هل حق المبدع العربي مصان؟

نصير شمه لـ«الوطن»: الملكية الفكرية هي نتاج حضاري للشعوب

محمد قاسم الساس

تعرف الملكية الفكرية بأنها «إبداعات العقل الإنساني، مثل الاختراعات؛ والأعمال الأدبية والفنية؛ والتصاميم؛ والابتكارات المستخدمة في مجال التجارة بما فيها من رموز وأسماء وصور».

وتنقسم الملكية الفكرية عموماً إلى ثلاث فئات: براءات الاختراع للابتكارات والاختراعات، وحقوق النشر للأعمال الأدبية والفنية، والعلامات التجارية للشعارات والأسماء التجارية.

وتعني الملكية الفكرية، في جوهرها، أن يكون بمقدور المخترعين والمبدعين ورجال الأعمال ملكية أفكارهم وأن يكون لديهم الحق الحصري في استخدامها لاكتساب المال نتيجة جهدهم وعملهم.

حيث يتم استخدام الأساليب المناسبة لكل حق حسب طبيعته، إن كان علامة تجارية، أو براءة اختراع، أو حق مؤلف، أو اسم موقع إلكتروني على الإنترنت. وبالنسبة لباقي حقوق الملكية الفكرية، فإن الأساليب مختلفة لحمايتها، مثل التسجيل ومراقبة التعديات وغير ذلك.

ومن دون حماية فعّالة للملكية الفكرية، لا يوجد ما يمنع ذوي النيات السيئة من سرقة التصميمات أو الاختراعات أو البرمجيات أو الأسرار التجارية. فحماية حقوق الملكية الفكرية هو الأساس في تحقيق التنمية بكل المجالات، كما أن المجتمعات والدول التي تراعي وتشرّع قوانين لحماية حقوق الملكية الفكرية تشجعهم بيئة الإبداع لدى الشباب ومجتمع الأعمال لكونها تحمي حقوقهم الفكرية وبالتالي تشجعهم على الإبداع والاختراع حيث يكونون مطمئنين أن هنالك منظومة كاملة تحمي ابتكاراتهم واختراعاتهم وسيكون من المجزي لهم الاستمرار بالتطوير والاختراع. وسعيدٌ من يكون للشركات التقنية أو المصنّعة مصلحة بالاستفادة من هذه الاختراعات والابتكارات من خلال تراخيص أو شراء هذه الحقوق من أصحابها. هذه الحقوق يجب أن تكون محفوظة ومصانة للوصول إلى مجتمع أو بيئة منتجة ومبدعة، فكيف يمكن حماية الملكية الفكرية؟

«الوطن» التقت المؤلف الموسيقي والفنان العراقي «نصير شمه»، الذي رأى أن الملكية الفكرية هي نتاج حضاري للشعوب لحفظ حقوق الناس من كل الاختصاصات، بما فيها الفكرة في بنك الأفكار، قائلاً: «لكوني مؤلفاً موسيقياً، ولدي أسطوانات ومؤلفات وكتب موسيقية كثيرة، قمت بتسجيلها في جمعية المؤلفين «الساسيم» في باريس، وهي أعلى منظومة لحماية الملكية الفكرية في العالم، حيث تعد فرنسا من الدول الأولى التي تبنت هذا الموضوع، سعياً منها لحماية حقوق المبدعين ككل، بما فيهم الفنان، من خلال حماية حقوق ملكية أعماله الفنية، من بث وعرض أو نسخ أو تداول. وهذا بمنزلة عرف يعيش منه الفنان، حيث يستطيع من خلاله أن يتفرغ لعمله، وينتج المزيد من أعماله، ويعد بمنزلة ضمان حقيقي لحقوقه المعنوية والمادية مستقبلاً، حيث تكون حقوقه من خلالها مصانة».

وأضاف: «كما سجلت أعمالي في جمعية المؤلفين في روما، وسعيت من خلال ذلك لحماية حقوق الملكية الفكرية لأعمالي الفنية، وخاصة أنني –كفنانين– محكومون بالعمر، حيث سنصل إلى وقت معين نتوقف فيه عن العمل، إضافة إلى أن الظروف المعيشية التي نعيشها في بلداننا العربية، أصبحت ضاغطة علينا وشاقة، وكما تعلم لا يوجد لدينا أي ضمان تقاعدي أو شيخوخة، ولا يزال حق الوزنة في أعمالنا من بعدنا غير مصان».

