قوّة العقل الثقافيّ

منال محمد يوسف

إن الثقافة هي لغة العقل ونور دساتيره المطلقة، هي قوّة التجاذب الفكري الوجداني الذي يظهر لنا من خلال «الثقافة ومنطقها العقلاني المهم» هذه الثقافة وأهميتها العظمى التي تُكتسب من خلال التفاعلات التي تعمل على توحيد الأشياء مع جماليّة العقل الثقافيّ ولكلّ ما ينتمي لهذا البعد أو ذاك، فالثقافة هي خير من يمثّل جواباً منطقياً على أسئلة العقل المثلى.

وهي تمثّل خير سؤال وجواب لكل ما يدور في أفلاكها ولكل من يتبع أحجيّة توابعها، وبهذا تمثل لنا وكأنّها تمثّل أمثولة من عبقريّة التفكير السليم..

وإذ نقرأ ضرورة تلازم الشيء المُسمّى «قوّة الثقافة والعقل» إذ يجب أن تُخضع الأدب وكل أجناسه لتصورات المنطق العقليّ وتتخذ بالتالي الكثير من المُسميات التي تليقُ بهذا الشأن أو ذاك..

ومن هنا نستقرئ الأدب عندما يخضع لفلسفة «التعقل الثقافيّ» إن جازَ التعبير هنا ويُقصد فلسفة التعقل وكل ما يترتب على «صياغة دساتير أمرها المهم» وكلّ التصورات ونبل الشيء الذي يتبع لها.. ويجب أن تتم قراءات الشّيء الوارد حسب البريد العقلانيّ ومختبره وشيفرته التي يجب الاعتماد عليها حقاً..

وتبرز هنا ضرورة الاعتماد على مسوّغات الثقافة وعندما تُصاغ من أحكام الفكر العقلانيّ منطقه الخاص والعام على حدّ سواء.. وحسب كل ما يقضي به الأمر المعرفي وكل ما يبنى عليه من تصورات قد يأتي عليها الخيال العلمي ويقارب حالها بحجج تدخل إليها نباهة المنطق العقلي وأحكام عراه الوثقى، حيث يرد إلينا الأمر المعرفي ويظهر وكأنّه صحوة الفكر ونباهة المقاربات الأدبية وهنا يُقصد نباهة ما يراد أن يبنى حسب تصورات العقل الأدبي وحسب ما يظهر في سفر أقواله وأفعاله على حدّ سواء.

وحسب كلّ فكرة ومدركات صياغتها الأدبية مدركات صياغتها الجماليّة وحسب ضرورات المنطق العقلي الجماليّ وكل ما يلحق به، ومن هنا ينبثق صوت الأدب وتناغم العقل معاً ويتشكل فحرهما، ويسمو الأمر المعرفيّ بهما.

وبذاك التناغم العقلي الأدبي الذي تُعزف عليه أنغام متناهية الجمال، متناغمة العزف الفكري والجماليّ في آن معاً.. ما يأتي من فرضيات حول المنطق الثقافيّ ما يظهر قوة وبلاغة الاندماج وكل التفكير الجادّ الذي يحاول الدمج بين الشيء الأدبي والعلمي وهذا يشكل بحدّ ذاته ما يصبغ «أبجديات التفكير العقلانيّ والثقافيّ» ويدعم بعض دساتير نهجه المعرفي الفلسفي الذي يجعلنا نبحث عن ثقافة الشيء العقلاني، الشيء الذي يجب أن تُغيب أفكاره بشكل منطقي وتترجم بشكل فعلي يظهر أهمية خصائص التفكير العقلانيّ ويُرفد بحره ببعض الإضافات المهمة..

هذه الإضافات التي تأتي كمضاف يبحث في «جدليّة التفكير العقلانيّ» وكلّ ما يمتّ إليها بصلات معرفية يجب أن تدرس أولاً وأخيراً يجب أن يدل على بعض المناهج التي تحاول «لغات العقل أولاً» لغات المنطق الإنساني و كلّ ما يسيرُ أغواره ويقرأ مناهجه الخاصة والعامة على حدّ سواء..

ويقرأ علاقة الأدب بالشيء العقلانيّ، الشيء التجريبي الذي يجب أن يخضع لسلطة العقل أولاً..

وبالتالي يخضع لسلطة فرضيات التقبّل والاستدلال المنطقي المهم فمن يُرد أن يقرأ «نظريات الأدب وخصوصها لشيء عقلاني مهم» يعرف تماماً حتميّة العلاقة الفاعلة المنفعلة بين الأدب وكل ما نتحدث عنه الآن..

وبالتالي يقرأ ترجمة العلاقة المرجوة من اندماج وتمازج الشيء الذي يُسمى «قوة العقل الثقافي» ومدركات الوعي الحسي لكل شيء ثقافي يرجى ويحدّ التطرق إليه ودراسة مناهجه الفاضلة التي يجب أن تذكر حقاً، ويجب أن يتم التركيز على ركائز الوعي الثقافي وكلّ ما يتيح له و ما يجعله في مقدمة الأشياء التي يراد أن تذكر حقاً.

