد النور دوماً وفي كل مكان، تزيّد أن يفهم الرجل كرامة المرأة، وأن يفهم المرأة كرامة الإنسانية». برز الدفاع عن حقوق المرأة في كتابها (المساواة) الصادر عام 1973م، إلى جانب كتبها عن رائدات التنوير من السيدات، فكتبت عن عائشة التيمورية ووردة اليازجي، وعن مساواة الرجل والمرأة.

أحلام مستغانمي



كاتبة وروائية جزائرية، من مواليد عام 1953، تعد واحدة من أشهر الكاتبات العربيات وأكثرهن جماهيرية، بين مختلف الفئات العمرية.

صنفت روايتها «ذاكرة الجسد» الصادرة عام 1993، ضمن أفضل مائة رواية عربية، كما فازت بجائزة نجيب محفوظ للأدب عام 1998، وميدالية الرواد اللبنانيين تكريماً لها على مجمل أعمالها، وميدالية الشرف التي قلدها إيها الرئيس الجزائري بوتفليقة عام 2006، بالإضافة إلى ذلك، منحها مركز دراسات المرأة العربية في باريس ودبي لقب أكثر النساء العرب تميزاً لعام 2006.

## نماذج متباينة للمرأة في الدراما

## البطولة النسائية اكتسحت المسلسلات.. لكنها تجاهلت إنجازات المرأة السورية على الصعد كافة



من مسلسل «طوق البنات»



من مسلسل «بنات العيلة»

النفس البشرية تتطلع دوماً لما هو غريب وغير مأوف.

البيئة الشامية

معظم أعمال البيئة الشامية تسوق للمرأة على أنها المرأة السورية وتعميمها على أنها الصورة السائدة في المجتمع التي لا تعبر بأي شكل من الأشكال عن مجتمعنا الذي مازالت تحكمه عاداته وتقاليده المحافظة، فظهرت المرأة في الدراما المعاصرة وكأنها محاصرة في أدوار الزوجة الخائنة أو فتاة الليل، فقدمت بصورة مخزية لا تليق بالمرأة السورية بعدما باتت تركز على مشاهد خادشة للحياء وتميل إلى الاتجاهات الجنسية، فضلاً عن الاهتمام بعرض المرأة من خلال المداخل المادية والجسدية فقط، واستخدامها مادة لإثارة الغرائز والفن.

وكان من المفترض تجنب الخمول بتماها كذا بغنى عنها لعدة أسباب، أهمها انخراط عدد كبير من الممثلات في العملية الدرامية تأليفاً وتخلياً وإخراجاً، ما يعني أن المرأة ترسم صورتها بنفسها وتخرج قضاياها وتدافع عنها!

خلال السنوات القليلة الماضية، لم تتعرض الدراما للنضاب والمشاكال الحقيقية للمرأة، بل رسخت حالة من الرفض لنموذج المرأة الطبيعية مغيبة بذلك العناصر التي تحلى من قيمة المرأة وأهميتها في المجتمع، فالعمل الدرامي يجب أن يقدم صورة صادقة عن المرأة في المجتمع، وأن يناقش موهوماً ومطالبها ومعاناتها من دون حصرها في نماذج نمطية.

خلال السنوات الأخيرة تجاهلت الدراما إنجازات المرأة السورية على الصعد كافة، وباتت تركز فقط على السلبيات وتحاول تعميمها.

وتجرب ذلك ربما لاستسهال بعض الكتاب في طرحهم للموضوعات لأن السلبيات تنتشر بسهولة، على حين تغفل النماذج الإيجابية بفعل ذلك على اعتبار أن

المعيلة والأنتانية والمسيطر والقيادية وربة المنزل والمرشدة والعانس والطباخة والمریضة والمفجورة والخادمة والطالبة والمراهقة والبنينة والعاملة والشابة والطموحة والغنية والفقيرة.. إلخ.

الدراما النسائية

موسماً بعد آخر، تتزايد المسلسلات المعنية بالمرأة في الدراما السورية بشكل كبير وملحوظ فيما بات يسمى «الدراما النسائية».

سابقاً، حصدت عدة أعمال تنتمي إلى هذا النوع نجاحات باهرة، منها «أشواك ناعمة» عام 2005، و«بنات العيلة» عام 2012، إضافة إلى «جسدت نسائية» 2011 و«ورود في تربة مالحة» 2002 و«ندى الأيام» 2006 و«صبايا» 2009 و«وحدن» 2018.

آخر حيث يحكي العمل قصة مجموعة من الفتيات المغفلات اللواتي يتبين أن إحدى الجمعيات تعتني بالشعوب، فإن بعض ما يعرض على الشاشات لا يلقى بنسائنا السوريات، وينقل صورة غير حقيقية للعالم الخارجي.

