نافذة

إسماعيل مروة

الحامل المجتمعي وموته

إذا ما حدثت حادثة شنيعة أو مزعجة أو مخالفة للعرف الاجتماعي العام، فإن الإعلام يردها في الغالب إلى المجتمع المتواضع الفقير! وهذا الأمر فيه صواب، ويملك قدراً كبيراً من الخطأ، لأنه لا يردها إلى الأسباب الحقيقية وهي الفقر أو الإفقار المتعمد للمجتمع من شرائح محدودة.. فهي، أي الحادثة وليدة سبب منطقي هو الفقر أو الإفقار، وليست خلقاً لطبقة فقيرة في المجتمع، لأن المتمعن والمنصف سيجد أن الفقراء يملكون منظومة أخلاقية اجتماعية عالية، ولديهم روادع لا يمتلكها الآخرون، وخاصة الذين يقفون خلف الفقر والإفقار، فالجشع من متورم غني يريد أن يصبح الأغنى، والتجاوز من محدث نعمة لا يريد أن يقف أمامه شيء لذلك كان قول الإمام علي كرم الله وجهه: «لو كان الفقر رجلاً لقتلته» وفي قول: «كاد الفقر أن يكون كفراً»، وفي كليهما توجه القول إلى الفقر ولم يتوجه إلى الفقراء، فهم لا يملكون الحرية في الاختيار، لكنهم يملكون القدرة على الحفاظ على أنفسهم، وإذا كانت هذه الشريحة تلبس كل الآثام، وتقيد ضدها كل الجرائم الاجتماعية، وتلصق بها كل أنواع المشكلات، فلأنها لا تستطيع الدفاع عن نفسها!.

وإذا ما نظرنا حولنا فإننا سنجد الحالة هي السبب، فشبكات التسول ليست من الفقراء، ولكنها منظمة لتعود إلى من كان وراء الإفقار وشبكات اللصوصية مرتبة بشكل هرمي لتعود إلى طبقة استغلت الفقر أو صنعته لتصل إلى مبتغاها، وحتى الأخلاقية من الشبكات ليست من الفقراء، بل بدافع الفقر أو الخوف منه، وهي ترتيب بارع لطبقة من الذين يثرون على جثث الآخرين وأشلائهم.. الفقر حالة مزرية تضرب المجتمع في بنيانه، ولا يقتصر الضرر على الفقير، فقد نجد فقراء يريدون محاكاة الأثرياء، لكنهم سرعان ما يعودون إلى واقعهم، ويبتعدون شيئاً فشيئاً عن محاولات التشبه.. وكل ذلك يعود إلى المنظومة القيمة الأخلاقية المجتمعية التي يجب أن تحول هؤلاء الفقراء بالعمل إلى طبقة وسطى، والطبقة الوسطى ليست مجرد تصنيف طبقي، بل هي، بوجودها تحدد قيمة المجتمع، فأي مجتمع فيه طبقة وسطى وتتسع، سيبشر بالخير للمجتمع كله، فهذه الطبقة هي التي تتخذ العمل العام منهجاً، وهي التي تعتمد البحث والدراسة مسلكاً، وهي التي ترفع مستوى القراءة، وهي التي تبحث في العلوم واللغات والترجمات والتحصيل العالي، وحدها الطبقة الوسطى هي القادرة على فعل معجزات التقدم والتحضر التي تعجز عنها، بل تقف ضدها الطبقتان الأخريان الغنية والفقيرة، فالفقيرة لا تملك وتبحث عن أسهل سبل العيش في المهنية، والغنية سواء كانت غنية أم سلطوية حازت الغنى، فإنها تحصل على كل شيء دون تراتبية، فشهادات غير أصيلة ولن أقول غير شرعية، وحياة مترفة تكتفي بالتصدر ولا حاجة لها للبحث والعمل العلمي المضني.. ولا يوجد واحد منا لا يعرف العشرات من الذين جاؤوا بشهادات من أرقى جامعات الشرق والغرب، لكنهم ليسوا واحد منا لا يعرف العشرات من الذين جاؤوا بشهادات من أرقى جامعات الشرق والغرب، لكنهم ليسوا قادرين على فعل شيء، لسبب بسيط هو أنهم ليسوا بحاجة وعوائدهم الطبقية تغنيهم، هذا عدا عن شريحة حملت شهادات لتصبح طبقة مسؤولة فقط وأخرى لا أساس لهذه الشهادات، والأنكى أن هؤلاء يباهون برطانتهم باللغات الأخرى ويرون ذلك كافياً ليصبحوا سادة المجتمع ثقافة وسياسةً وتكتشف أن هؤلاء على جلالة أقابهم يحملون قدراً لا يستهان به من الوضاعة، وفي الوقت نفسه يشتمون طبقة أخرى أفقروها وحيّدوها وجعلوها تبحث عن لقمة عيش لا أكثر! يحضرني مثال أدهشني قبل خمسة وعشرين عاماً، زرت القاهرة عام ١٩٩٧وعلى الرغم من السعادة الغامرة في أجمل المدائن، إلا أنني لا أنسى القائم على قبر الرئيس عبد الناصر والفقير للغاية، حين حاولت أن أقدم له شيئاً أقابل به كرمه، وسيما الفقر طاغية عليه، ردّ يدي وطفرت دمعته، ونظر إلى القبر وكأنه يشرح له: عيب الريّس بيزعل.. خرجت وأنا أسأل عن هذا الخلق والتربية والقيمية والمجتمعية.. وهل يفعلها أغنياء؟ أعرف كثيرين جعلوا مثل هذه الأماكن مصدر رزق وحياة.. ولكن الفقر أبى أن يخالف حبه ومنظومته القيمية! فمن هو الذي يقف وراء الانهيار؟ الفقراء أم من أفقر الناس وأسهم في تدمير الطبقة المتوسطة المثقفة والحاملة للمجتمع؟!

