نافذة

د. نبيل طعمة

همجية العصر الحديث

تتبُّع الحياة البشرية غدا من الصعوبة بمكان، وشاغلت أفرادها على مرّ العصور بما رافقها من حيوات دينية وسياسية واقتصادية وحروب فردية وجماعية قبلية وعشائرية، طائفية دينية وإثنية، إلى أن ظهرت الدول والأمم، وتناوبت عليها الظروف ذاتها، حيث يشير إلى ذلك ما هو أمامنا وخلفنا وحولنا من آثار وأطلال صامتة لا تنبس ببنت شفة، ومتحركات تعمل في كل الاتجاهات، لنجد أن علينا أن نستخرج منها ما يمكن أن يساعدنا على الاستمرار ضمن واقع تراه الأعين ممتلئاً بالآلام وصرير المنجزات وأصوات المدافع مع هدير الطائرات الذي يصم الآذان.

وقائع قد لا تغني المشهد، لكنها على الأقل شيء محسوس، ينطق بما فيه، وما يحرجك منها أسلم بكثير مما نخرج به عنها، كيف نفكر حينما نستعرض الماضي القريب والأبعد والبعيد، وقليلنا يقف بمهابة وخشوع ورقة وتأمل أمام جلال المنجزات السابقة واللاحقة، وسعياً خلف المنجزين متأملين ومتفكرين وطلباً للعلم والمعرفة التي يسخر منها الكثيرون، فإن كانت عبارة «العلم من أجل العلم»، فهي تصدق على أولئك المنجزين، وعلى الباحثين فيما تركوه من إنجاز، وهدفهم البحث من أجل الإضافة وبشكل أفضل ومؤثر.

الكثيرون من الناس ينجزون، وكأنهم من غير جنس الإنسان، أو أنهم من غير أقوام تفرقت أحسابها، فاستخدموا لغة التجهيل والقتل والتدمير والحروب، وهم الآن في عصرنا لا يردعهم رادع، ولا تحدهم حدود، هؤلاء الذين يشبهون ذاك الإنسان الخارج من الكهوف أو المغاور على أنه همجي قميء الهيئة، ونسوا أنه أفضلهم، وتناسوا الكيفية التي دخل بها إلى هذا الكهف أو تلك المغاور، وهو إما هرب من سلطة الطبيعة، وإما من همجية الحروب وأدواتها وعدوان البشر بعضهم على بعض نتاج مآسي الحروب من الأفراد على الأفراد أو من الدول على الدول، وبالتدقيق نجد أن دعوات أهل الأديان ومطامع أهل الأوطان ومخلفات الأعصر الخالية وأطلال مخلفات الإنسان من البشر الطاغية مستمرة في عصرنا المعيش، وتنتقل جيناتها من جيل إلى جيل، لتكون الهمجية شعاراً من واقعنا، يرتدي الثوب الجميل وتحت الأطلال العبثية التي لا تستر وراءها كحال ماعون البيت وأداة الحرب وآمنة المعبد التي لا تخدع رائيها عن صاحبها.

الإنسان يصنع فرصته عندما يتكلم وبمساعدة الآخرين، فإذا أضاعها لجأ إلى الروحي كي يعطيه أو يحميه أو يعزز وجودها، وإذا حصل عليها يتم توصيفه من تلازم حديثه وأدواته ونظم طرحه واستخدامه، والإنسان لا يحيا على الخبز فقط، بل يحتاج إلى أشياء كثيرة؛ المثل العليا والعقائد السائرة، وإذا انحرف عنها فقد أدبياته وانتماءه، ودبّ الانحلال فيه إلى أن يتلاشى.

عاش الإنسان القديم تحت مظلة السلطات الطبيعية التي لا ترحم والوحوش الكاسرة التي لا تشبع، وتعامل باستسلام مع الظلام الدامس الذي أدلج الإنسان خلاله أزماناً، حتى خرج إلى ما يشبه النور أو شبه الظل بشكل أصح، مما أطلق عليه وحشية الأزمان القديمة، التي قضى على وحشيتها بعلمية فكره الحديث وأدواته، وسيطر عليها، لكنه لم يعد بعدها إلى سكينته، بل لم يعد له عدو إلا نفسه ومثيله من الإنسان، وكل ما يطوره الآن من أدوات ما هي إلا غايات يحمي بها نفسه أولاً، ويقتل بها إنسانه المقابل ثانياً، أو يستعد للانقضاض عليه، والسبب الماء والهواء والغذاء، فإلى أين يتقدم الإنسان؟ إلى الأمام أم إلى الوراء؟ لأن الإنسان يرث عن سابقيه كل شيء، وقدراته العقلية المتطورة إما أن تأخذ منها المفيد فتتطور نحو الأفضل، وإما أن تسيطر على بعضها، أو أن تسمح لها بالانقلات.

