نافذة

د. نبيل طعمة

كسرة الخبز

قيمتها مرتبطة بالأخلاق السورية، وببريق الطيبة واللهفة والحميمية التي تمتزج بحضورهم النقاقي الخلاق الذي رسم على وجوههم، الشكل الحضاري الذي يشع من جغرافيتهم يسكن عقول وقلوب سواد عوالمهم، ودمشق عاصمتهم التاريخية قدمت دائماً أفضل ما لديها، بدءاً من إبداعها في حفظ النعم، وصولاً لعطائهم الإبداعي والعلمي والتعليمي، فتعدد وجوه أخلاقها جعلها متميزة في كل شيء، وأهمها حفاظها على كسرة الخبز التي حفظتها، فحفظها الله وأهلها، لأنهم راضون بما قسم لهم، ومحافظون عليه بإيمانهم، لذلك اخترعوا للخبز اليابس الذي يزيد عنهم طرقاً شتى لحفظه، ومن ثم أكله، وأهمها كانت الفتات الشامية «فتة تسقية بزيت أو بسمنة، فتة مقادم، فتة باذنجان، فتوش وستي ازبقي، وشوربة العدس» أي إنهم كانوا ومازال البعض منهم حتى اللحظة يحافظون على كسرة الخبز، وإذا لقوها في الشارع مرميةً على الأرض يرفعونها، يقبلونها ويضعونها على رأسهم، حتى إن بعضهم يأكلها قائلاً: هذه نعمة من الله، وإذا لم يفعل يضعها على طرف آمن، ليأكلها طير أو حيوان، أو يأخذها جامع خبز.

وبساطة أخلاقهم تدل على وحدتهم الخلاقة القادمة من تنوعهم الجميل، هذا الذي يضم الأديان الثلاثة المقدسة وما فيها من طوائف ومذاهب، والكل يأخذ من بعضه، المسيحيون منهم اخترعوا أكلات الزيت، بما أنهم يصومون كنباتيين، فأوجدوا «الفاصوليا بزيت، والسبانخ بزيت، والخبيزة بزيت، والمجدرة بزيت، والبرغل بيندورة، والفول المدمس، والمقلي بالفول، والباذنجي بورق العنب وبالكوسا وبالباذنجان» وكانت «السكبة» للجوار من أهم عناصر وجباتهم المتبادلة فيما بينهم، والسبب تداخل روائح الأطعمة المطهية، وجوهر ذلك الأحاسيس الطيبة ببعضهم.

في الشام تجد العالم برمته، بأديانه وطوائفه وثقافاته إلى جانب بعضه، العالم الكبير في الشام نعم يصغر فيها، والكل يقدم كل يوم إبداعاً جميلاً وفكراً مستنيراً ولهفة وإغاثة من الكبير للصغير، ومن الغني للفقير، ومن العالم للجاهل، والحديث عنها يمكن ألا ينتهي، ويحتاج إلى مدونٍ وأزمان وأوقات، وما نشهده الآن من اختلاف نتاج معادلات جديدة تحاول النيل من صورتها وحضورها وهيبتها، بغاية شرذمة ثقافتها وحرف سلوكياتها.

من المسؤول عمّا يحدث الآن؟ السياسة، الاقتصاد، فسح المجال للبعض من أفراد القطاع الخاص والعام بالتمادي المادي، ما أفسد الكثرة من الطرفين، فهبت الناس تنادي بالخبز والماء والهواء، وأصبح الهمز واللمز والسباب والشتائم على كل لسان، مجتمع ينال من بعضه حتى وصل لعدم مراعاة حرمة الوطن وتاريخه ونعمه على أفراده، وتجاوز النقد المنطقي، حتى وصل إلى حدود التشريح والتقريح، وكان هناك مجتمع جديد مختلف تماماً عما بُني عليه ذاك الذي عشنا زمناً عليه، ذاك المجتمع الذي كان يصحو على أصوات التسابيح الجميلة، من فجر كل يوم عبر مآذنه ورنين نواقيس كنائسه، وفيروز تصدح من إذاعة دمشق، تطل من النوافذ والشرفات بصوتها الشجي.

