نافذة

د. نبيل طعمة

نظام عربي جديد

دعونا لا نبتعد عن واقعنا، ولنتجه للبحث عن سبل تقاربنا العربي العربي، فماذا يفيدنا نظام عالمي جديد ونحن مشرذمون تائهون، أضعفاً وجودنا لأكثر من عقد ونيف من الزمن، كانت نتائجه أكثر من خطرة، وباتت ظاهرة للقاصي والداني، الذي يحلل ما جرى ضمنها، وكيف هي مسيرة، وما نجم عنها من تصدعات وانهيارات وسقوط أنظمة عربية واحتلال مدن وتدميرها وفرط عقدها، باستثناء دمشق التي مزّقت إلى حد كبير جميع السيناريوهات الباحثة في السيطرة عليها، والتي عملت من خلالها دول كبرى وإقليمية على تنفيذها وتوسيع نطاقها من أجل تفكيك الفكر العروبي والقومي والوطني فيها، هذه التي ناضل أبناؤها من أجل الخلاص من التبعية وبناء ذاتها وتحصين وجودها، وقدمت أجيالها تضحيات جساماً، وهي تنادي بوحدة الأمة وحريتها وتضامنها، ولو في الحد الأدنى.

رغم كل المحاولات التي مازالت مستمرة لم تسقط دمشق، ولن تسقط، رغم ما عانته من آلامٍ جراء ما أرادوا لها أن يصير، قدمت الشهداء والجرحى، وهجّر الكثير من أبنائها، وتعرضت لأعتى حملات الإرهاب الهمجي والحصار الاقتصادي الذي صعّب العيش على أبنائها، إلا أنه لم يقدر على إنهائهم، لذلك هم مستمرون.

حملت سورية آلام الأمة العربية وآمالها، وكانت ومازالت شعلتها ونبضها وبوصلتها والمتعين على العرب بعد ما حل بهم أن يقفوا معها، بكونها أحد أهم مرتكزات وجودهم التاريخي والحضاري، ناهيكم عن فاعليتها في منظومة الأمن العربي والإقليمي، وما نتج عن تجميد عضويتها في الجامعة العربية ومحاولة عزلها وعدم معرفتهم بروابط صداقاتها التي لم ترد أن تشكل بدائل لهم، من خلال أدبياتها الأخلاقية والسياسية، إنما من أجل أن يدركوا حاجتهم إليها، وأنها حقيقة قائمة رغم ما يجري من نزاعات على وجه الأرض.

السؤال المهم المطروح الآن: هل يستطيع العرب التحالف مع بعضهم بدلاً من كثرة تحالفاتهم وانتماءاتهم مع هذا وذاك؟ ومعه نجد أن الأهمية الكبرى تبرز من خلفية كل ما جرى ويجري، وأن العرب لديهم فرصة من خلال التفكير الجدي في إنجاز نظام عربي يحفظ لهم كرامتهم، ويدفعهم لتكوين قوة أمن سياسي واجتماعي واقتصادي وأمني وحتى عسكري، بدلاً من التوهان بين هنا وهناك والدخول ضمن التحالفات ضد بعضهم، بمساعدة دول أمريكا والغرب، تارة ضد العراق، وأخرى ضد سورية، وأيضاً ضد اليمن بعيداً عن انتظارهم لولادة نظام عالمي جديد، حتماً يكون فيه تآمر جديد على الدول العربية دون استثناء.