وتابع: «أضف إلى ذلك عدم وجود نقابات مهنية تحمينا، حيث تجدها بمعظمها هشة وفاشلة، وهي بحد ذاتها تحتاج إلى دعم، وهذا الأمر ليس له علاقة بالنقيب، إنما بالمنظومة ككل، حيث تجد غياباً شبه كامل للمنظومة التي تحكم مسألة ضمان الحقوق بشكل عام في وطننا العربي –كلها توجد فيها مشكلة– فما بالك بمسألة حماية حقوق الملكية الفكرية، وعدم سن قوانين لذلك، وتطبيقها ودعمها من الدولة».

ولا نزال نعاني في وطننا العربي من هذه المشكلة لغاية الآن. ولذلك تجد حياة الفنان العربي ليست كأقرانه في الغرب، وهذا ما دفع بالفنان الغربي للتفرد والإبداع، وجعل الفنان العربي يتراجع، حيث تجده يركض وراء من يدعمه من جهات ومؤسسات حكومية وخاصة وشركات إنتاج، والتي بمعظمها استغلت هذا الجانب، وأكلت الحصة الأكبر من الأتعاب والعائدات الفنية، ورمت بالفتات للفنان. أقولها وبكل أسف تأخذ كامل حقوقنا الفكرية في الخارج فقط».

وحول الطرق المتبعة لحماية حقوق الملكية الفكرية، أوضح «شمه»: «أن أخطر مشكلة يواجهها المبدعون العرب هي غياب الوعي لديهم بأهمية حفظ وتسجيل حقوق الملكية الفكرية لضمان حقوقهم مستقبلاً، كما يواجه المبدعون العرب تحديات تتمثل بصعوبة الوصول إلى الشركات العالمية ذات العلاقة بإبداعاتهم، وذلك لعرض هذه الإبداعات عليهم، والدخول بشراكات ما يمثّل استفادة للطرفين».

وأضاف: «جرت العادة في المسارح والحفلات العالمية، أن أملأ الاستمارة الخاصة بالحفل الذي سأحييه، قبل البدء فيه، وذلك من خلال تدوين البرنامج الفني الذي سأقدمه، ومن خلال ذكر أسماء القطع الموسيقية ونوعها، وأقوم بإمضاء الاستمارة، ليتم إرسالها إلى «الساسيم» بغية الحصول على الحقوق المتوجبة نتيجة ذلك. وطبعاً هذه المسألة تحتاج متابعة مستمرة ودائمة من إدارة الفنان، حيث تجد أن كثيراً من الفنانين قد أضاعوا على أنفسهم وعلى أبنائهم الحقوق، وخاصة أن «الساسيم» لا يعود لأكثر من ثلاث سنوات نحو الوراء. كما أصبحنا اليوم نشاهد كيف يتم تطبيق موضوع الحماية الفكرية على المتاجر الموسيقية الإلكترونية كافة بما فيها موقع يوتيوب، وكذلك الحال على منصات التواصل الاجتماعي، حيث يتم حذف أي حجب أي فيديو لا تتوافر فيه حقوق الملكية أو التنازل لعرضه على المنصة، وهذا أمرٌ إيجابي بكل تأكيد».

وعن الحلول التي يجب اتباعها في وطننا العربي لضمان حماية حقوق الملكية الفكرية، أجاب «شمه»: «التوعية في هذا الشق هي الأساس، وذلك عبر إيجاد برامج تلفزيونية وإذاعية قصيرة جداً للمساهمة في ذلك، وإيجاد مواقع إلكترونية مختصة لتسجيل وجدولة النتاج الفكري والفني. وأن نسهم جميعنا في نشر الوعي بأهمية تسجيل حقوق الملكية الفكرية عبر عقد الندوات والدورات العامة لنشر الوعي للمبتدئين وأخرى متخصصة للخبراء بهذا المجال، ونعمل باستمرار لمواكبة التقنيات المختلفة».

