نافذة

د. نبيل طعمة

الأمن السيبراني

يعرف الأمن السيبراني (Cyber Security)، ويعني بالإنكليزية تطبيق التقنيات والعوامل والضوابط بهدف حماية الأنظمة وشبكات الحواسيب والبرامج والبيانات من التعرض للهجمات الإلكترونية (Cyber attacks) ويطلق عليه أمن تكنولوجيا المعلومات، أو أمن المعلومات الإلكتروني.

موجات متتالية من التقدم التكنولوجي تكتسح العالم، نجد أنفسنا ضمنها عرضة لمخاطر جمة، تستهدف أمننا الذاتي والوطني بكل أبعاده وأشكاله، وتناولي لهذا العنوان يهدف لتطوير إستراتيجية وطنية تنبت الوعي حول أهمية العنوان الذي يظهر، بل يتسلل بهدوء ضمن ضبابية التطور العلمي الهائل واستخداماته ضمن الحروب الاقتصادية والعسكرية بشكل خاص والبيانات الاجتماعية بالعموم، وتحول الدول للاستثمار في الذكاء الاصطناعي الذي عزز عملية التحول الرقمي والتحول إلى السحابة الحاسوبية في المؤسسات والشركات العامة والخاصة بمختلف أحجامها، كل هذا أمام حجم التسارع في الاتصالات.

أصبح تحقيق الأمن السيبراني هدفاً رئيساً لنجاح أي عمل في أي دولة، وغدا من غير الممكن مع اتساع رقمنة البيانات والعمليات الإنتاجية والتخزينية والتطوير عدم الإسراع في تحصين كل ما يراد الوصول إليه من دون الأمن السيبراني، وترك أي ثغرة ضمن أي منظومة لا يعني فقط اختراقها، بل يؤدي إلى القضاء عليها أو تدميرها من خلال الهجمات السيبرانية من داخل الدولة وخارجها، والكل يذكر الهجوم السيبراني على المفاعلات النووية الإيرانية والتخزينية والتطوير عدم الإسراع في تحصين كل الحماية الإسرائيلية والهجوم السيبراني على الانتخابات الأمريكية والهجومات على المراكز الاقتصادية في الصين وروسيا، وهذا ما يؤكد امتلاك هذا النوع الذي أصبح سلاحاً في يد الأفراد والدول، يستخدم في الدفاع والهجوم والتحصين.

فالأمن السيبراني ضمن السائد والمتعارف عليه عبارة عن مجموعة الوسائل التقنية والتنظيمية والإدارية التي يتم استخدامها لمنع الاستخدام غير المصرح به وسوء الاستغلال واستعادة المعلومات الإلكترونية ونظم الاتصالات والمعلومات التي تحتويها، وذلك بهدف ضمان توافر واستمرارية عمل المعلومات وتعزيز حماية وسرية وخصوصية البيانات الشخصية والعامة، وبدقة أكبر يعتبر أمناً للمعلومات والحواسيب والأسرار الحساسة، والفرق بينه وبين أمن المعلومات في أنه يمنع اختراق أمن المعلومات، وفي الوقت ذاته متفوق عليه.

يجب أن يشهد الأمن السيبراني في منطقة الشرق الأوسط وخصوصاً الدول العربية تطويراً نوعياً وسريعاً، وخاصة أن البعض من الدول تعادي بعضها، وحتى إن لم يكن هناك عداوة، ومنها من وصلت إلى امتلاك الكثير من نواصيه، حيث تختزق بها تكنولوجيا معلومات الآخر وإنجازاته واستعداداته، ما يشكل مخاطر جمة على مجمل الأعمال.