صور سلبية

صورة المرأة في الدراما تعكس تناقض المجتمع، فهي دائماً تتحالي بوساطة أنوثتها وجمالها للحصول على حقها في الحياة وقد تفشل رغم ما تقدمه من تنازلات، فلا هي احترمت نفسها وقامت بدورها خلف الرجل وليس أمامه، ولا هي استطاعت أن تحقق ذاتها وتكون امرأة مستقلة قوية.

إذ.. هي متسلطة أو مفجورة.. خائنة ومادية وسطحية وشريرة ومطمعة.. هذه بعض نماذج المرأة في دراماها الحطية.

الدراما قدمت نماذج نسائية متباينة بين المرأة المطلقة والجميلة والأنتانية والمسيطر والقيادية وربة المنزل والمرشدة والعانس والطباخة والمریضة والمفجورة والخادمة والطالبة والمراهقة والبنينة والعاملة والشابة والطموحة والغنية والفقيرة.. إلخ.

وائل العديس

يحتفل العالم أجمع اليوم بعيد المرأة العالمي، وهو احتفال سنوي في الثامن من آذار من كل عام، ويرتكز على احترام وتقدير وحب المرأة لإنجازاتها المتعددة.

وعادة ما تقترن حرية الإبداع بالمسؤولية، وغالباً ما تمنع الأعمال الفنية من العرض في دول العالم إذا تعارضت مع قيم ومبادئ المجتمع، لأنها تصبح بلا قيمة حينذاك.

ولأن الدراما تلعب دوراً مهماً في الحياة الاجتماعية السورية، وقادرة على التأثير في فكر وثقافة الناس، فإن بعض ما يعرض على الشاشات الفكري، فكيف لها أن تقدم نماذج سلبية مشوهة عن المرأة السورية؟

وإذا افترضنا جلاً أن الدراما وحدة تعارف بين الشعوب، فإن بعض ما يعرض على الشاشات لا يلقى بنسائنا السوريات، وينقل صورة غير حقيقية للعالم الخارجي.

صورة المرأة في الدراما تعكس تناقض المجتمع، فهي دائماً تتحالي بوساطة أنوثتها وجمالها للحصول على حقها في الحياة وقد تفشل رغم ما تقدمه من تنازلات، فلا هي احترمت نفسها وقامت بدورها خلف الرجل وليس أمامه، ولا هي استطاعت أن تحقق ذاتها وتكون امرأة مستقلة قوية.

إذ.. هي متسلطة أو مفجورة.. خائنة ومادية وسطحية وشريرة ومطمعة.. هذه بعض نماذج المرأة في دراماها الحطية.

الدراما قدمت نماذج نسائية متباينة بين المرأة المطلقة والجميلة والأنتانية والمسيطر والقيادية وربة المنزل والمرشدة والعانس والطباخة والمریضة والمفجورة والخادمة والطالبة والمراهقة والبنينة والعاملة والشابة والطموحة والغنية والفقيرة.. إلخ.



من مسلسل «حراش»



من مسلسل «وحدن»

## نافذة

د. نبيل طعمة

## الأمم لا تموت

لكنها تتضائل وتتحدج نجاح عدم قدرتها على الفيات واستسهاها لبناء قواها مما ينحدر بها إلى الحضيض، وذلك بسبب توقف جهودها عن الإبداع، وانهاير نظم الإصلاح الروحية والمادية، وتوقع الانقسام فيما بين أبنائها وازدراهم لبعضهم وللآخرين، فإذا خسرت الأمة قوة إيمانها بالنبو، وصفاءها الذي به ترى أين تكون، وحلت الخرافة محل العلم والحمة الجمالية مكان المنطق والحسد والكريمة بدل العمل والحب، وصلت إلى حضيض الأمم، وتحولت إلى ذاكرة تستعرض المكان والزمان.

تفقر الأمة لا يكون بسبب فقدان القوى المادية أو السيادة السياسية، بل نتاج فقدان لقوة الإيمان التي تتأهها الظروف، أو أنها أفقدتها جذوة الصمود، فالشعوب التي تصمد في عالم مضطرب تجد لها وطناً فيه، ولا وطن من دون صمود.

قد يعترض البعض على كلمة صمود، لكن جوهرها عظيم، فالصمود يؤسس للبقاء والنجاح والتقدم والخلود والكبرياء والفاء، ومن دونه تبعية وخضوع وانتهاء، كما أن الإبقاء على الشعور بالتفوق الذي تشغله في أفرادها ذكريات الأعمال المحيدة، التي قام بها الأسلاف، يعتبر من أخطر الأمور، لأنه يؤدي إلى تقاعس في بذل الجهود من أجل التقدم، والشعوب التي تأتي بجلائل الأعمال، لا تتشوق بالفخر بها، لأن وقتها يضيق عن ذلك، ولأنها تكون ماضية إلى تحقيق غاياتها، لا إلى الماضي، ولا إلى استجداء آراء الآخرين، بل همها الواقعي من أجل أهدافها التي تبني لها السبل للوصول إليها.