وأضاف: «صحيح أنه يوجد لدينا المجمع العربي للموسيقا، ولكن يحتاج للتفعيل، وخاصة أنه كان من الممكن أن يكون دوره عظيماً في خدمة الموسيقيين في حال تفعيله، إلى جانب تفعيل جميع مراكز حماية الحقوق الملكية الفكرية بما فيها الكفاية، في كل من سورية ومصر والعراق وسواها من الدول العربية، وذلك من خلال إقرار ذلك من الدولة لتأمين شريحة واسعة من المجتمع، عبر سن قوانين بغية ذلك وتطبيقها، وتجعل منها برنامج عمل يكون فعالاً، ما ينعكس ذلك إيجابياً على وضع المبدع العربي بشكل خاص، وعلى الدول بشكل عام. وقتها تأكد أنه في حال توافرت الأرضية الصحيحة والمناخ المناسب، المقرونين بالعمل الحثيث، سينقلب الوضع مئة وثمانين درجة في صالح سمعة دولنا وشعوبنا العربية، ونتاجنا الإبداعي، وفي قيمة المبدع والفنان العربي ومكانته على حد سواء».

«البرلمانيات السوريات في البدايات».... كتاب توثيقي يهدف إلى تأريخ مشاركة المرأة السورية في الحياة البرلمانية

مايا سلامي

صدر عن دار الشرق للطباعة والنشر كتاب توثيقي بعنوان «البرلمانيات السوريات في البدايات (١٩٦٠–١٩٨٥)» تأليف الدكتورة نورا أريسيان، يقع في ١٧٤ صفحة ويهدف الكتاب إلى تأريخ مشاركة المرأة السورية في بدايات الحياة البرلمانية في سورية وإبراز إسهاماتها في المؤسسة التشريعية في المجالات البرلمانية والسياسية والتربوية وغيرها، حيث يغطي الفترة التي تبدأ من تشكل مجلس الأمة عام ١٩٦٠ وصولاً إلى نهاية الدور التشريعي الثالث عام ١٩٨٥. ويعتبر مثل هذا الكتاب دليلاً مهماً على المكانة الكبيرة التي تبوأتها المرأة السورية منذ عقود طويلة لطالما كانت حاضرة في كل المجالات لتؤدي واجباتها وتشغل مناصب عليا في جميع السلطات، فعكس صورتها الحقيقية التي لم تهمش يوماً.

د. نورا أريسيان

المرأة في السلطة التشريعية

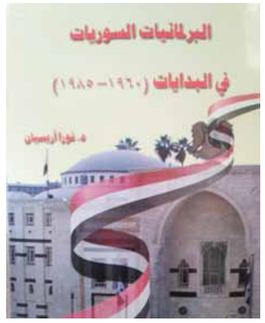
في البداية عرضت الكاتبة لمحة عن تمثيل المرأة في السلطة التشريعية في سورية والذي مرّ بمراحل متعددة مع تطور قانون الانتخابات العامة والدستور السوري على مدى عقود، فبدأت المرأة السورية تنال بعضاً من حقوقها السياسية في الترشح والتصويت والانتخاب للمجالس التشريعية، وتوثق ذلك الدكتورة نورا فتقول: «يذكر أن أول امرأة رشحت نفسها للبرلمان بعد منح المرأة حق الترشح للانتخابات وفق دستور عام ١٩٥٠ هي ثريا الحافظ من دمشق وذلك في انتخابات الدور الاشتراعي السادس عام ١٩٥٣، على حين أول تمثيل للمرأة السورية في البرلمان كان في حقبة الوحدة السورية– المصرية بقرار سياسي، وتمثلت المرأة في مجلس الأمة أثناء الوحدة ضمن الجمهورية العربية المتحدة للمرة الأولى من خلال سيدتين من سورية هما جيهان موصلي ووداد الأزهري».

