

كلمة ونص

يونس خلف

من الحسكة.. الوجد المستمر!

ما أن وصلنا الحسكة حتى بدت ملامح طقوس عيد الفصح متشعبة بالألوان والأوجاع لكنها في الوقت نفسه مملوءة بالأمل والروحانية.. الكنائس افتقدت استقبال المهتدين واقتصرت على الصلوات، والمشهد لم يحصل حتى طوال سنوات الحرب رغم تهديد القذافي والتجيرات وكل أشكال الحروب التي استهدفت سورية والشعب السوري.

لكنه اليوم أمر واقع في الحسكة بسبب المحتل الأميركي وميليشيا قسد المرتبطة له..

عشنا واعتدنا على أعيادنا الكثيرة الوطنية والدينية والاجتماعية.. ويتعدد الأعياد وتنوعها، كل مناسبات الأعياد تدعو إلى المحبة والتسامح الاجتماعي ومساعدة الفقراء والمحتاجين وفعل الخير الذي لا يعرف الفرق بين الأديان. وكنا في سنوات عمرنا وإلى وقت ليس بعيد لا نعرف بين زملائنا وأصدقائنا من مسلم ومن مسيحي، وثمة شعور ترسخ في ثقافتنا بأن أي عيد هو مناسبة لمشاركة الجميع في هذا العيد.. حياتنا واحدة وتنفس الهواء من جسد واحد.. فعند المسلمين هناك أعياد الفطر والأضحي والمولد النبوي وغيرها. وعند المسيحيين عيد الفصح وعيد الغطاس وعيد القيامة وأحد الشعانين وغيرها.. وتشابه الاحتفالات بالأعياد بيننا وتكامل اللوحة الوطنية والحضارية في زيارات العائلات وصناعة عك العيد وإقامة الموائد العامة، وثمة وقائع وقصص عن الكثير من المسلمين الذين يشاركون المسيحيين في صوم العذراء مريم عن طريق تناول وجبات مشتركة ويتبادلون التهاني والزيارات.. وهذه عادات ومظاهر تعكس الروابط الإنسانية والحضارية والوطنية التي لن يعفو عليها الزمن وإنما يوماً بعد يوم تعززها الأسرة السورية الكبيرة الواحدة.

اليوم في عيد الفصح تنتسج وتيرة القصف التركي على عدد من قرى الحسكة.. ويستمر حصار ميليشيا قسد لمدينة الحسكة لأكثر من ١٦ يوماً دون وجود أي مؤشرات عن حلول مع تقادم لأزمات الخبز والمزوت والمواد الغذائية والحضار وصهاريج المياه وتوقف عمل المولدات.. يأتي العيد وكليات الجامعة مغلقة منذ شباط الماضي.. لكن رغم كل ما حدث ويحدث فإن الرهان مستمر بأن الحسكة كما هي سورية كلها لا تقبل القسمة! وغارق في الوجد والنوهم من يعتقد أن الحسكة يمكن أن تقبل في يوم ما القسمة أو ترضى بتغيير جلدتها أو أن ترضى بغير سورية حضاناً وهوية.. ولا حياة فيها إلا لأبنائها المخلصين أما الوهمون والحلمون والمهتنون فقلعهم حلقف جدول الضرب وقيل ذلك قراءة التاريخ والانتظار طويلاً فربما يستغرق ذلك كل عمرهم.

د

التربية والتمويل شركاء بالإبداع

شعيب لـ«الوطن»: حالات إبداع انطلقت من المدارس وحصلت على براءة الاختراع



محمود الصالح

الالكترونية المسجلة فيها هذه

الملكية الفكرية، وكيفية تعليم

طالبنا والباحثين في الجانب

الإبداعي عن كيفية الإضافة للحالة العلمية السابقة، لتحقيق نوع من التمايز عنها، بهدف إتاحة الإمكانية لتسجيل حالة الإبداع الجديدة للطلاب.

وأوضحت مديرة المعلوماتية أن وزارة التربية شريك لوزارة التجارة الداخلية في المعرض السنوي الذي يجري بالتناوب بين الجوانب والعرض سنوياً، وهناك الكثير من حالات الإبداع التي انطلقت من مدارسنا، ووصلت إلى مرحلة تسجيل براءة الاختراع، في الملكية الفكرية لدى وزارة التجارة الداخلية في عدة مجالات.

