نافذة

د. نبيل طعمة

المخرج والممثل والسيناريو

ثلاثية تفرضها ضرورة إنجاز أي عمل درامي أو كوميدي، فيلم سينمائي أو مسرحية تجتمع أبعادها ضمن أمكنة افتراضية أو واقعية بمساعدة كم تخصصي يصل بها أو بنتائجها إلى المشاهدين الذين يحكمون على الفكرة ومنجزيها، لكن الأهم من يؤدي الأدوار، وبشكل خاص دور البطولة، أي النجم، وليس من الضروري حضور كاتب النص في مكان العمليات، إنما لوجود الممثل ضرورة قصوى، والمخرج يكون بعيداً عنه، يتابع الأداء وجودة تنفيذ المطلوب منه.

إذاً الكلّ يكون في خدمة الممثل، الذي كثيراً ما يكون على خلاف مع ما يؤديه، ولكنه يلبس الدور أو يلعبه، وكلما كان أداؤه جيداً لقي الاستحسان والتفاعل والاهتمام والتصفيق، وإذا فشل أبعد ونال الاستهجان والتوبيخ، وربما يفقد الفرص أو يستبعد عنها، وإذا عدنا إلى الممثل وبقينا في فلكه نجده يلبس دوره، وما إن ينتهي حتى يخلعه، ويعود إلى شخصيته التي كان عليها، ولم نشهد ممثلاً تقمص دوراً وبقي عليه فهو يبكي وجوهره يضحك، والعكس صحيح، فلا تعرف جديّته من هزليته، باستثناء المخرج.

الذي دفعني لأخطّ هذا العنوان هو الحاصل الآن في أوكرانيا، لأن الممثل الوحيد الذي لبس دور رئيس الدولة الأوكرانية هو زيلنسكي الممثل الأوكراني، وأكثر البشرية تابعت مقاطع من ذاك العمل الكوميدي المخرج الهوليوودي، حيث أعجبته الفكرة وأصرّ على تحويله، بل استمراره في أداء دوره، ولكن بشكل رسمي، فقلب الطاولة على رؤوس أصحابها، ورسم لهذه الشخصية الكوميدية دوراً رئيساً فيها، ونصبه رئيساً على أوكرانيا لغايات في نفس يعقوب، وهو أي الممثل في ذات العقيدة اليعقوبية وحاقد في أعماقه على روسيا الاتحادية، رغم أنه حمل لغتها، وتقول خادمة منزله: إنه احتاج إلى زمن من أجل أن يجيد اللغة الأوكرانية.

قد يقول قائل: إن هناك ممثلاً وصل إلى سدة الحكم، وأقول أجل، في الولايات المتحدة الأمريكية، وهو الرئيس «ريغان» ١٩٨١– ١٩٨٩، ممثل كاوبوي من الدرجة الثالثة، لكن اختياره كان بقرار سياسي ضمن دولته، ولم ينجح في أدواره التمثيلية، لكنه أثبت دوره في وجوده، والفارق كرئيس لدولة عظمى أن اختيار زيلنسكي حمل أهدافاً خبيثة وإستراتيجية، وهُيئت له كل ظروف النجاح لتنفيذ مخططات المخرج الأمريكي وكاتب السيناريو في الدولة العميقة لديه، ودعم موقفه بكومبارس أكثر من نوعي، محيطه من الدول التي كانت تدور في فلك الاتحاد السوفييتي، التي أدخلت في منظومة الناتو عنوة، من خلال الترغيب والترهيب، وخلفها تقف منظومة الدول الأوروبية الغربية؛ فرنسا، ألمانيا، بريطانيا، إيطاليا، زيلنسكي الممثل اعتبر رأس حربه أمريكا في أوروبا، والهدف روسيا الاتحادية منذ وصوله في ٢٠ أيار ٢٠١٩ بعد نجاح مسلسله الذي حمل عنوان «خادم الشعب»؛ أي خادم أمريكا، حيث قام بدور رئيس أوكرانيا، والذي قيل عند نجاحه إنه وصل إلى الرئاسة بمحض المصادفة، هل يعقل؟