مبادرات تشريعية

وترصد الكاتبة مجمل المبادرات التشريعية من اقتراحات مشاريع القوانين والأسئلة الشفهية التي تقدمت بها البرلمانيات حول مواضيع مختلفة وفق التسلسل الزمني، فتشير الدكتورة نورا إلى أنه في فترة مجلس الأمة دور الانعقاد العادي الثاني وفي الجلسة الرابعة المنعقدة بتاريخ ١٦ كانون الثاني ١٩٦١ جاء اسم العضو وداد أزهري وجيهان موصلي من بين أسماء أعضاء مجلس الأمة الذين أخذت آراؤهم بالنداء بالاسم على مشروعي القانونين وهما مشروع قانون بالسماح لوزارة الخزانة بصرف النفقات المترتبة على تخفيض أسعار البنزين المبيع في محطات التوزيع بالدوبسية وجديدة يابوس والعريضة في الإقليم السوري من أصل إيرادات رسوم المواد المشتعلة.

اللجان الدائمة وغيرها

من أجل دراسة أداء البرلمانيات في فترة البدايات للمجالس التشريعية كان لابد من رصد مشاركتهن في اللجان الدائمة وغيرها من لجان صياغة الدستور ولجان خاصة، وتقول الدكتورة نورا: «ما كان لافتاً في فترة مجلس الأمة مشاركة العضو جيهان موصلي في اللجنة التحضيرية لوضع الدستور، حيث تم انتخاب اللجنة التحضيرية لوضع مشروع الدستور الذي يضم ٩٠ عضواً وذلك في الجلسة الثانية عشرة المنعقدة يوم الثلاثاء في ٧ شباط ١٩٦١، وجاء اسم جيهان موصلي في لائحة المرشحين لعضوية اللجنة التحضيرية. وفي الجلسة الثالثة عشرة جرت عملية فرز أوراق الاقتراع السري ونتيجة فرز الأسماء تم انتخاب جيهان موصلي عضواً في اللجنة التحضيرية لوضع الدستور».



الثقافة والتربية

وتحدثت الكاتبة عن مشاركة البرلمانيات السوريات في مواضيع وقضايا تخص الثقافة والتربية والتعليم والطفولة، فكن يطرحن قضايا تربوية من خلال مشاركتهن بمداخلات مطولة في مناقشة البيان الوزاري، وتوضح الدكتورة نورا ذلك من خلال المداخلة التي ألقتها العضو هاجر صادق في الجلسة الخامسة من الدورة العادية الثامنة المنعقدة بتاريخ ٢٥ شباط ١٩٨٠ وتحدثت فيها عن بناء المجتمع من خلال التربية، وأكدت أن هذه التربية لا تبدأ من المرحلة الابتدائية بل منذ مرحلة ما قبل التعليم الابتدائي، وأشارت إلى ضرورة أن تأخذ الحكومة بعين الاعتبار وأن تضع في خطتها روضة أطفال إلى جانب كل معمل ينشأ لتضم هذه الرياض أبناء العاملات في هذا المعمل. كما تناولت مداخلتها موضوع مساهمة الحكومة في محو الأمية.

البرلمانيات والقضايا الوطنية

تعد المداخلات التي تلقي في المناسبات والاحتفالات مؤشراً آخر لأداء البرلمانيات وتسجيلاً لمواقفهن من كل ما يخص سياسة الدولة الداخلية والخارجية والقضايا الوطنية، والعروبية، والوحدة، والحزب، والقيادة وغيرها. فخلال فترة الدور التشريعي الأول ١٩٧٣–١٩٧٧ وفي الذكرى الأولى لحرب تشرين التحريرية ألقت العضو بشرى كنفاني كلمتها في الجلسة الثالثة من الدورة العادية الخامسة المنعقدة بتاريخ ٧ تشرين الأول ١٩٧٤ قالت فيها: «إنه من الممكن تحقيق الانتصار الحازم إذا ما ظلت فينا روح تشرين باقية كما كانت وروح تشرين هي فداء وتضحية وهي وحدة وطنية راسخة وهي صمود الشعب، كان مفاجأة للعدو وكان مفاجأة لبعضنا أيضاً وروح تشرين بناءة ومعطاء وما دامت باقية فينا وما دام شعورنا بأن أمامنا معركة طويلة يجب أن نخوضها عسكرياً وسياسياً.