الأفلام السينمائية تبقى خالدة

حسام شراباتي لـ«الوطن»: فيلم «سلمى» يعتمد على لوكيشين وبطلة واحدة

هلا شكنتنا

دائماً ما تكون أحلام الشباب وخاصة المخرجين السينمائيين كبيرة، وتحمل معها روح المغامرة وحب التطور واستكشاف الأدوات الفنية التي تساعدهم على تطوير أنفسهم وإثبات ذاتهم ضمن المجال السينمائي، كما أن الارتقاء بالسينما السورية وإيصالها للمكانة التي يحلمون بها تجعل عمل المخرجين الشباب أكثر حيوية وتجدداً ونشاطاً، ومن هذا المنطلق قرر المخرج السوري الشاب «حسام شراباتي» أن يقدم تجربة سينمائية جديدة تعتمد على موقع التصوير الواحد والبطلة الواحدة وذلك من خلال كتابته وإخراجه لفيلم «سلمى» من إنتاج المؤسسة العامة للسينما وبطولة الممثلة «علا باشا».

تفاصيل فيلم «سلمى» التي تستعد للاحتفال بعيد ميلادها

وفي حديث خاص لـ«الوطن» مع المخرج الشاب «حسام شراباتي» الذي أوضح بدوره بأن «سلمى» هو فيلم قصير من إنتاج المؤسسة العامة للسينما ضمن خطتها لهذا العام، مبيناً بأن الفيلم يتحدث عن زوجة تدعى «سلمى» تستعد للاحتفال بمناسبة «عيد ميلادها»، لكن مع متابعة الأحداث والترتيب لهذا الاحتفال سوف يرى المشاهد طبيعة العلاقة الغريبة التي تجمعها مع زوجها حسب قوله.

الاعتماد على مبدأ اللوكيشين والبطلة الواحدة

أما عن اعتماده على بطلة وشخصية واحدة للفيلم التي تقوم بتأديتها الممثلة «علا باشا» وما سبب اختياره لهذه الفكرة التي تعتبر خطوة جديدة في السينما السورية، أوضح شراباتي بأن هذه هي منهجية العمل الذي أراد أن يعمل بها منذ أن بدأ بكتابة الفيلم، حيث اعتمد على مبدأ اللوكيشين الواحد وممثلة واحدة، مبيناً بأنها تجربة خاصة ولها علاقة باختيار المخرج لأدوات فنية جديدة من خلال الأفلام القصيرة التي تعتبر مساحة تجريب.

المرأة مهمة جداً وهي نصف المجتمع

وبالحديث عن سبب اختياره لأسماء النساء ضمن عناوين أفلامه السابقة مثل «سلمية» وماذا تمثل له المرأة في أفلامه وإذا كانت قادرة على تجسيد الواقع بشكله الصحيح؟ أوضح المخرج الشاب قائلاً: «أنا أميل لطرح مشاكل المرأة بشكل عام، وأعتقد عندما أقوم بتسليط الضوء على حياة المرأة ومشاكلها، نكون عملنا على معالجة نصف المجتمع لأنه المرأة حقيقة هي نصف المجتمع، وبرأيي قضايا المرأة هي من القضايا الكبرى المتواجدة في مجتمعنا العربي».

من فيلم «سلمى»

التجربة في فيلم «سلمى» متكاملة

وعن تعامله مع الممثلة «علا باشا» وكيف تم التعاون بينهما ضمن فيلم «سلمى»، بين المخرج قائلاً: «بعدما تم الانتهاء من تجهيز النص ووصل إلى مرحلة الإنتاج، قمت بالتواصل مع الممثلة علا باشا، التي أبدت إعجابها بالنص وكانت متحمسة جداً لهذه التجربة والشخصية التي سوف تقدمها، وحقيقة تناقشنا حول الشخصية وقمنا بتطويرها، خاصة أنها سيدة وقادرة على فهم الشخصيات النسائية أكثر، وكان لها عدة اقتراحات مهمة لذلك هذه التجربة التي جمعتنا أعتبرها تجربة متكاملة من حيث تعاوني مع الممثلة علا باشا والمؤسسة العامة للسينما الذي أوجه لهم الشكر وعلى رأسهم الأستاذ «مراد شاهين» ومدير الإنتاج «وائل يونس»، كما أود توجيه الشكر لشخصين مهمين جداً هما مديرا الإضاءة والتصوير الاستاذان «محمد مطر» و«جمال مطر».

السينما يحكمها ظرفان ويؤثران فيها

أما عن رأيه بالسينما السورية في الوقت الحالي وكيف يراها، أكد شراباتي على أن السينما ليست بأفضل حالاتها لسببين أولهما الظرف العام له علاقة بأوضاع البلاد، أما السبب الآخر فهو ظرف خاص له علاقة بكيفية صناعة السينما التي تحتاج لشركات خاصة وصالات عرض التي تعتبر مهمة جداً، كما أضاف المخرج السوري بأنه يجب توجيه شكر للمؤسسة العامة للسينما التي أخذت على عاتقها مهمة كبيرة منذ نشأتها وهي إنتاج أفلام سينمائية سورية على الرغم من جميع الظروف.