وأشارت شعيب، إلى أن هناك جوائز تمنح للأطفال في المدارس لقاء مشاركتهم في المسابقات التي تتعلق بالإبداع، وكذلك يتم التعاون بين الوزارتين بخصوص نشر الأعمال

الالكترونية المسجلة فيها هذه الملكية الفكرية، وكيفية تعليم

طالبنا والباحثين في الجانب الإبداعي عن كيفية الإضافة للحالة العلمية السابقة، لتحقيق نوع من

التمايز عنها، بهدف إتاحة الإمكانية لتسجيل حالة الإبداع الجديدة للطلاب.

وأوضحت مديرة المعلوماتية أن وزارة التربية شريك لوزارة التجارة الداخلية في المعرض السنوي الذي يجري بالتناوب بين الجوانب والعرض سنوياً، وهناك الكثير من حالات الإبداع التي انطلقت من مدارسنا، ووصلت إلى

مرحلة تسجيل براءة الاختراع، في الملكية الفكرية لدى وزارة التجارة الداخلية في عدة مجالات.

وأشارت شعيب، إلى أن هناك جوائز تمنح للأطفال في المدارس لقاء مشاركتهم في المسابقات التي تتعلق بالإبداع، وكذلك يتم التعاون بين الوزارتين بخصوص نشر الأعمال

الالكترونية المسجلة فيها هذه الملكية الفكرية، وكيفية تعليم طالبنا والباحثين في الجانب الإبداعي عن كيفية الإضافة للحالة العلمية السابقة، لتحقيق نوع من التمايز عنها، بهدف إتاحة الإمكانية لتسجيل حالة الإبداع الجديدة للطلاب.

وأوضحت مديرة المعلوماتية أن وزارة التربية شريك لوزارة التجارة الداخلية في المعرض السنوي الذي يجري بالتناوب بين الجوانب والعرض سنوياً، وهناك الكثير من حالات الإبداع التي انطلقت من مدارسنا، ووصلت إلى

مرحلة تسجيل براءة الاختراع، في الملكية الفكرية لدى وزارة التجارة الداخلية في عدة مجالات.

وأشارت شعيب، إلى أن هناك جوائز تمنح للأطفال في المدارس لقاء مشاركتهم في المسابقات التي تتعلق بالإبداع، وكذلك يتم التعاون بين الوزارتين بخصوص نشر الأعمال

الالكترونية المسجلة فيها هذه الملكية الفكرية، وكيفية تعليم طالبنا والباحثين في الجانب الإبداعي عن كيفية الإضافة للحالة العلمية السابقة، لتحقيق نوع من التمايز عنها، بهدف إتاحة الإمكانية لتسجيل حالة الإبداع الجديدة للطلاب.

وأوضحت مديرة المعلوماتية أن وزارة التربية شريك لوزارة التجارة الداخلية في المعرض السنوي الذي يجري بالتناوب بين الجوانب والعرض سنوياً، وهناك الكثير من حالات الإبداع التي انطلقت من مدارسنا، ووصلت إلى

مرحلة تسجيل براءة الاختراع، في الملكية الفكرية لدى وزارة التجارة الداخلية في عدة مجالات.

وأشارت شعيب، إلى أن هناك جوائز تمنح للأطفال في المدارس لقاء مشاركتهم في المسابقات التي تتعلق بالإبداع، وكذلك يتم التعاون بين الوزارتين بخصوص نشر الأعمال

الالكترونية المسجلة فيها هذه الملكية الفكرية، وكيفية تعليم طالبنا والباحثين في الجانب الإبداعي عن كيفية الإضافة للحالة العلمية السابقة، لتحقيق نوع من التمايز عنها، بهدف إتاحة الإمكانية لتسجيل حالة الإبداع الجديدة للطلاب.

وأوضحت مديرة المعلوماتية أن وزارة التربية شريك لوزارة التجارة الداخلية في المعرض السنوي الذي يجري بالتناوب بين الجوانب والعرض سنوياً، وهناك الكثير من حالات الإبداع التي انطلقت من مدارسنا، ووصلت إلى

مرحلة تسجيل براءة الاختراع، في الملكية الفكرية لدى وزارة التجارة الداخلية في عدة مجالات.