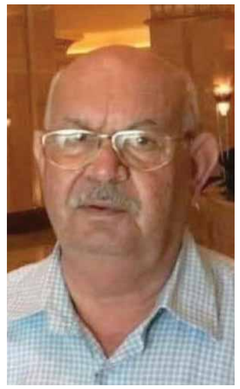
لابدّ أن نجري مصارحات حول واقعنا الذي حاد عن ثوابته الأخلاقية، وحتى قيمه الشخصية التي أسس عليها، وإن الكثيرين تملكهم الجشع والفساد والإفساد من خلال إثرائهم المنظور من المجتمع على أنه غير شرعي، والثراء حق مشروع، ولكن كان وجوده أخلاقياً ومستوراً، وله أيضاً أدبياته وقيمه وسماحته، وتحول إلى حالة، وللأسف لا أخلاقية، فالتباهي والتحدي والعجرفة والموائد المسرفة أصبحت شعارات أفقدت أبناء المجتمع الرحمة، واستباح القادر الضعيف، وإذا كان الأثرياء يتنافسون في عرض ما لديهم، ويرفعون الأسعار كما يشاؤون، فهناك أيضاً هيئات حكومية أخذت بمنافستهم، ولا تتردد في ممارسة الأساليب ذاتها.

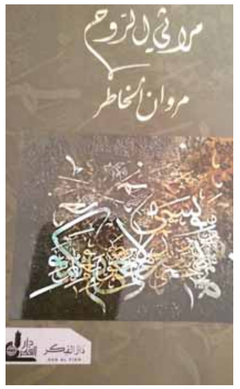
كيف نوقف كل ذلك؟ وإلى متى سنبقى نهمل كل هذه التراكمات التي أظهرت كل هذه المتغيرات إلى العلن، والخوف من تحولها إلى ظواهر رغم غرابتها وشذوذها عن أخلاق مجتمعنا؟ ولأننا أهملنا معالجة هذه الظواهر مبكراً ها نحن نحصد نتائجها التي وضعتنا في أزمات أكثر تعقيداً، وها نحن نعاني رغم محاولات الإنقاذ المستمرة من الفكر السياسي والاقتصادي للدولة التي تتنادى للاجتماعات من أجل إيجاد الحلول المستدامة، إلا أن العملية برمتها أخلاقية وثقافية ودينية، لذلك أسأل: أين دور الثقافة والإعلام والمرجعيات الدينية؟ أين دور الدراما والصحافة ورجالات سورية وسيداتها وإسهامهم في إعادة بناء الأخلاق السورية التي أعتبرها من أهم بنود النجاح؟ وإذا نجحنا في إعمارها نعمر أرضنا، ويقوى بناؤنا وبنيانا، وبها ننتصر ان من دونها، وصحيح أنها تحتاج لتضافر الجهود، والوقت أمام سلوكيات مرعبة ومذهلة، لكنها آيلة إلى زوال، ولن يطول أمد وجودها رغم تداخلها وتفاوت المسافات بين أبناء المجتمع الواحد، ومن الضروري إعادة بناء الطبقة الوسطى بحكم وجودها كرابطة مهمة، وهي المنتجة، وتدرك قيمة ما تنتج وتحافظ عليه، وصحيح أن الأحداث التي جرت عبر عقد من الزمن أحدثت آثاراً غريبة غيرت وجه سورية الاجتماعي، وشوهت ثقافته وجلالة رموزه وقيم حفاظه على النعم، والاكتفاء بالبحث عن الثراء اللا مشروع والانتقام حتى من كسرة الخبز من أجل تعزيز الصراعات، إلا أن الحقيقة تقول: إننا قادرون على الحياة، فالجذور حية، والأسس متينة، فإذا تهدمت من الأعلى يكفي أن نزيل الأنقاض، حتى تنبت من جديد.