البرلمانيات والقضية الفلسطينية

لا يمكن دراسة أداء البرلمانيات السوريات من دون التطرق إلى القضية الفلسطينية التي كانت ضمن اهتماماتهن وقد برز ذلك من خلال المداخلات والكلمات التي ألقيت في مناسبات متعددة. فقد أكدت العضو سعاد عبد الله أن القضية الفلسطينية لا يفرط فيها ولا يساوم عليها حين تحدثت في الجلسة الخاصة في فترة مجلس التعيين ١٩٧١– ١٩٧٣ المنعقدة بتاريخ ٢٩ آب ١٩٧١ للتصديق على مشروع دستور دولة اتحاد الجمهوريات العربية، حيث قالت: «التحرير هدف تسخّر من أجله الإمكانات والطاقات، والأعباء الاستعمار لن تمر بالصلح أو التفاوض أو التنازل عن شبرٍ من الأراضي العربية».

كما اعتبرت العضو وفاء صنين أن اتفاقيتي سيناء الأولى والثانية وزيارة الذل والعار المتوجه باتفاقيات كامب ديفيد الخيانية تهدف بنودها السرية والعلنية إلى تصفية القضية الفلسطينية.

يضيء على حياة الليل ويثير الجدل منذ انطلاقته

«جوقة عزيزة».. تعرّض لهجوم بسبب لباس الرقص

سارة سلامة

يحقّق مسلسل «جوقة عزيزة» نسبة مشاهدة عالية في العرض الرمضاني الحالي، زاخراً بترسانة كبيرة من النجوم السوريين واللبنانيين، إلى جانب إثارته جدلاً واسعاً عبر شبكات التواصل الاجتماعي، لعل في ذلك تحقيقاً لأحد أهداف العمل الدرامي الذي يتناول تحريم الفن ومعارضة دخول النساء إليه في بدايته بالعالم العربي.

النقاط السوداء

من حيث الشكل، تعرض المسلسل لهجوم شريحة رفضت إطلالات بلباس الرقص الشرقي في شهر الصوم، على الرغم من كونها محتشمة وغير كاشفة في مراعاة، على الأرجح مقصودة من صنّاع العمل. ومن حيث المضمون، بسبب تطرق المسلسل إلى ملفات شائكة، على غرار «حياة الليل» في العاصمة السورية دمشق، ما دفع شريحة من المتابعين، في سلوك مضلل، إلى اتهامه بالتزوير أو تسليط الضوء على هذا الجانب المظلم، لكن التاريخ يثبت وجود هذه الناحية في جميع البلدان، إضافة إلى أن جميع المسلسلات الرمضانية تعالج في جوانب منها النقاط السوداء في كل مجتمع على اختلافها، كالفساد والسرقة والمخدرات والانحلال الأخلاقي وغيرها، علماً أن جميع هذه النقاط تمت معالجتها بحرفية لم تصل حد الخدش على الإطلاق.

وتظهر متابعة السوشيال ميديا، والتعليقات بشكل دقيق، وجود شريحة أخرى من المهاجمين من فئة «الذباب الالكتروني»، إذ تحمل أسماء وصفحات وهمية بشكل واضح، إضافة إلى فئة أخرى لافتة للنظر بسبب سعيها إلى تصفية حسابات شخصية بسبب خلافات بين بعض نجوم العمل، ونجومهم المحبوبين.

تصاعد قوي

وفي هذا الإطار، قد لا يبدو من المنصف انتقاد الفنان القدير سلّوم حدّاد بسبب أدائه دور عازف الإيقاع «حمدي حميها»، بحجة أن «الزير السالم أصبح طبالاً». وفق هذه المقولة يجب أيضاً محاسبة النجم المصري الراحل أحمد زكي على قيامه بفيلم «الراقصة والطبال»! وخاصة أنه من المعروف أن مهنة الشخصية التي يجسدها الممثل، لا علاقة لها بالقيمة الشخصية له، ولا التمثيلية، بل على العكس، إذ كلما ابتعدت عنها، زادت عمله حرفةً.

ورد حداد من خلال أدائه على الأصوات التي هاجمته، ولاسيما عبر مشهد حاز إشادات نقدية وجماهيرية واسعة، حين أصيب بنوبة عصبية جعلته يقدم «مونودراما» تلفزيونية لأكثر من دقيقة في صراع مع يده التي بدأت بالتشنج والارتعاش في حركات لا إرادية.

