

## «سكيتشات» .. تصور معاناة الإنسان | مصطفى علي: الشعور والذاكرة وكل التفاصيل تجتمع كي تتجسد بفكرة



سارة سلامة |

### مخول: جميل أن نربط النحت مع التصوير والحفر لأن الفن له هدف واحد هو الإبداع

التصوير هو حالة مهمة يعيشها الفنان، يعبر فيها عن ذاته وكيانه وما يتلقفه من الشارع والناس والمهني؛ صور عديدة لنحات قدم منحوتاته هذه المرة بلوحات؛ لا تزال التفاصيل عند مصطفى علي مهمة وتشكل حالة إبداعية هي حكايات لمشاريع يصوغها فيما بعد أو لا.. إلا أن المهم أن يقدمها اليوم من خلال معرض حمل اسم «سكيتش» وشهد وجوداً عديدة تفرغ من حالي الداخلية التي تندمج من خلال الألوان القائمة من الأسود والرمادي.. هو كفن اليوم لا يستطيع الانفصال عن واقع فهو يتلف كل يوم وجوه المارة يصادف الأكم والعوز، والمعاناة هي غصة قلبه يخفيها، محاولاً نشر الحب والفرح أينما وجد إلا أن في أعماقه كفن حساسية لكل ما يدور حوله.

حيث قدم النحات مصطفى علي في الغاليري الخاص به معرضاً فنياً أخرجه قليلاً من النحت عبر لوحات متعددة وبأحجام مختلفة ليصوغ أفكاره ويوتقها مباشرة..

#### الرسم حالة يومية

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» بين النحات مصطفى علي الذي اتجه في معرضه هذا إلى اللوحة أن: «المصدر الأساسي للأفكار هو ما يحدث في الدماغ، الشعور

ومن جهته قال موفق مخول: إن «الفكرة جميلة أن نربط النحت مع التصوير ومع الحفر لأن الفن بالنهاية له هدف واحد هو الإبداع والعتاء، ومدفناً أن تقدم ما يرضي الناس المعرض، لأن علي معروف كنحات، والنحت هو حالة إبداعية والتصوير حالة إبداعية، وبذلك يعبر الفنان عن مواهبه وأفكاره وأحاسيسه من قدراته الداخلية، إن كانت السلبية أو الإيجابية».

ويرى مخول إن: «مصطفى نجح في إيصال أفكاره من خلال اللوحة وأبداع في مزج الألوان بأسلوب مرن غير قاس، هو فنان يحمل بعداً بصرياً، وبصمة تصويرية مهنية».

#### ملمس غرافيكي

من جانبه بين عادل خضر أنه: «عندما تأتي إلى معرض نحات لنرى التصوير من خلال الاستكشافات تلاحظ توليفة جميلة في عمل علي، من الفوضوية والسوداوية أي اللون الأسود الطافي عليها؛ ويرمز ذلك من وجهة نظري إحساس الفنان وما يشاهده وينقله من الحياة، وما لفتني بها هو الملمس الغرافيكي الموجود في الألوان الغرافيكية الجميلة، لذلك هي حالات تعبيرية مختلفة، ظهرت بوجوده متعددة، من حالات حزن والمعاناة إلا أن النحت لم يغيب عن لوحاته، ففري وأضاف خضر: إن «الفنان عندما يعرض استكشافاته فهو يستفز جزءاً من أعماله النحتية التي يعمل على تنفيذها، وهو مصور جيد، النحات دائماً هو مصور جيد، فأصبح لديه وقت أن يشتغل على إنتاج اللوحة».

#### حياة غريبة

بينما قال الفنان خير الله سليم: إنني «تفاجأت بجمالية التصوير عند النحات مصطفى علي، من خلال أعمالها فيها حياة غريبة تحتاج إلى وقفة من خلال ألوانها وموضوعاتها، المعرض أعتاناً شعوراً بالمعاناة، حيث إن كل إنسان يعيش الكثير من الحزن والمعاناة إلا أن النحت لم يغيب عن لوحاته، ففري وأضاف خضر: إن «الفنان عندما يعرض استكشافاته فهو يستفز جزءاً من أعماله النحتية التي يعمل على تنفيذها، وهو مصور جيد، النحات دائماً هو مصور جيد، فأصبح لديه وقت أن يشتغل على إنتاج اللوحة».