باختصار شديد، وبعيداً عن أي رؤى سياسية لا أعرف بها، أو عن أي إجراء مؤسسي أنا بعيد عنه، فإنني لا أجد حلاً لأزماتنا، أو لأي مجتمع، ومنذ وقت بعيد، إلا في وجود الطبقة الوسطى والعمل على توسيعها لتصبح الأكثر والأكبر، عندها لن يحتاج أي مجتمع لأي خطط طارئة سياسية أو اقتصادية أو فكرية.. وستسير الأمور نحو العظمة الاجتماعية دون أي حاجة لإعانات أو صداقات أو مدفوعات.. ربما تكون الكتب التي قرأنا فيها صادقة في هذا التوصيف، وربما نتعلم من تجارب الأمم السابقة بدل أن نبقى ندفع الثمن ونبحث عن حلول، وعن فرق بحث مستقدمة لتعطي الوصفات التي لا تصل إلى لبّ المشكلة..! فعندما تصلح الإدارة فإنها لا تصلح إلا في إدارة أمر صالح أصلاً.. لا يكلف شيئاً.. لنبعد المتنطعين والمنظرين ومن لا علاقة له بما يحمل من شهادة أو مال..!

غنى وثراء نادران يضفيان على الإرث اللغوي جمالاً آسراً

«أسرار الجمال في نظام الجملة العربية والخط العربي»

مايا سلامي- تصوير مصطفى سالم

عقد مجمع اللغة العربية في دمشق ندوة بعنوان « أسرار الجمال في نظام الجملة العربية والخط العربي»، بمشاركة الدكتور سام عمار والأستاذ أحمد المفتي، وهدفت المحاضرة إلى تسليط الضوء وبالدليل القاطع على أهم خصائص وسمات الجمال في اللغة العربية وما تحمله بين طياتها من عجائب وأسرار فريدة جعلاها تتفوق بجدارة على كل لغات العالم، والتركيز أيضاً على جمالية الخط العربي والحرف العربي وكيفية تشكله تاريخياً وما يتمتع به من خاصيات فنية جعلته يبدو كلوحة خطية مزخرفة.

