

أكد للمشاركين في المؤتمر الكنيسي الدولي أن المواطن المسيحي في سورية ليس ضيفاً إنما هو شريك الرئيس الأسد: المحافظة على نسيج المنطقة وهويتها ضرورة يجب أن ندافع عنها



اعتبر الرئيس بشار الأسد، أن تهجير المسيحيين هدف أساسي من أهداف المخططات الخارجية للمنطقة، لكنه يشكل أساساً هدف إسرائيل، لأنه عندما تنقسم دول المنطقة إلى دويلات طائفية مختلفة كل واحدة لها لون، تصيب إسرائيل جزءاً من النسيج الطبيعي، مشيراً إلى أن المواطن المسيحي في سورية ليس ضيفاً، ولا مواطناً عابراً وإنما هو شريك، وعنوان هذه الشراكة هو العمل والإنتاج.

وخلال لقائه أول من أمس، ممثلي الجمعيات والمؤسسات الإنسانية والاجتماعية والتنموية المشاركين في المؤتمر الكنيسي الدولي الذي انعقد مؤخراً في سورية، اعتبر الرئيس الأسد في حوار مع المشاركين أن الجانب العقائدي هو جانب مهم جداً، إلا أن الجانب المعيشي القومي يوازيه أهمية، وبالتالي فإن هذه المبادرة الكنيسية والاجتماعية التي حملها المؤتمر أعطت رسائل عدة أبرزها أن دور البنى الدينية والاجتماعية في سورية من جمعيات ومؤسسات لم ينحصر فقط بالجانب الديني، وإنما قامت بواجب اجتماعي، ودور تنموي لأنها قدمت مساعدات ومساهمات من دون تمييز، مشيراً إلى أن المواطن المسيحي في سورية ليس ضيفاً، ولا مواطناً عابراً وإنما هو شريك، وعنوان هذه الشراكة هو العمل والإنتاج.

كما اعتبر الرئيس الأسد، أن جوهر الأعمال التنموية

أكد للمشاركين في المؤتمر الكنيسي الدولي أن المواطن المسيحي في سورية ليس ضيفاً إنما هو شريك الرئيس الأسد: المحافظة على نسيج المنطقة وهويتها ضرورة يجب أن ندافع عنها

المحافظة على نسيج المنطقة وهويتها المتنوعة هي ضرورة يجب أن ندافع عنها. واختمت الخمسين الفاتح، فعاليات المؤتمر الكنيسي الدولي الذي عقد في دمشق لمدة ثلاثة أيام تحت شعار «الكنيسة بيت للمحبة»، بمشاركة عربية ودولية.

وأكد سيادته أن تهجير المسيحيين هدف أساسي من أهداف المخططات الخارجية للمنطقة، لكنه يشكل أساساً هدف إسرائيل، لأنه عندما تنقسم دول المنطقة إلى دويلات طائفية مختلفة كل واحدة لها لون، تصيب إسرائيل جزءاً من النسيج الطبيعي، لذلك فإن

هو المحافظة على التوازن الاجتماعي، مؤكداً أهمية فرصة الحوار والتفكير الجماعي التي وفرها هذا المؤتمر، وضاع أليات لمعالجة كل الأفكار والطروحات التي تمت مناقشتها على الأرض بما ينعكس خيراً على أوسع نطاق في سورية.

المحافظة على نسيج المنطقة وهويتها المتنوعة هي ضرورة يجب أن ندافع عنها. واختمت الخمسين الفاتح، فعاليات المؤتمر الكنيسي الدولي الذي عقد في دمشق لمدة ثلاثة أيام تحت شعار «الكنيسة بيت للمحبة»، بمشاركة عربية ودولية.

وأكد سيادته أن تهجير المسيحيين هدف أساسي من أهداف المخططات الخارجية للمنطقة، لكنه يشكل أساساً هدف إسرائيل، لأنه عندما تنقسم دول المنطقة إلى دويلات طائفية مختلفة كل واحدة لها لون، تصيب إسرائيل جزءاً من النسيج الطبيعي، لذلك فإن

هو المحافظة على التوازن الاجتماعي، مؤكداً أهمية فرصة الحوار والتفكير الجماعي التي وفرها هذا المؤتمر، وضاع أليات لمعالجة كل الأفكار والطروحات التي تمت مناقشتها على الأرض بما ينعكس خيراً على أوسع نطاق في سورية.

المحافظة على نسيج المنطقة وهويتها المتنوعة هي ضرورة يجب أن ندافع عنها. واختمت الخمسين الفاتح، فعاليات المؤتمر الكنيسي الدولي الذي عقد في دمشق لمدة ثلاثة أيام تحت شعار «الكنيسة بيت للمحبة»، بمشاركة عربية ودولية.

وأكد سيادته أن تهجير المسيحيين هدف أساسي من أهداف المخططات الخارجية للمنطقة، لكنه يشكل أساساً هدف إسرائيل، لأنه عندما تنقسم دول المنطقة إلى دويلات طائفية مختلفة كل واحدة لها لون، تصيب إسرائيل جزءاً من النسيج الطبيعي، لذلك فإن

هو المحافظة على التوازن الاجتماعي، مؤكداً أهمية فرصة الحوار والتفكير الجماعي التي وفرها هذا المؤتمر، وضاع أليات لمعالجة كل الأفكار والطروحات التي تمت مناقشتها على الأرض بما ينعكس خيراً على أوسع نطاق في سورية.

المحافظة على نسيج المنطقة وهويتها المتنوعة هي ضرورة يجب أن ندافع عنها. واختمت الخمسين الفاتح، فعاليات المؤتمر الكنيسي الدولي الذي عقد في دمشق لمدة ثلاثة أيام تحت شعار «الكنيسة بيت للمحبة»، بمشاركة عربية ودولية.

وأكد سيادته أن تهجير المسيحيين هدف أساسي من أهداف المخططات الخارجية للمنطقة، لكنه يشكل أساساً هدف إسرائيل، لأنه عندما تنقسم دول المنطقة إلى دويلات طائفية مختلفة كل واحدة لها لون، تصيب إسرائيل جزءاً من النسيج الطبيعي، لذلك فإن

هو المحافظة على التوازن الاجتماعي، مؤكداً أهمية فرصة الحوار والتفكير الجماعي التي وفرها هذا المؤتمر، وضاع أليات لمعالجة كل الأفكار والطروحات التي تمت مناقشتها على الأرض بما ينعكس خيراً على أوسع نطاق في سورية.

المحافظة على نسيج المنطقة وهويتها المتنوعة هي ضرورة يجب أن ندافع عنها. واختمت الخمسين الفاتح، فعاليات المؤتمر الكنيسي الدولي الذي عقد في دمشق لمدة ثلاثة أيام تحت شعار «الكنيسة بيت للمحبة»، بمشاركة عربية ودولية.

وأكد سيادته أن تهجير المسيحيين هدف أساسي من أهداف المخططات الخارجية للمنطقة، لكنه يشكل أساساً هدف إسرائيل، لأنه عندما تنقسم دول المنطقة إلى دويلات طائفية مختلفة كل واحدة لها لون، تصيب إسرائيل جزءاً من النسيج الطبيعي، لذلك فإن

هو المحافظة على التوازن الاجتماعي، مؤكداً أهمية فرصة الحوار والتفكير الجماعي التي وفرها هذا المؤتمر، وضاع أليات لمعالجة كل الأفكار والطروحات التي تمت مناقشتها على الأرض بما ينعكس خيراً على أوسع نطاق في سورية.

المحافظة على نسيج المنطقة وهويتها المتنوعة هي ضرورة يجب أن ندافع عنها. واختمت الخمسين الفاتح، فعاليات المؤتمر الكنيسي الدولي الذي عقد في دمشق لمدة ثلاثة أيام تحت شعار «الكنيسة بيت للمحبة»، بمشاركة عربية ودولية.

وأكد سيادته أن تهجير المسيحيين هدف أساسي من أهداف المخططات الخارجية للمنطقة، لكنه يشكل أساساً هدف إسرائيل، لأنه عندما تنقسم دول المنطقة إلى دويلات طائفية مختلفة كل واحدة لها لون، تصيب إسرائيل جزءاً من النسيج الطبيعي، لذلك فإن

هو المحافظة على التوازن الاجتماعي، مؤكداً أهمية فرصة الحوار والتفكير الجماعي التي وفرها هذا المؤتمر، وضاع أليات لمعالجة كل الأفكار والطروحات التي تمت مناقشتها على الأرض بما ينعكس خيراً على أوسع نطاق في سورية.

المحافظة على نسيج المنطقة وهويتها المتنوعة هي ضرورة يجب أن ندافع عنها. واختمت الخمسين الفاتح، فعاليات المؤتمر الكنيسي الدولي الذي عقد في دمشق لمدة ثلاثة أيام تحت شعار «الكنيسة بيت للمحبة»، بمشاركة عربية ودولية.

وأكد سيادته أن تهجير المسيحيين هدف أساسي من أهداف المخططات الخارجية للمنطقة، لكنه يشكل أساساً هدف إسرائيل، لأنه عندما تنقسم دول المنطقة إلى دويلات طائفية مختلفة كل واحدة لها لون، تصيب إسرائيل جزءاً من النسيج الطبيعي، لذلك فإن

هو المحافظة على التوازن الاجتماعي، مؤكداً أهمية فرصة الحوار والتفكير الجماعي التي وفرها هذا المؤتمر، وضاع أليات لمعالجة كل الأفكار والطروحات التي تمت مناقشتها على الأرض بما ينعكس خيراً على أوسع نطاق في سورية.

المحافظة على نسيج المنطقة وهويتها المتنوعة هي ضرورة يجب أن ندافع عنها. واختمت الخمسين الفاتح، فعاليات المؤتمر الكنيسي الدولي الذي عقد في دمشق لمدة ثلاثة أيام تحت شعار «الكنيسة بيت للمحبة»، بمشاركة عربية ودولية.

وأكد سيادته أن تهجير المسيحيين هدف أساسي من أهداف المخططات الخارجية للمنطقة، لكنه يشكل أساساً هدف إسرائيل، لأنه عندما تنقسم دول المنطقة إلى دويلات طائفية مختلفة كل واحدة لها لون، تصيب إسرائيل جزءاً من النسيج الطبيعي، لذلك فإن

هو المحافظة على التوازن الاجتماعي، مؤكداً أهمية فرصة الحوار والتفكير الجماعي التي وفرها هذا المؤتمر، وضاع أليات لمعالجة كل الأفكار والطروحات التي تمت مناقشتها على الأرض بما ينعكس خيراً على أوسع نطاق في سورية.

أ.د. بئينة شعبان

من يقرأ الدروس؟

كانت الحرب الأميركية على فيتنام آخر حرب يُسمح فيها للإعلام الغربي بأن يلعب دوراً حقيقياً في كشف الجرائم الوحشية التي ترتكبتها جيوش الغزو الاستعماري بحق الشعوب وبحق الشعب الفيتنامي، وكان للتحركات الجماهيرية المناهضة للحرب التي عمت العالم، بما فيه الولايات المتحدة ودول الغرب الأوروبية، ضد الحرب على فيتنام بالغ الأثر لوضع حد لتلك الحرب وانتصار فيتنام وهزيمة الولايات المتحدة.

منذ ذلك التاريخ عكف الإستراتيجيون الغربيون على دراسة هذه التجربة والأضرار التي ألحقها بصورة الغرب عالمياً، وتوصلوا إلى استنتاجات قُضت بعدها عملياً على الإعلام الحر في الغرب، وعلى التحقق من الواقع وممارسة المهنة الإعلامية بحيادية ودأب للتوصل إلى حقيقة ما يجري وإيصاله إلى قلوب وعقول الناس في كل مكان.

وكانت أول حرب يطبق فيها الغرب إستراتيجيته الإعلامية الجديدة، هي الحرب على العراق، حيث تم اختراع مصطلحات «Embedded Journalism»، أي «الإعلام المرافق للقوات»، حيث أصبح من شبه المستحيل على أي إعلامي أن يغطي وقائع هذه الحرب دون التعاون مع القوات الأميركية الغازية، ودون الحصول على موافقة القائد العسكري في المنطقة، لنشر أي خبر عن مجريات الحرب؛ وبهذا كانت الحرب على العراق المختبر الأول لإنهاء دور الإعلام الحر ونسخير الإعلام والإعلاميين لخدمة القوات الغازية وأجندتها، وتكر هذا الأمر في يوغوسلافيا وليبيا والحرب الإرهابية التي تمّ شنّها على سورية.

ولكن بإضافات لم تكن معهودة من قبل حيث تمّ إلغاء دور القوات الرسمية نهائياً واستبدالها بشهود عيان، مراقبين للإرهابيين، ويكتنون كل ما يطلب إليهم كتابته، وبذلك تمّ التحكم بالصورة التي وصلت للعالم عن الحرب على سورية، وتمّ ابتداء شبكات إرهابية إعلامية لتنفيذ الأجنحة المرسومة من قبل أناس ليسوا من الجيوش الغربية، ولكنهم يتلقون التمويل والأوامر وخطط العمل منهم، وكان مركز إرسال الأخبار والصور عن الحرب الإرهابية على سورية يقع في بريطانيا وتنقل منه كل الفضائيات والصحف.

وقد لاحظنا تطوير هذا الأمر مباشرة بعد بدء العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا، حيث زجت القوات الموالية للناظرين بالآلاف المحررين إلى أرض المعارك، وأنشأت منصات تواصل اجتماعي بسرعة مذهلة يعمل بها مئات المحررين ويستقطبون وبسرعة مذهلة ملايين المتابعين؛ أي إن الخطط للحرب الإعلامية كانت معدة وممولة ومدروسة حتى قبل بدء العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا، ومع ذلك ويعد كل هذه الوقائع وهذا التاريخ المذهل، مازال الغرب ينهم في الشرق بأنه ديكتاتوري، في حين يصعب على نفسه صفة «الحرية والديمقراطية».

المشكلة هنا هي أن الكثيرين في الشرق مازالوا مؤمنين بما يصنّره الغرب لهم، حتى بعد سقوط كل الأقنعة، ومازالت صورة الغرب «الحضاري» و«الديمقراطي» و«الحر»، ثابتة في أذهانهم، وتوجه تصرفاتهم، رغم كل الأوجه العنصرية والوحشية والاستعمارية التي يحفل بها تاريخهم الاستعماري وتفصيل رويهم الإبادة ضد السكان الأصليين في الغرب والشرق على حد سواء.

ما هو السبيل لإزالة الأغشية عن أعيننا بعد أن سقطت كل أقنعة الغرب وبعد أن برهن مراراً وتكراراً وبما لا يقبل الشك أنه يرى في بلداننا وأرضنا مرتعاً لنهب الثروات ولقتل وتهجير السكان الأصليين وإحلال مرتزقة ومستوطنين ومستعمرين مكانهم، وبعد أن برهن مرّة تلو أخرى أن ما يدعيه من «إعلام حر»، ما هو إلا سلاح حربي فتاك آخر يستهدف به عقول وضمائر وقلوب من يعمل على استعمارهم ونهب ثرواتهم؟

المشكلة الأهم هي أنهم ويعد كل حرب أو معركة يسارعون إلى كتابة التاريخ كما يريدونه، ويصنرون لنا لئلا نقرأ عن أنفسنا بعدساتهم، ونتشرب أفكارهم وأراءهم، فلا نستطيع أن نرى أنفسنا إلا من خلال مرآتهم.

لقد أصبح من الساذجة يمكن أن تستمر دول وشعوب العالم بأن تكون ضحية ما أصبح واضحاً أنه يستهدفنا جميعاً في الحرب والإعلام والقوات، وقد كانت العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا كاشفة لوقف الغرب من الإعلام والرياضة والاقتصاد والثقافة، وهو موقف مؤمن بالمرتكبة الغربية والاستثنائية الغربية، ومستعد أن يطرح بكل الوسائل والأدوات التي تحاول أن تفهم العالم بطريقة مختلفة، إذ إن كل العقوبات التي صدرها الغرب ضد الثقافة والرياضة والإعلام والاقتصاد والآداب الروسية والشعب الروسي واللغة الروسية، تبرهن دون أدنى شك ديكتاتورية الغرب في التعامل مع الآخرين وأطاحته بكل مخرجات القوانين والحرية وحقوق الإنسان دون خجل أو وجل.