الأمم لا تموت، لأن ذاكرة المكان تبقى لها أثر، لكنها تنحط، وأشد أسباب انحطاطها انتشار الخرافة، وقبولها للفتن، ومزج العلم بالخرافة التي يتقبلها الجيلة، مع ارتكازهم على السحر وقراءة الفجان والكف والعرافين، يؤدي كل ذلك لانفراط عقدها، ومع هذا كله يعلو كعب سلطات الكهانة التي تزدهر أعمالهم من خلالها، ما يدلنا على فقدان القيم والمبادئ رغم الامتداد بها، ليكون أهم سبب لتأخر هو انتشار الكهنوت، ولا علاقة للسياسة به، لأن الانحدار الديني المستمر إلى الوراء، إن لم يوقف ويؤخذ به ليوكب الركب في حركة التطوير يسهم بشكل فعال في انتشار الهزائم العسكرية وحلول الكوارث الاقتصادية، ويضعف القوى السياسية، ويحولها إلى مرتبته أو مستقيدة بشكل أو بآخر من تبعات التدهور.

الملك يضرب أكثر مما ينفع، وما أكثره في أمنا، وإن اعتبر أن أهم معضلة تحياها مجتمعنا هي مشكلة رفع المستوى الإيماني بضرورة النجاح لمجموع الناس، ولذلك أجد أن أسباب انحطاط أي شعب أو أمة هي أسباب داخلية صرفة، مهمازمننا أن للخارج بدأ فيها، لأن عدم التصنيع يؤدي دائماً للاعتراق، فإذا شهدنا شجرة شامخة المهبط، نستطع بفعل عاصفة، فيجب ألا نلوم العاصفة على إسقاطها للشجرة، بقدر ما يجب أن نلوم الشجرة نفسها على تعفن باطنها، فالأمم عندما تتهاون في بناء قواعدها وأسسها تتهاون أبنيتها عليها، وهنا أشير أيضاً إلى أن تقدم الأمم لا يقاس بمقدار ما فيها من رفاية أو مادة، لأن التقدم المادي فقط مدمر، ولا يشير إلى الازدهار، بل إلى التأخر في كثير من الأحيان، فالتقدم يبني على العلم ومختراته، والأخلاق وثقافتها، والفنون وإبداعاتها، والقانون وخضوع الجميع لينوده، هذا ما فعله الكثير من الأمم في أثناء نهوضها، لتبقى أمنا في أتون التخلف، رغم ما لها من ظروف لتتقدم.

لقد فكك كثير من الأمم أسرار المعرفة، وأهمها اعتمادها العلوم التجريبية، وفي غضون عقود من الزمن أحدثت ثورات انتقلت بموجبها من العلوم الروحية إلى العلوم المادية، ولذلك نجدنا تقدمت وأحدثت فارقاً هاماً بينها وبين أمنا التي لن تنهض إلا بامتلاكها نواصي المعرفة التي أسس صحيحها، وإن جذور أي ثقافة ما لم تكن عميقة عمقا كافياً، لا تثبت أن تدوي وتنتهي، واكتساب المعارف والعلوم لا يبدأ من حيث انتهت إليه، أو بالاستعارة أو النقل أو الاعتراض والتفدي؛ بل بالبناء من الأسس والقواعد والمبادئ الأولى، وإثمه من السهل جني الفمار، لكن أن تستنبت الأشجار الصحية وترعاها وحدها، حينها تعطيك ما تريد من النتائج الوافرة، ورغم أن المهمة شاقة، إلا أن النتائج مضمونة.

الأمم لا تموت بفضل قارتها وساستها وحكامها وعلمائها وكنهونها المتطور والمطور، الذين يجمعون أبناءها على جغرافيتها، ويوفرون لها البيئة المثبتة لنجاح حضورها ومفادها، ورغم أن هذا العمل يبدو كأصعب ما يمكن، لكنه ينتج عند إعطائه الروح المعنوية العالية، وأقصى تقريب البعيد بالتخضير والاستعداد والاستفادة من القريب، وتحويل الكل إلى العمل الجدي والمفيد.

## المرأة السورية عظيمة على الرغم من الأعباء

## يوم المرأة العالمي ممثلات الدراما السورية يوجهن رسائل تقدير للمرأة



تولاي هارون



سوسن ميخائيل



سحر فوزي

## هلا شكنتنا

يحتفل العالم في الثامن من آذار وفي كل عام بيوم المرأة العالمي، والذي يقام للدلالة على الاحترام العام، والتقدير لإنجازات المرأة الاقتصادية، والسياسية والاجتماعية، بالإضافة إلى إنجازاتها الشخصية المتعلقة بالحياة العائلية وإعداد جيل جديد قادر على بناء المستقبل وتطويره. وبالتأكيد عندما نتحدث عن هذا اليوم لا يمكن أن ننسى المرأة السورية، التي تعد من أنكى وأقوى النساء العربيات من حيث التعليم والقدرة والإرادة في متابعة الحياة لتحقيق النجاح والأحلام، كما أن المرأة السورية رمز العطاء والتجدد فهي التي تربي وتحمي وتصنع وتزرع، ولقد ظهرت قوة المرأة السورية خلال الأزمة السورية وخاصة من خلال مواجعتها لجميع الظروف المعيشية السيئة، فقد أصبحت هذه المرأة في بعض الأحيان هي المعيل الوحيد لأسرتها والأمل والأمان الوحيد في حياة أطفالها.