أيهما أهم؟ المنطق يقول: إن التفكير في القضايا الشاملة القريبة وحلها أهم بكثير من البحث في القضايا الكبرى والبعيدة المنال، ودول العالم العربي مطالبة الآن وأكثر من أي وقت مضى ببذل الجهود إن أرادت إثبات الوجود للتغلب على نتائج وآثار ذلك العقد المؤخر والمخلف لحضورها، والذي أعتبره من أهم أسباب الشرذمة والتخلف العربي، وإن الحاجة لرأب الصدع العربي في منظومة علاقته العربية العربية لا يتم من دون سورية، التي تعمل بإخلاص على رأبه، فهي التي تسهم في حل الصراع السعودي اليمني، وإن كان من خلف الستائر، وهي التي تريد عراقاً قوياً ولبنانًا مستقراً، رغم ما تعانيه من آثار ضعفه، والكل يعلم كيف تستثمر صداقاتها مع إيران وروسيا، وتجيّرها لمصلحة أمن الأمة واستقرارها، فأين مكان سورية الآن بعيداً عن المغرضين ومكانتها الراسخة في صفوف الأمة وسعيها الدائم لبناء نظام عربي جديد قائم على التوازن والإيمان بأننا أمة تستحق الوجود والحضور، وأن احترام السيادة الوطنية يؤدي إلى منع أي تدخل خارجي في شؤونها، وينهي سياسة إملاء أجندات لا تلتقي مع تطلعاتها ومصالحها.

نظام عربي جديد يترفع عن صغائر الأمور، ويتجه لعلاج قضايا ذات أهمية قصوى، يكسر عزلة العرب عن عروبة سورية، وعن إيمانهم بعروبتهم، ويعيدها إليهم وهي بإيمانها بعروبتها جاهزة لتقديم كل ما لديها ليس انتصاراً لقضاياها التي تعتبرها قضاياهم، وإنما لغايات أسمى، أهمها إحياء الشخصية العربية بثقافاتها وأخلاقها وقيمها التي قدمت للبشرية ما لم يقدمه أحد لنفسه، ومادام أن العالم لا يفكر إلا بمصالحه، واللعبة الأممية اليوم تلعب لعبة المصالح، فلتكن المصالح العربية رغم اختلاف وجهات النظر هي العليا، وليكن ما أدعو إليه نظام وحدة المصالح، العالم ينظر إلى العالم العربي نظرة واحدة على الأقل، فلتكن نظرتنا إليهم واحدة، وضمنها يحترم كل منهم صداقات وعلاقات الآخر.

لا أحد يستطيع إنكار بهجة المسرح

وئام الخوص لـ«الوطن»: بكيت كثيراً على شخصية كنانة وأنا أقرأ النص وأعمل على الشخصية

سارة سلامة

فنانة وأستاذة تطوع فنون التمثيل لطلاب كثر، تهوى المسرح والرقص والفن الشعبي الحكواتي وتميزت به، خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية عام ٢٠٠٥، ارتأت اليوم وئام الخوص أن تكون الشاشة الصغيرة وجهتها بعدما شاركت بأكثر من عمل: «أحمر، أثر الفراشة، كلام من ورق»، وتحت عدسة المخرجة رشا شربتجي التي استطاعت أن تكتشف قدراتها وأدواتها ووضعتها في شخصية بعيدة في التفكير والصوت وطريقة المشي والأسلوب، من خلال شخصية كنانة في مسلسل «كسر عضم» فتاة الليل التي تحمل العديد من المشاكل والمعوقات جعلتها تأوي إلى بيت دعارة من دون أي معرفة بفنون مهنة تحتاج إلى أنثى محنكة تمارس الإغواء كأسلوب حياة لالتقاط الزبائن.

وفي حوار خاص لـ«الوطن» تحدثنا أكثر مع وئام، شخصيتها حياتها وعملها وطموحاتها في هذا الحوار:

• في البداية تحدثي لنا عن شخصية كنانة وتركيبتها النفسية.. مشاكلها وهمومها.. كم استطعت الاقتراب من هذا النوع من الفتيات والشعور بهن؟