#### دافع إيجابي

وبين النحات منتهى الشوفان: إننا «اليوم نرى

### خضر: حالات تعبيرية من حزن ودهشة واستغراب وفي مجملها هي حالات وجدانية وإنسانية



## هل استطاع «الكندوش» بجزئه الثاني أن يعوض خسارته عن العام الماضي؟ أمانة والي لـ «الوطن»: سعيدة بنجاح الكندوش ولهذا السبب تمت الاستعانة بمعالج درامي

وتطوير الشخصيات الدرامية التي أصبح لها خطوط مختلفة.

#### الممثلون عملوا بكل الجهد

كما ردت الممثلة «أمانة والي» على كل من أدعى بأن الممثلين لم يكن أداءهم جيداً في الجزء الأول، وأن أداءهم تحسن في الجزء الثاني، قائلة: «بالأكيد لا أوافقهم على هذا الرأي، لأن الممثلين جميعهم في الحزبين عملوا بجهد ومحبة لكي ينال العمل إعجاب المتابع».

#### الأمر مختلف بالنسبة للكندوش

كما أوضحت الممثلة السورية بأن نجاح الجزء الثاني من «الكندوش» يعتبر أمراً مفرحاً، معبرة عن شعورها قائلة: «الكندوش من أوائل الأعمال في التاريخ الذي يستطيع أن ينجح بجزئه الثاني أكثر من جزئه الأول، لأنه من المتعارف عليه بأن نجاح الجزء الأول من أي عمل هو سبب إنتاج جزء ثانٍ الذي غالباً ما يتعرض للانتقادات، أما هنا فكان الأمر مختلفاً».

#### الأعمال المتعددة الأجزاء

وفي نهاية حديثها أوضحت القديرة «أمانة والي» بأنها ترى عدة أعمال تستطيع أن تحصل قصتها وجود جزء ثانٍ، وذلك بسبب بنيتها الدرامية التي تكون بطريقة درامية «هوليودية» تفتح المجال أمام صناعتها إنتاج أجزاء جديدة.

يذكر أن العمل من بطولة نخبة من نجوم الدراما السورية على رأسهم القدير «أمين زيدان» والقديرات «صباح الجزائري» و«سامية الجزائري» و«سلاف فواخرجي» و«شرف مرتجي».



من مسلسل «الكندوش»

حكايا مشوقة ومختلفة تليق بالأبطال المشاركين به، كما أن الجرة الموجودة في المتابعون على أن معظم الممثلين كان أداءهم في هذا الجزء جيداً ويعتبر أفضل من الجزء الأول بكثير، خاصة دور الممثلة «كندا حنا» التي كان لشخصيتها في الجزء الثاني مساحة وحضور أكبر، كما أن شخصية «مصطفى» الذي قدمها الممثل الشاب «خالد شياط» كان لها نصيب واسع من التعليقات الإيجابية التي أكدت على أنه ممثل موهوب ويستطيع تقمص الشخصية بشكل متميز.

#### المواقف السلبية مازالت ثابتة

أما إذا أردنا الحديث عن الجانب الثاني من المشاهد، نرى بأن البعض لم يزل الجزء الثاني إيجابياً، وبقيت مواقفهم السلبية ثابتة تجاهه منذ بداية عرضه من العام الماضي، واصفين العمل بأنه ممل ولا يستطيع تقديم

المنتجة شعرت بأن الجزء الأول من العمل لم يحقق النجاح المطلوب لذلك أعادت النظر درامياً بالجزء الثاني، ومن الأمر الذي كان واضحاً للجمهور هو أن النص تم تعديله وتحسينه وذلك من خلال الاستعانة بالمعالج الدرامي الذي ساهم بتطوير العمل، وعندما تقرر شركة الإنتاج أن تعيد النظر في عملها لتحسينه من أجل الجمهور فهذه تعتبر نقطة إيجابية وتشعرنا بالتفاؤل».