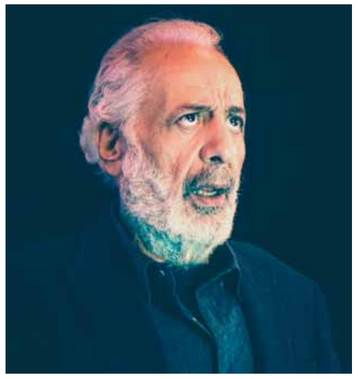
همجية العصر الحديث تتجلى على كامل المشهد ضمن السمعية والبصرية والحركية، ما الفرق بين إنسان الحداثة والإنسان القديم؟ ورغم ما وصل إليه من حداثة، فما زال يسرق ويقتل ويدمر وينحت بعضه بعضاً بالقاتل والمجرم والجزار والوحش والحيوان والاعتداء، ما يرخي بظلاله ويتجلى على المشهد، الصغير يعتدي على الكبير بعد أن يتقوى به، والكبير يعتدي على الصغير، والكبير بفضل القوى التي يتملكها يعمل كل ما بوسعه للسيطرة، فإما أن يكون تابعاً له، وإما أن يقضي عليه المشهد ذاته، والفارق أنه قضى على الحيوانات، وكما أسلفت الكاسرة منها بقواه والناعمة بأسرها، ويأكلها ليعود في عصرنا للقضاء على جنسه من الإنسان.

كيف سيتخلص هذا الإنسان الحديث من همجيته؟ أدعوكم للتأمل والتفكر واجتراح الحلول.

وزارة الإعلام قاطعت نفسها بنفسها

أيمن زيدان يطلق صرخته: «أكاد أقسم إنه لا أمل»

وائل العدس



حسناً فعلت شركات الإنتاج الخاصة عندما وهبت أعمالها إلى الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون مجاناً لتكون حاضرة على شاشتي «السورية» و«سورية دراما» رغم كثرة القنوات العربية التي تعرضها، إيماناً منها بأهمية المشاهد السوري من ناحية، وعربون محبة للشاشات الوطنية لتكون منافسة لأهم الشاشات العربية خلال شهر رمضان من ناحية ثانية.

الشاشتان الحكوميتان انفردتا بعرض ١٢ مسلسلاً سورياً جديداً من دون أن تتكلف بدفع ليرة واحدة، والأعمال هي «أبنائي أرجوكم، ماما عناية، بروكار٢، باب الحارة ١٢، حوازيق، جوقة عزيزة، الكندوش ٢، كسر عضم، مع وقف التنفيذ، على قيد الحب، لو بعد حين، بقعة ضوء ١٥».

ولكن، في الوقت نفسه، ظلمت وزارة الإعلام نفسها عندما تجاهلت مسلسل «دفا» تماماً وأبقته خارج العروض الرمضانية واكتفت بعرض واحد لمسلسل «الفرسان الثلاثة» من دون أن تنجح في تسويقه عربياً رغم أن العاملين من إنتاجها عبر المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي.

خلال سنوات الحرب، كان تسويق أعمال الدراما السورية عربياً من أكثر الأمور صعوبة بسبب الحرب الكونية التي واجهتها سورية، ولكن ما المبرر الآن بعد تحقيق كل تلك الانتصارات السياسية والعسكرية وعلى الصعد كافة؟

السياسات التسويقية

احتفت وسائل الإعلام المحلية والعربية بعودة النجم أيمن زيدان إلى الكوميديا التي اشتهر بها وساهم بانتشارها عربياً، وخاصة أنه عرابها وأحد صنّاعها في عصرها الذهبي، ولا يختلف اثنان على أن اسمه وحده قادر على تسويق أي منتج درامي في أي بلد عربي، ولو أوكلت المهمة له لحمل العمل إلى عشرات القنوات العربية.