مروان الخاطر ومراثي الروح

وأنا الذي أرثيك أم أنت الذي ترثي معي؟!

إسماعيل مروة





في ظاهرة حميدة قلّما نجدها طبعت مجموعة شعرية لشاعر بعد رحيله بجهد أسرته، وكم من شاعر أو أديب غادرنا قلم يحتقل من ورثه بما قدّمه، ولم يلتفتوا إلى ميراثه المنشور أو غير المنشور، وقد تحدثت مع عدد منهم، وأعرف آخرين تركوا إرثاً وملالاً، ولكن ما تركته القرائح لم يجد فائضاً ليقوموا بنشره! وحين رأيت مجموعة مراثي الروح للراحل الشاعر مروان الخاطر عاد إلى ذاكرتي بهدوئه ومشيته وشاعريته ودأبه، ووجدتني أتفرغ لقراءتها والاستمتاع بمجموعة لم تنشر من قبل.

المعرفة والشهادة

حرص المعتني بالديوان من أبنائه على أن يقدم صورة متكاملة للوالد الشاعر، فلم يشأ أن يقدم له هو، ولم يختر أن يضع له شهادات مجانية، بل اختار أن يقدم للديوان صديق الشاعر، والقريب منه في رحلة الإبداع والشعر، ومن يتحدث عن الشاعر أفضل من الشاعر إن كان صديقاً ووفياً وعارفاً؟ فكانت المقدمة بقلم صديقه الشاعر المهم علي كنعان أحد شعراء سورية الكبار، ليضاف مروان الخاطر إلى هذه الطبقة من الشعراء الذين كانوا شعراء مرحلة في نهاية الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين، وقليل من القرّاء يعرفون الراحل مروان الخاطر، ويضعونه ضمن شعراء هذه المرحلة المؤثرين، لأنه شأنه شأن المبدعين التقتوا إلى الحياة والعمل اليومي، وكان إبداعهم على أهميته بعيداً عن دائرة الضوء وبؤرة الاهتمام، وفي تقديمه يجلو علي كنعان صورة الشاعر وخصوصيته وأهميته، ومما قاله عنه مستذكراً «الصديق شقيق الروح، يطيب لي أن أردد هذه العبارة مع وجيب القلب ورفة الخاطر، والشاعر مروان الخاطر واحد من ثلاثة أعزاء، لهم مكانة خاصة في حياتي بفعل التواصل الحميم بيننا بأبعاده الروحية والفكرية...» وعن هذه المراثي يقول كنعان: «رقة شاعريته وبلاغة البساطة في لغته جعلتاه محبوباً أثيراً في كل مجلس وفي كل لقاء. ومروان يعبر في بوحه الشعري الحزين هذا عن غربة روحية خانقة، وهو يعاني من واقع عربي محكوم بالتشظي والتناحر والخواء» فإضافة إلى مراثي الروح في روحه وأسرته، كانت مراثي الروح على الأمة وواقعها، والشاعر يشير إلى أن بعض المراثي كتبت في العراق أثناء الحصار ١٩٩٥، إضافة إلى بوحه الباكي على ابنته إلهام التي اختطفتها يد المنون، وكذلك رثاء الذات.

> كنعان: رقة شاعريته وبلاغة البساطة في لغته

الهم الذاتي والروحاني

يشير كنعان في مقدمته إلى معاناة مروان الخاطر مع مرض ابنته إلهام ووفاتها في مشفى المواساة، ورسم صورة مؤثرة لفنجان قهوة وجريدة تحملها إلهام إلى والدها، وجاء المرض والوفاة ليختطفا هذا الحلم الجميل منه، وخلّفا لديه جرحاً غائراً، وكل من عرف مروان رآه في طريقه ساهماً حزيناً وكأنه ترك للدنيا مباهجها في مرض ابنته:

إلهام يا بنتي التي غيابها
فوق احتمال الروح للغياب
لا تحزني على رحيل دونما إياب
تشبثي باللحد، فالتراب
أرحم من عالمنا المهين
إياك والحنين
لهذه الحياة
ما متّ أنت
نحن في حياتنا الموات
في أحسن الحالات

ويختم مروان قصيدته في ابنته، والتي تنتظم في خانة رثاء البنين والبنات، وفي هذا الصنف من الشعر نجد الشاعر، أي شاعر، غير قادر على تقديم صورة مشتهاة، فالحادثة فاجعة، وهي جزء منه، لذلك يأتي شعره ملوناً بالمنطق.