سمات الجمال

سمات الجمال في نظام اللغة العربية تناولها الدكتور سام عمار في محاضرته، وقال فيها: «إن هذه المحاضرة تجهد في أن تقدم أجمل سمات اللغة العربية، وهي دليل قاطع على أنها عبقرية متفردة ممتعة، وهذه السمات سبع وهي: الاختزال وظواهره الخمسة، سمة المرونة الكبيرة التي يوفرها نظام اللغة العربية في استعمال الضمائر المتصلة بنواة الكلمة، سمة جمالية الخط العربي، سمة هاء السكت، سمة الواو الوصلية وسمة نون الوقاية، والسمة الأجل والأكثر إبداعاً وإدهاشاً هي قدرة اللغة العربية على ربط عدد كبير من السوابق واللواحق بنواة الكلمة المكتوبة».

وأوضح أن نظام الكتابة العربية هو نظام علامات خطية ترسم بموجبه الأشكال المرئية للأصوات المنطوقة في هيئة حروف تتآلف في صيغة كلمات تجسد المعاني الماثلة في الذهن طبقاً لنظام اللغة العربية في التعبير وفي صورة أكثر تقليداً يمكننا أن نوحد بين معنيي الكتابة العربية والإملاء بالمعنى الواسع.

وأكد أن الحرف لا يعني ما يقابل الصمت في اللغة وأنه ذو معنى يؤدي وظيفة في الجملة ويعتبر القسم الثالث من أقسام الكلام كحرف الجر مثلاً، وأن الكلام في العرف اللغوي يعني النص الذي يؤدي معنى متكاملاً مهما صغر حجمه، منوهاً بأصغر وحدة نصية هي الجملة المكونة من مسند ومسند إليه اسمية كانت أم فعلية.

الكلمة العربية

وبين الدكتور سام أن هذه الكلمة العربية في بنيتها الصغرى والكبرى تستخدم في الخطابين المكتوب والشفوي، وأن الكلمة المكتوبة طبقاً لنظام الكتابة العربية يمكن أن ينطبق عليها التعريف السابق بأنها تشكل في حدها الأدنى أصغر وحدة لغوية حاملة لمعنى في بعض المكونات وهي الفعلان الآتيان يجب ويتفق، والاسمان ضبط وكتابة، والحرفان أن وعلى.

وأضاف إن الكلمة المكتوبة هي العنوان الأساس في نظام اللغة العربية وهي وحدة معنوية خطية يحدها من الجانبين فراغ أي مسافة بيضاء لا كتابة فيها ولن يحسب فيها الحرف المضعف سوى حرف واحد ويعبر عن هذه الظاهرة بالشدة التي تأخذ مكانها فوق الحرف فتضفي عليه مسحة جمالية ولا تأخذ حيزاً على السطر.

ولفت إلى أن بنية الكلمة العربية قد تصل في أقصى حدودها الممكنة للتكوين إلى اثنتي عشرة وحدة لغوية صغرى حاملة لمعنى، وهذه الخاصية الفريدة للغة العربية في تكوين الكلمة يفترض أن تكون وحدها كافية لوصفها بالعبقرية والعملاقة.

الاختزال

وكشف أن الاختزال هو مايعتلي البنية الصغرى من كلمة مكتوبة أو الكبرى من حرف سببته علّة صرفية أو نحوية أو ضرورة شعرية، وأن سمة الاختزال الجمالية هذه تكمن في أنها تقلل من حجم النص المترجم إلى اللغة العربية فتجعله أصغر من النص الأجنبي الذي ترجم عنه.

وأشار إلى أن ظواهر الاختزال خمسة أولها الضمير المستتر والضمير المقدر، وثانيها ظاهرة اشتمال النظام اللغوي على عدد كبير من الوحدات اللغوية الصغرى الحاملة للمعنى التي تقوم بنيتها الكتابية على حرف واحد، الظاهرة الثالثة هي الحذف وهي إسقاط حرف أو أكثر من بنية الكلمة المكتوبة، الظاهرة الرابعة هي الإدغام الذي يكون للمتماثلين في البنية الصغرى أو للمتقاربين فيها، أما الظاهرة الخامسة فهي الفعل المبني للمجهول.