من جهة أخرى، تُسجل في حساب العمل نقاط مهمة وإيجابية، من أبرزها بناء مواقف تصوير واستديوهات كاملة من أجل استخدامها كمواقع تصوير، في سلوك إنتاجي غير مألوف في الدراما السورية، إضافة إلى الخطوط الدرامية التي ربطت سياق الأحداث بالنشأة الفنية في البلاد، فأعادت تقديم المونولوج بعد غياب طويل عن التلفزيون، مع الأغنية النقدية الاجتماعية الساخرة غير مألوفة في الدراما السورية، تناول الربط بين الفن المصري والسوري في بداياتهما للمرة الأولى في مسلسل تلفزيوني من خلال أسماء كمنيرة المهدية وبديعة مصابني، وأيضاً إعادة تقديم قراءات تاريخية مختلفة على غرار ملف اغتيال «أبو الدستور» فوزي الغزي، في رواية ناقشت ما شاعه الانتداب الفرنسي في تلك الحقبة.

وتشهد الحلقات الأخيرة من «جوقة عزيزة» تصاعداً قوياً في الأحداث، ولاسيما مع انقلاب «عزيزة خوخة» على «حمدي حميها» ما سبب بانكساره، واستعداده للانتقام، مع بروز منافسات فنية بين «عزيزة» و«السلطانة سهام»، مع استمرار أحلام «منيرة فرفش معنا» وصعودها مسرح «تياترو عزيزة»، من دون إغفال الصراع المخابراتي بين الضابط الفرنسي «ديمتري» والضابط السوري «طارق».

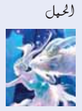
يُذكر أن العمل من إنتاج «غولدن لاين» وتأليف وسيناريو وحوار خلدون قتلان وإخراج تامر إسحق، وبطولة النجمين السوريين نسرين طافش وسلّوم حداد إلى جانب نخبة من أبرز الفنانين العرب، على رأسهم: أيمن رضا وخالد القيش وهبة نور ووسام حنا ونورا رحال ويحيى بيازي وكرم الشعراني وحسام تحسين بك وسعد مينة ووفاء موصللي ويزن خليل وروبين عيسى ورنا العظم وزينة بارافي و

يزن السيد وسالي بسمة وتسنيم باشا وغنوة محمود وجانيار حسن وآنا السيد وعبدالفتاح المزين وسليم صبري وعلي كريم وعدنان أبو الشامات وعاصم حواط وإيمان عبد العزيز وأحمد رافع وأيمن بهنسي وحمادة سليم والبانا سعد وزينات قدسية وطارق الشيخ.

برجك اليوم 4/26

نجلاء قباني

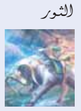
الحمل



اعتمد السرية في أحكامك وأقوالك وتجنب الحوادث والصدامات واستعراض القوى وكن أكثر عطفاً ولطفاً مع نفسك ومع الآخرين إذا تعلق الأمر بخطأ ما قد ترتكبه.

عاطفياً: أنت عصبي أو متشتت الفكر وطبعاً لا أنصحك أبداً أن تأخذ قرارات أو تدخل في صدامات.

الثور

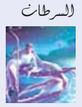


تقبل على الحياة وتشعر بعواطف كبيرة تولد وتنمو وتحاول النقاش والحوار وتضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك الاجتماعية والعاطفية فأنت تميل إلى الظهور وتتلقى دعوات كثيرة لأماكن عديدة هذا شهر جيد للمناسبات السعيدة. عاطفياً: تبدو كالفراشة السعيدة تنتقل من مكان إلى آخر وترضي المحيطين بك وتقبل كل الدعوات.

الجوزاء

قد تضايقك أمور خارجة عن إرادتك كتدخل في أمورك الشخصية أو المهنية فحاول ألا تفجر الخلافات بأن ترد بعفوية اسمع كثيراً ولكن لا تجب بتسرع. عاطفياً: كن حريصاً على الصمت بعيداً عن التصرفات أو الأقوال المرتجلة والمتسرعة.