كانوا يقولون لنا إن الاقتصاد حر، ولكن رأينا كيف خرجت مئات الشركات الغربية من روسيا بقرار سياسي، متحملة خسائر باهظة، ورأينا كيف إن الرياضة سبسية بقرار عربي على عكس ما كانوا يقولون.

هذا هو الغرب إذاً، وما سقطت جميع أقنعتهم وكشفت الحروب والأحداث عن هويته الحقيقية وعن موقفه من كل الشعوب اللاغربية؛ فلماذا يستمر البعض بالرصاص على أنغام العم سام؟ ولماذا لا يمكن لنا نحن الشعوب المتضررة أن نتوقف عن استرضاء الغرب وأن نلجأ في محاولة الالتزام بقوانينهم ووجهات نظرهم ومواقفهم وأن نسعى بدلاً من ذلك إلى فرض مرجعيتنا نحن ووجهة نظرنا نحن وموقفنا نحن؟ بعد أن تأكدنا وعلى مدى قرون أنهم لا يريدوننا مساوين لهم في الإنسانية بل يعتبرون شعبونا من صنف دوني من البشر وفرواننا غنيمته حرب لهم ومواقفنا الجغرافية حقاً لهم يستخدمونها كيفما شاؤوا وأتى اختاروا.

هذه فرصة تاريخية اليوم أمام العرب جميعاً أن يصموا أذانهم عن الطابور الخامس والمزورعين بين ظهرائنا كدوات للغرب، وأن يفتحوا صفحات تاريخهم التي يكتبونها هم بأيديهم ويتعاونوا مع الدول التي دون شك سوف تتخذ موقفاً في النهاية لصالح استقلالها الحتمي والصالح وأبها المستقل والصالح ورؤيتها في إدارة شؤونها وإدارة الوضع الدولي ومشروعيتها.

الوفد الوطني سي طرح مبدأ رموز الدولة السورية، للمناقشة

الجدولة السابعة لاجتماعات لجنة مناقشة تعديل الدستور تبدأ أعمالها اليوم

موقف محمد

علمت «الوطن»، أن الجولة السابعة لاجتماعات لجنة مناقشة تعديل الدستور المصغرة التي ستبدأ أعمالها اليوم في جنيف، ستطرح خلالها الوفود المشاركة أربعة مبادئ للمناقشة أبرزها مبدأ «رموز الدولة السورية»، الذي سي طرحه الوفد الوطني.

وعشية انطلاق أعمال الجولة، عقد أمس كل من المبعوث الأممي الخاص إلى سورية غير بيدرسون، والرئيسين المشاركين للجنة، أحمد الكزبري ممثلاً عن الوفد الوطني، وهادي البحرة ممثلاً عن وفد المعارضة، اجتماعاً تم خلاله الاتفاق على عناوين المبادئ الأساسية التي ستناقشها خلال الجولة.

وتفيد معلومات «الوطن»، بأنه تبع الاجتماع السابق، اجتماع كل من بيدرسون والكزبري والبحرة مع وفد المجتمع المدني، تم خلاله إطلاق الأخير على عناوين المبادئ الأساسية التي تم الاتفاق على مناقشتها خلال الجولة.

ووفق معلومات «الوطن»، فإن الوفد الوطني سي طرح بعد غد الأربعاء مبدأ «رموز الدولة السورية»، في حين سي طرح وفد المجتمع «هوية الدولة»، على حين سي طرح وفد المعارضة خلال الجولة مبدئي «تنظيم عمل السلطات»، و«أساس الحكم».

وأول من أمس وصل الوفد الوطني برفقة عدد من أعضاء وفد المجتمع المدني إلى جنيف على متن طائرة خاصة قادمة من دمشق.

وقبل أيام أعرب بيدرسون في بيان له تلقى «الوطن» نسخة منه، عن سروره بأن لجنة مناقشة تعديل الدستور ستجتمع مرة أخرى قريباً في جنيف، وأضاف: «أعتقد بحاجة إلى تحقيق تقدم جوهري في ولايتها، ومع ثبات خطوط التماس، تتوفر جميع الأسباب لمحاولة بناء وقف حقيقي لإطلاق النار على الصعيد الوطني، ومع التهديد المستمر الذي يشهده الإرهاب الدولي، فإن الأطراف لديها مصلحة مشتركة وواجب في التعاون ضده، ومع استمرار الاحتياجات الإنسانية لزيادة والأوضاع الاقتصادية تدهوراً، ومع تدمير مناطق كثيرة من البلاد، فمن الضروري أن تتخذ جميع الأطراف إجراءات من شأنها أن تغير هذه الاتجاهات السلبية وتسهم في المضي قدماً في التعافي والمخبر في التصدي للتحديات الاجتماعية والاقتصادية على نطاق أوسع».

وفي السادس عشر من شباط الماضي التقى وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقداد ورئيس الوفد الوطني المشارك في اجتماعات الدستورية بيدرسون في دمشق.

كما التقى بيدرسون حينها أعضاء لجنة مناقشة تعديل الدستور المصغرة عن وفد «المجتمع المدني».

وأشار بيدرسون عقب لقائه المقداد رداً على سؤال له «الوطن» إلى أنه ناقش مع وزير الخارجية المشاورات التي بدأها في جنيف حول فكرة «خطوة مقابل خطوة»، مبيّناً أنه قضى بعض الوقت في شرحها للوزير وما الفكرة من وراء هذا المفهوم.

بكين أكدت رفضها لأي ضغط خارجي.. وزيلينسكي؛ حان الوقت لتدعمنا إسرائيل!

موسكو: بعد انتهاء عملية أوكرانيا ستظهر حقائق قبيحة حول الغرب

الوطن

ترامنا مع مواصلة العملية العسكرية في أوكرانيا وإعلان وزارة الدفاع الروسية عن تدمير مقر تدريب عمليات خاصة أوكرانية بضم مرتزقة أجنبي، وتصفيته أكثر من ١٠٠ مسلح، وأسر عدد من قياديين تشكيلات القوميين، كشف مندوب روسيا الدائم لدى الأمم المتحدة فاسيلي نيبينزيا، أنه بعد انتهاء العملية الروسية الخاصة في أوكرانيا ستظهر حقائق قبيحة أخرى بالإضافة إلى الأنشطة البيولوجية الأميركية.

وقال نيبينزيا في حديث تلفزيوني: «تدرك الدول الغربية بشكل جيد أن استمرار الأعمال العسكرية وضعف قدرة الجيش الأوكراني سيؤدي إلى ضعف مواقع السلطة في كييف، ويريدون الحفاظ على هذه المواقع بكل الطرق، ويفهمون بشكل ممتاز أن عدداً هائلاً من الحقائق القبيحة التي لا تزال سرية حتى الآن، وهذا ليس فقط الأنشطة البيولوجية العسكرية، ولكن العديد من الحقائق الأخرى، ستصبح معروفة بعد تحقيق أهداف العملية العسكرية الخاصة».

ثبات الموقف الروسي تزامناً مع تصريحات صينية ثابتة أيضاً، تجاه علاقتها مع روسيا، حيث أكد وزير الخارجية الصيني وانغ يي أن موقف الصين من الأزمة الأوكرانية موضوعي وعادل، وسيظهر الوقت أنها في الجانب الصحيح من التاريخ.

ونقلت وزارة الخارجية الصينية عن وانغ يي تأكيده بأن الرئيس الصيني شي جين بينغ، أوضح في محادثته مع الرئيس الأميركي جو بايدن، موقف الصين من القضية الأوكرانية، وأهم رسالة هي أنه من أجل حل الأزمة وضمان

الاستقرار في أوروبا، من الضروري التخلي عن عقلية «الحرب الباردة»، ومواجهة الكتلة، والعمل لتشكيل بنية متوازنة وفعالة ومستدامة للأمن الإقليمي، وأضاف: «ستواصل الصين إصدار أحكام مستقلة بشأن القضية بموضوعية وعادلة»، مشيراً إلى أن الصين لا تقبل أبداً أي ضغط خارجي أو إجبارها، كما تعارض أي اتهامات وشكوك لا أساس لها ضد نفسها.

على الضفة المقابلة، قال الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي خلال خطاب له أمام التختنست الإسرائيلي: إنه حان الوقت لأن تتخذ إسرائيل خياراً وتدعم أوكرانيا في مواجهة روسيا، وأضاف: «نريد إجابة لماذا لا تريدون

الضغط على رؤوس الأموال الروسية لديكم»، معتبراً أن «الحرب الروسية تغفل مأساة أوكرانيا لليهود والعالم أجمع».

وتابع: «الشعب الأوكراني يتشرد الآن في أنحاء العالم بسبب العملية العسكرية الروسية، والتهديد الذي تواجهه أوكرانيا يشبه التهديد الذي تواجهه إسرائيل، على حد تعبيره».

الذي العام لحلف شمال الأطلسي «ناتو»، ينسب ستولتنبيرغ، قال: إن «الحلف سيعزز من دعمه لأوكرانيا في مجالات عديدة»، كما نفى أن «الناتو» درب الجنود الأوكرانيين لسنوات، وأن هؤلاء الجنود الآن في الصفوف الأمامية لمواجهة القوات الروسية».

تخفيضها للزراعة إلى ٨٠ ليرة بدلاً من ٣٠٠ ليرة

اللجنة الاقتصادية توحد تعرفات الكهرباء للصناعيين

عبد الهادي شباط

أقرت اللجنة الاقتصادية تعرفات جديدة للكهرباء للاستخدامات الزراعية والصناعية، وحسب التعميم الذي اطّلع عليه «الوطن» تم تحديد تعرفه الكهرباء للاستخدامات الزراعية بـ ٨٠ ليرة بدلاً من ٣٠٠ ليرة في حال كان الإغفاء كلياً و ٢٢٥ ليرة في حال كان الإغفاء جزئياً.

كما أقرت اللجنة الاكتفاء بتعريفين للأغراض الصناعية، حيث تم توحيد تعرفه الكهرباء للمنشآت الصناعية المعفاة بشكل كلي بـ ٣٠٠

ص ١٠ هدايا الأم رمزية في اللاذقية

مغلقة «بأسف»

ص ١٠ عيد الأم يمر من دون هدايا لدى كثير من العائلات في السويداء

ص ١٦ النجوم في كلام من القلب

لأمهاتهم: الأم هي رمز الحب والعطاء اللامحدود والتضحية

ليرة وللمنشآت المعفاة بشكل جزئي بـ ٢٢٥ ليرة علماً أنه يضاف على هذه التعريفات (الفاتورة) نحو ٢١ بالتمه رسوماً وضرائب، حيث تصبح قيم التعرفة في حال الإغفاء الكلي للصناعيين بحدود ٢٢٥ ليرة.

وأشار بيدرسون عقب لقائه المقداد رداً على سؤال له «الوطن» إلى أنه ناقش مع وزير الخارجية المشاورات التي بدأها في جنيف حول فكرة «خطوة مقابل خطوة»، مبيّناً أنه قضى بعض الوقت في شرحها للوزير وما الفكرة من وراء هذا المفهوم.

ليرة وللمنشآت المعفاة بشكل جزئي بـ ٢٢٥ ليرة علماً أنه يضاف على هذه التعريفات (الفاتورة) نحو ٢١ بالتمه رسوماً وضرائب، حيث تصبح قيم التعرفة في حال الإغفاء الكلي للصناعيين بحدود ٢٢٥ ليرة.

وأشار بيدرسون عقب لقائه المقداد رداً على سؤال له «الوطن» إلى أنه ناقش مع وزير الخارجية المشاورات التي بدأها في جنيف حول فكرة «خطوة مقابل خطوة»، مبيّناً أنه قضى بعض الوقت في شرحها للوزير وما الفكرة من وراء هذا المفهوم.

افتتاح فندق «مدينة الياسمين» بدمشق بتكلفة ٨ مليارات ليرة.. بسعة ٢٤٠ سريراً فندقياً و٢٠٠ فرصة عمل جديدة السباعي: ثمرة تعاون بين حزب البعث والقطاع الخاص مرتين: ٥ مشاريع قيد الإنجاز العام الجاري بسعة ١٠٠٠ سرير فندقى

وزير السياحة لـ «الوطن»: نخطط لـ ١١٠ آلاف سرير جديد حتى ٢٠٣٠

محافظ دمشق: نذلل الصعوبات ونقدم التسهيلات اللازمة لنجاح المشاريع الاستثمارية



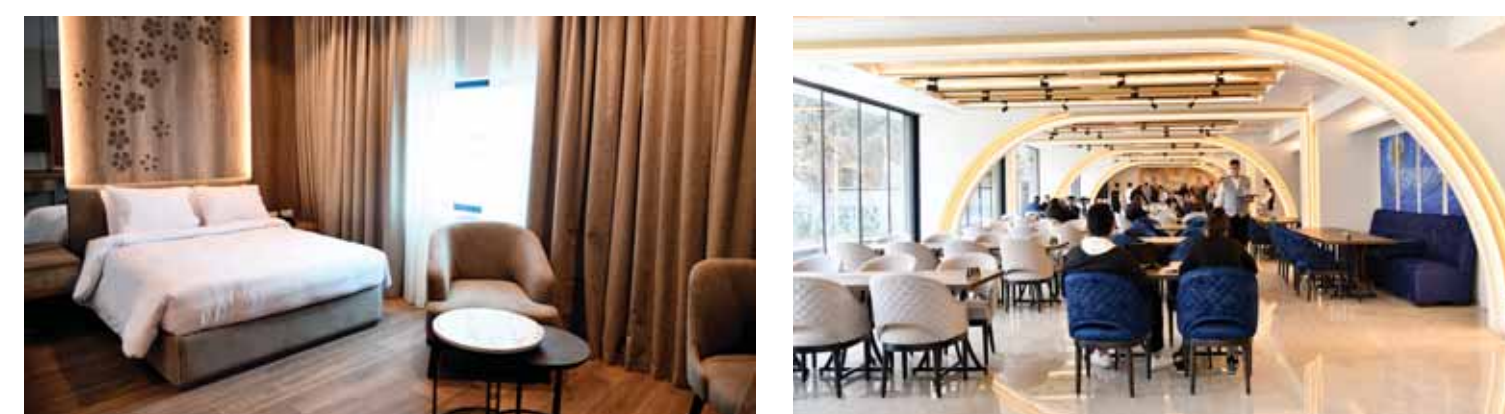
فادي بك الشريف

السياحة عن خمسة مشاريع فندقية قيد الإنجاز سنتهي هذا العام، تشمل فندق الحياة بدمشق، وإعادة تأهيل فندق سمير أميس، إضافة إلى فندق في حلب بمستوى خمس نجوم يتضمن ٢٥٠ سريراً، إضافة إلى مشاريع في طرطوس واللاذقية، مبيناً أنه ضمن ملفي الاستثمار السياحي الماضي وقعت مشاريع بـ ٣٠٠ مليار ليرة وفق الأسعار الاقتصادية.

وأضاف: لدينا حاجة كبيرة للأسرة دمشق وريف دمشق، وأسبني فرع الحزب في المحافظتين وحشد من المعنيين والإعلاميين.

وقال السباعي، إن المشروع ثمرة تعاون بين حزب البعث العربي الاشتراكي والقطاع الخاص الوطني بامتياز كشريك أساسي، مؤكداً أن المسألة السياحية جزء مهم جداً من الدورة الاقتصادية لتشغيل العمالة وتأمين فرص العمل وتحقيق إيرادات للموازنة.

ولفت السباعي إلى استمرار التعاون في هذا المجال، مبيناً العمل على مشاريع أخرى مستقبلاً قيد الإنجاز بالتعاون بين القيادة المركزية للحزب سواء مع القطاع العام أم الخاص.