هجمات الأجيال التالية من برمجيات الاختراق والفدية وتدمير المعلومات تتسارع، والمهاجمون مع كل يوم يأخذون مسارات أكثر تعقيداً وخطورة للحصول على التحكم بهذه المجالات، وهذا لا يقتصر على الدول المعادية لبعضها، بل على بعض من أفراد الدول التي تحولت إلى مافيات أو عصابات إلكترونية، وهنا أتحدث عن ضرورة امتلاك هذه الأنظمة من الأمن للدول، وهو حق مشروع للحفاظ على أسرارها، لماذا؟ لأن الإنسان يتجه للانقضاض على الإنسان اجتماعياً، فكيف به علمياً؟ هذا وكما ذكرت نوع من أنواع القرصنات والحروب، واستشراف المستقبل يشير بشكل واضح إلى أن البحث الدائم يجري من أجل اكتشاف نقاط ضعف الإنسان العلمي والفكري، ومن خلالها يتم اختراقه، وأي خلل يكتشفه سرعان ما ينقض عليه، ودور العلم والمعرفة أصبح في اللهاث وراء سد الثغرات والفجوات العلمية والمعرفية والأمنية الخاصة بالأفراد والمجتمعات والدول.

لذلك بات الأمن السيبراني جزءاً أساسياً ضمن أي سياسة وطنية، وذهب صناع القرار، ليس في الدول العظمى والكبرى فقط وإنما في جميع الدول، إلى تصنيف وسائل الدفاع السيبراني عبر تعزيز الأمن به كأولوية في سياساتهم الدفاعية والاقتصادية والإبداعية، وأكثر من ذلك، خصصوا لذلك الدعم المادي السري والعلني، واعتبروه من أهم أولوياتهم، وبه يحاربون الجرائم الإلكترونية والاحتيال الإلكتروني والعديد من أوجه مخاطر السيبرانية.

وهنا أجدني أدعو لطرح مبادرة وطنية تهدف لفتح نقاش بين المختصين حول قضايا حوكمة الإنترنت وأصحاب المصلحة من الأكاديميين والقطاعين الخاص والعام، لبحث قضايا الأمن السيبراني وشرح التحديات القائمة والقادمة في هذا الاتجاه للاستفادة من خبرات الجميع وتكوين رؤية وطنية تفيد قطاعات العمل والدولة، لأن التنسيق في هذا المنحى يحمل الأهمية الضرورية لمواجهة كل أشكال التهديدات السيبرانية، نظراً لطبيعتها المتطورة والعابرة للأطراف والدول، وإيجاد القوانين المناسبة لمكافحة جرائمه.

سلافة معمار والإبداع بتجسيد دور الأم

«أم العز» بين الأم المتزنة والرصينة والتصرفات العشوائية الخاطئة

مايا سلامي

سنوات طويلة من التميز والتجدد خطتها الفنانة سلافة معمار في صفحات مسيرتها الإبداعية حبكتها مجموعة من الأدوار المتعددة والمتنوعة التي انتقتها بدقة عالية لتقدمها على مستوى رائع وميز من الحرفية والإبداع، فحجزت لنفسها مكانة في صفوف عمالقة الفنانين على الصعيدين المحلي والعربي، وكان لها تأثير وحضور كبيران عند المشاهدين.

وفي هذا الموسم الرمضاني استمرت النجمة سلافة معمار بتأدية شخصية «أم العز» في الجزء الثاني من مسلسل «حارة القبة» تأليف أسامة كوكش، إخراج رشا شربتجي الذي قدمت فيه منذ الجزء الأول أحد أهم الخطوط الرئيسة في العمل وجسدت فيه وللمرة الأولى شخصية الأم الموقرة صاحبة المكانة الاجتماعية العالية والتي تتعرض لجملة من الاختبارات والتحديات الصعبة بسبب التصرفات الطائشة لإحدى بناتها فتواجه وحدها خطوط الشر الحاضرة في العمل لحفظ كرامة أسرتها، إلا أن هذه الشخصية شهدت تطورات وتحولات مهمة في الجزء الثاني من المسلسل جعلتها تبدو مختلفة كلياً عن شخصيتها المتزنة والرصينة التي أحبها الجمهور في الجزء الأول.

الصلبة والصبورة

حيث أبدعت الفنانة سلافة معمار في الجزء الأول من مسلسل «حارة القبة» الذي عرض في الموسم الرمضاني السابق بتقديم دور الأم الصلبة والصبورة التي تحمل أوزار أولادها لمفردها وكانت عمود نقل هذه الأسرة لتحفظ كينونتها وكرامتها التي اتخذت جملة من القرارات المصيرية والحكيمة جعلاها تفقد أغلى وأثمن ما تملك في سبيل سعادة بناتها فكانت مثالاً للأم المضحية.