هي شخصية مثل أي فتاة في الحرب كانت من عائلة فقيرة تقطن الريف، لم تساعدها الظروف لتتعلم، واجهت مشاكل عديدة في حياتها، من اختلاف المبادئ فجأة كالذي حدث وتشكل بالمجتمع بعد الحرب، وانقلاب المرأة على وجهها الآخر بكل شيء، وأصبح بلحظة كل ممنوع مسموحاً، وكل ما سبق كان كذبة، وما أثر فيها للغاية هو الافتراء الذي يشبه إلى حد كبير الاغتصاب إن كان في الكلام أو بالموقف، أمور كثيرة تراكمت جعلتها تأخذ آلية دفاع عن نفسها، وتكون كما يقال في المصطلح العامي «حسن صبي»؛ صوتها نخين في داخلها صوت لاتريد أن تكون أنثى، وتحاول جاهدة أن توفر المال لتعيش.

كنانة بنت بسيطة وطيبة لكن لم تستطع أن تجد لنفسها مساحة وتثبت وجودها في «بيت الدعارة» ولاحتى قادرة على أن تثبت وجودها في الحياة، هذا أحد الاحتمالات الذي أظهره مسلسل «كسر عضم» بعد الحرب والتغيرات في حياة الكثير من الأشخاص بعد أن خسروا بيوتهم وأفرادهم وأقاربهم وخسروا أيضاً الذكرى والماضي، فكنانة كل هذه الشخصية التي ظهرت فيها بالبداية، كلها آلية دفاع وعدم معرفة، والكثير من الناس يتساءل كيف لفتاة مسترجلة أن تعمل في بيت كهذا، في الحقيقة نحن وصلنا إلى وقت أصبحنا فيه نعمل من أجل المال.

• ألم تتخوفي من تأبية هذه الشخصية وخاصة أنها ابنه ليل؟

لم أعارض الدور لمجرد أن الشخصية فتاة ليل لأن على الممثل أن يعمل أي دور، وخاصة إذا كان هناك رسالة واضحة، ولا يكفي أن نطلق على بنات الليل صفات سيئة وعامة من دون معرفة السبب الذي جعلهن يسرن في هذا الطريق، دائماً هناك حقائق مؤلمة رغم وجود الرادع المتعلق بالعادات والتقاليد والتربية والعقل؛ لكن يبدو أن الحرب شرعت وجود هذه الظاهرة، والممنوع أصبح مسموحاً، لذلك كنت سعيدة بهذا الدور لأنني أظهر الجانب المظلم في حياة هؤلاء الفتيات.

• هل شكل لك تقديم الشخصية إحراجاً ما؟

على الإطلاق إلا أنه فتح باباً لأسئلة كثيرة عند الكثيرين، في الواقع أو على وسائل التواصل الاجتماعي، يرسلون لي إذا كنت متعاطفة مع بنات الليل أو أبرر لهن ما يقمن به، وجوابي دائماً يكون بألا نعمم، فكل حالة شر أو خير في الحياة لها أسبابها، وكلنا لدينا ظروف ومسببات هذا أولاً، والشيء المضحك أن الناس في الطريق تقول هذه كنانة التي كانت تعمل في بيت الدعارة ويتصورون معي، فهي لم تعد مقياساً لأننا لم نقدم بيت الدعارة على أنه شيء سيئ؛ وهذا لا يعني أنني أو المخرجة نناصر هذه الحالة.

> نجاح مسلسل «كسر عضم» أتى من الحب والشغف الذي رافق الجميع خلال التصوير

• من موقعك ماذا توجهين نصائح لكنانة وهل تتعاطفين معها؟

لا تتخيلين كم بكيت على كنانة وأنا أقرأ النص وأعمل على الشخصية إن كان بشكل فردي أو مع الأستاذة رشا، بكيت عليها كثيراً، لأنها جعلتني أرى إحدى فتيات ضيعتي وأتعاطف معها؛ لكن في الوقت نفسه أشعر أن كنانة كانت تستطيع أن تعمل أي شيء آخر، لا أستطيع أن أقول هذا بثقة لأنه يا ترى في ذلك اليوم بالتحديد كنانة كانت قادرة على أن تفكر بعقلانية؟ يبدو أن الظروف كانت أقوى وهذا ما يجعلني أتعاطف معها إلا أنني كنت أتمنى لو كانت أقوى وأكثر قدرة على تحمل الضغوطات والابتعاد عن ضعف ذاتها.