أدهش سمة

وفي تصريح له بين الدكتور سام عمار أن: « هذه المحاضرة تتناول أسرار الجمال في نظام الكتابة العربية وأن أدهش سمة في اللغة العربية أنها تجمع بين عدد كبير من السوابق واللواحق التي تلتحم بنواة الكلمة في أضخم حجم لها، وتبدو الكلمة العربية حين تكون نواتها اسمية سبعة عشر حرفاً وإذا كانت نواتها فعلية تبدو في تسعة عشر حرفاً».

وقال: «إن أطول كلمة في اللغة العربية يمكن أن ينتجها عقل بشري وأنا مسؤول عما أقول هي (أفسيستسقانكموها) هذه الكلمة التي نواتها الفعل يستسقى وما سبقها من سوابق ثلاثة وما تلاها من لواحق هي جملة كاملة فيها فعل وفاعل ومفعولان بهما، وأن هذه الكلمة في اللغة العربية تشكل نصاً متكاملاً وهي تعني أفستطلب إليكم هؤلاء النسوة أن تسقوهن هاتين الكأسين».

الخط العربي

وبدوره تحدث الأستاذ أحمد المفتي في محاضرته عن جمالية الخط العربي، وقال: « حروفنا العربية هي من القيم الجمالية التي لا يمكن للإنسان إلا أن يقف أمامها مسحوراً وهي تشكلت من جمالية العربي الذي تنقل إلى القمر حينما كان بدراً والذي يمثل الدائرة التي تعني النقطة والتي يتشكل منها الحرف العربي». وأضاف: «حينما أنظر إلى الحرف العربي من خلال تكوينه أجد أن الألف هي الأساس في الخط العربي وأجد هذا الحرف الذي يقف ضمن الدائرة والذي يدل على جسم الإنسان، فلو نظرت أنت إلى يدك اليمين ستجد أربعة عشر مفصلاً وفي يدك اليسار أيضاً ستجد أربعة عشر مفصلاً فتشكل بمجموعها ٢٨ مفصلاً وهي عدد حروف اللغة العربية».

وتابع: «وعندما ننظر إلى خرزات العمود الفقري في الإنسان فستجد أربع عشرة خرزة في الأعلى وأربعة عشرة خرزة في الأسفل، وحينما ينظر أيضاً إلى منازل القمر فيلاحظ أن منازل القمر قد تشكلت من خلال أربع عشرة منزلة في الأعلى وأربع عشرة منزلة في الأسفل».

وأشار إلى أن: «هناك قضية مهمة بقيت أكثر من عشرين سنة وأنا أتتبعها وهي لماذا تكتب في كل الخطوط الألف طويلة ثم اللام أصغر واللام التي تأتي بعدها أصغر ثم تأتي التاء المربوطة أصغر أي في شكل هرمي بكل أنواع الخطوط حتى الكتابات الأولى التي كتب بها القرآن الكريم بالخط الذي يدعى الخط الكوفي».

ونوه بأنه عند النظر إلى لفظ الجلالة في بعض الأحيان تتوسط الألف بين اللام واللام وعندما تصل بينهما يتشكل مثلث وهو في الحضارات أو الكتابات القديمة يدل على الإله الموجود في الأعلى، مؤكداً أن هذه القضية تنم عن نظرية (الجيومتريك) النسبة والتناسب التي اعتمد عليها الفن الإسلامي والخط العربي». وأشار إلى أن الحروف الطباعية التي بدأت سنة ١٨٢٢ أفسدت جمالية الحروف العربية الأصيلة وأبرزها حرف التعليق الذي كتبت به دار الكتب العربية وكتبت به أيضاً مطبعة براق، فنجد أن هذا الحرف الجميل المطبوع قد غاب عن الكمبيوتر والأجهزة الحديثة، موضحاً شكل هذا الحرف الذي يوازي فيه حرف النون حرف الحاء ويقع في بطنه حرف الميم وهنا تكمن جمالية هذا الحرف لأن لا تعرفه إلا من خلال النظر المستمر.

جمالية الحرف العربي

وفي تصريح له بيّن الأستاذ أحمد المفتي أنه: « سأتناول في هذه الندوة الحديث عن جمالية الحرف العربي وكيفية تشكله تاريخياً، فلا شك أن الحرف العربي وجد خلال فترة طويلة من الزمن أي منذ اكتشاف الأبجدية العربية في أوغاريت والتي تضمنت ٢٨ حرفاً أي بعدد حروف اللغة العربية».

