

محمود السيد رئيساً لمجمع اللغة العربية



الوطن

انتخب الدكتور محمود السيد رئيساً لمجمع اللغة العربية بدمشق خلفاً للراحل الدكتور مروان المحاسني. السيد من مواليد صافيتا بمحافظة طرطوس عام ١٩٣٩، حاصل على الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها

بجامعة دمشق عام ١٩٦٢، وعلى الدبلوم العامة في التربية من كلية التربية بجامعة دمشق عام ١٩٦٣، وعلى الدبلوم الخاص في الإدارة والإشراف التربوي من كلية التربية بجامعة دمشق عام ١٩٦٤، وعلى الماجستير في التربية من كلية التربية بجامعة عين شمس عام ١٩٦٩، وعلى الدكتوراه في التربية من كلية التربية بجامعة عين شمس عام ١٩٧٢. يعمل حالياً مديراً عاماً لهيئة الموسوعة العربية وأستاذاً في كلية التربية بجامعة دمشق، ورئيساً للجنة التمكن للغة العربية وعضو اتحاد مجامع اللغة العربية بالقاهرة، وعضواً ورئيساً لتحرير مجلة التعريب الصادرة عن المركز العربي للتعريب والترجمة والتأليف والنشر التابع لمنظمة الألكسو، ورئيساً لتحرير مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. وكان سابقاً عضو مجلس الأمناء في جامعة الوادي الخاصة، وعضو مجلس الأمناء في جامعة الشام الخاصة، وهو حالياً عضو مجلس الأمناء في الجامعة الافتراضية.

تبوأ مناصب عدة وزيراً للتربية ووزيراً للثقافة، ومديراً التربية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس، وخبيراً في المركز العربي لبحوث التعليم العالي، وعميداً لكلية التربية بجامعة دمشق، وأميناً عاماً مساعداً للشبكة العربية لتطوير أعضاء الهيئة التدريسية في جامعات الوطن العربي، وخبيراً في عدة منظمات ووزارات في سورية وخارجها، عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب بدمشق.

كما عمل رئيساً لتحرير مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية، ورئيساً لتحرير المجلة العربية لبحوث التعليم العالي، ومديراً لمجلة «المعلم العربي» في التربية، ومجلة «المعرفة» في وزارة الثقافة، والمجلة العربية للتربية في منظمة الألكسو، درس في جامعات عربية وأجنبية.

له ما يزيد على خمسين مؤلفاً منشوراً في مجالات التربية والثقافة واللغة، وما يزيد على مئة بحث منشور في المجالات المتخصصة، وله إسهامات في مجال الإعلام.

حائز الجائزة التقديرية للدولة في سورية لعام ٢٠١٨، والجائزة التقديرية للتربية من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام ٢٠٠٢، ومكرم من جامعة الدول العربية عام ٢٠٠٨.

ديمة الحايك: عودة قوية للدراما



الوطن

عبّرت الممثلة السورية ديمة الحايك عن سعادتها للعودة القوية للدراما السورية هذا العام، وأبدت حرصها على الوجود الدائم في الدراما السورية حتى وإن كانت تقيم في دبي، مؤكدة أن لهذه الدراما الفضل الأول والأخير في حياتها المهنية وأنها لولاها لما كانت سلكت طريق النجومية.



من دفتر الوطن

سوريون جديرون بالمديح

حسن م. يوسف

علمتني الحياة أن أنظر بشك لمن يبالغ في المديح وقد عبرت عن هذه القناعة قبل عقود إذ قلت: «المبالغة حضان الكذاب، وأخطر الأكاذيب تلك التي تسير على ساقين». لكن الحياة علمتني أيضاً أنه ثمة أشخاص يستحقون ما هو أكثر من المديح، لذا عودت نفسي أن أبحث عما وراء المديح. قبل بضعة أسابيع نشرت إحدى صفحات الفيسبوك لسان حال عن عالم سوري جاء فيه: «الرجل السبعيني في الصورة... هو أشهر عالم ريبوتكس في العالم ويعتبر الأب الروحي لهذا العلم وتحديداً تخصص الملاحاة الذاتية... عندما ترى فيديو لسيارة تسلا وهي تسير على الدائري بدون سائق... تذكر أنه هو من اخترع الخوارزميات التي تعتمد عليها... وعندما ترى طائرة بدون طيار تذهب لهدفها على بعد مئات الكيلومترات... تذكر أيضاً أنها ما كانت لتعمل بدونها... لا يوجد متخصص ريبوتكس في العالم إلا وأطلع على مؤلفاته وأوراقه البحثية... آلاف رسائل الدكتوراه على مر الـ ٣٠ سنة كانت تدرس خوارزمياته وتحاول أن تضيف إليها... وأشهرها خوارزمية APF». إنه الدكتور الأستاذ في جامعة ستانفورد في كاليفورنيا... العالم السوري أسامة الخطيب.