لنتابع كيف علّق الرئيس السابق لأوكرانيا بيترو بوروشينكو على حملة زيلنسكي: «إن الولاية الرئاسية من خمس سنوات ليست مسرحية هزلية يمكننا تجاوزها إذا لم تكن مضحكة، وليست أيضاً فيلم رعب يسهل إيقافه»، وأضاف: «أريد أن أذكّر الجميع أن الأمر لا يتعلّق بمزحة، إنها انتخابات تتعلق بمنصب القائد الأعلى».

نعم لنعترف أن الغرب بقيادة أمريكا اخترق روسيا الاتحادية في أوكرانيا، وثبت أنهم اشتغلوا على الشعب الأوكراني، وهيؤوه لإيصال زيلنسكي الذي يُرمج بشكل دقيق، وفتحوا له أبواب العالم من أجل نجاحه، ها هو يتحدث لبرلمانات العالم، ويستقبل من يريد من رؤساء الدول في كييف، ويتحدث صباح مساء مع قادة العالم بصلف وعنجهية بلباسه العسكري البسيط، الذي حاول وضع إشارة الصليب على كنزته العسكرية، هل هذه أحد إلى هذا؟ ولماذا سرعان ما عاد إلى وضعه من دونها؟ هل سأل أحدكم لماذا هو مستعر هو ومن معه؟ هل لأنه مع رئيس وزرائه وكثير من الوزراء من الديانة اليهودية، وأن الصهيونية العالمية مع الدولة العميقة في أمريكا وبريطانيا يحمونه بقوة وهو يمثل دور، ويمثل رأس حربتهم في مواجهة روسيا الاتحادية التي تكنّ لها الصهيونية التاريخية حقداً خفياً، بسبب ما فعلته روسيا القيصرية باليهود؟

صحيح أن أرض كوكبنا مسرح كبير، وأن كل إنسان يحيا عليها له دوره، إلا أن دور زيلنسكي غدا لافتاً للنظر، وعلى المهتمين بالسلم والسلام العالمي التوقف عند ودراسته، وأقول: إنه حتى الآن ممثل ناجح من خلال ما أعده المخرج له، والسيناريو يسير كما يريدون، والروسي مطالب اليوم أكثر من أي وقت مضى بأن يكشف هذه الثلاثية بانتصاره عليهم.

الدراما العربية.. إلى أين؟

مازن طه لـ«الوطن»: العمل لإعادة الدراما السورية إلى موقعها الحقيقي

شيشكلي: أي عملٍ درامي يقدم طرحاً منفصلاً عن الواقع من الصعب تقبله

محمد قاسم الساس

يحرص كبار النجوم وشركات الإنتاج في الوطن العربي على الوجود على الشاشة، من خلال المسلسلات التي تتنافس فيما بينها لجذب الجماهير، ضمن خريطة الأعمال الدرامية العربية ككل موسم رمضاني درامي، بعدما عانت الدراما العربية في الموسمين الماضيين من الإجراءات الاحترازية التي فرضها وباء كورونا، حيث تلقت الدراما العربية عموماً ضربةً في الصميم، بسبب هذه الإجراءات التي فرضتها الحكومات، درءاً لخطر انتشار الوباء، ومع ذلك مازالت الدراما العربية قاشة بعناوينها المتنوعة، وزاخرة بالنجوم العرب الذين يترقب الجمهور على امتداد العالم العربي إبداعاتهم كل عام.