وفي وقت نجحت الشركات الخاصة في الوصول إلى أهم القنوات العربية، حتى من كانت تجاهر يوماً بالمقاطعة، فإن معضلة غياب السياسات التسويقية مازالت غائبة عن وزارة الإعلام ومؤسساتها، فحكمت على عملين بما يشبه الإعدام، فغيبت الأول تماماً وهمشت الثاني لتتكبد خسارتين مادية ومعنوية، وكأنما الوزارة التي تعد المسؤولة الأولى والأخيرة عن الدراما قاطعت نفسها بنفسها.

عشرة أعمال تعرض مرتين عبر الشاشتين الحكوميتين، في وقت لم يمنح مسلسل «الفرسان الثلاثة» المنتج من القطاع العام إلا فرصة عرض واحدة عبر «السورية»، هذا في حال تجاهلنا إخفاق هذا القطاع بتسويق أعماله عربياً أسوة بباقي الشركات التي وصلت إلى ٤١ قناة عربية؟.

وإن كانت الوزارة عاجزة على مر السنين عن افتتاح فضائيات جديدة، فلماذا تتجاهل أعمالها التي تنتجها بنفسها؟ وهل يكفي أن يعرض مسلسل أعاد الكوميديا إلى الحياة على قناة واحدة؟ ولماذا امتنعت عن عرض المسلسل الآخر؟ وإن كانت الشاشة السورية لا تعرض أعمالها فمن يعرضها؟

صرخة مدوية

النجم أيمن زيدان أطلق صرخة مدوية عبر صفحته الخاصة على فيسبوك قال فيها متهكماً: «استفسار غير بريء، ماذا يعني هذا الاحتفاء الكبير بعرض مسلسل «الفرسان الثلاثة» على قنوات التلفزيون السوري خلال شهر رمضان المبارك؟ علماً أنه العمل اليتيم من إنتاج القطاع العام؟ أكاد أقسم إنه لا أمل، وللحديث بقية».

> تجاهلت مسلسل «دفا» وأبقته خارج العروض أيضاً !

التسويق الإعلامي

إن أوجدنا كل المبررات في إخفاق المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي في تسويق أعمالها عبر القنوات العربية، فإنه لا يمكن بأي حال تجاهل إخفاقها في التسويق الإعلامي.

فنحن وكل دول العالم نعيش في زمن مواقع التواصل الاجتماعي، ومن يتأخر عن مواكبتها فإنه خارج الحسابات قولاً واحداً، فنجد أعلى صفحة مسلسل «دفا» خبراً مثبتاً عن انطلاق التصوير في الأول من شباط عام ٢٠٢١، أي قبل عام وشهرين عن حلول الموسم الرمضاني.

وعلى الجهة الأخرى صفحة «الفرسان الثلاثة» تم إنشاؤها في منتصف شهر آذار، أي قبل ١٥ يوماً فقط على شهر رمضان، ولم يتم التعريف عن العمل إلا قبل أيام معدودة من انطلاق الموسم الرمضاني.

فهل بتلك السياسيات الإعلامية سنصل برسائلنا الدرامية إلى المشاهد العربي؟

وأخيراً

إذاً، سيبقى مسلسل «دفا» حبيس الدروج حتى يؤذن له بالعرض بعد انتهاء الشهر الفضيل، علماً أن عرضه تأجل للعام الثاني على التوالي، ليصبح في عداد الأعمال المنتهية، بعد أن تأجل في المرة الأولى بسبب التأخير في التصوير.

العمل من تأليف بسام مخلوف وإخراج سامي الجنادي وبطولة نادين خوري ولينا حوارنة وتيسير إدريس وروعة السعدي وحسين عباس وسمير صالح وحازم زيدان.

أما «الفرسان الثلاثة» فينتظر فرصة عرض أفضل تعطيه حقه الفني، وهو من تأليف محمود العجفوري وإخراج علي المؤذن وبطولة أيمن زيدان وجرجس جبارة وجمال العلي وشكران مرتجى وغادة بشور وفادي صبيح وعبير شمس الدين وحسين عباس وحسام عيد ومازن عباس وعلي كريم ورجاء يوسف ووائل زيدان وصفوح ميماس وجيانا عنيد وهمام رضا ومؤنس مروة ورامي أحمر وشادي قاسو والطفل علي عكروش.

رمضان مدرسة دينية واجتماعية وأخلاقية

أنس تللو

حين يأتي شهر رمضان يتناسى البعض أن هذا الشهر له على الناس أفضال، منها أنه يقدم للفقراء والمحتاجين زاداً وطعاماً، ومنها أنه يقدم للصائم راحة نفسية وجسدية كبرى لأنه يريح الجهاز الهضمي من عناء الأحد عشر شهراً الماضية.