• كأستاذة في التمثيل كيف تقيمين الوقوف أمام الشاشة على الرغم من أنك شاركت بأعمال عدة إلا أن كسر عضم أضاء على كل الممثلين؟

حتى لو كان في تجارب سابقة إلا أن العمل مع الأستاذة رشا كان مريحاً أكثر من أي تجربة، رغم صعوبة المشهد الأول، لأنها لم تجعلنا وتشرح لنا طريقة الأداء في البيت كنا نصور ونعيد؛ هذه طريقة رائعة في تدخّل الممثل بسرعة في آلية العمل، وجمالية رشا أنها تهتم بالتفاصيل.

وكنا نفكر نوعاً ما في كنانة بالطريقة نفسها، وحبي للعمل مع رشا أنها كمخرجة استطاعت أن تكتشف إمكانيات أخرى بشخصيتي وأعطتني شخصية مختلفة جداً عني بالصوت وطريقة المشي والتفكير، هذه الثقة بالتأكيد ناجمة عن معرفة، وهذه خاصية رشا ما جعل الجميع ينجزون عملهم بحب؛ والحب أهم ما يمكن أن يقدم رشا حقاً تستطيع أن تخلق هذا الحب بيننا وبينها.

• كيف كان التعامل مع المخرجة رشا شربتجي بعيداً عن «دراما رود»؟

كانت المعاملة، لن أقول بين مخرج وممثل لأنها تتقبل الاقتراحات ومنذ أن يدخل الممثل على السيت تعرف مستواه بطريقتها الخاصة؛ فهي تعدت مرحلة الصناعة وأصبحت ماهرة، استطاعت أن تعرف أني قادرة أن أعطي شخصية كنانة من خلال ٣ دقائق، أستطيع أن أقول هذه عين مخرج، وهناك من يقول إن النية الطيبة لا تصنع فناً، أما أنا فأشعر أن النية الطيبة تصنع فناً، لأنه عندما تعطي بنيتك الطيبة لشخص يقدر هذه النية حتماً ستصنع الفن وهذا الذي حدث مع رشا.

• كيف تلقيت نجاح مسلسل كسر عضم؟

سعيدة جداً بنجاح المسلسل أولاً لأنها رشا وثانياً لأنه يوجد طلاب من طلابنا في «دراما رود» ولأن كل الممثلين عملوا من قلبهم بمحبة كبيرة.

• تتنوعين في تقديم الفن على صعد مختلفة هل ما زال المسرح يشكل شغفاً أم إن التفكير اختلف؟

المسرح له احترامه واشتياقه وبهجته وبما أنني بعدت قليلاً عن الدراما فأنا أرغب في أن أعطي اهتماماً للدراما أكثر، يعني أنا أخذت من وقت الدراما في المسرح بالحكواتي والتدريس والرقص وقليلاً الكتابة والآن وصلت إلى مرحلة لا أشعر أن هناك فرقاً بين الفنون كلها لكن لكل فن أسلوبه، فأنا ضمنت أن الأدوات عندي موجودة من خلال خبرة سنوات طويلة فالمسرح له أدواته، والتلفزيون لديه أدواته والسينما أيضاً، لدي كل هذه الأدوات، إنما التقصير نوعاً ما كان درامياً أو تلفزيونياً وسأتوجه له ولكن لا أحد يمكن أن ينكر بهجة المسرح.

• ما طموحك وإلى أين تتمنين الوصول؟

طموحي الاستمرار وأن أقدم كل عام شخصية مختلفة لإظهر أدواتي، وأن أحظى بفرص مع مخرجين قادرين على أن أبدع معهم حتى لو كانت المساحات صغيرة مثلما حدث مع رشا.