وأضاف: « ما أريد التحدث عنه هو القيمة الجمالية وخاصة من خلال نظرية مهمة جداً وهي نظرية الجيومتريك التي تتضمن قضية النسبة والتناسب».

وأكد أنه نحن العرب أخذنا حرفنا العربي من القمر حينما كان بدراً، وأن الحروف العربية تشكلت من خلال البدر، فإذا كان حرف الألف هو امتداد الدائرة فلا بد أن يكون حرف الباء هو أيضاً عبارة عن خط أفقي أو شاقولي خلال هذا البدر، وأن هذه الحروف أيضاً قد خلقها الله سبحانه وتعالى من خلال تكوين الإنسان.

الموسيقار سهيل عرفة في ذكرى رحيله

أمل عرفة: اتصالي بك متينٌ يا أبي لم ولن يُقطَع

الموسيقار سهيل عرفة

... ومع ابنته الفنانة أمل عرفة

وائل العدس

نجم تلألأ في سماء الموسيقا السورية والعربية، ومن يطلع على تاريخه الفني وعطائه الموسيقي يذهل للكم الهائل من التأليف الموسيقي والألحان الجميلة والإبداعات الرائعة التي زينت المكتبة الموسيقية، بحيث لم يعط لقب «موسيقار» عن عبث، وإنما كان يستحقه بجدارة وبمرتبة الشرف.

وفي ذكرى رحيله الخامسة، استذكرته ابنته النجمة أمل عرفة ورثته بكلمات مؤثرة قالت فيها: «أبي.. ليتك كنت على هذه الأرض لترى كيف مسح الله عن جبيني الكسر والحزن.. ليتك معي لنقل معاً كم هو عطاء الله مدهش، أنا بخير.. أظن أني بخير.. بخير.. لكن الخير يا أبي في غيابك مؤلم.. فاتر.. ناقص، مع كل نبضة فرح تصيب قلبي تتملكني لحظةٌ هاربة من قانون الكون لأمسك هاتفي وأخبرك بما حدث معي.. تنقصني أنت أنت... بحكمتك بروحك بحنانك بصوتك بتفاصيلك.. اتصالي بك متينٌ يا أبي لم ولن يُقطَع.. وما كل الخير الذي أصادفه في طريقي إلا دعاؤك أنت، رضاك أنت، حضورك أنت. انتظرني يا أبي سنلتقي هناك.. لعلّ هذا الوعد هو ما يجعلني أطوي الزمن برضا وصبر وإيمان.. أبي تحت جلدي منذ خمس سنوات».

الراحل الكبير فارق الحياة قبل خمسة أعوام عن عمر ناهز ٨٢ عاماً بعد معاناة مع المرض.

مسيرة غنية

ولد الفنان الراحل في دمشق عام ١٩٣٤، وبدأ مطرباً ثم انتقل إلى التلحين، وهو متزوج وله ٤ أبناء من ضمنهم أمل عرفة.

حاز دبلوم شرف من المعهد الموسيقي في حلب، وهو عضو في نقابة الفنانين منذ عام ١٩٦٨، وشارك بالإذاعة ببرنامج «ألوان» وغنى فيه أغنية لفريد الأطرش بعنوان «نورا يا نورا».

في عام ١٩٧٤ عيّن رئيس فرقة موسيقية لدى هيئة الإذاعة والتلفزيون.

نال عدة شهادات تقدير من نقابة الفنانين ومحافظة دمشق ووزارة الإعلام ووزارة الثقافة ومهرجان الأغنية السورية.