حيث عاودت الدراما العربية في الموسم الدرامي الحالي على طرح نتاجها وانتشارها على القنوات العربية كافة بعدما تم إنجازها دون اختزال، وعرضها كاملةً على مدار الشهر الكريم دون نقصان، وسط تفاؤلٍ مشترك لدى الجمهور والوسط الفني والإعلامي، في أن نشهد موسماً درامياً زاخراً بالأعمال العربية المميزة على اختلاف أنواعها، حيث يبدو موسم دراما رمضان ٢٠٢٢ حافلاً بالأعمال الدرامية على امتداد الوطن العربي. بعض الدرامات تشهد تطوراً مطرداً، استناداً إلى إرث وتقاليد صناعة عريقة مثل الدراما المصرية، وبعضها يمر بمسار تصاعدي مبشر مثل الدراما الخليجية، أما الدراما المشتركة فهي تشهد انكماشاً، على حين تحاول الدراما السورية استعادة مكانها مجدداً.

«الوطن» التقت «مازن طه» الكاتب والسيناريست، للحديث معه عن الدراما العربية، بعد تأثرها وتراجعها لعامين بسبب أزمة كورونا، فائلاً: «أعتقد أن الدراما العربية لم تتأثر كثيراً بفايروس كورونا في العامين المنصرمين بشكل عام، ولكن الدراما السورية كانت أكثر المتأثرين بالوباء، والأثر الأكبر كان من ناحية الكم. والتأثير الكوروني لا يمكن أن يشكل العامل الأساسي لهذا التراجع الدرامي العربي».

وأضاف: «إن بعضهم وجد في الوباء شماعة يعلق عليها فشله. ولكن تأثير الوباء كان محدوداً على الأعمال الدرامية العربية. والمشهد الدرامي السابق بشكل عام عانى من الضعف مع استثناءات قليلة ومحدودة. هذه الاستثناءات لا تشكل قاعدة يمكن البناء عليها. فالقليل من الورود لا تصنع ربيعاً. والمشكلة الأساسية في المحتوى الذي أخذ يبتعد عن الواقع الذي نعيشه. وهذا الانفصال عن الواقع تجسد أيضاً في غرابة الصورة وسرياليتها في بعض الأعمال الدرامية العربية».

> الدراما المشتركة تراجعت والمصرية مازالت في الصدارة.. على حين اتسمت الخليجية بجرأة غير مسبوقة

وعن تقييمه للأعمال الدرامية العربية ضمن الموسم الرمضاني الحالي ٢٠٢٢، وكيف أصبح حال دراما المحلية والعربية بعد تجاوز أزمة كورونا، أوضح طه أن الدراما السورية خطت خطوة مهمة في المسار الصحيح وحققت حضوراً لافتاً من خلال عدد من الأعمال المتميزة، قائلاً: «في الأعوام السابقة كانت المنافسة ضعيفة، وبالكاد يحظى عمل واحد بالاهتمام والمتابعة، ولكن هذا العام لمسنا تطوراً مهماً على صعيد الكم والنوع، واشتعلت المنافسة بين ثلاثة أعمال على الأقل».

وأضاف: «بشكل عام يبدو الحصاد جيداً، والمهم التأسيس على ما تحقق هذا الموسم، والتحضير جيداً للمواسم القادمة للمحافظة على المكتسبات التي حققتها. وعدم الركون إلى الأطناب والمديح فقط. فقد قدت ساعة العمل لإعادة الدراما السورية إلى موقعها الحقيقي، وأنا أقصد أنه لابد من وضع خريطة إنتاجية متنوعة ومدروسة لتكون قادرة على المنافسة».

أما الدراما اللبنانية والمشتركة «البان آرب»، رأى طه أنها لم تحقق حضوراً لافتاً في هذا الموسم، وتراجعت لصلحة الدرامات المحلية سواء السورية أو اللبنانية.

