الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الثلاثاء ١٠ أيار ٢٠٢٢ | الموافق ٩ شوال ١٤٤٣ هـ | العدد ٣٧٢٨ السنة السادسة عشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

www.alwatan.sy

حبة من القرنفل على الريق

وكالات

يُعد القرنفل من النباتات العشبية المفيدة ليس لطعمه اللاذع فقط إنما أيضاً لاحتوائه على عناصر غذائية وفيتامينات ومعادن مهمة، إضافة إلى خصائصه المضادة لمرض السكري والالتهابات، ما يساعد الجسم على مكافحة العديد من الأمراض.

ويحتوي القرنفل على نسبة عالية من فيتامين «سي»، وبالتالي فإن مضغ حباته على الريق يساهم في تقوية الجهاز المناعي، وتعزيز قدرته على مكافحة الأمراض التي قد تهاجم الجسم، فضلاً عن فاعليته في التخفيف من حدّة الالتهابات.

كذلك يساعد في التخلص من رائحة الفم الكريهة والمُحرجة عند الصباح، فضلاً عن فاعليته في القضاء على بكتيريا الفم الضارة. إضافة إلى أن بعض المركبات الموجودة في القرنفل قد تقلل من حدة قرحة المعدة.

كما يعمل القرنفل على تسهيل عملية الهضم، والوقاية من الاضطرابات المختلفة مثل الحموضة، الإمساك، وغازات البطن، وقد يساعد على منح الشعور بالشبع وكبح الشهية، خاصة إذا استُهلك على الريق.

اعتقال رجل ركل قطة

وكالات

ألقت الشرطة اليونانية القبض على رجل يشتبه في أنه أغرى قطة بالطعام في مطعم كان يتناول الطعام فيه، وعندما قدمت إليه ركلها وأسقطها في مياه البحر.

وأثار ذلك غضباً في وسائل التواصل الاجتماعي بعد نشر مقطع مصور للحادث في الإنترنت، وعلى ما يبدو نشره أحد رفاق المشتبه فيه.

وفي حالة اتهامه وإدانته بإساءة معاملة الحيوانات، يواجه المشتبه فيه عقوبة قصوى تصل إلى ١٠ سنوات في السجن وغرامة تصل إلى ٥٠ ألف يورو (٥٢ ألف دولار).

ميلاد يوسف وكار البوظة العربي

الوطن

صور النجم ميلاد يوسف مشاهده في فيلم «حي المنازل»، وأدى فيه دور «عزمي»، وهو صاحب كار بوظة عربي، وخال الأسرة التي تدور حولها الأحداث.

الفيلم روائي طويل مأخوذ عن رواية «أطلال أم كلثوم» للروائي السوري فيصل خرتش.

من دفتر الوطن

لن أشرب من ماء النهر

عصام داري

سألت نفسي مراراً: ما نفع كل ما نكتب ولا أحد يقرأ؟

ما نفع الكلام ونحن نواجه حالة من الصمم، أو الطرش العام؟

نظن أننا نسهم في كشف الغلط هنا أو هناك، وأننا ننبه من الثغرات والعثرات التي تراكمت حتى صارت بحجم الجبال، فنكتشف أن كلامنا يذهب أدراج الرياح، وأننا مجرد كتاب وإعلاميين يكتبون لتسويد بياض الصفحات، وفي نهاية المطاف نصطدم بالجدار.

ألا يقولون لنا: إن لم يعجبك كذا وكذا فلتنطح رأسك بالحيط؟ أي انطح الجدار، بل الجدران لأننا نواجه الجدران في كل يومياتنا ولا مجال للتغيير.

لا أتحدث عن نفسي فقط، فأنا أقول ما يدور في رؤوس كل من يكتب عن الأغلاط والأخطاء والفساد الذي امتدت جذوره عميقاً في حياتنا اليومية.

بناء على كل ذلك، هل أتوقف عن الكتابة عند هذه النقطة وأسلم أمري إلى الله وأقول «يا دار ما دخلك شر»؟ أم أتابع ما بدأت فيه حتى لو اصطدمت بألف جدار وجدار، وتعلمون أننا في لهجتنا الشعبية نقول: فتنا بالحيط؟!

المشكلة ليست في اصطدامنا بالجدار، بل في أن هناك عقليات أكثر صلابة من الجدار، وهي غير قابلة على الاختراق أو التغيير وحتى التفكير، ومع ذلك تظن أنها هي على صواب وكل ما عداها في غلط مبين.

قد أكون أنا من تلك الجدران الصلبة ولا أتنبه إلى ذلك، وأن الفساد هو الطريق الصحيح الذي كان علينا السير عليه!.

لماذا لا أحصل على حصتي من هذا الفساد ما دمت لم أحصل على حصتي من خيرات البلد؟

لماذا لا أشرب من ماء النهر كما شرب الملك أخيراً في مسرحية (نهر الجنون) للأديب المصري الكبير توفيق الحكيم؟ ألا تعرفون قصة المسرحية؟

رأى الملك في الحلم أن النهر الذي تشرب منه المدينة تلوث بنوع من السم أو الأوكسير، بحيث يصاب بالجنون كل من يشرب منه، وهكذا تتحول المدينة شيئاً فشيئاً إلى مدينة مجانين باستثناء الملك ووزيره.

في المشهد الأخير يقول الوزير للملك: إن كل الناس يتهمون الملك والوزير بالجنون، وإنهم هم العاقلون ومن ثم يبلغ الملك أنه سيشرب من ماء النهر، هنا يفكر الملك لحظة ثم يقول جملته الشهيرة: إلي بكأس من ماء النهر!