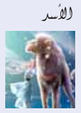
السرطان



قد تحصل اليوم على فرصة ذهبية في مجالات أنت تحبها فاستغلها لأنك بحاجة لها وربما نفكر بسفر مجد أو مكسب مالي أو تجمع يفرحك لذلك اقترب من أشخاص أنت تثق بهم.

عاطفياً: قد تقضي أوقاتاً ممتعة وعذبة في سفر أو في علاقة دائمة مع حبيب أو زوج أو زوجة.

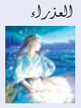
الأسد



شق طريقك نحو حياة أسعد وأطول وأكثر ضجة لأن اليوم للقاءات تمنحها لمن حولك وتتلقاها من محيطك الشخصي والعائلي فأنت مسؤول عن محيطك.

عاطفياً: قد تحصل على حب يفجر مشاعرك أو مفاجآت سارة أو هدية أو حل لمشكلة.

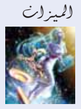
العذراء



اغفر لنا فقد تكون الظروف صعبة أو أننا مضطرون.. وهذا يحصل معنا كلنا وأنت منا أليس كذلك؟ أم أنت مخلوق من كوكب آخر فالهزات حولك محتملة.

عاطفياً: أغلب مشاكلك هذا اليوم نفسية أو بسبب قيل وقال أكثر من الأفعال.

الميزان



كثرة مسؤولياتك تجعلك عصبياً فلا تجعل ضيقك يؤثر على عملك ولا تفقد صبرك فأنت شجعت محيطك على اللجوء إليك وقت الضيق حتى صرت تخجل من اللجوء لهم حين تحتاجهم.

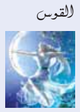
عاطفياً: لا أظن أنك ستعيش وحدك هذا اليوم على الرغم من الطقس المتقلب وغير المستقر.

العقرب

استفد من الأيام الإيجابية فقد تفخر بالنتائج التي تتلقاها لأعمالك وللنجاح الذي تحققه بسهولة لأنك جيد وسعيد والآخرون يقدرونك حق قدرك وأنت تعبر عن ذاتك ومشغول بالأمور المنزلية.

عاطفياً: أيام مفرحة ليسود التفاهم وتسعى للقاءات وزيارات متجاوزاً الأزمات السابقة.

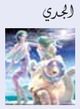
القوس



قد تتعرض لهجوم من العائلة لأنك مهمل لأمورهم أو من طلبات تفوق قدراتك لذلك لا أنصحك فيها بالتفرد في اتخاذ القرارات لأنك قد تخطئ التقدير فأنت مشوش.

عاطفياً: حاول استخلاص العبر من أخطائك فأنت تقور كبركان نتيجة كلمة ثم تهدأ لتجد الخسائر حولك بحاجة للإصلاح.

الجدي



تتقدم اليوم بسرعة وتحتاج إلى أشخاص يدخلون المرح والتسلية إلى يومك لذلك أنصحك بالتقرب من أصدقائك وخاصة في ما يتعلق بمال أو عمل أو سفر.

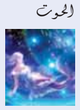
عاطفياً: هذه فترة مناسبة للعواطف وتسعدك اللقاءات والاتصالات وهو يوم للحب بامتياز.

الدلو

أنت تميل إلى الصرف والتبذير والأمور جيدة مالياً وطبعاً هذا ليس مبرراً للإسراف إلا أن هذا طبعك فانتبه كثيراً إلى أمورك المالية فهذا شهر فيه صرف كثير ومدخولك قليل وخاصة على مستلزمات عائلية.

عاطفياً: اليوم للمحبة سواء أكانوا من أصدقاء أم زملاء أو محبين أو أهل ومن جميع الأطياف.

الحوت



حاول أن تسيّر الظروف وتطوعها كما تريد وليس العكس حيويتك وطاقتك للعمل جيدة وإنجازك كبير فاليوم يكسبك الخبرة في التعامل ويغير نمط الحياة بعد اكتساب تجارب وأنت مملوء بالثقة بالنفس وبالحظوظ السعيدة.

عاطفياً: تتباهى بمحبة الناس لك واهتمامهم بمتطلباتك لاحظ كم ستسمع من التهاني أو التعليقات على شكلك.