وأضاف: «لا يختلف اثنان على أن الدراما المصرية مازالت في الصدارة «وهذا موقعها الطبيعي». حيث قدمت عدة أعمال درامية متميزة. وهي الدراما العربية الوحيدة التي قدمت نسقاً متوازناً بين أعمال المنصات وأعمال الموسم الرمضاني. فسجلت حضوراً قوياً على مدار العام. وهذا ليس غريباً عليها باعتبارها صناعة متكاملة الأركان».

أما الدراما الخليجية فقد رأى أنها حافظت على موقعها، وقدمت أعمالاً جيدة، لكنها لم تصل إلى مرحلة الإبهار، رغم أنها اتسمت بجرأة غير مسبوقة.

كما التقت «الوطن» «نور شيشكلي» الكاتبة والمؤلفة التلفزيونية، وقد أعربت عن قلقها على المشهد الدرامي العربي عموماً، بقولها: «من وجهة نظري الدراما العربية أصابها العديد من الفايروسات، التي كان لها أثر أكبر من أثر فايروس كورونا الذي منين به مؤخراً».

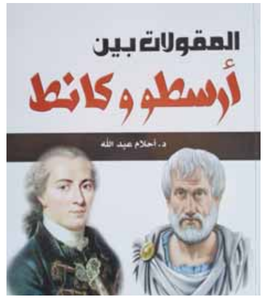
وعن تعليقها على عرض عدة أعمال درامية عبر منصات المشاهدة، أو عبر القنوات التلفزيونية المشفرة، خارج العرض الرمضاني الذي بات خياراً رئيساً للمنتج العربي في الآونة الأخيرة، أجابت شيشكلي: «من حق المنتج أن يجد فرصة العرض، فهو لم ينتج الأعمال الدرامية ليخزنها في أدراج مكتبه. ما الضير في عرض هذه الأعمال الدرامية الآن؟ من الأساس كنا نبحث عن موسم درامي يوازي الموسم الدرامي الرمضاني، بدل ازدحام كل الأعمال الدرامية في الشهر الفضيل، والتي قد لا تحظى بفرصة مشاهدة أصلاً بسبب زحمة الأعمال الدرامية العربية المطروحة. والعمل الجيد يفرض نفسه في أي وقت وأي زمان وأي مكان وعلى أي محطة أو وسيلة. لا علاقة لوعد العرض والقناة أو الموسم بتحديد جودة العمل أو جماهيريته. المسلسلات الجيدة يلاحقها المشاهد وينتظرها في أي وقت».

وعن رأيها بنتاج الدراما العربية في ظل الوباء، رأت شيشكلي أنه نتاج خجول ما دامت الأعمال الدرامية انتهت مع انتهاء الزوبعة التي تحيط به بمجرد انتهاء العرض، ولم تقدم شيئاً. وطبعاً لا نستطيع أن أعمم لأن ففي ذلك حكم جائر، وخاصة مع من عمل واجتهد وقاتل لأجل إتمام عمله، وسط كل الظروف السيئة التي نعيشها. فالدراما الحقيقة كانت في منازلنا، في الخوف الذي سكن عيوننا، التراجيديا كانت على أبواب مستشفياتنا، الدراما كانت موجودة في شوارع البؤس التي غرقنا بها، وأي عمل سيقدم طرحاً مختلفاً سيكون منفصلاً عن الواقع، ومن الصعب تقبله.

وحول رأيها في موسم دراما رمضان ٢٠٢٢، فضلت الكاتبة نور شيشكلي عدم الخوض حالياً بهذا الشق، موجهةً اعتذارها بشأن رأيها في الأعمال الدرامية، احتراماً منها لكل الجهود المبذولة في ظل الظروف الصعبة المحيطة بنا، قائلةً: «بالتأكيد لدي موقف حول ما يقدم اليوم في دراماتنا المحلية والعربية، ولكن أفضل عدم إزعاج أحد برأيي الصريح، وخاصةً فيما يتعلق بالدراما السورية والعربية عموماً. الرمادية والمجاملة مرفوضة بالنسبة لي، علماً أنه لابد من الإشارة بوجود درامات تقدم أعمالاً مهمة، يتحقق من خلالها غاية الفن الجوهرية، ألا وهي التغيير».