من جانبه قال وزير السياحة محمد رامي مرتين: ضمن التوجهات العامة وتوجيهات الرئيس بشار الأسد في خطاب القسم لإيلاء كل الاهتمام بالاستثمار الاقتصادي، والسياحي تحديداً، وضمن التوجه الحكومي لدعم هذا النوع من الاستثمارات، تم افتتاح المشروع كثمره تعاون بين القيادة المركزية للحزب والقطاع الاستثماري الوطني الذي نفذ مشاريع اقتصادية وسياحية خدمية متعددة في ظل أصعب الظروف التي مر بها الاقتصاد الوطني من خلال اقتصادي، منوهاً بأن المشروع أفضل مثال للاستثمار الوطني.

وحسب الوزير، فإن المشروع وفق نظام (آر أو تي) بما يتضمن التأجير وإعادة التأهيل ثم الاستثمار وبمدها إعادة إلى الملك، علماً أن ملكية المشروع تعود لحزب البعث، مبيناً أن المشروع مصمم بأفضل المعايير والمقاييس ليتضمن مطاعم وقسم المبيت والمؤتمرات وخدمات رجال الأعمال. وفي تصريح لـ «الوطن» كشف وزير

بيدون المازوت بـ ١٠٠ ألف في السوق السوداء العدي: يوجد سعران للمادة.. ووزارة التموين عاجزة عن مراقبة الأسواق وضبطها



طلال ماضي

ارتفعت أسعار المواد الأساسية المدعومة في السوق السوداء إلى مستويات قياسية جديدة، وتجاوزت العتبة السعرية المقبولة، حيث تجاوز سعر أسطوانة الغاز راتب الأستاذ الجامعي، وارتفع سعر بيدون المازوت إلى ١٠٠ ألف ليرة، وسعر تنكة البنزين إلى ٩٠ ألف ليرة، وليتر الزيت النباتي يواصل صعوده ويتفاوت سعره إن وجد بين سوق وآخر.

ويرى اقتصاديون في تصريحهم لصحيفة «الوطن»، أن عمر السوق السوداء طويل جداً بسبب الأرباح الكبيرة التي يجنيها المتعاملون به، وحجم السوق في سورية ليس قليلاً، ويشكل اقتصاداً موازياً، والأرقام الصحيحة غير متوفرة، وانتشار الأسواق السوداء يكون بكثافة في الدول التي تبنت نظام الحريات الاقتصادية والتجارة مع الخارج.

وحسب بيانات وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية التي اطلعت عليها «الوطن»، فإن الإجراءات التي قامت بها لتخفيف فاتورة المستوردات كانت بغية حماية المنتج المحلي، حيث تم تخفيف فاتورة المستوردات في عام ٢٠٢١ بنسبة ٨٠ بالمئة عن عام ٢٠١٠، وانخفضت قيمة المستوردات من ١٧,٥ مليار يورو في عام ٢٠١٠، إلى ٤ مليارات في عام ٢٠٢١، والتخفيف كان من حساب المواد الكيماوية حسب بيانات الوزارة.

ولفت مرتين إلى تفاوله بكل الخطوات الاستثمارية التي تتم حالياً، مشيراً إلى استثمارات أكبر ضمن القطاعات الاقتصادية والخدمية والسياحية.

بدوره بين محافظ دمشق عادل العلي أن لدى المحافظة مشاريع استثمارية تجارية وفندقية مقرر إطلاقها لتؤمن موارد مالية ستكون لهم فرص بموجب القوانين التي يتم إنجازها حالياً، بحيث سيتم إلزام المطالبة.

ووزارة التجارة الداخلية وحماية

المستهلك عاجزة عن مراقبة الأسواق وضبطها، وخاصة في حالة وجود سلعة نادرة، أو قليلة في الأسواق.

واعتبر العدي أن حال السوق السوداء اليوم كارثي، والفئتان الاقتصادية الموجود ضمن الأسواق سيء، ويسبب لكرامة المواطن داعياً الحكومة لإيجاد مخرج لهذا الفئتان، والحل موجود لدى أساتذة الجامعات آراء لا أحد يأخذ بها.

وأشار العدي إلى أن السبب الأساسي لنشاط السوق السوداء هو النقص في العرض، والتدخل القاسي من قبل الحكومة، والوعد بتوزيع لتر واحد من الزيت ليس حلاً، لافتاً إلى أن قرارات اللجنة الاقتصادية لإدارة الأزمة غير صائبة.

وحول المتضرر الأكبر من تقييد المستوردات التي تقوم به وزارة

الاقتصاد والتجارة الخارجية، بين العدي أن منع الاستيراد تنضّر منه الطبقة الفقيرة أكثر من الطبقة الغنية، لكون الأغنياء يستطيعون الحصول على ما يريدون بطريقة مشروعة أو غير مشروعة، والمثال على ذلك في حالة احتكار استيراد الزيت دفع الفئتين الفقراء، حيث وصل سعر اللتر الواحد إلى ١٥ ألف ليرة، وجميع الدراسات الاقتصادية تقول إن

لتر الزيت لا يكلف ربع المبلغ الذي به في الأسواق اليوم، ولو أن الاستيراد مفتوح لم يصل إلى هذا السعر.

وأكد الأستاذ في جامعة دمشق أن الأسواق السوداء ستبقى موجودة ما دام يوجد أكثر من سعر للمادة ووجود سعرين رسميين، وما دام دور وزارة التموين محدوداً جداً وغير فعال، وما يهيننا حالياً توفير المواد التموينية الأساسية

هطلات مطرية بكميات غير مسبوقه في الحسكة

الحسكة - دحام السلطان

بين مدير زراعة الحسكة علي خَلُوف الجاسم لـ «الوطن» أن الأمطار التي شهدتها الحسكة تعتبر جيدة ومبشرة بالخير، حيث شملت جميع مناطق الاستقرار الزراعي بالمحافظة، وسيكون لها أثر إيجابي على المزروعات الشتوية والمحاصيل الإستراتيجية في منطقتي الاستقرار الأولى والثانية، التي تعتبر اليوم بأمرس الحاجة للهطلات المطرية، موضحاً أن الحالة العامة لحاصل الحبوب الشتوية المرورية في جميع مناطق الاستقرار الزراعي للمحافظة الحسكة بصورة عامة جيدة، وتعتبر الكميات الهائلة من الطر

عامل دعم إيجابي لها، وهذا له الأثر على المزروعات البعلية أيضاً.

وأكد الجاسم أن الهطل المطري له الأثر ذاته على منطقة الاستقرار الزراعي الثالثة بالنسبة للمزروعات المرورية، لافتاً إلى أن الغطاء النباتي الرعوي سينعكس

عليه الدور إيجابياً في منطقتي الاستقرار الزراعي الثالثة والرابعة، التي كانت قد أصبحت زراعتها تحت خط الضرر العام وضعيفة مستوى الإنبات والنمو، نتيجة لشح الأمطار وانحباسها خلال الفترات الأولى من السنة الجارية، التي يتوقف نموها ويرتبط استقرارها النباتي على الهطل المطري، إنما سيكون لها أثر على الثروة الحيوانية كمراع في حال تواصل هطل الأمطار فيها.

بدورها أوضحت رئيس شعبة المناخ في مديرية الزراعة كوثر عباس، أن بلدة «تل براك» بريف الحسكة الشمالي الشرقي، سجلت أعلى نسبة هطل مطري على مستوى المحافظة، وصل إلى ٣١,٥ ملم، تلتها بلدة القحطانية بـ ٢١,٥ ملم، ثم مدينة الحسكة بـ ١٨ ملم، وفي بلدي هيمو والجوابية بـ ١٦ ملم، فبلدت تل بيدر وأم مدفع ومبروك بـ ١٥ ملم، وبلدة تل علو بـ ١٤ ملم، مشيرة إلى أن كمية الهطل المطري، وصلت في بلدة العريشة إلى ١٢,٥ ملم، وفي بلدي

فوق الطاولة

د. سعد بساطة

منطق الغرب: يطرد المهاجر الأسمر ويطارد الأشقر..!

لا حديث الآن سوى أزمة روسيا - أوكرانيا؛ والتركيز على هجرة ٢ ونصف مليون أوكراني (الرقم المعلن لأن) خلال أسابيع من الحرب. وهذا يقودنا للنظر لتأثير هجرة مواطنينا في أثناء الأزمة التي دامت ١١ عاماً.

هجرة الأدمغة يطلق على هجرة العلماء بمختلف فروع العلم من بلد لآخر التماساً لأحوال أفضل. وبالعادة تكون الهجرة من البلدان النامية للبلدان المتقدمة. وقد قامت الجمعية البريطانية بابتداع مصطلح Brain Drain لوصف هجرة العلماء منها لأميركا وكندا في خمسينيات القرن الماضي.

وحسب بحث صدر مؤخراً، فإن ٥٠ بالمئة من الأطباء، و٢٣ بالمئة من المهندسين و١٥ بالمئة من علمائنا يهاجرون متجهين لأوروبا وأميركا الشمالية و٤٥ بالمئة من طلابنا العرب الدارسين بالخارج لا يعودون.

ما الأسباب المؤدية للهجرة؟

عدم توافر التسهيلات والمزايا الداعمة لأصحاب العقول والمهارات. سوء البنى التحتية. (لاسيما بالتعليم) قلة الشعور بالأمان؛ حيث ينتقل الأشخاص لدول أكثر استقراراً. ندرة الفرص؛ مما يشجع على الهجرة. إضافة إلى الدخل المرتفع الذي تقدمه الدول المضيفة.

طموح الكثيرين لتحسين مهنتهم، وإكمال دراستهم. تشجيع الأسرة، والأقارب، لفكرة الهجرة؛ مما يشكّل تأثيراً كبيراً، التمييز في التعيينات، والترقيات بأماكن العمل.

لا تعد هجرة الأدمغة ظاهرة حديثة، إذ شهد التاريخ هجرات واسعة للكفاءات؛ وتتعدد أشكال هجرة الأدمغة؛ فهناك هجرة الأدمغة جغرافياً من بلد إلى آخر أكثر احتضناً لمهاراتهم وإمكانياتهم، وهناك هجرة الأدمغة التي تحدث من خلال انتقال جماعي للكفاءات من إحدى الشركات لاقتحامهم الاستقرار الوظيفي وتقص الفرص المتاحة للترقي والتقدم المهني، لشركة توفر لهم الإحتياجات والإحتياجات اللازمة لحياة ونظيفة أفضل، والشكل الآخر هو تخلي الكفاءات عن مجال أعمالهم والبحث عن مجال آخر يُمكن أن يؤمن متطلباتهم.

دعنا لا نغفل عن بضعة آثار إيجابية للهجرة رغم كثرة آثارها السلبية: الأموال التي يجولها الأفراد للدول الأصلية مما يدعم عملية التنمية. تبادل المعرفة ونقلها إلى الدول الأصلية عبر المؤتمرات والمشاركة في المشاريع العلمية. دفع عملية التطور واستخدام التكنولوجيا، وتوفير الدعم اللازم للتنمية في الدول المستقبلة للكفاءات والأدمغة. واحتمالية عودة المهاجرين لوطن

بعد اكتسابهم المهارات اللازمة بما يصب في تنمية أوطانهم. طريقة حلول التعامل على المهاجرين؛ مدير شركة أميركا: وعامل أميركي؛ وعامل مهاجر؛ يحسبون الشئ معاً وأمامهم عتبة فيها ١٠ فطائر؛ يلتهم المدير ٩ منها؛ ويهيمس له عامله الأميركي: «انظر كيف سيسرق هذا المهاجر قطعك الباقية!»

بلغ تعداد المهاجرين الدوليين المتزايد باستمرار ما يقارب ثلث مليار وهو معدل يفوق سرعة نمو تعداد سكان العالم، حسب بيانات جديدة عن إدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية بالأمم المتحدة. وأظهرت الأرقام أن ثلثي جميع المهاجرين يقصدون ٢٠ دولة فقط، وظلت أميركا الوجهة الأكبر. مستضيفة ٥١ مليون مهاجر حتى عام ٢٠٢٠، أي ما يعادل ١٨ بالمئة من الإجمالي العالمي، بينما حلت ألمانيا الثانية بحوالي ١٦ مليوناً، يليها الاتحاد الروسي بـ ١٢ مليوناً وبريطانيا بـ ٩ ملايين.

وتعد الهند الدولة الأكثر تصديراً للمهاجرين بـ ١٧,٥ مليون مهاجر، تلتها المكسيك بـ ١١,٨ مليوناً، ثم الصين بـ ١٠,٧ ملايين، وروسيا بـ ١٠ ملايين مهاجر. وتأتي سورية بالمركز الخامس بـ ٨,٤ ملايين مهاجر، معظمهم لاجئون في أوروبا.

تعاين دول الاستقرار من نقص الأيدي العاملة إضافة لكون النمو القوي بها يتطلب جلب العديد من العمال المهاجرين لمواقع البناء وخطوط التجميع. ومن أهم المهن والمجالات التي تستقبلها دول الاستقرار والتي يستفيد منها أصحابها من برنامج هجرة كندا للكفاءات هي: الهندسة، تكنولوجيا المعلومات، الرعاية الصحية أعمال البناء وقطاعات الخدمات والزراعة.

إن الذين يصلون الآن لأراضي الاتحاد الأوروبي يتمتع أغلبيتهم بمؤهلات تلبي طلب سوق العمل، حيث ذكر أرباب العمل أن قادم هؤلاء يشكل فرصة يجب اغتنامها. وأشاروا في رسالة موجهة للحكومة أنهم يمكن أن يشغلوا مئات الوظائف الشاغرة بمجالات تكنولوجيا المعلومات والفنانيق والبناء والمنسوجات. ختاماً: ولحد من هجرة الأدمغة يجب أن يفرض البلد الذي يعاني من هذه الظاهرة سياسات تشجيعية للكفاءات التي تعود إليه، ومحاولة تسخير خبراتهم ومهاراتهم لمصلحة البلد وبما يحقق رضاهم.

إدارة جبلة تقرر استبعاد ثلاثة لاعبين «حتى إشعار آخر»

جبلة - خالد عكو

أعلنت إدارة نادي جبلة مساء السبت في بيان لها عن القرارات التي اتخذتها في الاجتماع الذي حصل عقب مباراة جبلة والجرجلة والذي لم تعلن نتائجه حينها، ومن أهم القرارات استبعاد هدف الفريق ومهاجمه مصطفى الشيخ يوسف «حتى إشعار آخر» وفق البيان، كما رافق استبعاد الشيخ يوسف كل من المهاجمين علي سليمان وحسن العويد، وبذلك فإن ثلاثة لاعبين أساسيين استبعدوا من الخط الأمامي لتشكيلة الفريق الذي يعاني أصلاً من الشح في تسجيل الأهداف، حيث سجل الفريق ١٤ هدفاً فقط في سبع عشرة مباراة في الدوري، ولم يذكر البيان أسباب استبعاد هؤلاء اللاعبين ما وضع إشارات استفهام لدى الجمهور إن كان السبب تدني المستوى أو لأسباب أخرى.

وجاء في البيان أيضاً أن النادي قرر بشكل رسمي ترقيع كل من اللاعبين محمود مهنياً والمقداد أحمد والحارس عمر سنكري من فريق الشباب إلى فريق الرجال، و«الاعتماد عليهم بشكل فعلي» كما ذكر البيان.

ويبدو أن المستويات الجيدة التي يقدمها هؤلاء اللاعبون مع فريق الشباب الذي يحتل المركز الرابع في دوري الشباب، ويحتل المركز الثالث في ترتيب أقوى هجوم برصيد ٣٤ هدفاً، جعلت النادي يستعين بهم في هذه المرحلة الصعبة التي يخوض غمارها النادي، وخاصةً بعد نقص حظوظ فريق الشباب في المنافسة على لقب الدوري.

وجاء في البيان أيضاً أن النادي وتحضيراً لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي التي سيشارك فيها جبلة لكونه بطل الكأس، سيعمل على تدعيم الفريق بخمسة أو ستة لاعبين «على رأسهم نجم الموسم الماضي محمود «البحر»، والانتقال إلى الرفاع البحريني، وقد بنت هذه الوجود من الإدارة الطمانينة في قلوب الجماهير الجبلالية العريضة والمتخوفة من عدم جاهزية الفريق لهذا الاستحقاق الكبير، وبالتالي فإن خطوط ضم البحر إن نجت ستكون لها دور كبير جداً في دعم خط هجوم النوارس في البطولة الآسيوية، حيث إن هجوم الفريق عانى بشكل كبير بعد رحيل البحر نهاية الموسم السابق ولم يستطع أي لاعب تعويض رحيله.