وهم في تناسيهم هذا يخالفون الفطرة السليمة للنفس البشرية، فبدلاً من أن يهيئوا لرمضان صفاء ذهنياً وخلوة نفسية وراحة جسدية، يهيئون له زاداً وفيراً كثيراً وحلويات متعددة غنية وموائد تفتخر بأطايب أنواع الطعام؛ حتى ليخال الناظر وكأن الناس قد صاموا أحد عشر شهراً وفي رمضان حان موعد الإفطار.

حركة الأسواق

من هنا فإن حركة الأسواق تشتد بدلاً من أن تتراجع، وحدة الازدحام تتزايد بدلاً من أن تخفّ... هذه هي العادات والتقاليد في هذا الشهر الفضيل الذي لا يعرف معناه ولا يدرك فحواه إلا القلة القليلة النادرة.

شهر من شأنه أن يريح جهاز الهضم لدى الإنسان، ذلك الجهاز الذي أصابه التعب على مدار أحد عشر شهراً ماضياً.

شهرٌ يخالُ المرء أن حركة الأسواق فيه سوف تتراجع وأن حدة الازدحام فيه سوف تخفّ... وأن زحمة الشراء سوف تتناقص... إلا أن العادات والتقاليد تؤكد لنا نقيض ذلك.

العادات تؤكد أن شهر رمضان يعتبر موسماً كبيراً جداً للمحال التجارية ولاسيما محال الأطعمة والمواد الغذائية التموينية.

تستعد المحال التجارية لاستقبال رمضان بتزيين الواجهات بالتمر هندي الممزوج بماء الورد لصنع الشراب اللذيذ.. كما يقوم أصحاب هذه المحال بتهيئة العرقسوس والتمور ورقائق قمر الدين.

التسابق للشراء

وأما في الأسواق فترى ازدحاماً كبيراً جداً... الناس تتراكض وتتدافع تريد أن تلحق نفسها بشراء (مونة رمضان)؛ والمونة هنا هي البهارات والمنكهات والأرز والبرغل والفريكة والأجبان والألبان... يتراكضون نحو شرائها وكأن المحال ستغلق أبوابها طوال شهر رمضان.

وللحلويات مكانة

أما محال الحلويات؛ فحدث ولا حرج، صحيح أن الصائم بحاجة إلى قطعة حلويات يومياً ولكن ليس بتلك الوفرة والكثرة... والعجيب حقاً أن معظم الناس ينصرف همه الأوحد إلى الحلويات اليومية، وكأن رمضان هو شهر الحلويات.

كما تنشط أيضاً محال بيع الملابس الجاهزة مثل الأحذية والمعاطف والقمصان... ومما يذكر أنه في الماضي كانت هناك كارات رمضانية خاصة يزداد نشاطها قبل رمضان وفي أثنائه مثل الكوّى ومحال تفصيل الطقوم وتفصيل الأحذية وصناعة الطرابيش.

أما في البيوت فإن بعض واجهاتها وشرُفها تزدان بعبارات الترحيب المزينة بالأضواء والتي يكتب عليها (رمضان كريم ـ أو أهلاً بالشهر بالفضيل..) وعادة ما تقوم النساء بالتعزيل والتنظيف وكأن رمضان ضيفٌ أنيقٌ رقيق أو مفتش صارمٌ دقيق سوف يحضر للبيت يبحث في الزوايا ويكشف الخفايا.

الأبعاد الاجتماعية

شهر رمضان مدرسة اجتماعية كبرى، ترقى بالروح وتجعلها تتغلب على الجسد، وتسمو بالنفس وتحملها على التعالي عن الصغائر... مدرسةٌ يشعر من خلالها الصائم بفيض من الارتياح يسود نفسه، ويتزايد هذا الارتياح حين يشعر بأن صيامه يدفعه للإحساس بجوع من لا يملك ثمن الطعام.

لا قيمة اجتماعية ليوم صيام ما لم يذكرنا بمن لا يملك ثمن الطعام... ذلك الفقير الذي يصوم الأشهر كلها.

ولا قيمة لهذه التذكرة ما لم ينسحب تأثيرها في كل الأشهر والأيام على مدار العام.

ولا قيمة لهذه التذكرة ما لم تدفعنا إلى الاهتمام بهذا الجائع البائس.

في رمضان يُفترض أن يصبح الفقيرُ سيداً على الأغنياء يأتمرون بأمره.