**عربون شكر وتقدير**  
وبالتأكيد لا نستطيع التغاضي عن النساء اللواتي استطعن أن يكمن تعليمهن ويقدم خبراتهن للأجيال الجديدة لبناء مجتمع متفك، وكعربون شكر وتقدير لقوة المرأة السورية، تواصلت إلى الوراء، مع عدد من ممثلات الدراما السورية حركة التطوير يسهم بشكل فعال في انتشار الهزائم العسكرية وحلول الكوارث الاقتصادية، ويضعف القوى السياسية، ويحولها إلى مرتبته أو مستقيدة بشكل أو بآخر من تبعات التدهور.

**المراة السورية أثبتت قدرتها**  
وفي البداية تمت الممثلة القديرة «سحر فوزي» بأن يكون جميع النساء بخير، كما أكدت بأن المرأة السورية هي امرأة قوية على الرغم من جميع الظروف السيئة التي عانت منها النساء خلال السنوات الماضية بسبب الحرب، مبيئة بأن المرأة السورية أثبتت قدرتها على تحمل المسؤولية حيث استطاعت أن تأخذ دور الأم والأب للعائلة في بعض الأحيان، وفي الأحيان أيضاً إلى أن تقدم الأمم لا يقاس بمقدار ما بجانبه «يداً بيد» للمحافظة على منزلها وعائلتها.

كما أكدت الممثلة «سحر فوزي» أن المرأة السورية هي امرأة عظيمة كونها استطاعت أن تتحمل جميع الأعباء سواء أكانت اقتصادية أم صحية أم اجتماعية، مبيئة بأن المرأة والأب الحقيقية هي التي تستطيع أن تحافظ على عائلتها وأولادها وتنشئ جيلاً متفكاً وواعياً وقادرًا على بناء وطنه.

كما أكدت الممثلة «سحر فوزي» أن المرأة السورية هي امرأة عظيمة كونها استطاعت أن تتحمل جميع الأعباء سواء أكانت اقتصادية أم صحية أم اجتماعية، مبيئة بأن المرأة والأب الحقيقية هي التي تستطيع أن تحافظ على عائلتها وأولادها وتنشئ جيلاً متفكاً وواعياً وقادرًا على بناء وطنه.

**أصفاوا المرأة**  
بدورها طالبت الممثلة «سوسن ميخائيل» أن يتم إنصاف المرأة، مؤكدة على أن المرأة أصبح لديها الكثير من المسؤوليات الكبيرة والمقابلة التي تقع على عاتقها، حيث لديها الكثير من المهام التي تقوم بها من حيث تربية الأطفال والاهتمام بالبنزل، مبيئة بأن الظروف التي تعيشها البلاد كان لها



رنا الأحمد



أمانة الحادي



ريم عبد العزيز

# المرأة... بصورة منمطة ومكرسة في الإعلام العربي!

## أفكار بنيت على أحكام خارجية ومعالجة سطحية لواقعها

اللقاءات التي أبعدت المرأة السورية عن الأطر التقليدية وأظهرت قوة ثقافتها وعمق تفكيرها.

## الشمولية

تميزت البرامج التلفزيونية السورية بشموليتها مختلف الشرائح فلم تتوجه فقط للنساء الحضريات بل كان أيضاً للمرأة الريفية حصّة عبر البرامج التثقيفية والتوعوية إضافة إلى إظهارها ضمن الحلقات التي تعنى بالشؤون الريفية والترفيهية حيث لم تهتم يوماً بل كان لها حضورها.

## المرأة المناضلة

خلال سنوات الأزمة قدم الإعلام السوري في مختلف أشكاله نماذج رائعة تروي قصص بطولة وشجاعة خطتها يد امرأة ضحت ببلذات الخضريات بل كان أيضاً أثناء الدفاع عن أرضهم وبلدهم فحلت خير قدوة ومثال يحتذى به بالصبر والقوة عند الشدائد والمحن، إضافة إلى إبراز دور المرأة المناضلة من خلال المراسلات الحريبات اللواتي وقفن إلى جانب الجيش العربي السوري في أسمى معاركه.

## القوة الناعمة

قد تكون المرأة قوة ناعمة لكن أثرها كأثر الفراشة إلا أنه يرى ولا يزول، لذلك نحن بحاجة دائماً إلى وجود إعلام ينقل الصورة الحقيقية عن المرأة، صور الأم والمعلمة والمربية، الحرة والمستقلة، التي تستطيع أن تربي طفلًا بيد وتحرك العالم بأسره بيدها الأخرى.