فهل أشرب أنا أيضاً من ماء هذا النهر الجارف؟

وهل أنهي علاقتي بالكتابة عن الفساد والفاسدين والمفسدين مرة واحدة وإلى الأبد؟ وبالتالي أتجنب الاصطدام بالجدران ومن يقفون خلفها ومن حولوا أنفسهم إلى جدران صماء؟

يبدو أنني أنا الجدار فقد قررت بعد الاتكال على الله والشعب ألا أشرب من ماء النهر ولو تحولت إلى المجنون الوحيد الذي يحارب طواحين الهواء!

وعليه أوقع ولله الأمر من قبل ومن بعد.

جثة سيدة عارية في صندوق قمامة

وكالات

نجحت قوات الأمن في مصر بتحديد هوية القتيلة الملقاة داخل صندوق قمامة وتبين أنها بائعة متجولة تبلغ من العمر ٣٩ سنة، كانت على علاقة غير شرعية بتاجر أثاث يصغرها بأربع سنوات.

وأشارت التحقيقات إلى أن التاجر متزوج ولديه أولاد ويمتلك وحدتين سكنيتين، الأولى لأسرته والثانية لنزواته فكان يتردد والقتيلة عليها طوال الستة أشهر الماضية لكنه لاحظ مؤخراً سرقة مبلغ مالي من ملابسه.

وقرر التاجر الانتقام من القتيلة، فاستدرجها إلى الشقة بدعوى قضاء وقت ممتع معها لكنه قام بالاعتداء عليها بعصا خشبية على رأسها وانقض عليها وخنقها لتفارق الحياة ليبدأ بتنفيذ الجزء التالي من خطته.

ياسمين صبري: تزوجت من دون مهر

وكالات

بعد أن تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي أخباراً حول تكلفة طلاقها من رجل الأعمال أحمد أبو هشيمة، وأنها بلغت ملايين الدولارات، نفت النجمة ياسمين صبري الخبر من أصله، وأكدت أنها تزوجت من دون مهر أو مؤخر.

كما أكدت أن أبو هشيمة كان بالفعل زوجاً كريماً معها للغاية خلال فترة الزواج، وكان يفاجئها بالهدايا، ولكن لم تحصل مطلقاً على مؤخر يصل إلى ١٥ مليون جنيه مصري.

وأشارت إلى أن امتلاكها لمصانع و٢٤ سيارة، ليس سوى شائعات لا صحة لها.

أما عن فترة زواجها فقالت إنها كانت سلسة، وتكن له كل الاحترام والتقدير.

علامات تفضح من يكذب

وكالات

كشف عالم النفس دارين ستانتون، التعبيرات الدقيقة والعلامات المقلقة التي يجب الانتباه لها عند محاولة كشف الكذب.

ووفقا لدارين، غالباً ما يطيل الكاذبون التواصل البصري، لتعويض الكذبة بالنظر، في محاولة لإقناعك بالكذب.

وشرح: «بشكل عام، ننظر في عيني الشخص المقابل لمدة تتراوح من ٣ إلى ٥ ثوان فقط، لكنها أطول قليلاً عند الكاذب».

ويمضي عالم النفس ليقول إن معدل الرمش سيزداد أيضاً عندما يقوم الشخص بالكذب. ويلاحظ أن هذا يمكن أن يصل مرتين إلى ثلاث مرات في الدقيقة.

وأوضح أن الأشخاص الذين يعانون الكذب يميلون أيضاً إلى إنشاء حاجز جسدي بينهم وبين الشخص الذي يكذبون عليه.

وأشار إلى أن هذا يمكن أن يحدث بأشكال مختلفة، حيث يختار البعض استخدام أيديهم كحاجز على حين يختار البعض الآخر عناصر مثل كوب القهوة.

كما يستخدم الكذابون عادة إستراتيجية تعرف باسم الانحراف اللغوي، ويشير إلى الأشخاص الذين يتجنبون عمداً السؤال الذي يُطرح عليهم، بدلاً من ذلك، يقول إنهم يميلون إلى الرد بإجابة على سؤال مختلف تماماً.

ويمضي دارين في تسليط الضوء على أهمية مراعاة الكيفية التي يقال بها شيء ما ويحذر من أن التغيير قد يشير إلى أن شخصاً ما يخدع.

وقال: «ستلاحظ أن نبرة صوتهم تميل إلى الارتفاع وهي علامة منبهة على أنهم متوترون من قول كذبة».

كما أضاف أن هناك علامة رئيسية للكاذب، وهو أن يكرر السؤال الذي يطرح عليه في الإجابة.

ويلاحظ دارين أن تغيير اللون في وجه شخص ما، يمكن أن يكون أيضاً علامة تدل على أن الشخص يكذب.

وفاة أكبر معمرة في إيطاليا

وكالات

أفادت وسائل إعلام إيطالية بوفاة أنجيلا تيرابوشي أكبر امرأة معمرة في إيطاليا عن عمر ناهز الـ١١٢ عاماً.

وأشارت صحيفة «كوريري ديلا سيرا» إلى أنها احتفلت بعيد ميلادها في ١٩ نيسان الماضي، لكن صحتها ساءت مؤخراً.

وأضافت: «توفيت المرأة الليلة الماضية في أثناء نومها بسبب سكتة قلبية، ورغم ضعفها كانت تقرأ الصحيفة يومياً وتشاهد الأخبار على التلفاز، والمتوفاة لديها ٤ أبناء تتراوح أعمارهم الآن بين ٧٠ و٨٥ عاماً».

وأشارت إلى أن الإيطالي دومينيكا إركولاني الذي سيكمل عامه ١١٢ في ٣ تموز المقبل هو الآن أكبر شخص معمر في إيطاليا.