حين نتحدث عن تقاليد رمضان الشعبية التراثية؛ وعن الموائد الرمضانية العامرة وعن الحلويات الرمضانية فإننا لا نقصد أن هذه الموائد يجب أن يتم إعدادها من أجلنا.

يُفترَض أن الصائم يبالغ ويكثر في إعداد أنواع الطعام في رمضان لأنه يعرف أن الفقراء سيستغلون تلك الحالة الوجدانية الكبيرة التي يعيشها من جرَّاء الصوم ؛ تلك الحالة التي ستجعله (يفيض) بالعطاء، و(ينغمس) في الكرم، فيمدّ على مائدته أنواع الطعام الكثيرة ترقباً لتلبية حاجات الفقراء الذين سيقومون بدق الأبواب قبيل الأذان مباشرة... وهو الموعد الذي تجيش فيه رغبة الإنسان الغني الملحة للبحث عن فقير يقدم له الطعام، وذلك بعد أن ذاق طعم الجوع طوال النهار.

شهر الإحساس

في رمضان يجب أن تنقلب الآية كما يقولون، إذ يُفترض أن الإنسان الصائم الغني صاحب المال الوفير هو الذي يبحث عن الفقير الحقيقي ليطعمه في رمضان... وليس الفقير هو الذي يركض وراء الإنسان الغني.

وإلا فلا قيمة ليوم الصيام... ولا فائدة ترجى من هذا الجوع والعطش.

نحن نتفاخر بهذه الأنواع الكثيرة من الطعام على الموائد الرمضانية لأن رمضان هو شهر (الخير).

رمضان شهرُ الخير وليس شهرُ الطعام.

الصائم الحقيقي لا يطمئن ولا يستقر ولا يهنأ إلا حين يلبي حاجة الفقير.

وحين يصدحُ صوتُ آذانِ المغرب فإن الفقيرَ يفرح لأنه على موعد مع هذا الفيض الكبير الذي تفيض به قريحة الأغنياء في هذه اللحظة.

إذا صام الإنسان في رمضان يفترض أن يتناول عند الإفطار قدراً قليلاً من الطعام، وألا يحمّل معدته فوق طاقتها، حتى إذا ما وقف ليصلي صلاة التراويح وقف خفيفاً نشيطاً لا يشكو ألماً ولا يعاني تخمة شديدة.. هذا هو الصيام الحقيقي، وهذا ما يحقق المعاني السامية من هذا الشهر الفضيل.

شهر العمل

أما أن يُمضي الصائمُ النهار نائماً، ثم يمد عند الإفطار مائدة تكفي لعشرين شخصاً... ويبدأ بالتهام الطعام اللذيذ، ويستمر بذلك أكثر من ساعة أو ساعتين وهو يتمتع بما (لذّ وطاب)؛ فإن هذا الصيام لابد من أن يعطي مفعولاً عكسياً على النفس والجسم معاً.

ولا يفوتني أن أشير إلى أن الصيام لا يصح إلا إذا ترافق معه (الصوم).

وما الفرق بين الصوم وبين الصيام.

في اللغة العربية: الصيام هو امتناع عن الطعام، والصوم هو امتناع عن الكلام، فالصيام للمعدة يمنعها عن الطعام والشراب والصوم للسان يمنعه عن الغيبة والنميمة وتصيد أخطاء الآخرين. وإن لم يكن الأمر كذلك فهذا ليس صياماً.

برجك اليوم 4/6

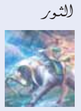
نجلاء قباني

الحمل

قد تناقش قضايا شخصية.. دخولك في نقاشات يجعلك تجد حلولاً لمشاكل معلقة فالقمر موجود في بيت الاتصالات والأنشطة الرياضية والحماس والحركة والدعم.

عاطفياً: أنت منطقي وذو كبرياء لكن لا تتوانى في طلب المساعدة ممن حولك لأنك ستنالها.

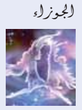
الثور



أنت إما إنك تصرف أكثر من دخلك بسبب وضع صحي أو باستثمارات طبية أو تصرف على أمور كمالية في منزلك أو هنداماك فانتبه إلى مالك وضعه في مكانه المناسب.

عاطفياً: استفد اليوم من فرصة لحل مشكلة معلقة كانت تزعجك، أحدهم يساعدك بذلك.

