

سبل التعاون الثنائي في مجال الآثار والمتاحف

وزيرة الثقافة تثنى على عمق العلاقات الحضارية والثقافية بين سورية وعمان

| الوطن

تقوم الدكتورة لبانة مشوح وزيرة الثقافة السورية بزيارة إلى سلطنة عمان تلبية لدعوة الأمانة العامة للمتحف الوطني العماني للمشاركة في المتصورة في الحرب والتي تم ترميمها في سلطنة عمان، وليبحث آفاق التعاون الثقافي في شتى المجالات، وعلى هامش الزيارة قامت وزيرة الثقافة أمس بجولة في أرجاء المتحف الذي يضم ١٤ قاعة وصالة تحوي عدداً كبيراً من المعروضات والتحف والآثار القيمة، واستمعت إلى شرح قدمته سمو منى بنت فهد آل سعيد نائب رئيس مجلس أمناء المتحف الوطني ومساعدة رئيس جامعة السلطان قابوس للتعاون الدولي أشارت فيه إلى أن المتحف يعرض قطعاً أثرية من مختلف العصور، ويعد مركزاً تعليمياً وبحثياً مهماً للزائرين والباحثين، كما يعد أيضاً من أبرز المعالم والمؤسسات الثقافية الحديثة في سلطنة عمان.

وفي لقاء على هامش الجولة ناقشت وزيرة الثقافة مع جمال الموسوي أمين المتحف وأساليب ومنهجيات العرض المتحفي الحديثة، والتعاون القائم بين المتحف الوطني في عمان ومديرية الآثار والمتاحف السورية، وضرورة تذليل الصعوبات كافة التي قد تعترض عمل الجانبين المشتركين وتعاونهما.



وزيرة الثقافة د.لبانة مشوح والوفد المرافق في جلسة مباحثات مع الأمين العام للمتحف الوطني العماني جمال الموسوي

ويجدر بالذكر أن الآثار السورية حلت ضيفاً على متحف عمان الوطني، حيث يقدر عدد القطع بـ ١٧٥ قطعة رعمت وحفظت بأساليب وطرق حديثة في مخبر متحف عمان، وسينظم معرض لعدد من هذه القطع الأثرية السورية وسيتمتع برعاية سمو الدكتورة منى بنت فهد آل سعيد مساعدة رئيس جامعة السلطان قابوس للتعاون الدولي ونائب رئيس مجلس أمناء المتحف الوطني.

مهد الحضارات

مساء أمس، وبحضور رسمي وشعبي كبير افتتحت الوزيرة مشوح وبرعاية سمو الدكتورة منى بنت فهد آل سعيد معرض «سورية مهد الحضارات» في المتحف الوطني العماني بحضور أمينه العام جمال بن حسن الموسوي والسفير السوري في عمان.

وفي كلمتها في حفل الافتتاح، أثنى مشوح على عمق العلاقات الحضارية والثقافية

بين البلدين الشقيقين، وعلى الجهود الكبيرة المشتركة التي بذلها الطرفان لترميم القطع المتخفية السورية وتوثيقها، ومن ثم إقامة هذا المعرض الذي يعد الأول من نوعه في عمان.

وبعد انتهاء حفل الافتتاح أجرى الطرفان مباحثات مشتركة بحضور السفير السوري والأمين العام للمتحف الوطني العماني والمدير العام للآثار والمتاحف، واسترجاع قطعة أثرية موجودة في عهدة المتحف البريطاني.



من افتتاح معرض «سورية مهد الحضارات»



من الجولة في المتحف الوطني العماني



يستعيد الذاكرة والطفولة في «زوايا»!

برهو لـ «الوطن»: أحاول التخفيف من التلوين والرسم لتكون علاقتي مع اللوحة حيوية



| سارة سلامة

غازي عانا: يختزل كثيراً من التفاصيل خدمة للتجريد التعبيري الذي أخلص له

فنان متميز

لها علاقة بالموروث القديم والتصوير الفوتوغرافي، كيف كنا نقف باستعداد الانتقاط صورة تذكارية، هي ذكري جميلة أحب هذه اللحظة وهذا الموقف يرجعنا بالتاريخ للوراء اليوم يتلطف الشباب الصور كل ثانية من دون أي ميلاة، ولأن هذا المشهد يشدني أدخلته في عالمي التجريدي، لأقرب من الواقع الذي هو الدراما رغم تلونه إلا أنه يميل إلى التشفير، وعملت من خلال المعرض على ربط الواقع بمعطياته ومآلات تعييشها وتفكر بها.

وعن استخدام الطين والرصاص وأسلوبه بشكل عام قال برهو: «أرغب في الوصول إلى مكان أخف فيه قدر الإمكان من التلوين والرسم، لتكون علاقتي مع اللوحة حيوية واستخدام الرصاص لأنه يذكركني بطقوطني وبالطريقة التي كنت أعلم بها وتأثيره علي، والطين هو مادة بسيطة وغنية لذلك أستخدم الورق والطين والرمل».

وأضاف برهو إنه: «من خلال ٣١ عملاً قدمت أعمالاً ناضجة، حيث كانت تجربتنا الحياتية ضعيفة إلا أننا بعد حرب طويلة صارت الحياة غنية بطريقة سيئة، جعلت الفنان يقل وجهه ووجع الناس الوجوه المرعبة المحتررة والحزينة من خلال اللوحة».

وتناغم لفت من حيث العلاقة بين السطح الأملس وهو قليل عنده وبين الناظر الوافر بفعل الكولاج الأنيق بتوضعه في المكان والزمان المناسبين لكثير من الحيوية في المشهد التجريدي عموماً.

بروفائيل التشكيلي

ولد برهو في حلب عام ١٩٦٥ بحي شعبي وهو الأشرفية، حيث شعر منذ كان في الصف الأول الابتدائي أنه يتميز عن سائر أقرانه، كانت تشده المكتبة، وأقلام الفلوماستر الموضوعة على واجهتها، انتسب إلى مركز الفنان فتحي محمد.

تخرج عام ١٩٩٠ في كلية الفنون الجميلة بدمشق - قسم التصوير. وبدأ برهو يلعب بالألوان وتبايناتها، ويوزع ألوانه بالسكين، يعتمد على إبهات اللون وتداعياته، وهذا قد يفتح أمامه نوافذ الروح وغموض الحالات الإنسانية وللاقتها، ووجد أن التجريد يتلاءم مع ذاته، فكرياً ونظرياً، ولكن بعد الأحداث التي شهدتها سورية، عامة، وحلب خاصة، وبعد أن تخرب رسمه ثلاث مرات، وبعد أن أفرغ الحي من سكانه، ابتعد عن التجريد ليحل محله التشخيص وبدأ من جديد.

أقام العديد من المعارض الفردية بين حلب ودمشق وباريس منذ عام ١٩٨٩.

- شارك في العديد من المعارض الجماعية في حلب ودمشق.
- ساهم بالعديد من المقالات حول الفن التشكيلي.
- عضو نقابة الفنون الجميلة بدمشق.
- حاضر في ندوة بعنوان: «غياب الفكرة المؤسسة للفن التشكيلي».