وإلى الختام أعلن البيان عن شكر الإدارة للجماهير الجبلالية التي عملت على دعم الفريق ومساندته في المرحلة الماضية، ورفضت كل أنواع زعزعة الثقة بين الجمهور والنادي.

بعد موسم كارثي وكوكليل مدربين

هل ينجو أهلي حلب من الهبوط مع ماهر بحري



حلب - هارس نجيب آغا

يبدو أن مجلس إدارة نادي حلب الأهلي قد وضع اللمسات الأخيرة بما يخص تشكيل جهازه الفني الجديد لقيادة فريق رجال كرة القدم ابتداءً من الجولة الثامنة عشرة من بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم، عملية التغيير فرضت نفسها بقوة إثر الهزائم المتلاحقة التي مني بها الفريق، ما أدى لتراجعهم على جدول الترتيب ودخول دائرة الخطر من حيث الهبوط للدرجة الأولى، ولعل تحرك المجلس جاء لانتقاد ما تبقى من هبة واسم لناد كان إحدى قلاع كرة القدم السورية والآن أصبح مهدداً بالهبوط نتيجة إدارة اللعبة من أناس ليسوا متخصصين في هذا المجال وسط تعدد إبعاد أهل الخبرة في نادي الأهلي لذلك يبدو الأمر طبيعياً جداً والنتائج حصاد متوقع لفريق بني بشكل خاطئ بدايةً من قضية التعاقدات التي طغت عليها المصالح الشخصية وتلك روايات طرحت بقوة في الشارع الرياضي للاعبين تلقوا الملايين ولم يشاركوا حتى الآن دقيقة في دوري المحترفين.

تهديش وظهور

المشكلة الكبرى هي وجود جمعة الراشد وأمين حزام وهما مختصان في كرة القدم لكن من بيده المال والقوة قرر تحييدهما وتخصيب نفسه مقرراً أن كرة القدم في موقف كفاف القناع عن عملية التسلسل والهيمته على مصدر القرار، فاستقال الراشد بعد أشهر من الخلافات ولم يلحق به الحزام رغم تهديشه بشكل كبير ورضي أن يكون عضواً في مجلس إدارة مجرداً من صلاحيته متعددة لأناس فرضت قرارها وهي لا تعرف واقع الفريق وليست في محل يمكن لها الحكم لعدم معرفتها بتلك الأسماء كونها بعيدة عن الساحة الرياضية، البحري بعد رحيله عن جبلة كان الخيار المناسب فتم التواصل معه وربيت الأمور على أن يتم الإعلان الرسمي عن الجهاز الفني خلال الساعات القليلة القادمة في حال لم يحدث أي طارئ وسيكون على النحو التالي:

محل تجارب

الهزيمة الثالثة التي تلقاها أهلي حلب من الفتوة في

رئيس نادي الساحل عماد سليمان؛

ابتعاد عرابي سلة الساحل وراء تراجع الفريق

طرطوس - ممدوح علي



بشار فاضل وهو كان له بصمة بالنادي سابقاً وتال مع الفريق كأس السيد رئيس الجمهورية ل موسم ٢٠١٧/٢٠١٨ وكان ذهاباً جيداً رغم أن جدول المباريات لم يكن جيداً حيث لعبنا مبارياتنا الخمس الأولى مع الفرق القوية وفي النصف الثاني من الموسم الماضي، ووقتها الفريق لم يكن قد انسجم تماماً في ترتيبه رغم ذلك أنهيته مرحلة الذهاب بالمركز الرابع بالمناصفة مع نادي الوحدة، وفي مرحلة الإياب أدت أمور سلبية، والفريق ومنها الحالة الاجتماعية من خلال تعاقده مع جوانا والتي لعبت المباراة الأولى، وسافرت رغم أن فكرة سفرها كانت مطروحة إضافة لإصابات التي حصلت لاعبات بتول ونور وعفاف وهذه أثرت بشكل كبير، وبالنسبة لموضوع المدرب الذي استقال بعد مباراة الفريق الأولى بمرحلة الإياب مع الوحدة والتي خسرها ببارق بكل صراحة، لم يكن هناك انسجام بينه وبين اللاعبات، وهذا الأمر له أثر سلبي كبير، والفريق وبعد استقالته ولعدم وجود مدرب في طرطوس يعوض النقص الفني بالفريق

فوق الموتة عصة قبر!

طرطوس - الوطن

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن في نادي الساحل حيث فوق الموتة عصة قبر بالنسبة لفريق الرجال ما صعب المهمة عليه بالتأهل للدور الثاني بعد خسارته أمام الجزيرة في طرطوس الأربعاء الماضي بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، وتمثلت تداعيات لدخولنا (الفابيل فور) ونحن بالمنطقة الدافئة ولم يتهدد الفريق واستدركنا بتوقيف مستحققات الفريق المالية لحين الفوز في المباراتين القادمتين على كل من مورك والحرية في حماة وحلب على التوالي من أجل استغلالها، وبالتأكيد العمل على كشف أخطاء فريقه لتصحيحها، ودور محلل الأداء يختصر الكثير من الوقت مدرب الفريق، قديماً كان المدرب مجبراً على مشاهدة مبارياته وثلاث تكون مسجلة والعمل على استخلاص بعض الحالات وإعداد تقرير وهو ما يوفره المحلل بسهولة وسرعة اليوم.

وكان له «الوطن» لقاءات مع بعض المحللين للسؤال عن مامية عملهم والصعوبات التي يواجهونها عمار الجرار محلل الأداء بنادي الفتوة تحدث له «الوطن» فيقول:

محمود قرقورا

تواصلت أمس الأول مباريات المرحلة الثلاثين من الدوري الإيطالي وفيها حقق ميلان فوزاً مهماً خارج ملعبه على حساب كالياري بهدفين مقابل لا شيء سجله إسماعيل بن ناصر بعد ساعة من انطلاق المباراة ليصل الـروينيزي إلى النقطة السادسة والستين بأعلى الهرم مقابل ثلاث وستين لنابولي الذي تجاوز ضيفه أوبينيزي، وتواصلت متابع الإنتر حامل اللقب بسقوطه في فخ التعادل الإيجابي ١/١ مع ضيفه فيورنتينا ليصل رصيد الإنتر إلى ٦٠ نقطة مع احتفاظه بمباراة مؤجلة، ولكن اللافت في مسيرة النيرازوري التعثر في المراحل الأخيرة فلم يحقق الفوز إلا في مباراة واحدة من سبع مباريات مقابل أربعة تعادلات وخسارتين.. أمس جرت خمس مباريات فلب في وقت متأخر بولونيا مع ١/١، يوفنتوس ١/١ ساليبرينيتانا ٢/٠ صفر، روما ١/٠ لاريو ٢/ صفر.

سفينة البلوز تضي

رغم المشكلات الإدارية التي يعانها فريق تشيلسي إلا أنه واصل المشوار في الكأس الأقدم عالمياً كأس الاتحاد الإنجليزي عندما تجاوز ضيفه ميدلزبره أحد أندية الدرجة الأولى بهدفين مقابل لا شيء سجلهما لوكاوكو وحكيم زياش في الشوط الأول، ليكون البلوز حامل اللقب ثنائي مرات أول الأندية التي حجزت مكانها في المربع الذهبي.

وأستواصلت مباريات ربع النهائي وأسفل كريستال بالاس على حساب ضيفه الأوروبي للموسم الثاني على التوالي، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، إذ كسر النجم بنجاووه ضيفه ساوثمبتون ١/٤، وأمس جرت قرعة نصف النهائي وأسُرت عن لقاء تشيلسي مع كريستال بالاس والسيتي مع

محمد الياسين

ظهر في السنوات الأخيرة اعتماد بعض الفرق على عضو بالكلار الفني يحمل صفة «محلل أداء» ووكالة الجماهير السورية تأخذ كل ما هو جديد بسخرية ولا يدركون قيمة عمل المحلل وكم يكون دوره كبيراً وبالتحديد لمباراة بالإضافة لدوره أثناء المباراة وكم يوفّر من الوقت مدرب الفريق.

محلل الأداء اليوم أصبح لا غنى عنه شأنه شأن مساعد المدرب وأقرب وصف له هو «عالم على المدرب» ولا يقتصر دوره فقط على إعطاء معلومات عن خصم فريقه فهو له دور رفقة المدرب بوضع الخطة الرئيسية للمباراة ومعرفة نقاط الضعف والقوة للخصم والعمل عليها بتدريبات الفريق الاستعدادية للمباراة بالإضافة لتخصيص الفيديوها لحالات اللعب والأخطاء الموجودة بالفريق للخصم من أجل استغلالها، وبالتأكيد العمل على كشف أخطاء فريقه لتصحيحها، ودور محلل الأداء يختصر الكثير من الوقت مدرب الفريق، قديماً كان المدرب مجبراً على مشاهدة مبارياته وثلاث تكون مسجلة والعمل على استخلاص بعض الحالات وإعداد تقرير وهو ما يوفره المحلل بسهولة وسرعة اليوم.

وكان له «الوطن» لقاءات مع بعض المحللين للسؤال عن مامية عملهم والصعوبات التي يواجهونها عمار الجرار محلل الأداء بنادي الفتوة تحدث له «الوطن» فيقول:



عمار جراح

الإحصاء وبرامج التحليل. من أهم المساهمات التي يقدمها هذا العلم هو توفير الكثير من الوقت للمدرب وكذلك المساعدة في بناء نظام تكتيكي مدروس من خلال التوسع بالتفاصيل الفنية المعمول بها وتعزيزها بالأرقام والبيانات التي تحلّل بشكل دوري وتحول إلى معلومات.

هناك فارق كبير بين مفهوم قيادة المباراة وتحضير الحقيقة أننا نعدون جداً عن النجاح هذه الجزئية رغم حيث لا نشاهد سوى تمرين مكررة طوال الموسم وتشكيلات ثابتة وتبدلات مفرقة، لذلك نشاهد دورياً بلا مفاجآت وبفارق فنية تخضع لجودة اللاعبين أولاً



البلوز يتحاشى المفاجأة في الكأس الأقدم وموناكو يضرب الباريسي بالثلاثة

ميلان يقبض على صدارة الكالتشيو بيد من حديد



موناكو أثل على الباريسي (عن الانترنت)

مختلفة.

ويغزوه رفع البايبرن رصيده إلى ٦٣ نقطة مقابل ٥٦ لدورتموند الذي لعب في بطولة الدوري ففز توتنهايم إلى المركز الخامس بعد فوزه أمس على ويستهام ١/٠. وأصلاً للنقطة ٥١.

تألق البايبرن وليضا

عزز بايرن ميونخ صدارته للدوري الألماني بفوزه في المباراة المتأخرة يوم السبت على حساب ضيفه يونيون برلين بأربعة أهداف مقابل لا شيء، وسجل هدف الدوري لبافنوشفسي هدفين وأصلاً للهدف الحادي والثلاثين متصدراً سباق الحذاء الذهبي الذي انفرج بالصدارة مع انتهاء المرحلة الثامنة والعشرين بفارق ١٠ نقاط عن الأندلسي إشبيلية.. وكان أنتيكيو مدريد قد انقرد بالمركز الثالث بفوزه في سهرة السبت على ضيفه فالينكو بهدف مقابل

فوز أنتيكيو

اختتمت أمس مباريات المرحلة التاسعة والعشرين من الدوري الإسباني بمباراة الكلاسيكو بين الملكي والكتالوني وهي مباراة لا تؤثر على صدارة ملكي مدريد الذي انقرد بالصدارة مع انتهاء المرحلة الثامنة والعشرين بفارق ١٠ نقاط عن الأندلسي إشبيلية.. وكان أنتيكيو مدريد قد انقرد بالمركز الثالث بفوزه في سهرة السبت على ضيفه فالينكو بهدف مقابل

سقوط الباريسي

يبدو أن باريس سان جيرمان لم يستعد دوزاته بعد، فبعد خروجه المفاجئ أمام ريال مدريد في دوري الأبطال خسر أمس أمام ضيفه موناكو بثلاثة أهداف من دون مقابل لحساب المرحلة التاسعة والعشرين

فوز أنتيكيو

اختتمت أمس مباريات المرحلة التاسعة والعشرين من الدوري الإسباني بمباراة الكلاسيكو بين الملكي والكتالوني وهي مباراة لا تؤثر على صدارة ملكي مدريد الذي انقرد بالصدارة مع انتهاء المرحلة الثامنة والعشرين بفارق ١٠ نقاط عن الأندلسي إشبيلية.. وكان أنتيكيو مدريد قد انقرد بالمركز الثالث بفوزه في سهرة السبت على ضيفه فالينكو بهدف مقابل

محللو الأداء في دورينا بين الفاعلية والكومبارس

المساعدة لمحل الأداء من إحصائيات وبرامج تحليل. تطوير الكرة السورية يبدأ من تطوير هذه الجزئية، قتل الصدقة هو الخطوة الأولى نحو كرة قدم حقيقية واتحاد الكرة مطالب بتعزيز هذا الجانب المهم من خلال إجراء دورات وورشات عمل بعلوم التحليل وجعل محلل الأداء جزءاً فعالاً في المنتخبات الوطنية وليس مجرد خاتمة للتعبئة وبرأيي فإن الموسم القادمة ستشهد تطوراً لهذه المهنة في سوريا بسبب أن الكثير من المدربين الشباب باتوا على رأس الأجهزة الفنية حيث الاهتمام سيكون أكبر بالأمور التقنية بعيداً عن العلاقات القديمة غير القابلة للتطور.

أما معن الحسن محلل الأداء بنادي جبلة فقال: تحليل الأداء في دورينا مرتبط بالفديو فقط وبرؤية المحلل ذاته وما يمتلكه من علوم وخبرة تراكمية طويلة إضافة إلى الأدوات المطلوبة من كاميرا حديثة وحاسوب نوعي وبرامج رسوم خاصة وكذلك برامج الفيديو. من أهم الحسب المحل الأداء بنادي جبلة فقال: تحليل الأداء في دورينا مرتبط بالفديو فقط وبرؤية المحلل ذاته وما يمتلكه من علوم وخبرة تراكمية طويلة إضافة إلى الأدوات المطلوبة من كاميرا حديثة وحاسوب نوعي وبرامج رسوم خاصة وكذلك برامج الفيديو.

وثنائياً وثالثاً، وبالتالى فإن الأغلبية من مدربي دورينا يعيشون تحت رحمة جودة لاعبيهم وقدراتهم الفردية في بعض الأحيان والصدقة في أحيان أخرى مع الكثير من الترويج لمصطلحات مثل الحالة الانضباطية والحالة المعنوية حيث يحاول البعض الاختباء خلف هذه المصطلحات لإخفاء نقص المعرفة لديهم.

الموسم الماضي كان الأول في في هذه المهنة بعد سنتين من البحث والدراسة بكل ما يخص هذا المجال، ولا يمكن بأي شكل وصف الصعوبات التي تعوق كثير من هذا الدور، بدايةً من جهل الكثير من المدربين بدور محلل الأداء وصولاً إلى صعوبة تأسين الأدوات



معن الحسن

وثنائياً وثالثاً، وبالتالى فإن الأغلبية من مدربي دورينا يعيشون تحت رحمة جودة لاعبيهم وقدراتهم الفردية في بعض الأحيان والصدقة في أحيان أخرى مع الكثير من الترويج لمصطلحات مثل الحالة الانضباطية والحالة المعنوية حيث يحاول البعض الاختباء خلف هذه المصطلحات لإخفاء نقص المعرفة لديهم.

الموسم الماضي كان الأول في في هذه المهنة بعد سنتين من البحث والدراسة بكل ما يخص هذا المجال، ولا يمكن بأي شكل وصف الصعوبات التي تعوق كثير من هذا الدور، بدايةً من جهل الكثير من المدربين بدور محلل الأداء وصولاً إلى صعوبة تأسين الأدوات

صدى الوطن

غسان شمة

استفهام
لا ينتظر إجابة!