كان اسم الصفحة ناشرة الخبر هو «لازم تعرف»، وأنا أتوجس من أفعال الأمر، خاصة في مجال المعرفة، لأن الحياة علمتني أن المعرفة كالحب لا يمكن أن تكون الزامية! غير أنني لم أحتج لكثير من البحث كي أكتشف أن الدكتور أسامة الخطيب هو شخصية حقيقية وأن إنجازاته العلمية في مجال الآلات الذكية (روبوتكس) لا يرقى إليها الشك.

درس الخطيب الهندسة الكهربائية في فرنسا وحصل على الدكتوراه عام ١٩٨٠، ثم انضم إلى قسم علوم الكمبيوتر في جامعة ستانفورد. خلاصة ما قرأته عن ابن حلب الدكتور المهندس أسامة الخطيب هو أن بحوثه تتركز في مجال تطوير قدرة الروبوتات على المناورة في بيئة الإنسان، من خلال تخطيط الحركة والتحكم، وقد أدت هذه البحوث لولادة الروبوت التجاري صديق للإنسان. في عام ٢٠١٥ قام البروفيسور أسامة بتطوير روبوت غواص يتسم بـ«درجة عالية من الاستقلالية» يجمع بين مهارات وقدرات الإنسان والروبوت بطريقة فريدة من نوعها، بحيث يستطيع العلماء والباحثون أن يحاكيوا بواسطته ملمس الأجسام التي يحملها وهو في أعماق المحيط.

وجهت تحية للدكتور أسامة على صفحتي وفي داخلي يعتمل شعور عميق بالخجل لجهلي بهذه الشخصية العلمية السورية البارزة، وبعد قليل تلقيت رسالة من ابن بيروت المهندس مازن حيدر، يعرب فيها عن سروره لإشادتي بالبروفيسور أسامة، وقد صدمت مرة أخرى لأنني لم يسبق أن سمعت أيضاً بالمهندس مازن، ولا بمنصة «شمسنا العربية» التي يديرها من دبي، وهي منصة متخصصة بتعريب كورسات في مختلف الاختصاصات لنخبة المدرسين من أفضل الجامعات العالمية وتقديمها مجاناً للطلبة العرب. وقد أطلق المهندس مازن حيدر منصة «شمسنا العربية» المجانية في عام ٢٠١٢ «بهدف تقديم بديل للطلبة الجامعيين العرب الذين تعاني بلادهم من ذلك «الربيع العربي»، وبالأخص بلدي سورية. ومع أن عدد متابعي المنصة يبلغ الآن حوالي ٧٠ ألف طالب، إلا أن «قلة منهم من سورية وللأسف».

وقد اطلعت على نموذجين من تلك المحاضرات، هما مساق العدالة مع البروفيسور مايكل ساندل من جامعة هارفرد ومقدمة في علم الروبوت للبروفيسور أسامة الخطيب من جامعة ستانفورد، فوجدت أنها محاضرات رصينة مترجمة بلغة صافية، لذا أنصح طلبة الجامعات والدراسات العليا بمتابعة محاضرات هذه المنصة.

<https://www.youtube.com/user/shamsunarabia>

نعم لم يعد من الضروري أن ترحل إلى الصين أو أمريكا في طلب العلم، يكفي أن تنقر على رابط في حاسبك كي تأتيك «شمسنا العربية»، بخيرة أساتذة العالم إلى حيث أنت.

تشيد أعلى

تمثال للسيد

المسيح

وكالات

بات هناك منافس لتمثال «المسيح القادي» الشهير في ريو دي جانيرو، إذ بنت بلدة إنكانتادو الصغيرة في جنوب البرازيل تمثالاً للسيد المسيح أعلى من الأخير، سعياً لجذب السياحة.