جاءت إليّ في يد جريده
وقهوة الصباح
في يدها الأخرى
تقول يا أبي
أهذه قصيدة جديدة؟
أجيبها أنت القصيدة
وأنت الروح في القصيدة
تضحك لي، وتتركني
أتم ما بدأت لكن
سافرت إلهام ما عادت
ولم تكتمل القصيدة

وللذات والروح رثاء

ذات صباح من عام ٢٠٢١ غادرنا الشاعر مروان الخاطر وبهدوء، احتفت به «الوطن»، لكن كورونا حال دون أن يكون الوداع لائقاً بمن منح إبداعه للشعر الأصيل، وأعطى جهده للفن والثقافة والإعلام، وكأني بمروان يدوّن رثاءه لنفسه ومنذ أمدٍ بعيد إذ يقول:

وها غاصت
سفينة حلمك الموءود
أو ذاب الطلاء
فظهرت منكسر الملامح
لست من زمن مضى
لا لست من زمن يعاش
له ابتداء وانتهاء

وفي فسحة من الشعر والحياة يناجي قلبه، وكأنه بعد رثاء ابنته وأصحابه يرجو المغادرة:

أيها القابع في صندوق صدري
أنت تدري
أنه قد عيل صبري
والكلام
صار فناً
من فنون الصمت
مجنوناً وأحمق
أيها القابع في صندوق صدري
لم لا تغفو قليلاً
طالما الناس نيام؟

وللأوطان والقضايا رثاء

وها هو مروان الخاطر يقدم بكائيات لحصار بغداد الضحية

لا بأس إذا سقطت بغداد
أو تسقط عاصمة أخرى
ثمناً للنوم على سرر الأعداء
لا بأس إذا طويت أمجاد
في حاضرة أو في صحراء
وأعدنا طبع مصاحفنا
بزيادة آية حب
لبني صهيون
شطبنا كل كلام الحرب
يبقى الأبقى
والأجمل والأنقى
أن الأمراء
ظلوا في أحسن عافية
وظللنا نهتف، عاش، يعيش، ولا..
لا بأس إذا سقطت مدن
وغدونا دون بلاد
لا بأس إذا سقطت بغداد
وعواصم أخرى
يكفينا أنا بحمى الأمراء المحميين
نتقرّب من أمريكا كالمعتاد
كي يبقى الحاكم فوق..
صدور المحكومين

على قدَم هذه النصوص، فإننا نجدها حارة طازجة لما فيها من استشراف مضى عليه عقدان من زمن، إنه الشعر، لكن الشعر المرهق غاية الإرهاق، صوت شاعره يتهدج بتثاقل كسجين ربطت بقدميه الأوزان لتمنعه من التقدم خطوة.

ورحلة الشعر

عرف مروان الخاطر إعلامياً لأنه التزم عمله الوظيفي طويلاً، وبقي الشعر عشقه وهاجسه فأصدر دواوين عديدة جمعت في الأعمال الشعرية، إضافة إلى مختارات.

– مواليد البوكمال ١٩٤٣ عمل معلماً في سورية وخارجها.
– عمل في إذاعة دمشق.
– كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب.
– له: الناي الجريح– أصوات في سمع الزمن المقهور– نشيد الغربة– أخاف عليك فابتعدي– أغاني الفرات.