تقمصت سلافة شخصية الأم بكل جوارحها وقدمتها بجرعة عالية من التفاني والإخلاص من خلال أدواتها التمثيلية الاحترافية التي طوعتها بشكل مدروس لتتماهى مع هذا الدور وتقدمه على أكمل وجه، فأعطت الشخصية حقها وجعلت الكثيرين يتفاعلون ويتأثرون معها.

لغة العيون والجسد إيماءات وجهها، حركاتها، ودموعها السخية زادت من واقعية وصدق أدائها وأقنعت المشاهد بأن تسمية شخصيتها بـ «أم العز» لم يكن مصادفة وأنه كان لها من هذا الاسم نصيب فمثلت كل معاني العز والفخر والجبروت لأم تكلى فقدت صغيرها المدلل في مشهد أسطوري أدمى قلب كل من شاهده ويستحق أن يدخل بجدارة موسوعة سلافة معمار الإبداعية.

تضاد كبير

لم تستمر شخصية «أم العز» على الوتيرة نفسها في الموسم الثاني من العمل، وأظهرت تضاداً كبيراً مع شخصيتها المتزنة والحكيمة التي أدتها سابقاً، وباتت كفتاة مراهقة لا تحسب حساباً لتصرفاتها وقراراتها العشوائية التي تتخذها بناء على عاطفتها أحياناً ورغبتها بالانتقام في أحيان أخرى من دون أدنى تفكير مسبق بعواقب أفعالها وأثرها في أولادها وأسرتها الذين شكلوا محور حياتها وسعادتها في وقت سابق.

فيشهد دورها في هذا الجزء جملة من الخطوط والمواقف الجديدة أبرزها محاولة «طبنجة» الذي يشكل أهم أطراف الشر في العمل، وكان له يد في كل المصائب التي لحقت بعائلتها وفي التقرب منها وطلبها للزواج، لتتعامل «أم العز» مع هذا الموقف بشكل لا يخلو من السذاجة بسبب خوفها غير المبرر من «طبنجة» إضافة إلى الانتقام من زوجها « أبو العز» الذي يسعى للزواج من شقيقة قاتل صغيرها «رضوان»، بأسلوب خاطئ أبعد ما يكون عن العقل والمنطق ومن دون الالتفات إلى مصير ابنتيها اللتين كرست حياتها في سبيل سعادتهما.

هذا التحول الكبير أثار جملة من الانتقادات اللاذعة، حيث اعتبر الكثيرون بأن شخصية «أم العز» لم تعد ترقى إلى المستوى المنشود، وأنها بعد أن كانت بمنزلة بصمة فخر لسلافة معمار باتت اليوم نقطة سوداء لمسيرتها الغنية، وأنها أيضاً أصبحت تكرر نفسها في كل الحلقات من دون تقديم شيء جديد، وهذا لا يناسب إبداعها الذي اعتاد عليه جمهورها طوال تاريخها الفني العريق.

فنانتان سوريتان تبدعان بفن «ماندالا»

نبيل تللو

نهى زيود

لمى زكريا

لا يكاد يمضي أسبوع واحدٌ أو أسبوعان إلا ونسمع عن إقامة معرض فني تشكيلي لفنٍ من الفنون الجميلة، مع دعوة لزيارته، قد يكون هذا المعرض للنّحت أو التصوير أو الخزف أو الزجاج أو الحدادة أو الصياغة، وقد يكون للرسم الذي يتّخذ أشكالاً مختلفة كالفن التعبيري أو التجريدي أو الواقعي أو التشخيصي، ولكنّ معرضاً لفنانة سورية أقيم مؤخراً في دمشق قدّ لقت نظري بنوعيته وشكله وحداثته عندما، وهو فن « ماندالا »، الذي لم أسمع عنه سابقاً. وفي وقت متزامن دخلت فنانةٌ سوريةٌ مُوسوعة غينيس للأرقام القياسية لإنجازها أكبر لوحة في العالم مرسومة بهذا الفن.