## مايا سلامي

لطالما كانت المرأة حاضرة في كل الأشكال والوسائل الإعلامية المسموعة والمرئية، سواء من حيث تناول قضاياها أو عرض البرامج المخصصة لها أو تقديمها في الإعلانات التي تختلف فيها الصورة التي تقدمها عن المرأة تبعاً لمكانتها في المجتمع الذي تنتمي إليه الوسيلة، إلا أن هذا الاختلاف لم يمنع من تشكيل ملامح وسمات عامة تعطي الصورة النمطية عن المرأة كإظهارها بشكل سطحي لا تهتم إلا بالشؤون التجميلية والأزياء أو الأمور المنزلية كالطهي وتربية الأولاد.

## المرأة في البرامج

هذه الموضوعات سجدها تحتل موقعا رئيساً من الأبواب النسائية في الصحف، لها أو تقديمها في الإعلانات التي تختلف فيها الصورة التي تقدمها عن المرأة تبعاً لمكانتها في المجتمع الذي تنتمي إليه الوسيلة، إلا أن هذا الاختلاف لم يمنع من تشكيل ملامح وسمات عامة تعطي الصورة النمطية عن المرأة كإظهارها بشكل سطحي لا تهتم إلا بالشؤون التجميلية والأزياء أو الأمور المنزلية كالطهي وتربية الأولاد.

**معالجة سطحية**  
كل تلك الصور السابقة بنيت على أحكام خارجية ومعالجة سطحية لواقع وطبيعة المرأة فغالباً ما يتم النظر إلى حقيقتها البيولوجية على أنها أنثى لها مجالات معينة تقتصر فقط على الشكل والجمال وأن كيانها يتحدد جسدياً فقط، من دون الاهتمام بالشرائح النسائية المفقرة والمشاركة بفاعلية في مناقشة قضايا مجتمعها.

## المرأة في الإعلانات

دائماً ما يتم حصرها في الإعلانات ضمن نموذج «المرأة الجسد» أي تقديمها بشكل مثير كأداة جذب وطعم للتشجيع على الاستهلاك وخاصة في المنتجات الموجهة للرجال وبعض الأطعمة كالشوكولا التي قد تعرضها بالكثير من الابتذال وتنقص من قيمتها كإنسان فاعل له دور في الحياة غير الدور الترويجي المؤسف، وغالباً ما تظهر لها أو تقديمها في الإعلانات التي تختلف فيها الصورة التي تقدمها عن المرأة تبعاً لمكانتها في المجتمع الذي تنتمي إليه الوسيلة، إلا أن هذا الاختلاف لم يمنع من تشكيل ملامح وسمات عامة تعطي الصورة النمطية عن المرأة كإظهارها بشكل سطحي لا تهتم إلا بالشؤون التجميلية والأزياء أو الأمور المنزلية كالطهي وتربية الأولاد.

## برجك اليوم 3/9



## نجلاء قباني

أصحك بالبهود وأن تحاول الترفيه عن نفسك بعمل شيء تحبه وأحذر المشاكل وتصرف بوضوح وذعاء لأن أخطاءك ستنتسب بمشاكل لوقت طويل وقلل من تقاشك.

عاطفياً: حاول أن تكون متكتماً اليوم في علاقاتك العاطفية وأحذر التشكيك والغيرة.

أنت أكثر الأبراج قدرة على تحويل الماسي إلى دروس ستفيد منها فالיום للسؤليات وقلق ليس له مبرر وربما السبب بعنايتك من ضغط في العمل يسببه وجود العمل المترام.

عاطفياً: يسطع نجاحك وتصيح مثار اهتمام الآخرين فأنت تسمح للسلم بأن يسود حولك.

أنت تمتلك اليوم جانبية خاصة وسهولة في التواصل والتأخير في الآخرين بالعمل فأنت تحاول وضع النقاط على الحروف وتحتاج إلى الكثير من الصراحة والوضوح.

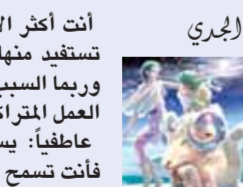
عاطفياً: يوم للجهود الجماعية وللعلاقات مع المحيط والاتصال مع غرباء أو لفتح أبواب جديدة.

انتبه إلى العائلة أو الصحة فيما مصدر اهتمام كبير ومصدر قلق وقد تشعر بصعوبة لاستعادة نشاطك وقد تتعرض لخيار كبير أو جدل مع من حولك حول أمور تخصك بشكل شخصي.

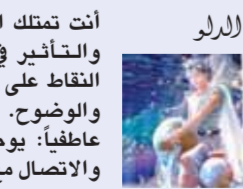
عاطفياً: انتبه إلى صحتك ولا تصق كل ما يقال ولا تقدم وعوداً لا تستطيع الوفاء بها.