لم يعد في بيدر منتخبنا الكروي إلا القليل من «حنطة العطاء» لحفظ ماء الوجه بعد سلسلة من أسوأ النتائج في التصفيات المؤهلة..!

أعتقد أن ذلك هو العنوان العريض والأساس لواجبتي منتخبنا مع نظيره اللبناني ثم مع العراقي في ختام هذه التصفيات الخيرية بكل المقاييس..

ومما يؤسف له أن منتخبنا أضاع فرصة «ليست قليلة» في إثبات وجوده خلال التصفيات لأن معظم المنتخبات التي شاركتنا المجموعة لم تكن «بالقوة»، وعلى وجه الخصوص المنتخبات العربية، لا بل كشف المستوى والنتائج ما يشبه الصراخ على مستوى العمل الإداري واللجنة المؤقتة، فكان تبديل المدربين بطريقة غير مهنية ولا مشهورة على هذا الصعيد.. وظهرت مشكلات عديدة سواء بين اللاعبين واللاعبين أو بين عدد من اللاعبين ليشترك الجميع في فرصة الظهور بصورة لافتة تذكرنا بالتصفيات الماضية على الأقل..

وإذا كان المنتخب وإدارته قد أضاعا مثل هذه الفرصة فإن اللجنة المؤقتة قد اغتامت فترة قيادتها للاتحاد بصورة لا تخلو من الإشارة على صعيد التصريحات والتصريحات المضادة، ورحلات السياحة التي تذكرنا بما سبقها، والدخول في مناهات الفيس وفتح جيهاث من الجدل غير المحمدي رغم أنهم من أصحاب الخبرة والمعرفة.

ومؤخراً جاءت الموافقة على عقد إذاعة مباريات الدوري الممتاز لثلاثة مواسم ونصف الموسم، وكان الشباب أخذوا على عاتقهم رفع بعض الهوم عن عاتق الاتحاد القادم وفتح المجال أمامه مزيد من التامل..؟! وحتى زيادة عدد الأعضاء من تسعة إلى أحد عشر مسألة فيها الكثير من النظر، على الرغم من الإقرار بقانونية الخطوة من حيث الحق في الاقتراح والتعديل... لكن ألم يكن من الأفضل من حيث الخيارات المنطقية ترك هذه الخطوة للقادمين أم إن الرغبة في الزيادة ناتجة عن حسابات مريحة تؤكد باستمرار أن بعض الحسابات التي قد ترض نفسها لإرضاء هذا الطرف أو ذاك تلعب دوراً في هذا المجال..؟

ويبقى السؤال بأمناً عن جدوى تأجيل الدوري في الوقت الذي تقتصر فيه مشاركة اللاعبين المحليين على عدد قليل.. وربما كان من الممكن تأجيل مباراة أو اثنتين على أحسن الأحوال!

“

بعد أربع جولات على الإياب..
تشرين يحقق المطلوب

اللاذقية - محسن عمران



حقق تشرين المطلوب منه بعد أربع جولات على انطلاق مرحلة الإياب حيث فاز في مبارياته الأربع ليصل بذلك إلى المباراة رقم ١٧ من دون خسارة حيث فاز بـ١٣ وتعادل بـ٤ محققاً ٤٣ نقطة ليستمر بذلك في مطاردة منافسه المباشر الوئبة ومختلفاً عنه بنقطة واحدة.

انتصارات تشرين في الإياب جاءت على الاتحاد في حلب بهدف وعلى الشرطة في دمشق بثلاثة أهداف لهدفين وعلى النواعم وحطين في اللاذقية بثلاثة أهداف لهدفين بهدفين نظيفين على التوالي. اللافت في تعادلات تشرين أنها جاءت مع فرق جميعها ليست بمنأى عن الخطر والمؤلم لعشاقه أن اثنين من التعادلات حصلت على أرضه وبين جمهوره مع الشرطة بهدف والكرامة من دون أهداف بينما تعادل خارجها مع النواعم بهدف والحرجلة بهدفين ولو فاز بهذه المباريات لكان الآن يغرد بالصدارة وحده أو لو فاز بثلاث التي أقيمت على أرضه لكان في وضع مريح أيضاً، ولكن ليس كل ما يتمناه البحارة يبركونه وعليهم اغتنام الرياح متى كانت في مصلحتهم.

دكة بدلاء ليست بمستوى الطموح

لا يخفى على أحد أن دكة بدلاء الفريق ليست بمستوى طموح مدربه ولا جمهوره وهذا ما يزيد الضغط على الأساسيين الذين باتوا يخشون الاحتامات خوفاً من بطاقة ملونة قد يتعرضون لها تحريمهم من المباراة التالية ويقفل أيضاً من خيارات المدرب في التعديل أو تعديل التشكيلة وقد لاحظنا جميعاً كيف أن دفاع الفريق المكشوف في مباراة الشرطة بسبب غياب مدافعه يوسف الحموي ولم يصل الجالسون على دكة البدلاء إلى المستوى الذي يجعل المدرب يشاركهم لفترات طويلة، ولذلك نلاحظ أن التعديل يكون متأخراً دائماً ويحاول الشبان إثبات وجودهم وتنجحوا لحد ما في ذلك ولا ننكر وجود ورقة رابحة على الخط تكون دائماً بخط الهجوم وتمثل أحياناً بإسلاف مصطفى أو علي شمشان وربما أحياناً أحد الشبان.

أما خط الدفاع فلنعتزف أن الفريق لا يملك البديل الكافي ويتم الاستعانة أحياناً بالخبير رامي لايقة لسد النقص والبدلاء لم يكونوا صفة ناجحة بسبب الإصابات وقد تعرض مؤخرًا محمود الصالح للإصابة وقيل سليم السيفجي وهما من التعاقبات الشتوية وقيلهما نور الحلبي وأحمد غلاب من تعاقبات أول الموسم وإن عاد الغلاب حالياً ولكن مشاركته قليلة. ولكن وحتى نعطي الحق لأصحابه نؤكد كفاءة الجهاز الفني للفريق لأن من يفقد لاعبين بحجم كامل حميشة وخالد كردغي وعبد الرزاق المحمد ضمن

الموسم ويستمر بالوئبة نفسها من اللعب وتحقيق الانتصارات وعدم التعرض للخسارة والمنافسة على الصدارة يستحق التقدير والشكر لأنه ليس بالسهولة تعويض هذا الغياب.

القادم الصعب

الصعب قادم والمرحلة المقبلة تحتاج للكثير من التركيز وإذا قدم تشرين ما قدمه أمام الجار حطين فالوضع سيكون مطمئناً لعشاقه ومياريته القادمة أمام الوئبة تحتاج للكثير من الجهد والتعب والفوز وحده هو المطلوب وتستخدم هذه المباراة ملامح البطل بشكل كبير إن فاز بها الوئبة لأنه سيوسع الفارق أربع نقاط وإن تعادل الفريقان فسينتظر تشرين مطيحاً ما للوئبة شرط ألا يقع هو وبغيره وهنا تبدو الأمور بيده ومصيره يقرره بنفسه وعليه أن يفوز دون أن ينتظر خدمة من أحد، وهذا الكلام اكده لنا مدرب الفريق طارق جبان الذي قال: سنلعب دائماً للفوز بكل المباريات حتى لا نضع أنفسنا تحت رحمة أحد ويعد الوئبة لن تكون باقي المباريات سهلة لأن أغلب الفرق في دائرة الخطر والفريق المرآحة لحد ما تطمح لدخول مربع الألقاب والمنافسة على المركز الثالث لأنها تترك أن اللحاق بالمنصيرين الوئبة وتشرين صعب جداً. بعد الوئبة يستضيف البحارة فريقين من يشدون الرحال لدمشق للقاء الوحدة ويعودون للمعجم

الجيش يتغلب على النواعم والواكد يعزز صدارته للمدافين



خطر مستمر

بخسارته يتجمد رصيد النواعم عند تسع نقاط في المركز الثالث عشر، وليرتقب استمرار قرار الهبوط لأربعة أسابيع.

بطاقة المباراة

الفريقان: الجيش والنواعم

المعبد: الجلاء

النتيجة: ٢/٠ لصالح الجيش سجلها محمد الوائد وأحمد الأحمد ٦٥. الحكام: طاهر بكار، حسام فريج، محمود إسمايل، علم طويل رابعاً، ومراقب المباراة: هندي السلطان، والمراقب التحكيمي: باسل حجاج.

الإذارات: من النواعم: محمد عقاد.

تشكيلة الفريقين

مثل الجيش: عبد اللطيف نسان، جهاد الباعور (زكريا حنان)، أحمد الصالح، جابر خضبان، رامي الترك، مازن العيس، ميلاد حمد (أحمد رجب)، محمد الوائد، عبد الترك (زيد غريب)، رامي عامر (محمد إبراهيم)، محمد حجاج.

الواكد:

منه عمر سعد الدين)، أحمد الأحمد. مثل النواعم: عماد منجد، مصطفى سرفا، عامر تراكوي (حذيفة خلوف)، طريف الزبيدي، حسن جزار (فيهد الدالي)، أحمد ملحم (محمد سرفاقي)، محمد عقاد، علي غصن، عبد الهادي دالي، شادي إبراهيم، محمد حجاج.

البري

وخرج بداعي الإصابة ودخل بدلاً

الجيش يواجه الجلاء بالشهباء
ولقاء ناري بين حطين والفيحاء في سلة المحترفين

وتوافر اللاعبين المتميزين وخاصة بعد عودة الاستقرار للكرامة بعد تكليف مدربه هيثم جميل وهناك تصميم كبير على نسيان خسارتهم أمام النواعم واللعب بقوة وتركيز عال والتقليل من الأخطاء من أجل عودة الفريق لوضعه الطبيعي بين الكبار، على حين الثورة يعرف جيداً أنه أمام مهمة مستحيلة لذلك سيكون تركيزه منصّباً على الخروج بأقل النقاط خسارة ذهاباً فاز الكرامة بواقع (٩٢-٤٦).

قمة الإثارة

الجيش صاحب المركز الثالث الذي مني بخسارة قاسية أمام الأهلي الأسبوع الماضي يحل ضيفاً على الجلاء حطب في موقعة ينتظر أن يتجلى فيها كل عناصر القوة والإثارة والمحات الفنية الجميلة والنكهة التنافسية نظراً لما يتمتع به الفريقان من أوراق فاعلة ومؤثرة كثيرة وجمهور كبير سيبدأن الحلاء طيلة اللقاء، الجيش يسعى لتعويض خسارته الأخيرة أمام الأهلي وخاصة بعد العقوبة التي أقرتها الإدارة بحق رواتب لاعبي الفريق الذين سيلعبون فوزه من أجل العودة لنغمة الفوز وتأييده للجميع أن الخسارة أمام الأهلي كانت كيوه جواد ولن تنكر، النتيجة أقرب للضيوف لكن حاجة حطين للفوز في حال أراد البقاء بين الأربعة الكبار، اللقاء سيشهد تحولات في مجرياته والتوقع بنتيجته صعبة نظراً لأهمية لقاء الفريقين ذهاباً فأز الجيش (٧٣-٦٦)، على حين قرر اتحاد السلة تأجيل لقاء الوئبة وضيفة أهلي حطب إلى وقت يحدده لاحقاً.

لقاء محسوم

يحل الثورة صاحب المركز العاشر ضيفاً على الكرامة بحمص الساعة الرابعة عصراً في لقاء لن يكون صعباً على أصحاب الأرض نظراً لفارق الخبرة والتحضير

ويصح بوصلته ويحسن موقعه مجدداً على حساب بعضها البعض بعدما خسرا في الجولة الماضية وهما يقبعان في المنطقة الخطرة، ويسعى كل منهما لاغتنام نقاط الفوز وخاصة الفيحاء الذي لا يتبع عن حسابات الهبوط بعدما بدأت أماله تتضائل في البقاء بدوري الأضواء، ويسلعب بقوة على أرضه وبين جمهوره الذي سيثقل أوراق ضغط كبيرة على النواعم، اللقاء سيكون هجوماً منذ بدايته ويسعى كلا الطرفين للتسجيل وتوسيع

بصالة الفيحاء في لقاء مهم وشبه مصريي يصح بوصولته ويحسن موقعه مجدداً على حساب بعضها البعض بعدما خسرا في الجولة الماضية وهما يقبعان في المنطقة الخطرة، ويسعى كل منهما لاغتنام نقاط الفوز وخاصة الفيحاء الذي لا يتبع عن حسابات الهبوط بعدما بدأت أماله تتضائل في البقاء بدوري الأضواء، ويسلعب بقوة على أرضه وبين جمهوره الذي سيثقل أوراق ضغط كبيرة على النواعم، اللقاء سيكون هجوماً منذ بدايته ويسعى كلا الطرفين للتسجيل وتوسيع

الفرصة الأخيرة

يستقبل حطين متذلل اللاذقية في موقعة صاحب المركز السادس باللاذقية في موقعة ستكون بمنزلة الفرصة الأخيرة لحطين من أجل إبعاش أماله والبقاء في الأضواء، ويسلعب بقوة على أرضه وبين جمهوره الذي سيثقل أوراق ضغط كبيرة على النواعم، اللقاء سيكون هجوماً منذ بدايته ويسعى كلا الطرفين للتسجيل وتوسيع

مهند الحسني

تنطلق اليوم الإثنين مباريات الأسبوع الخاص من إياب سلة الرجال بستة لقاءات ويبدو أنها بمنزلة الفرصة الأخيرة لبعض الفرق التي تسعى للهروب من شبح الهبوط وخاصة أن هذه الفرق ستلتقي مع بعضها، على حين أن بقية اللقاءات ستكون رتيبة ومملة لأنها شبه محسومة باستثناء لقاء الجلاء وضيفة الجيش.

ما يعني أننا على موعد مع مباريات قوية ومثيرة في المراحل المقبلة والتي ستكون حاسمة ومن خلالها ستتضح صورة الفرق المتاملة للمربع الذهبي بنسبة كبيرة إضافة إلى الفريقين الهابطين لمصاف الدرجة الثانية.

سهلة

يستضيف الطليعة صاحب المركز الثامن فريق الوحدة المتصدر بحماد في لقاء يتطلع كلا الفريقين لاغتنام نقاط الفوز وخاصة الطليعة الساعي لإعادة تقديم نفسه بكل أناقة أمام من بقي من جمهوره، وكذلك الحال بالنسبة للوحدة الذي لن يساهل في أي لقاء خوفاً من أي مفاجآت قد تجدها من الصدارة، لذلك سيلعب بكل قوته على أمل أن يعود بنقاط الفوز ويدرك مسبقاً أنه سيواجه فريقاً مقهوراً بنتائجته وسيلعب بقوة على أرضه وبين جمهوره، ومع ذلك نقاط الفوز أقرب للوحدة صاحب العراقة والتاريخ والبطولات، مباراة الذهاب حسماً الوحدة بواقع (٨٨-٦٥).