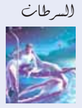
الجوزاء



تبدو لك الحياة سعيدة إذ تضمحل هذا الأسبوع المؤثرات الفلكية السلبية ويعم السلام والارتياح في أجواء علاقاتك باستطاعتك الإفصاح عما يجول بخاطرك فأنت متفائل.

عاطفياً: أنت تحتار اليوم بين الرغبة في التألق وضرورة نسيان نفسك لخدمة إنسانية.

السرطان



ابتعد عن الثرثرة والقيل والقال تجنب الأوهام ولا تصدق أناساً لا تعرفهم فقد يحاولون التأثير فيك بأخبار مزعجة أو غير موثقة فتأكد مما يقال.

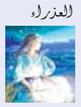
عاطفياً: تشعر أنك تراوح مكانك وأحلامك تحتاج لكثير من الوقت لتتحقق وأنت مستعجل.

الأسد

أنت متمسك بأصدقائك وعائلتك وتبذل الكثير من الجهود للحصول على تفاهم أو انسجام في محيطك لتحضر اجتماعات وتقبل دعوات وتفكر في التسالي وحولك الكثير من الإشراق والثقة بالنفس والرغبة في التجديد.

عاطفياً: قد تعقد صداقات مع أشخاص مهمين أو يفيدونك في أعمالك وتطلعاتك المستقبلية.

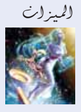
العذراء



قد تتوتر أو تتضايق من ثرثرة وقد ينقلب الأمر ضدك وخاصة إذا تكلمت بعفوية أو تهور وربما تخطئ التقدير أو تتصرف بطريقة متهورة أو تتضارب أفكارك فانتبه للتفاصيل.

عاطفياً: أنت تملك الطمأنينة الداخلية والهدوء الذي يجعلك لا تتورط في مواقف محرجة.

الميزان



الغفران ميزة جيدة وجميلة فيك وربما تصحح أخطاءك أو تعيد النظر في أمورك فاليوم يحمل لك الوعود الكبيرة الأهم أنك تريد أن تحصل على استعادة الثقة بنفسك.

عاطفياً: السلام الداخلي وحسن النيات تجعل منك إنساناً حنوناً وعطوفاً جداً على من حولك.

العقرب

أنت تحتاج إلى قرض أو تناقش في قصص لها علاقة بيع أو شراء وتدفع أقساطاً متأخرة وقد تفرح لمكافأة أو عقار تبيعه أو إيجابيات تحصل عليها ممن حولك وممن يحبك.

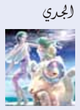
عاطفياً: محبة الأصدقاء والعائلة ستدفعك للبدء بالعمل على تحقيق الأهداف مدح- تشجيع.

القوس

قد تعجز عن السيطرة على نفسك بسبب الغضب أو تضايقك عصبية مفاجئة نتيجة كلمة عفوية فكن واعياً للقلق فهو يرافقك اليوم نتيجة تأجيل بعض المواعيد أو اللقاءات.

عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة لأنها ربما تحمل حزناً على فراق أو خيبة أمل أو إحباط لأسباب غير حقيقية فتصرف بعقلانية بعيداً عن التصرفات السلبية.

الجدي



أنت مشغول بأمور لا تلزمك وتنسى الأمور الضرورية الواجب عليك إتمامها في فترة نشيطة وممتلئة بالالتزامات الضرورية المطلوبة منك وأنت مندفع لإنجازها.

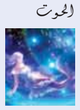
عاطفياً: هذه فترة فيها دعم من المحيط ودعم من داخلك فحاول أن تتواصل مع الأصدقاء.

الدلو

تحاول أن ترتب وتوضح وتباشر على الأرض خطوات مركزة تسير أمورك إلى الأفضل وهذا يشحذ همتك ويسلحك بعزيمة ويمنحك قوة وسلطة للسيطرة على وضعك ويجعلك مرتاحاً أكثر.

عاطفياً: أنت بحاجة اليوم لكل لطفك لتنال المدح وتنال ثأراً قد أزعجك كثيراً من قبل.

الحوت



قد تحصل بعض الإزعاجات من ذكور سواء كانوا في العمل أم في أمورك العائلية فابتعد عن الشجار أو الشكوى من أمور تستطيع حلها بالهدوء أو بالعقل.

عاطفياً: الأمور العاطفية متعبة فقد تحمل تأثيراً سلبياً وقد تصبح أكثر عزلة وأكثر صمتاً تعض على جراحك بصمت من دون أن تشتكي.