«ماندالا» «MANDALA»، وهي كلمةٌ في اللغة السنسكريتية المنتشرة في بلاد الهند معناها القرص أو الدائرة، ويُعرف أيضاً بـ: «فن البهجة»، لأنه يُدخل السرور والفرح إلى النفس، ولذلك يُعدُّ أحد الفنون التي ثبت علمياً دورها الإيجابي في معالجة التوتر الناتج عن ضغوطات الحياة، إذ إنه مجموعة من الرموز التي ترمز إلى الكون وتساعد على التأمل، يستعملها الهندوس والبوذيون للتعبير عن صورة الكون الميتافيزيقي، والميتافيزيقيا كلمة يونانية الأصل تعني «علم ما بعد الطبيعة»، ثم انتشر بعد ذلك في كثيرٍ من بلدان العالم، حتى وصل أخيراً إلينا، والشائع الآن أن كلمة «ماندالا» أصبحت مصطلحاً عاماً لأي تخطيط سواءً كان جدولاً أو أنماطاً هندسية.

في القرن الحادي عشر انتقل فن «ماندالا» من الهند إلى التيبت، وصار يُستخدم فيه حبات الرمل المُلوّنة أو مساحيق التلوين لتصوير المعتقدات الدينية السائدة هناك، ومن خلال طريقة اختيار الألوان وأشكال الدوائر، يصبح بالإمكان التأمل وهدوء الأعصاب ومنح الذات الراحة النفسية.

تتكوّن أشكال هذا الفن إمَّا من رسومات مربّعة الشكل متداخلة مع بعضها، أو من دائرة لا بداية لها ولا نهاية ومتداخلة معَ بعضها بعضاً، أو من رسومات مربعة ودائرية متداخلة مع بعضها بعضاً، أو من دائرة كبيرة تتكرر ضمنها الدوائر والأشكال الهندسية المختلفة، أو من نقط ونقوش متوازنة بصرياً، وكلما تعمّق الرسام في دائرته، كلما وصل إلى تركيز وهدوء داخلي وعميق، حتى إنّ المُشاهدَ يشعر بوجود جاذبية قوية وتركيز عالٍ بين عيني وقلب الرسام ودائرتهُ وأشكاله المختلفة.

ليس لفن «ماندالا» وجودٌ سابق في سورية في أي وقت من الأوقات، ولم يُدرس كفنٍ من الفنون في مراكز تعليم الرسم، ولا في كليات الفنون الجميلة في الجامعات السورية، غير أن فتاة سورية هي المهندسة نهى زيود، من مدينة جبلة بمحافظة اللاذقية، قد استهواها هذا الفن، فأبدعت فيه، وشاهدنا إبداعها في المركز الثقافي العربي أبو رمانة في دمشق، من خلال معرض أقيم خلال الفترة ٨ ـ ١٢ / ٥ /٢٠٢٢، وضمّ نحو أربعين لوحةً فنية بين كبيرةٍ وصغيرة.

وبتاريخ ٩ / ٥ / ٢٠٢٢، وبوقت متزامن مصادفةً، دخلت «لمى زكريا» الطالبة في السنة الثالثة بكلية هندسة العمارة بجامعة البعث، وهي من مواليد مدينة حمص عام ٢٠٠٠، وتقيم بمدينة دير عطية بمحافظة ريف دمشق، موسوعة غينيس للأرقام القياسية، لإنجازها لوحة بفن «ماندالا» بقياس ٤٨٨ سم طولاً وعرضاً، وتضمّ ٤٠٩٦ ماندالا (دائرة) قطر أصغرها ٢ سم، تحيط بدائرة مركزية قطرها ٢م، هي الأكبر من نوعها في العالم لهذا الفن، وتتكوّن من ثمانية ألواح متلاصقة، وتمّ إنجاز كل لوحٍ منها على حدة، والدوائر في اللوحة متفرّدة ومتداخلة ومختلفة عن بعضها بعضاً، ولكنّها كلها ملوّنة بألوانٍ بديعة.