#### الاستعانة بالمعالج الدرامي

كما تحدثت والي بأن الجزء الأول تعرض لعدة انتقادات وهذا سبب استعانتهم بالمعالج الدرامي، كما بينت بأنها لا تريد الإساءة للكاتب والممثل «حسام تحسين بيك» لأن القصة التي كتبت جميلة لكن كان يوجد بها بعض التكرار، مشيرة إلى أن المعالج الدرامي قام بتكثيف الأحداث

والتحدث عن السبب أعاد النظر

كما أضافت أمانة قائلة: «حقيقة الشركة



#### مساحات درامية أوسع

أما بالنسبة لباقى شخصيات العمل فقد أكد المتابعون على أن معظم الممثلين كان أداءهم في هذا الجزء جيداً ويعتبر أفضل من الجزء الأول بكثير، خاصة دور الممثلة «كندا حنا» التي كان لشخصيتها في الجزء الثاني مساحة وحضور أكبر، كما أن شخصية «مصطفى» الذي قدمها الممثل الشاب «خالد شياط» كان لها نصيب واسع من التعليقات الإيجابية التي أكدت على أنه ممثل موهوب ويستطيع تقمص الشخصية بشكل متميز.

#### المواقف السلبية مازالت ثابتة

أما إذا أردنا الحديث عن الجانب الثاني من المشاهد، نرى بأن البعض لم يزل الجزء الثاني إيجابياً، وبقيت مواقفهم السلبية ثابتة تجاهه منذ بداية عرضه من العام الماضي، واصفين العمل بأنه ممل ولا يستطيع تقديم

المنتجة شعرت بأن الجزء الأول من العمل لم يحقق النجاح المطلوب لذلك أعادت النظر درامياً بالجزء الثاني، ومن الأمر الذي كان واضحاً للجمهور هو أن النص تم تعديله وتحسينه وذلك من خلال الاستعانة بالمعالج الدرامي الذي ساهم بتطوير العمل، وعندما تقرر شركة الإنتاج أن تعيد النظر في عملها لتحسينه من أجل الجمهور فهذه تعتبر نقطة إيجابية وتشعرنا بالتفاؤل».

كما أضافت أمانة قائلة: «حقيقة الشركة

## برجك اليوم 5/16



#### نجلاء قياتني

تساعد وتدبر وتناقش وتتهي أعمالك أو تتعرف على أناس جدد وتفرض شروطك وتتسع لأن من حولك يلبها وتجد أن العقل والقلب يتفقان من أجل أحداث تغير أفضل لحياتك.

عاطفياً: أنت تعبر عن الود والمحبة التي تحملها لأصدقائك ولأهلك بالزيارات والتواصل.

أغلب الأمور حولك معرلة أو تسبب الغضب أو الانفعال سواء كانت في الحب أو في العائلة وحتى في العمل حاول أن تستخدم قوتك الشخصية لتغيير نوعية حياتك.

عاطفياً: قد تصطمم اليوم بشخص يستفزك بوقاحتة فليكن أن تتجاهله وأن تتأكد من أحكامك.

يجب أن تمنح نفسك الوقت وتجمع من حولك ممن يؤيدون أفكارك ولو كنت منطماً لأفنتك من حولك تشرح وجهة نظرك وتنجح في فرضها وإقناع الآخرين بها وخاصة إذا كنت موهوباً في مجال من المجالات.

عاطفياً: حظوظك اليوم جيدة على صعيد الحب، وعواطفك تأخذ لونهاً جديداً ومختلفاً.

اهتم بالصبر والدبلوماسية فهما مفتاح السعادة في هذا اليوم فانت قلق وقد تبدأ بالعد التنازلي لأنك تضخم الأمور وتطرح مشاكلك نفعاً واحدة.

عاطفياً: حاول أن تقاوم رغبتك بالتحدي والسيطرة والانتقاد والسخرية من الآخرين ممن حولك.

لا تسمح لأي سوء تقاوم صغير أن يتفاقم مسبباً أدى على المستوى الشخصي وحاول أن ترسي قواعد التعامل مع شركائك أو مع من تحب فانت إما عصبي أو حساس أو متسرع.

عاطفياً: أنت إما عصبي أو عايب وتتشاجر فكن أهدأ في ردة فعلك وانتبه على صحتك.

وقت محدود ولكي تحصل على أمانتك يجب أن تبذل بعض الجهد حتى ضد رغبتك لأن مزاجك رديء أحياناً ومتكاسل أحياناً وقد تصرف جهدك وطاقتك في زيارات.

عاطفياً: قد تسعد بخبر أو تحمل هذه الأيام فرصة لارتباط عاطفي تناقشه مع من تحب.

البحر

الجزيرة

الجزيرة

البحر