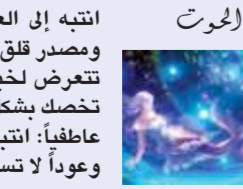
القرص



الجري



الرلر



الحمرت

أنت واضح في أخذك للقرارات وقد تأخذ قراراً مهماً لحياتك العاطفية يؤازرك فيه من حولك لاحظ كم تتعرف على أناس جدد والأهم أنك تقضي معظم أوقات فراغك على الهاتف.

عاطفياً: أنت مصدر الاهتمام اجتماعياً وعلاقات إيجابية وتعترف على أشخاص جدد.

تقبل قليلاً من الضغط ولا تأخذ قرارات متسرعة ولا تدخل في صدامات لإقناع الطرف الآخر فالوقت ليس مناسباً بل حاول أن تحتفظ بمكاسبك السابقة وانتظر حتى تتجلى نتيجة الأحداث.

عاطفياً: التحفظ هو سر نجاحك فلا تعط أسرارك لمن لا يحفظها لأن اليوم للشمسية.

أنت واضح ومتحمس للقيام بأفضل ما تستطيع فعلة وتضحي بوقتك وطاقتك للمصلحة العامة فامتح فثقت لمن تحب وامح العائلة الحنان والاهتمام لتلقى منهم المحبة والتفاهم المعونة.

عاطفياً: قد تفكر بسر أو بقاء ما يجعلك أهدأ وأسعد فالأوقات حولك ممتعة.

تواصل مع الآخرين بدعم إنجازاتك وربما تسمع اليوم كلاماً من صديق يحل مشكلتك وقد تطرح أسئلة وتجد الإجابات والدعم عند أصدقاء قدامه فهذه الفترة للسديح والتشجيع.

عاطفياً: الأصدقاء يجادرون تجاهك بالدعوات والاتصالات وعلاقتك بالجيش الآخر جيدة.



الرأسر



العززر



البريزرت



القرص

أيام لشرح مشارعك ومناقشة أمور العاطفية والعائلية بشكل واضح ومفهوم وبناء فالأمور أكثر استقراً وقد تسعد لخبر يخص العائلة أو يخصك شخصياً.

عاطفياً: استعد من المحبة في استرجاع علاقات فقدتها أو ناقش الشريك بما تريد.

دخلك جيد إلا أن مصروفك كبير ففكر بالمستقبل المالي ولا تهتر أموالك على أشياء تستطيع الاستغناء عنها فالأمور المالية هي ما يعينك اليوم لذلك ركز اهتمامك فيها لتكسب معرفة جديدة.

عاطفياً: هناك دائماً وقت للسح وللعلاقات العامة وللشرف وللجديد وللأفراح ولللقاءات.

قد تتغير الأوضاع لمصلحتك وتعيش حساسة كبيرة وتشعر بحب الحياة وطاقة فياضة وتلفت الاهتمام وتود التغيير في الأمور المهنية أو الشخصية وقد تدخل بجديد يسعدك.

عاطفياً: قضى الكثير من الوقت في اللقاءات المتعددة والأوقات المسلية أو الاحتفالات.

أنت اليوم مشغول بأعمال لا تحبها وقد تشعر بالتشاؤم أو بالملل أو بالحزن وقد تقوم بنفسك اليوم لخطأ أو لقرار اتخذته بتسرّع وتحاول جاهداً إصلاح الخطأ.

عاطفياً: قد تواجه علاقة لم تعد ترضيك أو أمور تضايقت تقوم بجبتها أو عتب يضايقتك.

## طلائع البعث

### تكرم حسام تحسين بيك



#### وكالات

حملت حناجر أطفال الأوركسترا الوطنية التابعة لمنظمة طلائع البعث بقيادة المايسترو سليمان حرقوش تحية حب إلى الفنان القدير حسام تحسين بيك ضمن حفل فني أقيم على مسرح الحمراء بدمشق.

وبدا الحفل بتوليفة متنوعة من الأغاني الطربية التي أضفى عليها الأطفال من روحهم براءة وجمالاً من «ميلي يا جنات بلادي» لزكي ناصيف إلى «ليل وأوضة منسية» لفيروز ليتفاعل الجمهور بحماسة مع أغنية «نحن طيور صغيرة» وأغنية «لحن الحياة» و«حياة تراكب يا سورية».

ثم كرمت الفرقة الفنان تحسين بيك بتقديم مجموعة من الأغنيات التي لحنها وغناها مثل «يا خالي يا خالي» و«لولو لو لاي».

وتم في الحفل عرض فيلم وثائقي بعنوان «فنان سوري بتكهة شامية» عرض محطات من حياة تحسين بيك التي جمع فيها بين التلحين والتمثيل وتصميم الرقصات عبر أعمال تلفزيونية ومسرحية وسينمائية إلى جانب ما قدمه في مجال التلحين والكتابة.

وعبر تحسين بيك عن سعادته بهذا التكريم الذي أتى من منظمة الطلائع التي تهتم بالأطفال وتنمي فيهم حب الفنون والتراث، مشيراً إلى أن الفن يعتبر عنوان أي بلد والفنون الشعبية تعبر عن كل بلد وتحكي قصته.