هل يحافظ البحارة على تفهمهم؟

لا تبدو الأمور سهلة بوجود منافس صعب كالوئبة يفوز دائماً ولكنها ليست مستحيلة على فريق امتلك لا يعبو ثقافة الفوز وجمهوره متعة الانتصارات، لذلك يرافقه في حله وترحاله وسيكون له دور كبير في المباريات القادمة وخاصة مع الوئبة في حمص، حيث سيلعب الوئبة على أرضه فيما سيكون الجمهور مشتركاً بين الفريقين ولطالما حقق تشرين المطلوب بيده ومصيره يقرره بنفسه وعليه أن يفوز دون أن ينتظر خدمة من أحد، وهذا الكلام اكده لنا مدرب الفريق طارق جبان الذي قال: سنلعب دائماً للفوز بكل المباريات حتى لا نضع أنفسنا تحت رحمة أحد ويعد الوئبة لن تكون باقي المباريات سهلة لأن أغلب الفرق في دائرة الخطر والفريق المرآحة لحد ما تطمح لدخول مربع الألقاب والمنافسة على المركز الثالث لأنها تترك أن اللحاق بالمنصيرين الوئبة وتشرين صعب جداً. بعد الوئبة يستضيف البحارة فريقين من يشدون الرحال لدمشق للقاء الوحدة ويعودون للمعجم

أكون أو لا أكون

يحل الحرية صاحب المركز التاسع ضيفاً على الفيحاء صاحب المركز الحادي عشر

الوحدة بالصدارة وحطين وصيف
للمجموعة الأولى بسلة السيدات

اللاذقية- الوطن

تصدر فريق الوحدة للسيدات تحت ١٩ سنة فرق المجموعة الأولى لكرة السلة بالعلامة الكاملة (٦ نقاط) بعد فوزه بالمباريات الثلاث على كل من الاتحاد أهلي حطب (٦٥/٥١) وعلى حطين (٦٤/٤٨) وعلى الحرية (٧٧/٤٧) وجاء حطين ثانياً (٥ نقاط) بفوزه على الحرية (٨١/٧٤) وعلى أهلي حطب (٥٦/٥٣) وجاء الحرية ثالثاً (٤ نقاط) بفوزه الوحيد على أهلي حطب (٥٩/٤٨) وأهلي حطب رابعاً (٣ نقاط) وبهذه النتائج تتأهل الفرق الأربعة للور نصف النهائي والذي ستقام مبارياته اليوم الإثنين في صالة الفيحاء بدمشق.

الدور نصف النهائي

تقام اليوم الإثنين مباريات نصف النهائي في دمشق وبلتقي كل من حطين والأشرفية الساعة ١ والجلاء مع الحرية الساعة ٣ والثورة مع أهلي حطب الساعة ٥ والوحدة مع النواعم الساعة ٧، وتتأهل الفرق الفائزة إلى التجمع النهائي والذي سيقام أيام ٢٥ و٢٦ آذار الجاري ويحدد مكانه لاحقاً.

تساؤل حطيني

أعرب سامر أفتيم مدرب حطين عن تفأوله بتجاوز فريقه لمباراة ربع نصف النهائي والتأهل لنهائيات المرحلة وخاصة أن فريقنا قدم خلال المباريات الماضية مستويات مباشرة تؤكد صحة ما نقوم به وخسارتنا أمام الوحدة جاءت لأسباب عديدة منها قلة الخبرة بين لاعباتنا صغيرات السن ولإعبات الوحدة اللاتي يمثل معظمهن فريق السيدات، كما أن ضغط المباريات أثر في عدم استنفاء اللاعبات بشكل كامل، وبشكل عام أنا راض عما قدمته لاعبات فريقنا وخاصة في مباراتنا الأخيرة أمام الاتحاد والتي كانت من أقوى وأفضل مباريات المجموعة سواء من حيث الأداء والإثارة والندية من الطرفين، وتابع: لدينا الأفضل لنقدمه بالمباريات القادمة ومبارياتنا مع الأشرفية لن تكون سهلة وهي مباراة مفضلة لنا نستعمل جامهين للفوز بها وتأكيد أن سلة حطين قائمة لتستعيد ثابته حاضرة، ما اضطر طاقم الحكم

الوطن

تستحق مباراة شباب أهلي حطب والوحدة بكرة السلة التي جرت قبل يومين بالشهباء أن تدخل في برنامج أمور لا تصدق ليس لقوة مجرياتها، وجمالية فصولها ولإحداثة الصالة التي جرت عليها، وإنما لغرابة النهاية غير السعيدة التي آت إليها المباراة والمسرحية التحكيمية التي فرضت نفسها بقوة في عهد اتحاد يدعي الحداثة والتطوير.

حقائق

تابعنا الدقائق الأخيرة من مباراة شباب الاتحاد في مواجهة الوحدة التي استضافتها صالة الأسد في حلب والتي شهدت ما يشبه كرنفالات الربو والجري في الوبان، الحكام الذين قادوا اللقاء عجزوا عن تثبيت أو إلغاء السلة التي سجلها شباب الاتحاد في الأجزاء الثمانية الأخيرة من المباراة، فأرض الصالة التي استقبلت أغلبية الجمهور الحاضر للمباراة مع من هب وذب، وتحوطت إلى برحان حتى قبل اتخاذ القرار فأساسيات إقامة المباراة مفقودة، فلا لن في الرياضة تتساوى فيها نسب الفوز والخسارة، لن نمة أسئلة لم نجد لها إجابات شافية وواقية، هل



فالمثل لم يكن فقط في عدم جاهزية الصالة، وغياب ساعات التوقيت أو الفوضى في أرض الملعب، وهذا واقع استسلم له الاتحاد وأصبح متعاقباً معه وغير معني بتغييره تحت حجة ضعف الإمكانات وإسقاط شعارات الإصلاح والتغيير وترسيخ مبدأ قلي البيض ببناء.

عجز وشل

لكن اتحاد كرة السلة يقف الآن عاجزاً عن تريبير سبب تعيين طاقم لتحكيم المباراة غير محاذ جغرافياً وتجاهله أو جهله بالطابع الخاص لأي لقاء بين الناديين حتى لو كان لمباراة في طاولته الزهر.

البيض أشار إلى تيار متحكم بألمة تعيين الحكام فرض توزيع غنائم وعدم مبدأ عدم الالتزام بالحداد الجغرافي لتوسيع حصته من تحكيم ومراقبة المباريات المتكزة بشكل كبير بين دمشق وحلب، وفي حال تطبيق مبدأ الحداد سيقف المتكثرون جزءاً كبيراً من غنائم التحكيم. ورضخ الاتحاد لهذه المطامع فالتهمت المصالح الشخصية مصلحة كرة السلة وكان فريق شباب الوحدة ضحية معلومة على حساب شباب أخرى كثيرة مجهولة لم يسع صونها أو أيتها خوفاً من سطوة هذا أو ذاك.

النجوم في كلام من القلب لأمهاتهم في «الوطن»

الأم هي رمز الحب والعطاء اللامحدود والكرم والصبر والتضحية

أرق الألحان وأعذب الأنغام لا يعزفها إلا قلب الأم



سلمى المصري

صفاء سلطان

تولاي هارون

جينى إسبر

وائل العديس

افتقدت الحنان بعد رحيلك فقد كنتِ الحزن الذي آوى إليه عندما أحزن وأتعب

الأم هي الملاذ الآمن والحسن المنيع الذي يختبئ فيه الأبناء مهما بلغوا من العمر، وهي الكنز الذي لا يقدر بشئ، رضا الله من رضاها وهي بركة في الحال

والمال والولد وهي الثور الذي يضيء الوجود، وهي جبال ألوان الحياة، أمي هي جمال ألوان الحياة ومن دون الأم كل من ينظر إليها بجمالها الذي ليس له يكسح الزماني حياتنا وتصبح باهتة، ولو جردنا المرأة من كل فضيلة لكفأها فخراً أنها تمثل شرف الأمومة.

لن تجد قلباً يستقبلك في كل أوقاتك كقلب أمك، وعندما تؤمن أنك بنجاحك ستنتج لأن قلبها يصلي لأجلك، هي مسكنك في بردك ومطعمك في جوعك ويسمك في ألمك، فأى كلمة حب ووفاء وأي ابتسامة عرفان وجميل وأي رسالة شوق وإخلاص، أهداها النجوم في عيد الأم، منهم من أكتوى بنار الوجدان وآخرون منتعمون برحيم أمهاتهم، فرحم الله الرحلات وأطال بعمر الطبيبات.

زهرة جميلة

قالت سلمى المصري إن الأم هي الشخص التي يزرع الله حبها في قلبك منذ لحظة ولادتك، وهي الوحيدة التي تألف راحتها ويصدقها، ولا تهدأ سوى في حضنتها، لتكبر



يزن السيد

ويكبر هذا الحب والتعلق معك. وأضاف: أمي كانت زهرة جميلة في بستان الوجود، وهي بساتين الأندلس، جميلة ونادرة تجعل المكان الذي تزهر به مثل الجنة، فتسحر كل من ينظر إليها بجمالها الذي ليس له مثيل، وكانت رحمها الله مثلاً يحتذى به في الصبر والتفاؤل، والقدرة على المضي قدماً في الحياة، مهما كانت العوائق.

وأكدت أنها لم تجد قلباً يحبها مثلها، مبدية اشتياقها لحبها وحضنها وراحتها، حيث كانت تحبها أكثر من نفسها، وكانت تحلو الحياة بوجودها وكانت تغنيها عن الدنيا بأسرها.

وختمت: أريدك لم وضع الله مفتاح الجنة في يد الأم، وجعلها تحت قدميها، لأن الأم في ذاتها جنة، رحم الله أمي وأسكنها فسيح جناتها.

حالة الإشتياق

أما عبيد الفتح المزين فعبر عن اشتياقه العميق لوالدته الراحلة قائلاً: اشتقت لك كثيراً وما زلت أعيش حالة اشتياق دائمة، رحمك الله وجعل منوال الجنة يا من كانت أغلى ما في الوجود.

وأنت قوتي الوحيدة، لم يكن في سني في هذه الحياة غيرك، عندما كنت صغيرة وحتى عندما صرت كبيرة، أنت ما زلت تعطيني بين يديك كبريت وفي دفة قلبك احتमित الدور نفسه في حياتي، أحبك من أعماق

لا جمال الطبيعة ولا الأزاهير، كلها لم يعد لها أي معنى بغيبابك، ولم يبق في إلا الذكري الخالدة بوجودك يا أمي في الوجود.

وأكدت أنها لم تجد قلباً يحبها مثلها، مبدية اشتياقها لحبها وحضنها وراحتها، حيث كانت تحبها أكثر من نفسها، وكانت تحلو الحياة بوجودها وكانت تغنيها عن الدنيا بأسرها.

وختمت: أريدك لم وضع الله مفتاح الجنة في يد الأم، وجعلها تحت قدميها، لأن الأم في ذاتها جنة، رحم الله أمي وأسكنها فسيح جناتها.

وأنت قوتي الوحيدة، لم يكن في سني في هذه الحياة غيرك، عندما كنت صغيرة وحتى عندما صرت كبيرة، أنت ما زلت تعطيني بين يديك كبريت وفي دفة قلبك احتमित الدور نفسه في حياتي، أحبك من أعماق

قلبي، كل عام وأنت بخير أمي، أحبك كثيراً، أسأل الله أن يبارك في عمرك، وينعم عليك بالصحة والعافية.

الكنز الوحيد

وأفصح تولاي هارون عما في قلبها فقالت: أمي، أنت كنزي الوحيد في الدنيا، يبارك الله في عمرك، والله إنك أحب خلق الله على قلبي، لقد زرع الله حبك في قلبي بطريقة ليس لي سلطان عليها لأنك أعظم ما في الحياة، وأكثر الأرزاق حياً لقلوبنا، تحبك يا أمي فوجودك في الحياة يشعري بالطمأنينة وروحك تشعري بالأمان.

وشددت على أن الأم هي رمز الحب والعطاء اللامحدود والكرم والصبر والتضحية، هي التي تعطي ولا تنتظر أن تأخذ مقابل العطاء، ليس في العالم وسادة أنعم من حضن الأم، وهي كنزي الحقيقي.

وقالت: بفضلك أمي تزول الصعاب وحناك شفاء جروحي ويلبس عمري وظلي الظليل، بين يديك كبريت وفي دفة قلبك احتमित وبين ضلوعك اختبأت ومن عطاك ارتويت.

محفورة في القلب

جينى إسبر قالت: غادرتي الفرح برحيل أمي، ذهبت وذهب كل شيء جميل معها، ولم تعد الدنيا كما كانت عليه، رحلت وبقيت



عبد الفتح المزين



مايا سلامي

في وقت قد يكون انتهى فيه زمن المعجزات كانت الأم المعجزة الإلهية الباقية والخالدة، فكيف يمكن لامرأة واحدة أن تحتزل العالم بأسره فتكون سراج ليل أبنائها الذي لا ينطفئ واليد التي تمسك بهم منذ خطواتهم الأولى دون أن تتحركهم في منتصف الطريق، هي الحب غير المشروط والركن الدافئ والأمن في حياة كل إنسان أنها السند الذي لا يلين والقوة التي لا تخون والشعلة التي تحرق نفسها في سبيل أن ترى أبنائها في أفضل حال، وهي الكلمة الأولى على شفة كل طفل ونبيغ للخير والحنان دائم العطاء والتجدد، باختصار إنها الحياة.

الرضا الكامل

السيدة تغريد رحمة، عاشت مشاعر الأمومة منذ أن كانت في الرابعة والعشرين من عمرها ونجحت في أن تنشئ أسرة متحابية ومتمسكة بمبادئ عيشة أسس أخلاقية وعلمية متينة، وحول الصعوبات التي واجهتها في تربية أبنائها قالت: «بعدي عن أهلي الذين يعيشون في محافظة أخرى فلم يكن يجاني أحد منهم ليساعدني في رعاية أبنائي عندما كانوا أطفالاً صغاراً

وختمت: لن أنساها مهما ابتعدت عني، لأنك محفورة في قلبي، أنت أجمل النساء، أظهر قلب أعطاني الحب بلا مقابل، لن أنساك.

بريق في السماء

استهل يزن السيد كلامه بالقول: كل عام وكل أمهات العالم بالف خير وتحية خاصة لوالدتي أظال الله بعمرها وأدامها رزينة لحياتنا.

وأضاف: والدتي مدرسة أسستني وربيتني وتعتب لأجلي وسهرت وتحملت أعابني وتكرمت علي بغافض حنانها المتدفق، وهي قدر زرع الورد الجميل في جنابتي.

وأكد أن أرق الألحان وأعذب الأنغام لا يعزفها إلا قلب الأم، وهي بريق في سماء الكون وأقدس معاني الإنسانية وأعظم هبات الحياة، وهي شععة مقدسة تضيء ليل الحياة بتواضع ورقة، وهي التي تعطي ولا تنتظر أن تأخذ مقابل العطاء، التي تمثل دوراً مهماً في حياة كل منا وتحظى بمكانة خاصة في نفوسنا، فبترجيب حبها على عرش قلوبنا بلا منازع.

فرح ومجبة

المهندسة هناد حسان، استطاعت أن تشكل نموذجاً مثالياً كاماً لأربعة فتيات مستقلات طموحات لكل منهن توجه واحتمام، أمنت بهن وبقدراتهن وغرست فيهن أجمل الخصال حتى وصلن إلى بر الأمان والتفوق والنجاح، وعن سعادتها بهن ورضاها لكونهن لم ترزق بأخ لهن قالت: «أنا سعيدة بغفتابتي لكن هذا لا

في عيد الأم... قلب الأم من عجائب خلق الله!!

الأمومة أجمل وأقوى شعور في الكون والأم تظلم نفسها أحياناً لتعطي أولادها



يكون صديقاً وسنداً لأخواته يرافقهن في حركاتهن خاصة في الأوقات المتأخرة ليلاً، فنحن نعيش في مجتمع شرقي يفقد متحابية ومتمسكة بمبادئ عيشة أسس أخلاقية وعلمية متينة، وحول الصعوبات التي واجهتها في تربية أبنائها قالت: «بعدي عن أهلي الذين يعيشون في محافظة أخرى فلم يكن يجاني أحد منهم ليساعدني في رعاية أبنائي عندما كانوا أطفالاً صغاراً

وختمت: لن أنساها مهما ابتعدت عني، لأنك محفورة في قلبي، أنت أجمل النساء، أظهر قلب أعطاني الحب بلا مقابل، لن أنساك.

استهل يزن السيد كلامه بالقول: كل عام وكل أمهات العالم بالف خير وتحية خاصة لوالدتي أظال الله بعمرها وأدامها رزينة لحياتنا.

وأضاف: والدتي مدرسة أسستني وربيتني وتعتب لأجلي وسهرت وتحملت أعابني وتكرمت علي بغافض حنانها المتدفق، وهي قدر زرع الورد الجميل في جنابتي.