أحمد الأحمد «غول تمثيل» في «العائدون»

الدخول في أعماق الشخصية وتجسيدها بطريقة حقيقية ومقنعة

وائل العدس

بوستر مسلسل «العائدون»

مع المخرج المصري أحمد نادر جلال

هو فنان حقيقي، أكاديمي، مهني، عُرف من خلال الأدوار الكوميدية، لكن إبداعه في الأعمال التراجيدية لم يقل نجاحاً عما قدمه في الكوميديا.

منذ تخرجه في المعهد العالي للفنون المسرحية، لم يوفر النجم أحمد الأحمد جهداً ليثبت نفسه بين كبار الممثلين السوريين، وهذا ما كان بعد مسيرة طويلة وحافلة بالنجاحات قدّم فيها أكثر من سبعين مسلسلاً سورياً في دراما متنوعة بين الكوميدي والاجتماعي والشامي والتاريخي.

هو فنان من العيار الثقيل في أي لون يلعبه، حين تشاهده في أي عمل تجد نفسك أمام موهبة تمثيلية جبارة، تسحبك معها لتعيش قصتها وتتأثر بانفعالاتها وتصدق مشاعرها وهو ما حققه بالفعل ومازال منذ بدايته عام ٢٠٠١ مع المخرج الراحل حاتم علي في «صلاح الدين الأيوبي» وحتى آخر عمل قدمه في رمضان المنصرم بدور «سياف» أحد قادة تنظيم داعش الإرهابي، الذي يتزوج من إحدى الفتيات عنوة، من دون سابق معرفة، يقتل بدم بارد من دون تردد أو ندم، فكان التحدي الأكبر من خلال الدخول في أعماق الشخصية، وتجسيدها بطريقة حقيقية ومقنعة.

وبعد نجومية مستحقة في الدراما المحلية، حقق الأحمد نجومية ثانية، لكن هذه المرة في الدراما المصرية التي يصعب الدخول إلى سوقها الدرامي ويصعب أكثر النجاح فيها وسط عدد كبير جداً من النجوم.

الأحمد سجل مشاركته الأولى في بلد الأهرامات من خلال شخصية «السياف» في مسلسل «العائدون» من تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد نادر جلال وتمثيل أمير كرارة ومحمد فراج وأمينة خليل ومحمود عبد المغني وهاني رمزي ومحمد ممدوح وصبري عبد المنعم وآخرين. وتدور الأحداث حول محاولات المخابرات المصرية التصدي للإرهاب الداعشي.

غول تمثيل

كيمياء كبيرة شعر بها الجمهور في مشاهده مع النجم المصري محمد فراج وظهر ذلك جلياً في الصدى الذي حققته تلك المشاهد على مواقع التواصل الاجتماعي، وكان تعليق الأحمد على ذلك: «هذه الكيمياء التي شعرتم بها هي نفسها التي تولدت في أثناء صناعة المشهد، وهذا أمر جميل أن يصل إحساس الممثل للمتلقي من دون أي شوائب، ولا يتحقق هذا الشرط من دون الشراكة؛ وأقصد كل شركاء صناعة المشهد».

وقال النجم المصري في سؤال عن رأيه بأداء أحمد الأحمد: «تشرفت جداً بالعمل لأول مرة مع النجم الكبير أحمد الأحمد، هذا الفنان المختلف، غول تمثيل، ولو هناك مشاهد قوية لي فهو سبب من أسبابها واستمتعت فنياً بتعاوني معه».

الأحمد وفي تعليقه على هذه المشاركة قال: «كان لي شرف المشاركة في دراما مصر العريقة، والتي أحبها»، موضحاً أن توقع النجاح لأي عمل فني تكون نسبه عالية إذا تحققت الشروط بين نص ممتاز ومخرج كبير ونجوم مهمين وشركة إنتاج رائدة، وهذا ما حصل، والحمد لله فقد عملنا جميعاً كشركاء لإنجاحه».