ويأتي هذا الديوان (مراثي الروح) تكريماً له بعد رحيله وهو الذي كان الشعر حلماً له، لكن الحياة طوّحته مشرقاً ومغرباً، وأرهقته بتكاليفها، فترك توقيعاته الشعرية وغادر غير آبه بما قدّمه له الشعر.. شكراً لمن اعتنى به بعد الرحيل فأكرمه وكرمه، وحقق له حلم البقاء بالشعر الذي كان يتأبطه كل وقت وحين.

قادر على تغيير جلدته الفنية

فادي صبيح واللعب على العوالم النفسية

وائل العدس

لم يعد غريباً أن يبرز اسم النجم فادي صبيح في كل موسم درامي، بل أصبح جلياً بأنه قادر على تغيير جلدته الفنية في كل وقفة أمام الكاميرا.

خلال السنوات الأخيرة، أصبحت شخصياته تواقة لأن تكون مركز الاهتمام وتبذل جهدها لتحقيق ذلك، بل ترفض أن تأتي في المرتبة الثانية من خلال أداء متوازن يتسم بالحرفية العالية.

يعرف بذكائه كيفية أن يحيل التشابهات العابرة بين الشخصيات التي يؤديها إلى مساحات شاسعة في الاختلاف بتكنيكه الخاص به كممثل، حيث يلعب على العوالم النفسية لكل شخصية ويكسوها بقالب شكلي مناسب، ويضفي عليها نكهة تخصه دوناً عن غيره، من خلال لازمات كلامية غالباً ما يتبناها الجمهور ويبدأ بترديدها كتعبير غير مباشر عن إعجابه بالشخصية ومنطق أدائها.

خلال الشهر الكريم أثبت صبيح حضوره بأدوار متنوعة في «حارة القبة٢، الفرسان الثلاثة، مع وقف التنفيذ، ولاد البلد».

حارة القبة

يستمر فادي صبيح بتأدية شخصية «طبنجة» في الجزء الثاني من مسلسل «حارة القبة»، ويمثل أحد خطوط الشر في العمل، فيعمل على حياكة المؤامرات في الحارة والاستغلال والابتزاز من أجل الحصول على المال.

ورغم الشر شبه المطلق فإن الشخصية باتت محبوبة بسبب الاشتغال على «أنسنتها» من خلال تغيير الصورة المتعارف عليها للشخص الشرير.

يعرف عن «طبنجة» حبه الكبير للنصب والكذب والاحتيال على الآخرين، ليس له ولاء لأي شيء إلا لملذاته وعواطفه، ويسعى لاستغلال الآخرين قدر المستطاع، وفي الوقت نفسه يمتلك براعة في التعامل مع الآخرين واكتشاف نقاط ضعفهم، لكن حياته تتميز بالاضطراب والتجارب الفاشلة.

العمل من تأليف أسامة كوكش وإخراج رشا شربتجي وبطولة عباس النوري وسلافة معمار وخالد القيش ونادين تحسين بيك ونادين خوري ومحمد حداقي وصباح الجزائري وإمارات رزق ويامن الحجلي ومحمد قنوع وعبد الهادي الصباغ وشكران مرتجى وآخرين.

مع وقف التنفيذ

أما شخصية «هاشم الباري» في مسلسل «مع وقف التنفيذ» فهي شخصية شريرة لكنها مختلفة تماماً عن «طبنجة»، فهو الرجل الذي يحمل روح الانتقام من شقيقته وقتلها التي تدفعه للقيام ببعض التصرفات المسيئة، لكنه في الوقت نفسه الرجل العطوف والمضحي في سبيل راحة أفراد أسرته، ناجح في أن يحمل الصفات المتباينة في العمل الواحد بمكنونات التفاصيل الصغيرة للأداء العالي.

يبرع صبيح في اكتشاف توليفة الشخصية، ويشتغل على تفاصيلها ويتوحد معها فنراه غير راضٍ بارتباطه بابنة عمته «سكر/شكران مرتجى» ويقع في غرام «أوصاف/حلا رجب» ويتزوجها ومن ثم يطلقها.