المقولات بين أرسطو وكانط.. تركز على الآراء النقدية في تاريخ الفكر الفلسفي

مايا سلامي



صدر عن وزارة الثقافة– الهيئة العامة للكتاب دراسة بعنوان «المقولات بين أرسطو وكانط»، للدكتورة أحلام عبد الله، تقع في ٣٢٥ صفحة من القطع الكبير، وهدفت الدراسة إلى البحث في المقولات والتي تعد الأدوات المعرفية لكل تجربة فلسفية ولها دلالات معرفية متباينة باختلاف غايات الفلاسفة وأهدافهم، حيث يقوم كل نسق فلسفي على مجموعة من المفاهيم الرئيسة أو المقولات ولكل فيلسوف طريقته الخاصة في توظيف مقولاته والربط بينها لتشكيل نسقه الفلسفي الخاص الذي يجعله مميزاً عن غيره، ويعد البحث فيها، وتعريفها، وتبيان طبيعتها، والكشف عن أنواعها وتصنيفها، ودراسة توظيفها منطقياً وطبيعياً وأنطولوجياً ومعرفياً من القضايا الجديرة بالبحث والاهتمام. وركزت الدراسة في تحليلاتها ومقارناتها على فيلسوفين تشكل المقولات البنية الأساسية في فلسفة كل منهما، هما: أرسطو وكانط، وبيان أهميتها عند هذين الفيلسوفين الكبيرين اللذين مثلا مرحلتين نقديتين في تاريخ الفكر الفلسفي.

الإرهاصات الأولية

في البداية كشفت الكاتبة عن الإرهاصات الأولية لتشكل المقولات وتوظيفها في تاريخ الفلسفة، وحاولت تقصي أهمية المقولات والدلالات والمستويات المعرفية التي قيلت بها وكيف وظفت في التجارب الفلسفية المختلفة قبل أرسطو، والبحث في كيفية تطور مفهوم المقولة في الآراء الفلسفية اليونانية قبل أفلاطون عند كل من المدرسة الفيثاغورثية والمدرسة الإيلية وسقراط، ثم البحث في نظرية المقولات الأفلاطونية ومعرفة أبعادها الأنطولوجية والمعرفية وحتى المنطقية لتتبين مدى تأثر أو عدم تأثر نظرية المقولات الأرسطية بها.

وعن دراستها للمقولات في المدرسة الفيثاغورثية تقول الدكتورة أحلام: «إن ما يلفت النظر حقاً إلى المدرسة الفيثاغورثية أنها أسهمت إلى حد كبير في بلورة مفهوم (الأيدوس) أو (الكلي) الذي يكمن وراء ما يحدث من تغييرات وأسهمت أيضاً في التمييز بين ما هو حسي أو متغير وبين ما هو عقلي أو ثابت، إلا أن اهتمامها بالعالم الحسي وما يحدث فيه من تغيرات وكثرة جعلها تقدم عشر مقولات هي عبارة عن عشر ثنائيات متضادة نشأ الكون عن اتحادها أو انفصالها، وهي: المحدود واللامحدود، الفردي والزوجي، الوحدة والكثرة، السكون والحركة، المستقيم والمنحني، المربع والمستطيل، المذكر والمؤنث، النور والظلام، اليمين واليسار، الخير والشر».

أصل المقولات الأرسطية

في هذا الجانب تبحث الكاتبة في أصل المقولات الأرسطية وتعرض الآراء المتباينة حول أصلها، فقد اختلف الناطقة والفلاسفة والباحثون على مر العصور وذهبوا في تفسير أصل المقولات باتجاهات مختلفة، وهي: الأصل المنطقي، الأصل اللغوي، الأصل الأنطولوجي.