حضر حفل التكريم وزير التربية دارم طباع ورئيس منظمة الطلائع د. عزت عربي كاتبي ورئيس منظمة اتحاد شبيبة الثورة سومر الضاهر ومدير تربية ريف دمشق ماهر فرج وأعضاء المكتب التنفيذي للثقافة الفئتين وفعاليات تربوية وحزبية وأهلية.

## ميرنا شلفون: فليكن القرار حاضراً



#### الوطن

النجمة السورية ميرنا شلفون في أحدث جلسة تصوير ظهرت فيها بصور لطيفة ودافئة وعلقت: «فليكن القرار حاضراً دائماً، ربما لا تتكرر بعض الفرص».

يشار إلى أن شلفون انتهت مؤخراً من تصوير أحد أدوار البطولة في فيلم «فيك أب» مع المخرج أحمد إبراهيم أحمد.

## من دفتر الوطن

### الصحفيون لا يدخلون الجنة!

#### عبد الفتاح العوض



في الحديث عن صورة الصحفي التي تم تقديمها في الأدب والفكر فإنها أقرب ما تكون إلى «صورة البطل» وهي في حد ذاتها الفكرة التي يتمنى أي صحفي أن يكون فعلاً عليها، في مرحلة لاحقة بدأت تظهر صورة جديدة للصحفي لها علاقة بالأشخاص الذين فتحت لهم المهنة أبواباً خلفية دخلوا منها وأصبحت المهنة مستباحة.

لكن لو عدنا للعنوان الشائق.. «الصحفيون لا يدخلون الجنة» فإن كل صحفي بدأ هذه المهنة إلا وفي قلبه أنها مهنة الأتقياء والرومانسيين الذين يريدون أن يجعلوا العالم أجمل... الذين اختاروا المهنة اختياراً دخلوها بفعل المساحة المثالية التي تسيطر عليهم.. دخلوها كما لو كانوا الأشخاص الذين يعرفون أن الكون فيه أخطاء وأن مهمتهم إصلاح هذا العالم من أخطائه وهم من السذاجة للدرجة التي يظنون فيها أن مجرد الحديث عن الخطايا تمحوها.

طبعاً لا يحتاج متوسط الذكاء منهم لسنوات طويلة ليكتشف أن الأمر أصعب مما ظن... قسم منهم يعشق حماقته ويستمر بها ومعها، وقسم آخر يعرف اللعبة ويلعبها بقوانينها. لكن معظم أصحاب المهنة يصبحون في نهاية الأمر من ضحاياها.

الآن يمكنكم أن تجيبوا: هل يدخل الصحفيون الجنة؟

#### أقوال:

- لا حقيقة ثابتة في الصحف إلا صفحة الوفيات.

- لا تنبسا بكلمة أريد أن أكتب عن حرية التعبير.

- إذا لم تكن تؤمن بحرية التعبير لمن تحتقرهم فحسب لا تؤمن بها على الإطلاق.

- لقد من الله علينا بثلاث في هذا البلد: حرية التعبير وحرية التفكير والمقدرة على عدم تطبيق أي منها.

قبل أن تحاول أن تدعي «بلوك» فيما إذا كان الصحفيون يدخلون الجنة أم لا، أود أن أقول لك إن العنوان لكتاب ألفه صحفي مصري اسمه محمد العزبي عمره الآن ٩١ عاماً ليس غايته الإجابة عن السؤال، بل الحديث عن مشاق مهنة الصحافة.

والشيء الثاني أنه لا يجوز لأحد مهما كان أن يشهد لآخر بدخول الجنة أو النار، وهذا ليس موضوعنا، بل ما جرى حول الإعلام في حرب أوكرانيا.

مرة أخرى يظهر دور الإعلام في الأوقات الصعبة، ويصبح جزءاً من المعارك.. لكن اللافت أن يتم إيقاف بث قنوات ووكالات أنباء من دول كان عنوان الإعجاب بها حد الافتتان هو قدرتها على سماع الرأي الآخر وغزلها الدائم بحرية التعبير وحق الناس في الحصول على المعلومة وغير ذلك من العبارات التي نعشقها نحن معشر الصحفيين.

في الحرب على سورية عرفنا أن حيادية الإعلام كذبة.. في الحرب الروسية - الأوكرانية أيقنا أن شعراء حق التعبير كذابون.

واكتشفنا أن الدكتورة فريال مهنا - أستاذة الجامع في كلية الإعلام - «ضحكت» علينا عندما علمتنا الحيادية والموضوعية.

الإعلام هنا هل ضحية أم جلاذ؟

أحاول بقدر ما أتمكن من التفريق بين الصحفيين والعاملين في الإعلام وبين المؤسسات الإعلامية، فمن الواضح أن السياسة والمال يسيطران بشكل كلي على الإعلام.

ولم تستطع القوانين ولا نيات الإعلاميين أن تشكل وسطاً إعلامياً «موضوعياً»، ولا أقول «محايداً» في مقاربة الأحداث الكبيرة.