العمل من تأليف علي وجيه ويامن الحجلي وإخراج سيف الدين سبيعي وبطولة سلاف فواخرجي وعباس النوري وغسان مسعود وصباح الجزائري وشكران مرتجى وصفاء سلطان وفايز قزق وجلال شموط وحلا رجب وآخرين.

بين الكوميديا والشامي

لم تكن تجربة مسلسل «الفرسان الثلاثة» جديدة على صبيح، إذ سبق وأن خاض تجارب كوميدية ناجحة عديدة منها «ضيعة ضايعة، بقعة ضوء، ببساطة، سايكو»، لكن الجديد في هذه التجربة أنه يشارك عراب الدراما النجم أيمن زيدان.

العمل من تأليف محمود الجعفوري وإخراج علي المؤذن والبطولة إلى جانب «أبو حازم» لكل من جرجس جبارة وجمال العلي وشكران مرتجى وجيانا عنيد وعدنان أبو الشامات وعلي كريم وآخرين.

وبعيداً عن «حارة القبة» يدخل البيئة الشامية بشخصية متجددة في مسلسل «ولاد البلد»، مجدداً نجاحه في هذه البيئة التي ظهر فيها وكأنه ابن وفي لأزقتها.

علماً أنه دخل حارات الشام في عدة تجارب منها «سوق الحرير، الحرملك، خاتون، باب الحارة، بواب الريح، ياسمين عتيق».

«ولاد البلد» من تأليف عثمان جحى ومؤيد النابلسي وإخراج أحمد إبراهيم أحمد وبطولة سلوم حداد وباسم ياخور ونضال نجم وعلاء قاسم ونظلي الرواس وطلال مارديني وآخرين.

برجك اليوم 4/27

نجلاء قباني

الحمل

يوم قد يجعلك عصبياً أو قلقاً وقد تشعر بالحاجة للعزلة وقد يضيق صدرك من الناس فحاول أن تترك أسرارك في خزانتك الخاصة من دون أن تبوح بها للآخرين.

عاطفياً: تفكر جدياً بحسم أمر أتعبك طويلاً فلا تستعجل وكن هادئاً وتكلم قليلاً وكن سرياً.

الثور

تجتذب الأنظار إليك وتبحث عن علاقات إيجابية في اجتماعات أو سفر أو لقاءات تتمناها وشعور بالغبطة والفرح والسبب أنك تتواصل مع الأصدقاء بطريقة إيجابية وتتمنى أن تقبل كل الدعوات.

عاطفياً: احك وتكلم عن مشاعرك وعن ألمك لمن تثق به فاليوم للحلول أو للمصالحات.

الجوزاء

اضبط نفسك ولا تكن مزاجياً فاليوم قد تتضايق من مواقف غير مقبولة ممن حولك أو توتر في الأجواء أو مشاحنات طارئة لكنها ليست مستحيلة الحل فالتفت إلى الإيجابيات.

عاطفياً: قد تعاني اليوم من أخطاء سابقة فاعترف بأخطائك وحاول تصحيحها بسرعة واعتذر.

السرطان

لا تسمح لمن حولك أن يستنزفك بسهولة، دافع عن أفكارك بحماسة لكن بهدوء وقد تميل إلى حسم وضع عاطفي أو عائلي واتخاذ خطوات جديدة في حياتك فاليوم للتنقلات.

عاطفياً: ستصبح قادراً على وضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك التي يشوبها الغموض.

الأسد

أنت إنسان فعال في عائلتك وتمسك زمام أمورك كما تتمنى وقد تتصالح مع أشخاص أنت تحبهم فهذه فترة جيدة وقراراتك حسنة وأنت قائد في محيطك بالصوت وبالأوامر.

عاطفياً: أنت تلتقط الفرص وبسرعة وتفتح قلبك وعقلك لكل ما هو مختلف وحديث وحضاري.