وأكد أن أرق الألحان وأعذب الأنغام لا يعزفها إلا قلب الأم، وهي بريق في سماء الكون وأقدس معاني الإنسانية وأعظم هبات الحياة، وهي شععة مقدسة تضيء ليل الحياة بتواضع ورقة، وهي التي تعطي ولا تنتظر أن تأخذ مقابل العطاء، التي تمثل دوراً مهماً في حياة كل منا وتحظى بمكانة خاصة في نفوسنا، فبترجيب حبها على عرش قلوبنا بلا منازع.

والمؤلمة فالشوق والحنين إلى الأولاد وكذلك إلى الأهل والوطن لا يفارقني لحظة ويحفرني عني شيئاً فأنا قريبة منهم رغم سمية أن إحساس الأمومة أجمل وأقوى شعور في الكون وهو الذي يبعث الأمل في قلب الأم مما يدفعها إلى العمل والعطاء وبذل قصارى جهدها لتؤمن لهم سبل العيش الكريم.

دار السعادة ورحلة العمر

وفي زيارة إلى دار السعادة التقت «الوطن» بإحدى الأمهات التي تحدثت عن ظروف إقامتها وأسبابها وشرحت علاقتها بابنتها التي عاشت معها، ولم تقصر تجاهها.

السيدة حياة سلوم، عملت في السابق في مهنة التدريس وكانت معلمة مادة الرياضيات في معهد الصم، لديها ابنة واحدة فقط وعن أسباب إقامتها في الدار أوضحت: «كنت أسكن مع أمي وبعد وفاتها لم أستطع البقاء وحدي فانتقلت للعيش في منزل ابنتي وأقمت عندها لفترة طويلة، ومن ثم أصبحت أعاني من آلام في الظهر فتأيت إلى هنا ووجدت أنه المكان المناسب حيث الخدمات الجيدة والرعاية والاحترام»، وأضافت «لم أرغب بأن أزيد أعيا ابنتي وعلاقتنا جيدة جداً تتواصل معي وتأتي لزيارتي دائماً».

والتي تقب أيضاً مع السيد وليد كياتي موظف متقاعد وأحد المقيمين في الدار والذي تحدث عن مشاعره في عيد الأم بعد رحيلها عنه منذ قرابة أربعة أشهر عن عمر يناهز ١٠٢، فقال: «في هذه المناسبة أشعر بغصة كبيرة على فقدانها وأتني لو أنها ما زالت موجودة معي حيث كنت أعيش معها بعد انفصالي عن زوجتي وسفر ابنتي الوحيدة وبعد وفاتها أصبحت وحيداً وهذا ما اضطرني على الإقامة هنا».

ولابد من توجيه الشكر لدار السعادة لما تقدمه للمسنين من خدمات وحب يعوض عن الآلام، وتشكر إدارة الدار لتعاونها الدائم مع صحيفة «الوطن» وزياراتها المتكررة إلى الدار لتكريم المبدعين والأهل، وعدد منهم صار من الراحلين.

الأم حياة أخرى وشعلة وهاجعة مدى الحياة، إن بقيت وإن رحلت لأنها تبقى حارساً لأولادها حامية لهم.



نافذة إسماعيل مروة

انهيار أمومة وحب

عطرك ينتشر في الأرجاء فيعطي الكون جماله وعبقه، ووحده عطرك ينسرب في حنايا روح، يتغلغل تحت جلد الوليد، ويبقى معه يخرج مع كل حركة لبشره برمك الذي يسبحه مدى الحياة وإن خرج منه!

يخرج منك ولا يخرج من رحم الأمومة إلى رحم الحياة وشان ما بين حب وشقاء نمة فرقي بين رحمة وسوء أيتها الأم الباقية على الدوام تنسافرين أبدأ بين الغمام، لا لترحلي وإنما لتطلي مرطاً مطرك يهيمي على الوجه المتعب يغسل شعرات الرأس ينير ضوء العين، وينعش شفقتي تشققنا.. قبل أن يقتله الظمأ يشرب مطرك، ينهمر غداؤك وقيل أن تقدر راحتك بأنته عطرك يا لك أيتها القديسة التي لا يصل فداستها مقدس كل أم مقدسة عند ولديها ووحدها الأمومة تتعدد فيها القداسة أنت الأجل عدده.. أنت الأبوي في عينيه.. يلتقم صدره، يأخذ غداؤه.. تتألمين وتدفعين له ماء الحياة، وأنت تضحكين.. خذ يا ولدي ما في صدري وروحي خذ كل شيء فقد رضيت بتعبك الوليد، ويفررك الرضا المطلق.. وتستعدين الألم منه، وتحملين جسده على يدك، تدهنين جسده بزيت حلف بأصابعك لترعي فيه حناناً آخر، يغنيه عن حنان الكون بعدد، فلا حنان سواك، ولا أمومة بعدهك..

ساستين هم القساة والطغاة أشفقوا عليهم ففهم لم يتغلغل أصابع الأمومة فيهم الحاقدون لم يتجاوز زيت الأمومة مساحتهم ليدخل الروح، ويل من ولد قاسياً مسلماً سكين من ولدت جوارحه ميمة فلم يشم أس أمه وزيتها.. ولم ينظر في صدرها ولم ينهل من حبيها في لوح الأمومة كان قاسياً.. وفي عناد الإنسان شب قاسياً..! لم يستجيب لتذليلك وديها وزيتها لم يكن إنساناً الأمومة فاضت عليه.. اعطته فما استجاب فمه مع الغذاء لو التقفه تظهر لكن القسوة أبت ومساحاته لم تتشرب زيت الأمومة والآس ولو فعلت لفاض حباً في لوح القدر لا يستجيب القساة لظهر الأمومة.. لا يتصرفون على أصابع قديمي الأمومة من صغيرها إلى طاهرها..!

حين يمسد الوليد وجهه بقدمي الأمومة يصبح أكثر طهرًا.. تصبح الأمومة عنده نيلًا.. يا للأمومة ما تفعل بنا لو استجاب القدر! يا لها من حياة برزخية تنتهي بالسفر إلى الغمام وتصيح مستدامة مع كل قطرة مطر مع كل شعاع شمس.. مع تفتح كل زهرة مع نضج كل ثمرة لك كل الأيام أيا أم..

لست محدودة بيوم.. يختصر القساة بيوم وحده يجعلك كل الأيام في الرحمة غنى المغفون.. أشد المششون قال الشعراء.. كتبت الأقدام كل ما فعلوه أنهم تطرو بك اقتربوا من قطرات تجودين بها لم يصلوا إلى كنهك.. ولن تصل لن تعرف السر في ابتسامةك ووجهها لن تعرف معناك في الحضور والسفر أيا أم.. اغفري للوليد.. سامحيه لعل زينة يتجاوز المسام فيبدو كنيلاً.. لعل غداك يتغلغل ليعود إنساناً..! قالت الجدات: حليب يرد.. إلى الصواب والحب يرد انهمري أيتها الأمومة لعل الوليد يغدو إنساناً..



سيدة دور الأمومة في الدراما التلفزيونية كانت الأمومة فاضت عليه.. اعطته فما استجاب



لو التقفه تظهر لكن القسوة أبت ومساحاته لم تتشرب زيت الأمومة والآس ولو فعلت لفاض حباً في لوح القدر لا يستجيب القساة لظهر الأمومة.. لا يتصرفون على أصابع قديمي الأمومة من صغيرها إلى طاهرها..!

الطبية والحنان

أما الراحلة هالة شوكت فقد كانت مستعينة بصوتها وشخصها ووجهها مثالاً للرقّة والأمومة والحنان والعطف، فقد قدمت أدواراً لا تنسى في الأمومة الفاعلة على توزيع حبيها وحنانها ومحبتها على أسرتها كلها.

المرأة الأم

وفي السنوات الأخيرة برزت شخصية الممثلة

الممثلات السوريات أفضل من قدمن دور الأم عبر السنوات



هلا شكننتا مع مناسبة عيد الأم التي يحتفل بها الشعب السوري في الحادي والعشرين من كل عام احتفاء وتكريماً لتضحية الأمهات وخوفهن على أطفالهن وتقانيهن في تحقيق سعادة أطفالهن.



نقف مع ظاهرة الأمومة في الدراما السورية ونخش الفئانات المبدعات اللواتي أدنين دور الأم، ولم تتردد الفنانة السورية، حتى الشباب في تقديم دور الأم مبتعدة بذلك عن الأدوار النمطية.



السيدة القديرة فادية خطاب قدمت الأم بصورة بدعية ومختلفة في كثير من أعمالها، فكانت قريبة البذعة، فباضة المشاعر، مبحوحة الصوت،



ومررت على أولادها، فأسهمت بتقديم صورة جميلة للأد في حالات القوة والضعف، وأعطت دور الأمومة ما يستحق من الأداء والتعبير في أوقات الرخاء والشدة.



وقد أثبتت الفنانة السورية قدرتها الفائقة على تصوير دور الأمومة، بل إن كثيراً من المتابعين يسألون: إن كان هذا الممثل أيتها أم لا من كثرة الإلتقان، ولأن فنون الأداء في متواها الأعلى فقد قدمت الفنانة السورية الأم في أبهى صورها، وفي حدا لاتها سوا كانت الفنانة أما أم لم تكن على الحقيقة في الحياة الطبيعية.. وفي مناسبة عيد الأم نسترجع بعض الشخصيات التي قدمت دور الأمومة وتركت أثراً.



أداء بهير ولا يذهب من الحاضر تلك الأم الحنون التي تتراقص ذقنتها مؤتدة بالبهاء عند كل لحظة السيدة الراحلة نجاح حفيظ التي برعت في تقديم صورة الأم الحانية الباكية، والتي تحوط أبناءها بالحب والرعاية في كل فاصلة من فواصل الحياة، وتحولت دعواتها إلى مقاطع يتبادلها الناس في هذه المناسبة العظيمة، وخاصة من فقد أمه.

جداً وهادئاً ومتمزن، وذلك من خلال تأديتها لشخصية «أم عمر» في مسلسل «أحلام كبيرة»، وهي الزوجة الأم التي تخاف على أولادها وتتمنى لهم النجاح والفرح في حياتهم، ما جعل المتابع يتعلق بهذه الشخصية كونها تشبه الأم السورية البسيطة والطيبة.

الأم التي لا تنسى
أما بالحديث عن الممثلة سوسن مبخائيل فلا بد أن نتذكر دورها في مسلسل «عصر الجنون» الذي جسدت فيه شخصية الأم ببراعة وإتقان، ما جعل المتابع وحتى يومنا هذا يتذكر المشاهد الأخيرة التي أدتها في أثناء اللقاء مع ابنها الضائع منذ عشرين عاماً، وحينها انقلع الجمهور معها بشكل كبير ومازال يراها في هذا الدور بالرغم من تقديمها عدة أدوار أخرى.

الأم والدمعة
السيدة القديرة فادية خطاب قدمت الأم بصورة بدعية ومختلفة في كثير من أعمالها، فكانت قريبة البذعة، فباضة المشاعر، مبحوحة الصوت،

أداء بهير
ولا يذهب من الحاضر تلك الأم الحنون التي تتراقص ذقنتها مؤتدة بالبهاء عند كل لحظة السيدة الراحلة نجاح حفيظ التي برعت في تقديم صورة الأم الحانية الباكية، والتي تحوط أبناءها بالحب والرعاية في كل فاصلة من فواصل الحياة، وتحولت دعواتها إلى مقاطع يتبادلها الناس في هذه المناسبة العظيمة، وخاصة من فقد أمه.

نادين خوري، المبدعة بدور الأم
برعت الممثلة القديرة (نادين خوري) في دور «أم علاء» في مسلسل وراء الشمس، حيث استطاعت نادين خوري أن تجسد جميع المشاعر التي تعيشتها الأم حينها الذي يصف من أطفال الاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى كيفية التعامل معه بكل حب وحنان.

الأم البسيطة
كما نرى أن القديرة «سمر سامي» استطاعت أن تقدم دور الأم بشكل حقيقي

بشكل حقيقي كما نرى أن القديرة «سمر سامي» استطاعت أن تقدم دور الأم بشكل حقيقي

سارة سلامة

غالبا ما تتصدر المرأة بشكل عام، والأم خصوصاً، الفكرة الرئيسية في الأساس في نتاجات المبدعين، على تنوع قدرتهم في التعبير، سواء في الشعر، والأدب والموسيقى، والفن التشكيلي، أم من خلال الصورة الضوئية وكذلك أيضاً السينما، والتلفزيون والإنترنت.

فالأمومة بكل ما تحمله من عاطفة وحنان ألهمت الكثير من الفنانين، في هذه المجالات المختلفة وعلى مر العصور، وجسد الفنانون التشكيليون، الأم في أعمالهم الفنية المختلفة، وذلك من لوحات، وتماثيل، ومنحوتات، والتي قدموا من خلالها لسة وفاء للأمومة.

وأغلب المواضيع التي تم تناولها في هذا القبيل تجسيد صورة الأم مع أطفالها، ضمن حالات ووضعات مختلفة، وهي جميعها، تقضي إلى قيم إنسانية راقية، وحيوية وصداقة جميلة هي: التضحية، الإيثار، الوفاء، الحنو، الحب، التقاني، النضال، والعطاء بلا حدود.

وهناك بعض التشكيلين صورها بشكل مباشر، تحنو على طفلها، أو تضعه إلى صدرها، أو تقوم بإرضاعه بحنان وشغف، أو تلاحظه وتلاعبه وتعلمه، أو تهز له المهد، أو تنظفه، أو ترعاه وتناغيه، أو تحمله على ظهرها، أو في حجرها، أو تعانقه، أو تدافع عنه.

بفضل رضاها
الفنان التشكيلي سهيل بدور قال بخصوص تناول قضية الأم في مشواره التشكيلي إن: «الأم هي جنة الأرض وهي من أعظم نعم الرب علينا، والتي عمرها ٩٦ عاماً يتعاطف مع هذه الشخصية بشكل كبير.

بفضل رضاها الفنان التشكيلي سهيل بدور قال بخصوص تناول قضية الأم في مشواره التشكيلي إن: «الأم هي جنة الأرض وهي من أعظم نعم الرب علينا، والتي عمرها ٩٦ عاماً يتعاطف مع هذه الشخصية بشكل كبير.

الفن التشكيلي.. أعطى الأم حقها على مر العصور سهيل بدور: أي امرأة رسمتها هي أم مصطفى علي: ليت أمي تعرف كم بقي كلامها مؤثراً



.. وليكاسو



.. ولجان بازيل



الأم سهيل بدور

وتوفر سبل العيش للإنسان، كذلك الأم، وتتميز لوحات الأمهات منذ القرن الـ ١٨ وحتى مطلع القرن العشرين بلحميتها الواقعية، نرى مثلاً في لوحة «أم مع طفلها» للرسام الفرنسي ليون جان بازيل بيرولت (١٨٣٢-١٩٠٨) امرأة تقبل طفلها وإلى جوارها بكرة من الخيط تصنع منها ثياباً جديدة للصغيرة.

كذلك رسم الفرنسي ليون جان «أماً مع طفلها» في القرن الـ ١٩ في العصر الفيكتوري، حيث كان يتم إيجاب الأمهات اللواتي أنجن بطريقة غير شرعية على وهب أطفالهن لمستشفيات متخصصة للأطفال اللقطاء، وتتولى المستشفى تشيئة الطفل ليحمل لمصلحتها بطريقة أقرب للاستعداد أو السخرة.

أنا أعرف أنك بولوماسي ولطيف في العمق ولست ميالاً للشجارات فحاول أن تكون هكذا اليوم لتسير باتجاه الأفضل فالكرة في ملعبك هذا الشهر للتواصل ومحاولة التغيير وللحظ مع تحب بالرعاية والاهتمام. آمورك العاطفية غاية في الجمال إضافة إلى مشاعرك الحارة ومحبتك للحياة.

انتبه إلى الضارب والرسوم والأموال المالية فقد تكون متطلباتها تفوق توقعاتك وقد تحدث في أمور مالية بسبب أوضاع طارئة تجعلك تصرف أكثر مما هو متوقع. عاطفياً: الحواجز لا وجود لها اليوم وعندما تدرك هذا ستحقق ما تريد متجاوزاً العراقيل.