حيث يذكر الباحث ماكوفلسكي وهو من أنصار الاتجاه المنطقي أن أصحاب هذا الرأي يرون: (أن المقولات محمولات عليا للجوهر الأول، وأنها تتميز إحداها عن الأخرى وفق علاقتها بالجوهر الأول، وهذا تتميز إحداها عن شيء تصنيف مقولٍ وخلق للأشياء وللعلاقات بين هذه الأشياء فإذا وضعنا هذا في حسابنا نجد أن المقولات الأرسطية يمكن أن تستخلص من صميم اللغة. وأول من حاول الكشف عن الأساس اللغوي هو الراواقيون». أما أصحاب الأصل الأنطولوجي فيرون أنه من المستطاع إقامة برهان استنباطي على قسمة المقولات عند أرسطو مستمد من الاختلاف بين أحوال وجودها في الجوهر الأول، ويجب أن يبدأ هذا الاستنباط للمقولات على أساس الثنائية والتمييز بين الجوهر والعرض.

المقولات عند كانط

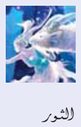
كما تناولت الكاتبة في دراستها أصل المقولات عند كانط والأسس التي وضعت عليها والتي اختلفت في بعض الأحيان عن المنهجية الأرسطية، حيث يقدم كانط تصوراً للمقولة يختلف اختلافاً جذرياً عن تصور أرسطو، فالانتقال من المقولات الأرسطية إلى المقولات الكانطية هو انتقال من الموضوع إلى الذات أو بلغة هيغل من القضية إلى تقيضها، فلقد كنا نركز في مقولات أرسطو على خصائص الوجود المدرك ونحن هنا على خصائص العقل المدرك، وكانت المقولات هناك موضوعية وهنا ذاتي. وإذا كانت المقولة الأرسطية أنطولوجية خالصة فإن المقولة الكانطية أبستمولوجية خالصة.

وتقول الدكتورة أحلام: «إن هذا الانزياح الفكري في توظيف المقولات من المستوى الميتافيزيقي عند أرسطو إلى المستوى الإبستمولوجي عند كانط سببه تغير هام في موضوع البحث الفلسفي فقد كان الموضوع الرئيسي للفلسفة اليونانية في عصر أرسطو هو الوجود أما في العصور الحديثة فقد أصبح العقل وإدراكه».

برجك اليوم 4/20

نجلاء قباني

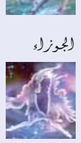
الحمل



الحذر يؤدي إلى الأمان وربما تسعد لأنك مقدم على مشاريع كبيرة فادرس قراراتك وقد يربكك اليوم وجود شخص في حياتك بسبب عقلانية متميزة وفكر متقد.

عاطفياً: لا تنسَ أن الحب يساعدك ويقوي علاقاتك بمحيطك سواء كان أسرياً أم عاطفياً.

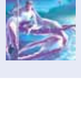
الثور



مساعدات من المحيط العملي من رؤسائك في العمل أو مديح من زملائك.. استقرار في أمورك العملية يجعلك هادئاً عموماً وتشعر بالأمان فأمورك تتعلق بالآخرين وحظوظك ستأتي من غرباء في التعارف أو المساعدات.

عاطفياً: تتحسن أمورك العائلية وسوف تكون مرحاً مع أصدقائك وقد تسعد للزيارات.

الجوزاء



قد تضخم أمورك الصغيرة واستشر من تحب وكن لطيفاً في التعامل أو في الحوار فالعقبات قد ترافقك اليوم أو تأجيل لما اعتزمت القيام به كن صبوراً وهادئاً.

عاطفياً: احذر التسرع فتسرعك قد يسبب صعوبة في التواصل مع الآخرين وتجنب العدائية.

السرطان

قد تجد أنك تسرف في استهلاك الوقت على الرفاهية ناسياً الضروري واللازم فتغلب على مزاجك الرديء وخاصة حين تحسب الفوائد الجيدة لإنهاء العمل في وقته الضروري.