وعن قيامه بدور سياف الكيلاني القيادي الإرهابي في داعش، قال: «سعيد جداً بالنجاح الذي حققه دوري، فقد كان تحدياً لي لما فيه من صعوبة وتركيب».

وعن استعداده للدور، أوضح أنه تفرغ تماماً لأداء دور «سياف»، إضافة إلى عمله بشكل مستمر على تفاصيل الشخصية كافة: «تفرغت للدور تماماً وبحثت في ماهية الشخصية ودوافعها ورغباتها وأهدافها لخلق حالة مقنعة وحقيقة للجمهور».

إضافة رائعة

الناقد الأمير أباظة رئيس مهرجان الإسكندرية السينمائي علق على نجاح الأحمد قائلاً: «أحمد الأحمد في شخصية «سياف» في مسلسل «العائدون» إضافة رائعة للدراما المصرية بعد نجاح كبير في سورية سواء في السينما أم الدراما، موهبة كبيرة، مثقف، أداء متمكن وفهم لطبيعة الشخصية وتقلباتها، شارك في مهرجان الإسكندرية في دورته السابعة والثلاثين بفيلم «الظهر الى الجدار»، وفاز بجائزة أفضل ممثل في المسابقتين الدولية والعربية.

مسلسلان

ويشار إلى أن أحمد الأحمد اكتفى هذا العام ببطولة المسلسل المصري مع مشاركة بسيطة في الجزء الخامس من مسلسل «بقعة ضوء». عام ٢٠٠١ عندما اختاره المخرج الراحل حاتم علي للعب دور «همفري» في مسلسل «صلاح الدين الأيوبي»، أشار معظم من تابعه إلى ولادة ممثل متميّز واعد يستقبل مضيء.

من أبرز مسلسلاته الكثيرة «هولاكو، ذكريات الزمن القادم، هومي هون، الانتظار، قاع المدينة، قلبي معكم، أهل الغرام، فنجان الدم، الصندوق الأسود، الخربة، السراب، قمر شام، المفتاح، قلم حمرة، حمام شامي، ضبوا الشناتي، فتنة زمانها، الندم، الطوارید، شوق، شبابيك، الواق الواق، الحرملك، ببساطة، خريف العشاق».

برجك اليوم 5/11

نجلاء قباني

الحمل

انتبه إلى أمورك الصحية لأنك من الأشخاص الذين ينسون أنفسهم في العمل دون أن ينتبهوا إلى جرس الإنذار الذي يدق داخل أجسامهم للراحة فانتبه لأن جسمك يحتاج الراحة. عاطفياً: أنت قريب من أسرتك ووافق من قراراتك وهذا شهر قد تقدم على خطوة مهمة في حياتك بمساعدة عائلتك.

الثور

تختصر المسافات وتصل إلى اتفاقات بعين ترصد كل الفرص المتطايرة حولك لأنك تتزود بالحكمة وبرؤية واضحة مستقبلية تخص أهدافك وعلاقاتك ومعفى من كل عصبية أو رد فعل عفوي.
عاطفياً: أنت تلتفت إلى عائلتك وتلم شملها وتبذل جهوداً إضافية لتصل إلى سعادة تتمناها.

الجوزاء

تكيف مع بعض الظروف التي لا ترضيك سواء أكان في الحب أم في المشاكل العاطفية فالشريك يبدو فاتراً أو بارداً أو حساساً وعليك يقع عبء تطمينه بكلام حنون ومبادرات لطيفة. عاطفياً: اختلافات صغيرة في الرأي حول أمور سطحية لا تلبث أن تتطور لتصبح عصبياً في شرح وجهة نظرك.