دخلت ألحانه الشهيرة التي قدمها منذ نهاية الخمسينيات الوجدان العام، ورددتها الجماهير العربية في كل مكان، فهو صاحب لحن (يا دنيا) و(بلدي الشام) لوديع الصافي والأغنية الأخيرة شاركته فيها فاتن حناوي و(يا مال الشام) و(ميلي ما مال الهوى) لصباح فخري و(عالبساطة) و(بياع التفاح) و(أخذ قلبي سكارسة) لصباح و(يا طيرة طيري يا حمامة) لشادية و(بالأمس كانت) لفهد بلان، و(رمانا بحبو يا قلبي)، و(والله لنصب تلفون) لنجاح سلام، و(قدك المياس) لطروب، و(يعطيك العافية يا بو العواقي) لسمير يزبك، و(من قاسيون أطل يا وطني) لدلال الشمالي، و(ودي المراكب عالمينا) لمروان محفوظ، و(صباح الخير يا وطنا) لأمل عرفة وفهد يكن. وعشرات الأغاني الشهيرة الأخرى، التي لحنها خلال مسيرته الفنية الطويلة، وأطلقها بأصوات كبار نجوم الغناء في عالمنا العربي.

وحازت أغنيته الموجهة للأطفال «غنوا معنا يا أطفال العالم» جائزة الميدالية الذهبية في مهرجان «النقود الذهبية» في إيطاليا، وكرمته جامعة الدول العربية عام ١٩٩٩ ومنحته لقب الموسيقار.

ولعل تعاونه مع الراحل عيسى أيوب كان سبباً في أنه ومنذ تأسيس منظمة طلائع البعث عضو في لجنة التحكيم في مهرجانات المنظمة.

وهكذا فقد كانت افتتاحيات المهرجانات كلها من تأليف عيسى أيوب وألحان سهيل عرفة. فقد عرف هذا الثنائي كيف يخاطبان الطفل في الأغنية الخاصة به وقد نالا جوائز عديدة في أكثر المهرجانات العربية والعالمية.

وقد لحن سهيل عرفة عدداً من الأعمال الموسيقية لعدد كبير من المسلسلات التلفزيونية، كما كتب الموسيقا لعدد كبير من الأفلام السينمائية مثل «الفهد» وهو من تأليف حيدر حيدر وإخراج نبيل المالح، و«المغامرة» لسعد الله ونوس و«المصيدة» وغيرها.

وقد برز عرفة في مجال تلحين الأغنية الوطنية ما زاد في شهرته، فلحن أغاني كثيرة جداً مثل «من قاسيون أطل ياوطني» للشاعر اليمني عباس الديلمي و«بلد الشام وأهل الشام» للشاعر حسين حمزة.

تكريم رئاسي

عين سهيل عرفة في وزارة الإعلام السورية عام ١٩٧٤ بمرسوم جمهوري، أصدره الرئيس الخالد حافظ الأسد. وتقديراً لإبداعاته، فقد منحه الرئيس بشار الأسد وسام الاستحقاق أواخر عام ٢٠٠٧، وحصل على عشرات الجوائز والتكريمات وآخرها لمناسبة عيد الفنانين قبل وفاته بأسبوعين.

تحية إلى الموسيقار

في الشهر الثالث من عام ٢٠١٨، أقامت وزارة الثقافة أمسية موسيقية بعنوان «تحية إلى الموسيقار سهيل عرفة» مسرح الأوبرا بدار الأسد للثقافة والفنون.

وأحيت الأمسية الفرقة الوطنية للموسيقا العربية بقيادة عدنان فتح الله وبمشاركة أمل عرفة وليندا بيطار وريان جريرة وسيلفي سليمان وكورال ألوان بقيادة حسام بريمو.

برجك اليوم 5/29

نجلاء قباني

الحمل

أنصحك أن تدخر قدر الإمكان أو تدفع مستحقاتك لتدخل الشهر القادم دون إربـاكـات مالية فاليوم لمستحقات تدفعها وقلة في الدخل فاستخلص العبر من تجارب فاشلة سابقة. عاطفياً: ربما تشغلك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك سعيداً فحياتك العاطفية في تحسن وأنت نشيط ومنفتح.

الثور

أنت تفتح عدداً من الملفات التي توصلك إلى إيجابيات وغالباً أنت تغير حياتك مبعداً المناوئين والمنافسين متمسكاً بالصدارة ومقنعاً رؤساءك بمواهبك ومهاراتك وخاصة إذا استعملت حظوظك السعيدة بهدوء. عاطفياً: حولك هالة من الجاذبية تجعل المحيط يمنحك الإعجاب والتقدير والمحبة.