ربما نجد إعلاماً محايداً ونحن نشاهد برنامجاً عن فوائد النباتات البرية، لكن في القضايا الوسطى والكبرى يتحول الإعلام إلى طرف يعمل قاضياً ومفتياً بمزاجه وهواه ومصالحه.

## سرقة صندوق يضم رؤوساً بشرية

#### وكالات

تجري شرطة مدينة دنفر في ولاية كولورادو الأميركية تحقيقاً بشأن حادث سرقة صندوق يضم رؤوساً بشرية تم التبرع بها لأغراض علمية. وأشارت الشركة إلى أن الأنسجة المتبرع بها مأخوذة من شاحنة مؤمنة كانت في طور إعادة الأنسجة إليها، بعد الانتهاء من حدث يتعلق بتدريب طبي. وأكدت الشركة أنها تتخذ جميع الخطوات اللازمة لتحديد مكان الأنسجة المسروقة وحماية المجتمع. وكانت الأنسجة المتبرع بها داخل صندوق من الورق المقوى الأبيض مكتوب عليه شعارها الأزرق اللون عندما تمت سرقة.

## تهديد جديد يلاحق مرضى كورونا

#### وكالات

أكدت «أكاديمية الطب الفرنسية أن المراقبة السريرية للقلب والأوعية الدموية ضرورية لدى جميع المصابين بفيروس كورونا ولو كانت الإصابة خفيفة، وذلك بعدما كشفت عن وجود علاقة خطيرة بين الوباء وأمراض القلب والأوعية الدموية. وتوصل الباحثون إلى هذه النتائج في ضوء العديد من الأبحاث والدراسات العلمية التي استهدفت هذا الأمر، على اعتبار أنه منذ بدء ظهور وانتشار الوباء كان مرضى القلب يواجهون مخاطر أكبر من الأوصاف للإصابة بمضاعفات كورونا الخطرة، ويعود ذلك خصوصاً إلى أن الفيروس يتشبه بمستقبل أنزيم موجود بشكل خاص في خلايا الأوعية الدموية.

وأوضحت الأكاديمية أنه تم الإبلاغ حتى الآن عن مضاعفات دائمة على صحة القلب والأوعية الدموية فقط لدى مرضى كورونا الذين دخلوا المستشفى، ضمن سلسلة صغيرة ومع فترة متابعة قصيرة.

وأكدت أن دراسة مهمة أجريت في الولايات المتحدة غيرت المعادلة حيث تثبت نتائجها بزيادة كبيرة في أمراض القلب في كل أنحاء العالم بعد وباء كورونا.

وأفادت النتائج بأنه بعد ٣٠ يوماً من الإصابة، يكون الأفراد المصابون بفيروس كورونا أكثر عرضة للإصابة باضطرابات القلب والأوعية الدموية، بينها خصوصاً حالات الاحتشاء أو التهاب في القلب أو السكتات الدماغية.

وأشارت الدراسة إلى أن هذا الخطر موجود حتى لدى الأفراد الذين لم يدخلوا المستشفى بسبب إصابتهم بفيروس كورونا، رغم أن درجة هذا الخطر أدنى بكثير لدى هؤلاء المرضى.

## هند صبري: «السوشيل ميديا بتغش»

#### وكالات



كشفت النجمة التونسية هند صبري عن رأيها في فيلم «أصحاب ولا أعز» وقالت: «منى زكي ممثلة عظيمة وآراء الناس والشارع تختلف عن السوشيل ميديا، مش ده نبض الشارع الحقيقي».

وأضافت: «السوشيل ميديا عملت نوع من أنواع الوهم الكبير، وبتغش في الرأي العام، في أعمال في رمضان كانت واحدة تريند على تويتر وغوغل، لكن لو نزلت الشارع مش هتلاقي حد بيتفرج عليها، وفي أعمال مكنتش تريند على السوشيل ميديا لكن الشارع بيتفرج عليها».

## للتغلب على الأرق والنوم سريعاً

#### وكالات

قال خبراء إن تمارين التأمل تساعد على تقليل القلق والتوتر، مشيرين إلى أن اعتياد ممارستها بشكل مستمر يمنح الإنسان شعوراً بالاسترخاء والقدرة على النوم سريعاً.

كما يمكن اللجوء إلى تقنيات التنفس العميق من خلال تقنية «٤-٧-٨»، أي أخذ نفس عميق لمدة ٤ ثوان، ثم حبس الأنفاس لمدة ٧ ثوان، وبعدها يمكن التنفس ببطء مع العد من واحد إلى ثمانية، مشيراً إلى أن تكرار هذه الخطوات سيساعدك بمزيد من الراحة.

كما ينصح الأطباء بالالتزام بالذهاب إلى الفراش يومياً في وقت محدد، وتجنب القيلولة في النهار، وتجنب الكافيين في وقت متأخر من اليوم، إضافة إلى الابتعاد عن الأضواء في غرفة نومك.