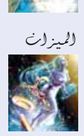
عاطفياً: تزداد قرباً من أصدقائك وتحقق وإياهم قدراً أفضل من التفاهم والمحبة.

الأسد

تشرح وجهة نظرك وتنجح في فرضها وإقناع الآخرين بها وخاصة إذا كنت موهوباً في مجال من المجالات فالأمور ستتغير وقد يكون ذلك بسبب الأخبار السعيدة أو أنك تختار وتشعر أنك تحسن الاختيار.

عاطفياً: لاحظ أن هاتفك لا يتوقف عن الرنين ولا تتوقف حولك الدعوات أو الاتصالات.

العذراء



احذر بقية اليوم من التوتر والانفعالات السلبية والتحركات المنفعلة وابتعد عن الضغوطات الموجودة حولك وتحمل محيطك فقد يبدو مستفزاً أو معادياً.

عاطفياً: تتعرض لاتهام أو انتقاد يجعلك تفكر وتحسب وقد تتعرض لظلم أو تدخل أو نصائح.

الميزان

تشعر أن الأوضاع متقلبة ويجب أن تستفيد من كل ما يحيط بك من مفاجآت سارة فصالح من حولك واغفر أخطاءهم فكلنا نخطئ واليوم جميل للمصالحات واللقاءات.

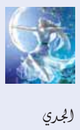
عاطفياً: أنت تخفض نسبة الصدامات بتفاؤل وبمحبة وتحاول لم الشمل من حولك مع من تحب.

العقرب

صرفك أكثر مما يلزم على أمور لا تلزمك كما حالك دائماً فأنت تصرف أكثر مما يجب وربما السبب أعطال أو ضيوف أو أمور صحية وأنا أعرف أنك مبذر ولكنك تشكو دائماً من قلة الدخل رغم أن هذا الكلام غير صحيح عموماً.

عاطفياً: أنت تجتمع بمن حولك وتناقش مشاريع مستقبلية أفق جديدة وتطلعات مستقبلية.

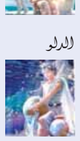
القوس



تميل ميلاً مفاجئاً إلى مواقف غير معتادة أو وجوه جديدة وأناس تعرفهم حديثاً وتمتلك أفكاراً جيدة وتحتاج إلى حدة ذكائك لوضعها موضع التنفيذ وبالقدر الكافي من الهدوء.

عاطفياً: لا تضيع الوقت فقد آن الأوان لكي تفتح مجالات جديدة وتضفي الفرح على أمورك الشخصية.

الجدي



أنا أظن أن أغلب مشاكلك سيكون سببها شخصياً سواء في العمل أم في العلاقات فانتبه لعفويتك وكلامك غير المحسوب أحياناً ما يزيد من مضايقات المحيط منك.

عاطفياً: المناخ الفلكي معاكس وغير آمن بالنسبة لك، مضايقات عاطفية واستفزازات.

الدلو

اليوم للتعارف أو للعلاقات الجديدة تستقطب الأنظار وتكون مملوءاً بالجاذبية وقد تفكر بسفر أو تفرح بمحبة المحيط فأنت تزين الجلسات والدعوات بإشراقك ومرحك ولاحظ كم من الدعوات أو الاتصالات حولك.

عاطفياً: تفرح لشعلة طارئة تبث فيك الحماسة وتجعلك مشرقاً ومتفائلاً والسبب ربما تغيرات عائلية.

الحوت

ربما تفرض عليك تدخلات أو أوامر وقد تشعر أنك مقيد الحركة فمر يومك من دون عصبية ولا تدخل في مشاكل لا تحتاجها واحذر التهور والتسرع المعروفين عنك.

عاطفياً: ربما تغضبك أشياء لا تعنيك بأن يغضبك ظلم وقع على من تحب فانتبه من العصبية.