ويحمل التمثال الجديد اسم «المسيح الحامي»، ويبلغ ارتفاعه ٤٣ متراً، بينما يبلغ ارتفاع تمثال ريو ٣٨ متراً، والارتفاع في كلتا الحالتين يشمل القاعدة.

وقال روبيسون جونزاتي، نائب رئيس الجمعية التي رعت بناء التمثال، إنه بُني من الخرسانة فوق هيكل معدني، وأقيم بالفعل فوق تل يطل على البلدة، لكن المكان لن يفتح للجمهور إلا في العام المقبل. وأضاف: إنه «أكبر تمثال للمسيح في العالم».

شيرين ترغب بأن تتأسف لنفسها



وكالات

ردت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب على سؤال أحد متابعيها حول نقاط ضعفها، قائلة: الأطفال والمسنون، وبسؤالها عما إذا كانت قد تعرفت على أحد متابعيها وأصبح صديقاً لها، أشارت إلى أنها بالفعل تعرفت على متابع وأصبح أصدقاء. وبسؤال آخر حول أكثر شيء تعلمته من مهنتها، قالت إنها تعلمت عدم الاعتماد على النجاح، مؤكدة حرصها على عدم التقصير في عملها والاجتهاد والمثابرة. كما صرحت بأنها ترغب بأن تتأسف لنفسها على تأثرها بكل شيء يحدث حولها، وأشارت إلى أن طموحها ليس له حدود ولا سقف، وأنها تحب الراب لأنه مختلف.

العلامات الأولى لمرض الزهايمر

وكالات

توصلت دراسة جديدة في كلية الطب بجامعة إنديانا إلى تفسير حول سبب كون أعراض مثل اللامبالاة هي العلامات الأولى لمرض الزهايمر.

وأشارت نتائج الدراسة إلى أن تعطيل هذه العملية يمكن أن يبطئ من تطور الخرف المرتبط بمرض الزهايمر، حيث شددت مجموعة من الأبحاث على أن اللامبالاة هي واحدة من أولى علامات الخرف.

ولفتت الدراسة إلى أنه قبل ظهور التدهور المعرفي وظهور مشاكل في الذاكرة، تبين أن حالة اللامبالاة تشير إلى بداية التنكس العصبي الذي يتطور إلى أعراض عصبية ونفسية تسبق الخرف ومرض الزهايمر.

وقضت عالمة الصيدلة يوا يانغ ما معظم حياتها المهنية في التحقيق في الآليات العصبية لتعاطي المخدرات، وأدت خلفيتها في الإدمان إلى تركيز بحثي على جزء من الدماغ يسمى النواة المتكئة، وهي منطقة دماغية تلعب دوراً قوياً في التأثير في التحفيز ومسارات المكافأة.

وتحول تركيز أبحاث بروفسور ما إلى أمراض التنكس العصبي، وخاصة أنه من المعروف أن نفس الأعراض النفسية، التي تظهر في الإدمان مثل تقلب الحالة المزاجية واللامبالاة والتوتر، تعد من أولى علامات الخرف. ومن ثم تم بحث ما يحدث في النواة المتكئة خلال المراحل المبكرة للغاية من مرض التنكس العصبي، قبل أن يؤدي الضرر في مناطق أخرى مثل الحصين إلى التدهور المعرفي الأكثر شيوعاً في الخرف.

إعادة افتتاح

ساعة «بيغ بن»

وكالات

أعيد في العاصمة البريطانية لندن افتتاح ساعة «بيغ بن» الشهيرة بعد ٥ سنوات من أعمال الترميم حيث بدأ وجه الساعة الأخير في برج إليزابيث يظهر الوقت الصحيح مرة أخرى. وذكرت صحف بريطانية أن إزالة روافع الترميم من الموقع تمت في نهاية عام ٢٠٢١ ولكن بعد ذلك لاحظ المارة أن وجه الساعة الغربي عالق في موضع الساعة ١٢ ليستمر العمل مجدداً على ترميمها حتى الإعلان عن الانتهاء من ذلك.

وبلغت تكلفة الأعمال ٨٠ مليون جنيه إسترليني واتضح أن الأضرار التي ألحقها القصف الألماني للبرج وساعته أثناء الحرب العالمية الثانية كانت أكبر بكثير مما كان يعتقد سابقاً.