السرطان

عليك أن تعيد الدفء والحماسة لعلاقاتك القديمة وتستفيد من هذه العلاقات فاقترب من جيرانك ووسع قاعدة صداقاتك فمحيطك يهتم بك وأنت تهتم بهم.
عاطفياً: أنت تتعرف على الكثير من الوجوه الجديدة التي تفيدك وقد تضع النقاط على الحروف في علاقاتك.

الأسد

أنت تعالج أخطاءك السابقة وخاصة على الصعيد المالي وتحاول إيفاء ديونك فاجعل هذا اليوم ركيزة لتحسن وضعك المالي أو العملي فنسبة المعوقات تتدنى.
عاطفياً: ولادة، أو خطبة أو فرح في أمورك الشخصية أو العاطفية أو تفرح لإنجاز عائلي.

العذراء

الحقيقة أنك تفكر جدياً في تغيير صورتك فإذا كنت خالياً فقد تفكر بارتباط أو بترتيب أمورك المهنية فالمتغيرات المفيدة حولك أو المفاجآت الإيجابية تجعلك سعيداً فأنت تستطيع إنهاء أمورك بثقة.
عاطفياً: أنت في أفضل حالاتك وتحاول إصلاح كل الأخطاء سواء في تواصل أسري أم في أفراح عائلية.

الميزان

حولك مشاكل لأنك عصبي ومتوتر فاسأل نفسك عن السبب قبل أن تخترع المشاكل ألست قلقاً؟ لماذا؟ هل تشعر أنك بحاجة للحنان؟ هل تعبت من المسؤوليات؟
عاطفياً: قد تدخل في مواجهات مع شريك أو مع عائلتك وتواجهم بمضايقاتك وتشرح وجهة نظرك.

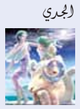
العقرب

تعرف اليوم فترة اجتماعية صاخبة وتنظر إلى المستقبل بثقة والحظ يدعمك فقد تشعر أنك منجز وما تفعله صحيح وأصدقاء جدد قد يدخلون حياتك ويسعدونك.
عاطفياً: أنت تفكر في أمورك العاطفية والعائلية وتذكر أننا نحتاج لكلام الحب أو الاهتمام للشريك.

القوس

تبدأ هذا اليوم متذمراً قلقاً ميالاً إلى العدائية التي أخشى عليك من نتائجها وقد يستفزك المحيط بنقد أو لوم أو أوامر جائرة أو ظلم وهذا يضايقك نفسياً أو صحياً.
عاطفياً: لا تجعل صوتك المرتفع أحياناً يفقدك أصدقاء أنت بحاجة إليهم أو حبيباً تضايقه.

الجدي



تبذل جهوداً إضافية للحفاظ على جو منسجم فالرغبات التي تسكنك توشك أن تتحقق أو قفزات لم تكن تحلم بها فاليوم للتغيرات وأوقات مهمة تقضيها لتحسن أمورك.
عاطفياً: أنت تمنح المحبة والاهتمام والوقت الكافي واللازم لأمورك العائلية أو للشريك العاطفي وهو شهر جيد لإعلان مهم قد يحمل الفرح إلى حياتك.

الدلو

تتخذ حياتك منحى جديداً لأنك تشعر أنك وأخيراً تنال حقك المعنوي وتستمتع بالحياة ما يمنحك الكثير من الطاقة والدعم المعنوي والمالي.
عاطفياً: تنعم بجو من الشعبية هذه الفترة والحقيقة أن هذا العام أصلاً هو عام التغيرات العائلية إلى الأفضل.

الحوت

قد تضايقك الخيارات المفروضة فأنت تكره الضغط أو الإحساس بأن الآخرين يملون شروطهم أو أوامرهم عليك ولكن أحياناً نضطر إلى قبول بعض التنازلات الطفيفة لكي تبعد عنك الفشل.
عاطفياً: قد تدخل خلافات أو نزاعات لأسباب تافهة وطبعاً قد يزيدها عنادك أو اتكاءشك على ذاتك.