لكنها ما زالت جميلة كالقمر، هي معجزة بحد ذاتها ومن الصعب جداً الإحاطة بالألم وتوصيفها هي منصة الوجود كيان لا يتعب ولا يزعج، أمي ابنة جيل تحترم الأمومة نهضت بنا وتحملت العوز والفقر، وغالباً ما أرى الكلام عنها قامته قصيرة جداً أمامها ويمكن أن تشعر بها من الداخل أكثر، ويستطيع أن نراها كحالة وجودية نادرة في الدنيا.

وأضاف بدور إنه: «لا سبيل من النجاح في الدنيا أكثر من رضاها وإذا كنت قد نجحت بحياتي فهو بفضل رضاها رسمت بورتريه لها ولوجهها النوراني الذي يحمل كل عفة الأرض، وكنت قد رجوت أمي ألا تموت لأنها إذا ماتت سأبقى وحيداً للأبد، وأعتقد أن كل الأعمال التي رسمتها فيها أم وأي

قد تحاور أناساً تنق بحبهم وإخلاصهم ليساعدوك في اكتساب أخطائك وتصويبها وربما يطلب منك أحد الأصدقاء خدمة فاسدها له وتعلم كيف تفيد الآخرين وتستفيد منهم.

تزداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حركات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تغير الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك يتعدى من الخطأ. عاطفياً: ستعقد ذهنياً لتدخل مرحلة جديدة بعيداً عن أي صعوبات أو مشكلات كانت قائمة.

نجلاء قباني

قد لا تسير الأمور على طريقك أو يتقاسم المحيط عن مساعدتك فلا تنق بأي شخص أو تحن إلى شيء بالخاصي وربما تحاول جاهداً أن تستعيدوه أو تسع الكثير من العتاب.

عاطفياً: قد تصطدم اليوم بشخص يستفزك بوقاحتة فعليك أن تتجاهله وأن تتأكد من أحكامك.

يشعر الأصدقاء بالرغبة في البقاء إلى جانبك بسبب إشرافك وتفاؤلك وقد تزور أو تزار وهذا يجعلك تقضي الكثير من اللقاءات المتعددة والأوقات المسلية مع الأصدقاء أو الأهل.

عاطفياً: يتاح لك أكثر من فرصة أو ظرف لتحقيق الانتصارات والاستقرار فالיום سعيد.

برجك اليوم 3/21

لحبل
قد تحاور أناساً تنق بحبهم وإخلاصهم ليساعدوك في اكتساب أخطائك وتصويبها وربما يطلب منك أحد الأصدقاء خدمة فاسدها له وتعلم كيف تفيد الآخرين وتستفيد منهم.

لشور
اليوم للتبديل والتأجيل فنظم وقتك وكن أهدأ في التزاماتك على المستوى الشخصي وربما تعاني صعوبة في الاتصال والتفاهم مع المحيط والسبب هو حاساستك المفرطة.

لجوزره
انت متطلب وعامل لا يكمل ولذلك امنح نفسك وقتاً تسترخي فيه وإنه أعمالك الضرورية والمفروضة لأنك تشعر أن كل من حولك بعيد عنك بطريقة تفكيره وعمله وكأنك وحده تتأصل.

الرأس

قد تحاور أناساً تنق بحبهم وإخلاصهم ليساعدوك في اكتساب أخطائك وتصويبها وربما يطلب منك أحد الأصدقاء خدمة فاسدها له وتعلم كيف تفيد الآخرين وتستفيد منهم.

للعززه
اليوم للتبديل والتأجيل فنظم وقتك وكن أهدأ في التزاماتك على المستوى الشخصي وربما تعاني صعوبة في الاتصال والتفاهم مع المحيط والسبب هو حاساستك المفرطة.

للعقرب
تزداد رغبتك في التعبير عن نفسك بحرية وقد تعرف حركات صاخبة أو نقاشات مفيدة وقد تكون لك طموحات تغير الحدود المكانية لسفر أو ترقية وتفكيرك يتعدى من الخطأ. عاطفياً: ستعقد ذهنياً لتدخل مرحلة جديدة بعيداً عن أي صعوبات أو مشكلات كانت قائمة.

الأم الحنون

كما لا يمكننا نسيان دور الممثلة «نشرين طافش» في مسلسل «جلسات»، حيث قدمت شخصية «هالة» وهي الأم التي كانت ترفض الزواج من رجل آخر بسبب تعلقها وخوفها من فقدان ابنتها الوحيدة. وكانت مستعدة أن تضحي بحب حياتها من أجل سعادة ابنتها، وأن تتخلى عن الرجل الذي أحبهه إذا لم تقتنع بابتها بزواج والدتها مرة ثانية.

الأم الحنون
كما لا يمكننا نسيان دور الممثلة «نشرين طافش» في مسلسل «جلسات»، حيث قدمت شخصية «هالة» وهي الأم التي كانت ترفض الزواج من رجل آخر بسبب تعلقها وخوفها من فقدان ابنتها الوحيدة. وكانت مستعدة أن تضحي بحب حياتها من أجل سعادة ابنتها، وأن تتخلى عن الرجل الذي أحبهه إذا لم تقتنع بابتها بزواج والدتها مرة ثانية.

الأم الحنون
كما لا يمكننا نسيان دور الممثلة «نشرين طافش» في مسلسل «جلسات»، حيث قدمت شخصية «هالة» وهي الأم التي كانت ترفض الزواج من رجل آخر بسبب تعلقها وخوفها من فقدان ابنتها الوحيدة. وكانت مستعدة أن تضحي بحب حياتها من أجل سعادة ابنتها، وأن تتخلى عن الرجل الذي أحبهه إذا لم تقتنع بابتها بزواج والدتها مرة ثانية.

«غرانيت» الوجه الحقيقي للتدخل الروسي في إفريقيا على القنوات السورية



الوطن

حقق الفيلم الروسي الجديد المدبلج للغة العربية «غرانيت» من إنتاج شركة Aurum والذي تم تصويره في جمهورية إفريقيا الوسطى نجاحاً كبيراً في إيصال حقيقة ما يجري من انتهاكات في حقوق الإنسان والتي تصل إلى مستوى جرائم الحرب في تلك الدولة.

الفيلم الذي سيتم عرضه على القنوات السورية قريباً يصور أحداث الحياة الواقعية التي شارك في معاركها «الخبراء الروس» في منطقة كابو ديلجادو شمال موزامبيق عام ٢٠١٩.

تدور أحداث الفيلم حول إظهار كيف يساعد الرجال الروس الأفارقة ضد قوى الشر، ويحتوي على مشاهد من الإثارة وأعمال القتل والتفجيرات وحروب العصابات والمتردين عن الدولة والتدخل الغربي بهم من خلال التمويل الأميركي لهم للمعدات والجنود ضمن أذغال الغابات الإفريقية، إذ لخص بدقة التأثيرات الإيجابية للتدخلات الروسية المختلفة في القارة الإفريقية على وجه التحديد.

الجهود الحثيثة التي نجح مخرج الفيلم دينيس نيماندا بإظهارها من خلال مزيج من القصص الإنسانية والدراما الحربية، ركزت بمعظم المشاهد على الاغتيالات وجرائم الحرب والإرهاب وقتل المدنيين في مساجد وكنائس جمهورية إفريقيا الوسطى على يد الأميركيين.

وبين الفيلم على جميع المحاولات التي شهدتها القارة الإفريقية على مدار السنوات السابقة من الاستقرار والنمو المستدام وسيادة القانون والسيطرة على الفساد وتحسين الظروف المعيشية جاءت نتيجة جهود التدخل الروسي في تلك الدول.

ملكة المسرح «عزيزة خانم»



الوطن

تختتم النجمة نسرين طافش تصوير مشاهد في مسلسلها الرمضاني الجديد «جوقة عزيزة» يوم الأربعاء المقبل في دمشق.

وشاركت متابعتها بلوك مميز من زمن العشرينات من أحد مشاهد المسلسل الذي تلعب فيه شخصية «عزيزة خانم» الملقبة بـ «ملكة المسرح» حيث تبرع في الغناء والرقص والتمثيل وكانت أول امرأة تؤسس مسرحاً للفنون باسمها، كما تتمتع بشخصية قيادية وخفيفة الظل وذكاء أنثوي فريد جعلها تتمتع بكاريزما لا تقاوم وشهرة ونجاح كبيرين.

وفاة رئيس مجمع اللغة العربية مروان محاسني



الوطن

توفي صباح اليوم، الطبيب الجراح الدكتور مروان محاسني، رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق وكبير مجلس حكماء مؤسسة تاريخ دمشق، وهو من مواليد دمشق عام ١٩٢٦ وحائز الإجازة في الطب من

جامعة دمشق وتخصص بالجراحة في جامعة باريس، وحاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. شغل العديد من المناصب الأكاديمية في العديد من الهيئات العلمية منها رئيس قسم الجراحة في كلية الطب بجامعة، كما شغل عضوية العديد من الجمعيات والهيئات العلمية منها المجلس الأعلى للعلوم بدمشق والمجلس الصحي الأعلى بدمشق وجمعية جراحة الصدر في إنكلترا، كما ترأس لفترة طويلة لجنة الحوار بين الحضارات، وهو عضو مؤسس في جمعية أصدقاء دمشق.

«غوغل» تطلق النسخة الثانية من نظام «أندرويد ١٣»

وكالات

أطلقت شركة «غوغل» لخدمات البحث الإلكتروني النسخة الثانية من نظام «أندرويد ١٣» بميزات وتحسينات جديدة. ووفق الموقع الرسمي للشركة فإنه سيتعين على التطبيقات في «أندرويد ١٣» طلب إذن للإشعارات قبل إرسالها إلى الهاتف الذكي للمستخدم الذي يمكنه أيضاً إلغاء إذن التطبيقات التي ترسل بالفعل إشعارات.

وأشار الموقع إلى أن التغييرات الجديدة توفر إزالة ميزات «أندرويد ١٢ ال» للهواتف والأجهزة اللوحية ذات الشاشة الأكبر وعناصر التحكم في الوسائط الحديثة في شريط الإشعارات والإعدادات المنبثقة ومفاتيح التشغيل وعناصر التحكم الجديدة في الخط وحجم الشاشة وتحسين الخصوصية مع أذونات الإشعارات والمزيد من التحسينات في النظام بما في ذلك دعم معيار «ميدي ٢.٠» الجديد الذي سيضيف اتصالاً ثنائياً الاتجاه وتوقيتاً أكثر دقة.

احذروا من القيولة الطويلة

وكالات

أظهرت دراسة علمية جديدة أن عادات النوم أثناء النهار لكبار السن، أو أخذ قيلولته طويلة خلال النهار قد يكون تنذيراً لمرض الزهايمر.

وأشارت دراسة إلى أن زيادة القيلولة مع مرور الوقت كانت مرتبطة بفرصة أكبر للإصابة بضعف إدراكي خفيف أو مرض الزهايمر.

كما يعتقد العلماء أنه من المرجح أن يكون الإفراط في القيلولة علامة تحذير مبكرة، وليس التسبب في تدهور عقلي.

وقد تكون القيلولة الطويلة إشارة إلى تسارع الشيخوخة، وإذا لم تكن معتاداً على أخذ قيلولته ولاحظت أنك بدأت تشعر بالنعاس أكثر في اليوم، فقد يكون ذلك إشارة إلى تدهور الصحة المعرفية.

لماذا لا يزيد وزن البعض مهما أكلوا؟

وكالات

أكدت أستاذة التغذية وعلوم الغذاء في جامعة رود آيلاند كاتلين ميلانسون أنه لا يمكن إيجاد جواب واحد عن السؤال الأكثر تداولاً حول الأسباب التي تجعل البعض لا يكتسبون الوزن الزائد مهما تناولوا من الطعام.

وأوضحت أن هناك عوامل وراثية وغذائية وحتى سلوكية، مع مدى تأثير كل من هذه العوامل في أي فرد بعينه. وأحد أهم العوامل ليس له علاقة بنوع الجسم أو التمثيل الغذائي، إنما الإدراك.

وأوضحت أن الكثير من الأشخاص، الذين يبدو أنهم يأكلون ما يحلو لهم من دون اكتساب الوزن، لا يأكلون أكثر منا. وعلى سبيل المثال، صديقك الذي يتناول الأيس كريم بشكل يومي قد يعرض بشكل طبيعي تلك السعرات الحرارية الزائدة عن طريق تناول كمية أقل في وجبة أخرى، أو تناول وجبة خفيفة أقل طوال بقية اليوم. أو ربما، عندما يأكلون البيترزا، يتناولونها ببطء، ويشعرون بالشبع، بعض الناس يتحركون أكثر، حتى لو لم يكونوا بالضرورة رياضيين.

كما كشفت أن هناك أدلة على أن بعض الأشخاص مهوون وراثياً، للربغة في تحريك أجسامهم. ويمكن لهذه الحركة الإضافية أن تزيد من عملية التمثيل الغذائي في الجسم، أو مقدار الطاقة التي ينفقها جسمك على مدار اليوم، من دون أن تشمل ممارسة الرياضة. وكلما تحركت، زادت الميتوكوندريا داخل خلايا العضلات من حيث العدد وفي نشاطها. وتلك هي محطات الطاقة التي تولد الطاقة وتستخدمها في الحركة.

انطلاق ورشة «استعادة التراث السوري»

فارس كلاس: من أجل إرث نفخر به جميعاً



وكالات

العام للأثار والمتاحف في سورية لبنا قطيفان التي عرضت بالتفصيل مواقع التراث الثقافي السوري والمجتمعات التي تعيش حولها، مع التركيز بشكل خاص على المواقع الستة المدرجة في قائمة اليونسكو للتراث العالمي.

وعقدت ثلاث حلقات نقاشية خلال اليوم الأول من الورشة بعنوان «دور المنظمات الدولية في التراث الثقافي السوري» و«تجارب استعادة التراث الثقافي وعن طريق الفيديو أعلن الرسام الإيطالي مايكل أنجلو بيستوليتو، عن تركيب عمله الفني المشهور «الجنة الثالثة» في موقع التراث العالمي لمدينة حلب القديمة كرمز لنهضة المدينة ومستقبل من السلام والمصالحة.

وتهدف الورشة إلى وضع الحلول والمقترحات والموارد اللازمة لتطوير طريق نحو استعادة التراث العالمي المتميز في سورية.

انطلق «أس» اليوم الأول من ورشة عمل «استعادة التراث السوري وإحياء المجتمعات المحلية» في «إكسبو ٢٠٢٠» في دبي ونظمتها الأمانة السورية للتنمية بالتعاون مع الجناح السوري.

وقدم عضو مجلس أمناء الأمانة السورية للتنمية فارس كلاس ورشة العمل بالقول: «إن استعادة التراث المادي وغير المادي لسورية أولوية بالنسبة لنا ولكننا نعلم أنه لا يمكننا القيام بذلك بمفردينا. نحن نعلم أن هذه مهمة يجب أن تتضافر الجهود الوطنية والدولية من أجلها. ليس لمساعدة سورية وحدها، ولكن للمساعدة في ترسيخ روح الإنسانية في عملنا وترك إرث نفخر به جميعاً».

تلا ذلك عرض بعنوان «حالة مواقع التراث العالمي في سورية» قدمته مديرة العلاقات الدولية في المديرية

الممنوعون من قيادة السيارات

وكالات

يستدعي الكثير من الأمراض والإصابات التوقف عن قيادة السيارة أو تجنبها نظراً لأنها نشاط يتطلب الكثير من التركيز الذي قد يفقده الشخص أو تنخفض نسبته بسبب بعض الأمراض.

وفي هذا الإطار دعا

الطبيب الروسي، أندريه كوندراخين، الذين يعانون عدوى فيروسية حادة في جهاز التنفس بتجنب قيادة السيارة.

وقال إنه في حال إصابة جهاز التنفس بعدوى فيروسية حادة، تكون مصحوبة بارتفاع في درجة الحرارة والتسمم والصداع والتعرق، فإن هذه العوارض دليل على وجود التهاب، وهو ما يؤدي بدوره إلى ضعف الانتباه، والحواس عموماً، مما يمثل خطراً أثناء القيادة.