الجوزاء

ربما تسمع أخباراً وتحزن لما يقال أو تنتابك حالة من الحساسية غير المبررة فانتبه على صحتك النفسية لأنك قد تقع في شرك الوهم أو العزلة أو العصبية. عاطفياً: أحلامك بعيدة المدى بالعكس كلما ركضت باتجاه أحلامك كلما شعرت أنها بعيدة المنال.

السرطان

أجواء عذبة واتصالات خارجية أو مشروع سفر أو انتشار أو ترويج أو صداقات جيدة وقد تسعدك حفلات ومناسبات أو صداقات مزدهرة واجتماعات متوعة أو أجواء مفرحة. عاطفياً: اهتم بمظهرك ومعنوياتك وحاول الخروج للقاء الناس لأن شعبيتك ممتازة.

الأسد

ثق بمن حولك وابتعد عن إسداء النصائح وقلل من نقدك حتى لو كان بناءً فقد يشعرون بالإهانة من دون أن تقصد واسمع آراء المحيط لكي لا يحبط أحد من همتك. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على ردود فعل المحيط من حولك.

العذراء

تنعم بجو من الشعبية وتستقطب الناس من حولك فاليوم جميل للعلاقات الاجتماعية وقد تهتم بقضايا عامة أو قضايا تخص الآخرين الأوراق تشغلك وخاصة لسفر أو لجديد. عاطفياً: أنت تمارس سحرك فأنت تبدو مطلوباً من الجميع وتمتلك ديناميكية مستعادة بعد تعب.

الميزان

الأهم اليوم أنك تشعر بمحبة أهلك أو أصدقائك والحقيقة أنهم يقفون إلى جانب قراراتك ويؤيدونها فاستفد من الظروف لترتب أمورك ولتستدل إلى محبة المحيطين بك. عاطفياً: استفد من كم الإشعاع والحظوظ المرافقة لك وخاصة على صعيد العمل أو العواطف.

العقرب

قد تشعر فجأة أنك محب للشريك أو الأهل وأحياناً قد تنعزل وتبتعد من دون أسباب واضحة فابذل جهداً لتحافظ على علاقاتك من دون هذا التغير بين الصعود والهبوط. عاطفياً: أنت تتمنى صدراً حنوناً تشكي له همك وكأنك بحاجة للحديث مع من تحب؟

القوس

الأعمال المرهقة تقوم بها بنفسك ولكنك قد تكتشف أنك دائم الانشغال حتى أنك لا تجد وقتاً للراحة وهذا يجعلك تقترب من معاونين تستطيع الاعتماد عليهم في أوقات الشدة. عاطفياً: أنت تمارس سحرك وقد تلتقي شخصاً يهز قلبك لو كنت خالياً وقد تفرح لأمور أسرية.

الجدي

الفرص كمد البحر موجه إلى الأمام وموجه إلى الخلف وحين تكون الموجة إلى الأمام يجب عليك استقبالها من دون تضييع الفرصة لأنها ستعود بعد قليل للرجوع إلى الخلف حينها أنصحك بالانتظار. عاطفياً: أنت متفائل وتسعى للتجمعات والأضواء وللفت الأنظار والحظوظ مساعدة لتبدأ بجديد.

الدلو

ابتعد عن اليأس وابتعد عن إحساسك أنك غير كفء فاليوم للقلق فلا تأخذ قرارات متسرعة وإذا تعارضت وجهة نظرك مع وجهة نظر العائلة.. أو أحد الأبناء.. فاسمعه جيداً... ولا تجعل الأمور تصل إلى الخلاف. عاطفياً: أنت بحاجة لحماية وإن كنت مرتبطاً لاتسمح للغيرة أن تسيطر عليك.

الحوت

ليس المهم أن يكون حظك جيداً بل المهم أن تستخدمه بمكانه الصحيح واليوم للتقارب لذلك أتمنى عليك أن تستفيد من الأجواء الإيجابية سواء كان داخلياً أم عائلياً. عاطفياً: قد تعثر على شريك يسعدك وهذا يمنحك التوازن المطلوب ويمنحك السعادة المرجوة والراحة.