لا شكّ في أن اقتحام السوريين هذا الفن الجميل؛ يُعدُّ حدثاً مهماً وعلامةً فارقةً في مسيرة الحركة الفنية في سورية، ما يتطلّب من الجهات المعنية تشجيعه، ومساعدة المبدعين فيه، سعياً للوصول إلى مرحلة متقدّمة في هذا الحقل الفني التشكيلي.

هل الدراما العربية المقتبسة من التركية ستبقى في ذاكرة الجمهور؟

بتول ورد لـ«الوطن»: هذه الأعمال مؤقتة البصمة

من مسلسل «عروس بيروت»

الكاتبة بتول ورد

هلا شكنتنا

ضعف النصوص الدرامية، هي الكلمة التي باتت تسمع من شركات الإنتاج العربية التي اتجهت لصناعة أعمال عربية مأخوذة من نصوص تركية، حيث لاقت قبل عدة سنوات الدراما التركية المدبلجة للعربية نجاحاً واسعاً على الساحة الفنية بسبب سردها لحكايات ومواضيع جديدة نوعاً ما، ما جعل المتابع متشوقاً لهذه الأعمال التي تمتد في بعض الأحيان لأكثر من مئة حلقة.

نجاح الأعمال التركية المدبلجة

وهذا النجاح الذي لاقته الدراما التركية على ما يبدو لفت صناع المنتجين العرب، حيث بدؤوا بتقديم أعمال درامية عربية مقتبسة من أعمال تركية وأشهرها مسلسل «عروس إسطنبول»، الذي تم تحويله لعمل عربي يحمل عنوان «عروس بيروت» الذي تم من خلاله عرض ثلاثة أجزاء مطولة، والعمل كان يضم مجموعة من ممثلي الوطن العربي منهم «تقلا شمعون» و«ظافر العابدين» و«كارمن بصيص» و«فارس ياغي» و«علاء الزعبي» و«لينا حورانية» و«جو طراد» والكثير غيرهم.

الاقتباس لم يكن بالمستوى المطلوب

لكن هذا الاقتباس الذي باتت تتبعه شركات الإنتاج من حيث النص والإخراج والأداء التمثيلي، لم يكن بالمستوى المطلوب لأن الأعمال التي يتم طرحها لا تشبه دراماننا العربية التي عهدها المشاهد، كما أنها لا تشبه الواقع الحياتي للجمهور العربي من حيث العادات والتقاليد والمفاهيم والحياة الاجتماعية.

نسخة عربية مطبعة بالمجتمع التركي

ونلاحظ أن الأعمال العربية المقتبسة من النصوص التركية مثل «عروس بيروت» و«عالحلوة والمرة»، قدمت نسخة مطبعة عن حياة المجتمع التركي وتناست أن الذي يرى العمل هو مشاهد عربي، ويجب أن يشاهد في هذه الأعمال ما يشبهه ويشبه تفاصيل حياته من حيث المسكن والملبس وطريقة التفكير والحياة بشكل عام ولا بأس إذا كان بطريقة جديدة.

نصوص مطولة خالية من الحوارات المجدية

وإذا أردنا التطرق لتفاصيل هذه الأعمال، نرى بأنها مجرد نصوص مطولة وخالية من الحوارات المجدية التي تجعل للعمل حبكة درامية شائقة، ونلاحظ أيضاً أن هذه الأعمال تقوم في بعض الأحيان بتقديم مشاهد لا تحمل أي إضافة للحكاية المقدمة، حيث يعتمد هذا النوع من الأعمال على المشاهد التي تركز على انفعالات الممثل وتقوم بالتركيز عليها بشكل مطول لإحداث حالة من الترقب عند المشاهد.

انقسام آراء المتابع العربي

ودائماً ما نلاحظ أن هذه الأعمال عندما يتم عرضها تقسم رأي المتابع العربي لقسمين منها المؤيد ومنها المعارض، حيث ينتقد البعض هذه الأعمال لأنها تقوم بزرع أفكار ومبادئ لا تشبه المبادئ والتقاليد التي تربى عليها العالم العربي، والبعض الآخر يؤكد أن هذه الأعمال هي حالة متجددة تعمل على تقديم حالة درامية جديدة لتعرف المشاهد العربي على حياة الشعوب الأخرى من خلال حكاية درامية مختلفة لا تقدم بعمل عربي خالص.