وأشارت شعيب، إلى أن هناك جوائز تمنح للأطفال في المدارس لقاء مشاركتهم في المسابقات التي تتعلق بالإبداع، وكذلك يتم التعاون بين الوزارتين بخصوص نشر الأعمال

الالكترونية المسجلة فيها هذه الملكية الفكرية، وكيفية تعليم طالبنا والباحثين في الجانب الإبداعي عن كيفية الإضافة للحالة العلمية السابقة، لتحقيق نوع من التمايز عنها، بهدف إتاحة الإمكانية لتسجيل حالة الإبداع الجديدة للطلاب.

وأوضحت مديرة المعلوماتية أن وزارة التربية شريك لوزارة التجارة الداخلية في المعرض السنوي الذي يجري بالتناوب بين الجوانب والعرض سنوياً، وهناك الكثير من حالات الإبداع التي انطلقت من مدارسنا، ووصلت إلى

مرحلة تسجيل براءة الاختراع، في الملكية الفكرية لدى وزارة التجارة الداخلية في عدة مجالات.

وأشارت شعيب، إلى أن هناك جوائز تمنح للأطفال في المدارس لقاء مشاركتهم في المسابقات التي تتعلق بالإبداع، وكذلك يتم التعاون بين الوزارتين بخصوص نشر الأعمال

الالكترونية المسجلة فيها هذه الملكية الفكرية، وكيفية تعليم طالبنا والباحثين في الجانب الإبداعي عن كيفية الإضافة للحالة العلمية السابقة، لتحقيق نوع من التمايز عنها، بهدف إتاحة الإمكانية لتسجيل حالة الإبداع الجديدة للطلاب.

وأوضحت مديرة المعلوماتية أن وزارة التربية شريك لوزارة التجارة الداخلية في المعرض السنوي الذي يجري بالتناوب بين الجوانب والعرض سنوياً، وهناك الكثير من حالات الإبداع التي انطلقت من مدارسنا، ووصلت إلى

مرحلة تسجيل براءة الاختراع، في الملكية الفكرية لدى وزارة التجارة الداخلية في عدة مجالات.

وأشارت شعيب، إلى أن هناك جوائز تمنح للأطفال في المدارس لقاء مشاركتهم في المسابقات التي تتعلق بالإبداع، وكذلك يتم التعاون بين الوزارتين بخصوص نشر الأعمال

الالكترونية المسجلة فيها هذه الملكية الفكرية، وكيفية تعليم طالبنا والباحثين في الجانب الإبداعي عن كيفية الإضافة للحالة العلمية السابقة، لتحقيق نوع من التمايز عنها، بهدف إتاحة الإمكانية لتسجيل حالة الإبداع الجديدة للطلاب.

وأوضحت مديرة المعلوماتية أن وزارة التربية شريك لوزارة التجارة الداخلية في المعرض السنوي الذي يجري بالتناوب بين الجوانب والعرض سنوياً، وهناك الكثير من حالات الإبداع التي انطلقت من مدارسنا، ووصلت إلى

مرحلة تسجيل براءة الاختراع، في الملكية الفكرية لدى وزارة التجارة الداخلية في عدة مجالات.

وأشارت شعيب، إلى أن هناك جوائز تمنح للأطفال في المدارس لقاء مشاركتهم في المسابقات التي تتعلق بالإبداع، وكذلك يتم التعاون بين الوزارتين بخصوص نشر الأعمال

أجواء سديمية تسيطر على المنطقة



عيد «سادة» باللاذقية

جمعية الحلويات لـ«الوطن»: الأسعار ارتفعت بنسبة ١٢٠ بالمئة خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة

اللاذقية - عبيد سفير محمود

تتضم حلويات العيد إلى «المحذوفات» من قائمة مشتريات ذوي الدخل المحدود هذا العام، بعد أن تخطت أسعارها «حلاوة فرحة الراتب» كما يقول مواطنون لـ«الوطن»، مشيرين إلى أن الشراء صار بالقطعة لا بالعربة فطقوس الفطر تغيرت وتكاد تندثر في ظل الغلاء الحاصل لمعظم المواد بالسوق.