العذراء

احرص على مواعيدك وابتعد عن الضغائن والعصبية والردود النارية والمتسرعة ولا تنسحب من المشاكل لو وجدت بل حاول مواجهة المشاكل وحلها ولكن بعيداً عن الاحتكاك المباشر.

عاطفياً: أنت تكره الاستغلال لكنك اليوم تشعر بأنك مستغل ولكن قد يكون إحساسك وهماً.

الميزان

أنت تضيع وقتك في المجاملات أكثر من العمل ولا تظن أن أحداً سيساعدك من دون أن تطلب فالعمل كثير اليوم وحالتك النفسية لا تساعدك على إنجازه كما تريد بالسرعة المطلوبة.

عاطفياً: أنت مشغول باتصالات لتحسين وضعك وخاصة أنك في فترة جيدة للتعارف وللعلاقات.

العقرب

عموماً هذا أسبوع للتغيرات الحاسمة والمؤثرة وصدقني أنت بحاجة لذكائك اللافت وعلاقاتك الجيدة فقد تفكر في تعديلات أو تغيرات أو إصلاحات منزلية أو تشغلك أمور تخص الأولاد أو التعليم.

عاطفياً: تضامن المحيط مع أوضاعك العاطفية يؤهلك لشرح وجهة نظرك والتأثير في محيطك.

القوس

ردود الفعل حولك غير متوقعة فقد تنتظر حدثاً يؤرقك تأخيره وقد تكون الشؤون العائلية ضاغطة وقد يطرأ ما يغيظك.

عاطفياً: قد تسير إلى تسوية قضية أو مواجهة سببت لك الإزعاج والإحراج–اعتذارات.

الجدي

ربما تشعر بالرغبة في تجديد علاقتك مع الشريك أو تمتين علاقة لتصبح جدية وقد يتاح لك أكثر من فرصة أو ظرف لتحقيق الانتصارات والمصالحات واللقاءات.

عاطفياً: قد تتلقى دعوات أو تدعى إلى مناسبات أو تسعد للقاء مهم تتعرف فيه على غرباء.

الدلو

أغلب الكواكب في بيت المال ما يجعل أمورك جيدة والسيولة حولك مهمة ولكن التغير سيجعلك تدفع المصاريف الإضافية أو تجد أن كل ما يأتيك من مال يذهب حتى من دون أن تمسكه بيدك.

أما عاطفياً: فأنت تكره البقاء وحيداً وتحاول تحضير لقاءات مع أصدقاء للمرح والتسلية.

الحوت

نشاطك اليوم يساعدك على خلق شخص آخر داخلك شخص أقدر على التعامل مع مستجدات الحياة وأقوى في مواجهة الطوارئ فضع أهدافك نصب عينيك.

أما عاطفياً: اليوم أنت سعيد مع الأصدقاء وتسمع أخبار عاطفية تسعدك وتقربك منهم.

لا توجه أصابع الشك أو الاتهام لمن تحب ما يجعل الشريك يشعر بالغيرة وقد يتاح لك أكثر من فرصة أو ظرف لتحقيق الانتصارات والمصالحات واللقاءات.

عاطفياً: قد تتلقى دعوات أو تدعى إلى مناسبات أو تسعد للقاء مهم تتعرف فيه على غرباء.

أغلب الكواكب في بيت المال ما يجعل أمورك جيدة والسيولة حولك مهمة ولكن التغير سيجعلك تدفع المصاريف الإضافية أو تجد أن كل ما يأتيك من مال يذهب حتى من دون أن تمسكه بيدك.

أما عاطفياً: فأنت تكره البقاء وحيداً وتحاول تحضير لقاءات مع أصدقاء للمرح والتسلية.

نشاطك اليوم يساعدك على خلق شخص آخر داخلك شخص أقدر على التعامل مع مستجدات الحياة وأقوى في مواجهة الطوارئ فضع أهدافك نصب عينيك.

أما عاطفياً: اليوم أنت سعيد مع الأصدقاء وتسمع أخبار عاطفية تسعدك وتقربك منهم.