هل الدراما العربية المقتبسة ستستمر؟

هذا التفاوت بالرأي هو الذي دفعنا لنتساءل ما سبب الاتجاه نحو هذه الأعمال، وهل الأعمال العربية المقتبسة هي فعلاً حالة درامية جديدة وسيكون لها استمرارية، أم إنها أعمال آنية ينتهي وهجها مع انتهاء عرضها؟

الأعمال التركية تقدم بيئة مخالفة للمجتمع العربي

وللتأكد من مصدر مهني تواصلت «الوطن» مع الكاتبة بتول ورد كاتبة مسلسل «صدر الباز» التي أكدت بدورها قائلة: «السبب هو رغبة الفئة الشابة واستلطافها لتلك الأعمال لكونها تحمل الطابع الرومانسي المبالغ فيه، عموماً الأعمال التركية أو المكسيكية تقدم بيئة مختلفة عن بيئتنا وهذا ما يمكن أن يجذب الجمهور «الفئة الشابة» خصوصاً، وهذه الأعمال مؤقتة البصمة وسرعان ما تنسى لكونها لا تترك أثراً فعلياً بعقل المشاهد ولا تقدم ولا تؤخر، أما بالنسبة للمشاهد العاطفي وخاصة «الصبايا» فهي ترسخ المفهوم الخاطئ للحب والعواطف البعيدة كل البعد عن الواقع وبهذا فإن أثرها النفسي سلبي بحت لكونها تتصادم مع حقيقة الحال».

كما عبرت الكاتبة السورية بتول ورد عن رأيها بهذه الأعمال قائلة: «برأيي أفضل تقديم أعمال لها علاقة بمجتمعاتنا وإذا كان ولابد تقديم أعمال مغايرة عن الواقعية، لنفكر خارج الصندوق ونوسع فكرة العمل على أعمال تلامس قلب وعقل المشاهد بتقديم مادة جديدة مغايرة عن مفهوم النسخ واللصق، ونحن نستطيع صناعة محتوى جديد، لأن لدينا أقلاماً مهمة وأفكارها خلاقة وجديدة وترفض تماماً في سورية وهذا ما يجعل سقف الدراما محدود المدى، ولننظر إلى الأعمال الأميركية أو المصرية، كل فكرة لديهم قابلة للنقاش والسقف عال والحرية مطلقة وهذا ما يجعل دراماهم عالمية الانتشار، وفي النهاية الفكرة الجيدة تفرض نفسها دوماً».

برجك اليوم 5/25

نجلاء قباني

الحمل

استفد من هذا الإشعاع الذي يرافقك اليوم لترتيب أمورك المستقبلية ومن طاقتك الخلاقة وأفكارك المبتكرة فهذا يوم للخيارات والإيجابيات أنت مشع وحولك هالة من الجاذبية تستقطب الأشخاص حولك كالمغناطيس. عاطفياً: أمورك جيدة وخاصة على الصعيد الشخصي والعائلي وأنا أظن أنني سأبارك لك بأمر قد يغير حياتك.

الثور

أظهر غضبك ولكن بحدود اللياقة أمام من يستحق وقد تشعر أحياناً أن العالم يتآمر ضدك فأنت لا تستطيع استيعاب ما يحصل حولك وقد تندم على أخطاء في الأقوال أو في الأفعال.
عاطفياً: العائلة تحتاج لكل اهتماماتك فقد تحمل لك بعض القلق وقد تعرض لخبار كبير أو جدل.

الجوزاء

دعوة أو مناسبة تحضرها تشعر فيها بالفخر بإنجازاتك وبعلاقاتك وبمحبة الآخرين وقد تقرر في سفر أو تجمع مرح أو دعوة لأصدقاء، لأنك تتمتع بحيوية وحماس وإشراق.
عاطفياً: أنت في اليوم الذي يعد نقطة ارتكاز لأشهر قادمة تفرحك بمستجداتها.