«لا حلويات منزلية ولا جاهزة»، تقول أم هشام لـ«الوطن»، مبيئة أن تكلفة صنع المعمول في المنزل باتت خيالية بدءاً من السميد والطحين إلى الجوز الذي يتجاوز ٤٠ ألف ليرة للكيلو الواحد، والتزوير وتكاد تندثر في ظل الغلاء الحاصل لمعظم المواد بالسوق.

بالقول، حطلي بـ١٠ آلاف ليرة بقلوة، فلا أحد خلال الأيام الماضية اشترى «كيلو» جميعهم يشترتون بالفارق حسب المبلغ ألف ليرة، والسمنة النباتية بدءاً من ١٧ ألف ليرة للكيلو وصولاً إلى الغاز بحوالي ١٠٠ ألف ليرة للأسطوانة «الحرّة»، لتأخر الرسالة منذ مدة طويلة، بما يقرب من ربع مليون ليرة في حال كانت الكمية محدودة ولا تتجاوز ٤ كيلو معمول وأقراص سبوا للمختلة.

وعن حركة سوق الحلويات، يقول أمين سر جمعية الحلويات والمجعات في اللاذقية باسم حاج ياسين لـ«الوطن»، أن الإقبال ضعيف جداً جداً، والناس باتت تشتري بـ«المبلغ» لا بالوزن، موضحاً أن العديد من المواطنين اشترتوا مؤخراً أنواعاً من الحلويات الشعبية على سبيل المثال



٢٢

المبرومة بـ٩٠ ألف

ليرة.. والناس تشتري

بالقطعة لا بالكيلو

وعن النخب الأول - سمن نباتي، قال إن الحشوة فيه تتكون من الجوز أو الفستق بنسب تتراوح بين ١٥-٢٠ بالمئة، وتسرع الإنتاج واليد العاملة، موضحاً أن الأسعار ارتفعت كثيراً خلال الفترة الماضية، ليصل سعر كيلو السكر (٥٠ كيلو) إلى ١٨٠ ألف ليرة، والسمنة النباتية تتجاوز ١٦٠ ألف ليرة لتنتكس سعة ١٦ كيلو، مقابل ٢٨٠ ألف ليرة لتنتكس الزيت النباتي، إضافة لارتفاع سعر كيلو الجوز ليبلغ بأسعار تتراوح بين ٣٥-٤٠ ألف ليرة حسب نوعه، والفستق لأقراص السبوا.

وأضاف بأن النخب الأول - سمن حيواني، ومنه يباع سعر كيلو البقلوة بحوالي ٧٥ ألف ليرة، والمعمول بجوز ٣٢ ألف ليرة، ومعمول بالفستق الحلبي ٤٥ ألف ليرة، وأقراص السبوا، مقابل ٢٤ ألف ليرة، ومن هذا النخب يصنف الحلو الإكسيرا بنسبة حشوة تتجاوز ٤٠ بالمئة الذي يباع حسب التوضيحات من أسعار مرتفعة جداً مقارنةً بباقي الأنواع، مبيئاً بأن هناك مواطنين يوصون بكميات من هذا النوع قبل أيام من

ويمن حاج ياسين أن الحلويات تقسم إلى ثلاثة أقسام، منها النوع الشعبي، النخب الأول - النخب الأول سمن حيواني، ومنه المتوافر لديهم. لافتاً إلى أن التصنيف حسب نسبة ونوعية الحشوة لكل نوع من الحلويات بنسبة ١٢٠ بالمئة تقريباً خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة، منذ اندلاع الحرب الأوكرانية، مبيئاً أن قلة المواد الأولية في السوق أدت لارتفاع أسعارها بشكل كبير، ما انعكس على سعر الحلويات بأنواعها المختلفة.

وذكر أمين سر جمعية الحلويات أن سعر كيلو المبرومة ارتفع إلى ٩٠ ألف ليرة ضعيف جداً جداً، والناس باتت تشتري بـ«المبلغ» لا بالوزن، موضحاً أن العديد من المواطنين اشترتوا مؤخراً أنواعاً من الحلويات الشعبية على سبيل المثال