السرطان

أنا أنصحك بتضييق الخلافات بالمزيد من النقاشات الدبلوماسية ومحاولة إيجاد حلول ولا تسمح لفيض من الأفكار المدمرة أن تعترض طريقك ولا تسمح لحالتك العصبية أن تؤثر في تصرفاتك مع من تحب.
عاطفياً: لا تدع أي أمر صغير يؤلمك ولا تتحد الأمر الواقع فالأمور تأخذ طابع الفرقة أو الهجر أو الحزن.

الأسد

تطورات إيجابية على صعيد خيارتك وخاصة في أمورك الشخصية فأنت تحسن التأثير في محيطك لأنك تعبر عن نفسك بوضوح وتتكلم بما تريد وتستعيد مكانك ومكانتك والثقة بك.
عاطفياً: أنت في اليوم الأفضل لتتحسن أمورك العائلية وخاصة أنك مرح مع أصدقائك.

العذراء

ربما تتعرف على أصدقاء جدد وقد تستفيد الكثير من الأفكار الإيجابية أو تتلقى مساعدات تفتح أبواباً مغلقة وحلولاً مبدئية لكل ما شغل بالك بإمكانك التنازل لمصلحة الاستمرار في النجاح.
عاطفياً: أنت سعيد بمن حولك وقد تسعد للزيارات وتزداد قرباً من أصدقائك.

الميزان

حاول أن تصبر على بعض الإرباكات بعيداً عن اتخاذ القرارات بتسرع واستعد ثقتك بنفسك وابتعد عن شعورك بالتعاسة من دون سبب واترك كل القرارات المهمة فأنت مشوش وعصبي وقد تتعرض لفقدان أو خيبة. عاطفياً: حاول قدر الإمكان أن تضيق الخلافات فليس من الضروري أن تحل كل الخلافات هذا الشهر.

العقرب

أنا أنصحك أن تعمل أكثر من اللازم وتلتزم بدوامك وأكثر من المعتاد فالعمل كثير والمزاج سيئ أحياناً ومساعدات كثيرة لو طلبتها فلا تتردد بطلب مساعدة ممن حولك.
عاطفياً: أنت في الشهر الأفضل للارتباط أو لخطوبة أو لأبارك لك بطفل جديد لك أو لأحد أفراد العائلة.

القوس

الإحساس بالاستقلالية الشخصية والرغبة العميقة في الحصول على كل ما هو حقيقي من أمان هو الذي يجعلك تقدم الكثير من المحبة لمن حولك وجهودك ويمنحك الاستقرار المالي والمعنوي ويحفز قدراتك لتصل إلى مراتب عليا. عاطفياً: أظهر تعاطفك لمن غمرك بالحب والمساعدات فغالباً أنت مشغول بالأمور الأسرية.

الجدي

أنت مولود في برج لن يجعلك تشعر بالاكتفاء أبداً وتبحث دائماً عن الكمال ولكنك لن تجده لأنه ليس موجوداً فحاول إجراء تغير معقل يجعلك تقبل بما هو موجود. عاطفياً: حاول أن تحدد الجهة التي تضايقك حتى تعرف كيف تجد الحلول والأهم أن تصالح من حولك أو أجّل قراراتك.

الدلو

قد يطرأ ما يجعلك أكثر تفاؤلاً وقد تتلقى عرضاً يلائمك فأنت تطمح إلى تغير حياتك وتشق طريقك في الحياة بسعادة تمنحها لمن حولك وتتلقاها من محيطك الشخصي فأنت مسؤول عن محيطك. عاطفياً: أنت تحاول أن تسد بعض الثغرات الموجودة في محيطك العائلي والشخصي وحولك الكثير من التفاهم والحب.

الحوت

الأمور المالية جيدة جداً فالدخل جيد وأنت تأخذ حقك وتعطي من حولك حقوقهم ولكنك قد تستضيف ضيوفاً في منزلك ما يكلفك مالاً إضافياً أو وقتاً أنت لا تملكه.
عاطفياً: تفرض آراءك وقناعاتك وتكون القائد الموجه وربما يأتي إليك الأصدقاء لطلب المعونة.