أميل للسينما أكثر من الدراما

كما أوضح أيضاً المخرج شراباتي بأنه يميل أكثر للإخراج السينمائي لأنها من أرقى أنواع الفنون وتبقى الأفلام خالدة ولاتموت، بعكس الدراما التي تنسى أعمالها غالباً مع مرور الوقت وفق قوله.

أما إذا كانت أحلامه في عالم الإخراج السينمائي وميوله لها سوف تكون سبب في بعده عن إخراج الأعمال الدرامية مستقبلاً؟ أوضح حسام بأنه يميل للسينما بشكل أكبر، لكن عندما تأتيه فرصة درامية وضمن شروط صحية من جميع الجوانب سوف يتجه نحو الإخراج الدرامي.

المعهد العالي للسينما سوف يفيد بتطور السينما السورية

وعن رأيه بافتتاح المعهد العالي للفنون السينمائية، وإذا كان المعهد قادراً على تطوير أدوات المخرجين السوريين الشباب الذي يحلمون بالإخراج السينمائي، أكد حسام شراباتي بأن وجود المعهد حاجة ماسة وكان يجب افتتاحه منذ زمن، مبيناً بأن المعهد يوجد به قسمان القسم الأول مهتم بالإخراج السينمائي، والقسم الثاني مهتم بالكتابة السينمائية، وهذا الأمر بالتأكيد سوف يعود بالفائدة على السينما حسب قوله.

يوجد أزمة نصوص سينمائية ودرامية

وبالحديث عن الحالة العامة التي تعيشها السينما التي يكون بها كاتب الفيلم هو المخرج أيضاً، وإذا كان هذا الأمر نتيجة نقص النصوص السينمائية في البلاد؟ أوضح المخرج الشاب قائلاً: «حقيقة يوجد أزمة نصوص في البلد سواء كانت سينمائية أم درامية، لكن أحد فروع السينما هو فرع المخرج المؤلف، حيث يقوم مخرج الفيلم بكتابة القصة التي يريد إيصالها ويقوم بتسليط الضوء عليها حسب وجهة نظره، وعندما يكون المؤلف السينمائي هو المخرج أيضاً سوف يكون قادراً على إيصال وتنفيذ السيناريو بأفضل صورة ممكنة».

أعمال إخراجية جديدة

وفي نهاية حديثه أوضح المخرج حسام شراباتي بأنه يستعد لإخراج عشارية درامية، وفي المجال السينمائي بالتأكيد سوف يكون هنالك شيء جديد.

«نظريات في قفص الاتهام».... ماهية عدد من النظريات الإشكالية التي سوّغت الاستعمار والاستعباد

مايا سلامي

صدر عن وزارة الثقافة– الهيئة العامة للكتاب كتاب بعنوان « نظريات في قفص الاتهام»، تأليف محمود بدوي نقشو، يقع في ٥٥٩ صفحة من القطع الكبير، ويهدف الكتاب إلى البحث في ماهية جملة من النظريات التي وبحسب رأي كاتبه تفوح منها رائحة الدم والنفط والاستعباد وتسويغ الاستعمار والقتل ونهب الثروات منها نظريات: (غوبلز)، (ميكافيللي)، (مالتوس)، (داروين)، (ليدن)، (بريجنسكي)، (فوكوياما)، (هنتنغتون)... تلك التي تسوغ ما تسوغه من توجهات الهيمنة وتنظّر لمصائر أمم وحضارات عظيمة لا تطلب غير العيش الكريم والإسهام بما تمتلك في إعمار هذا الكوكب لكنها تصطدم في حاضرها ومستقبلها بتلك النظريات الشريرة وذلك العلم القبيح.

فبقدوم القرن التاسع عشر (قرن الانتفاضة الشاملة) ظهرت «نظرية التطور» على يد داروين التي أسست لقاعدة أن الحياة صراع والبقاء للأنسب أو الأقوى، حينئذ آمن الناس أن الوجود مرتبط بالقوة وأن الصراع الحتمي على البقاء لا يسمح بالتفريق بين وسيلة وأخرى فليست العبرة بنوع الوسيلة لكن بضمان النتيجة وتحقيق الغاية التي هي البقاء في حد ذاته وهنا تفاعلت «الميكافيللية» مع «المالتوسية» و«الداروينية» في المشهد الحديث للعالم. حيث تقول «الميكافيللية» إن الحق هو القوة و«الداروينية» تقول: إن الوجود هو القوة، وبما أن «الداروينية» نظرية علمية فلتكن «الميكافيللية» كذلك، ومن أجل إيجاد أعداء محتملين تسوغ بموجبهم ميزانيات التسلح في الإدارات الحاكمة الغربية والأميركية تحديداً كانت نظرية (نهاية التاريخ) لتأكيد سيادة النموذج الأبيض وسيادة القطب الواحد ونظريات (صراع الحضارات) و(الليبرالية الجديدة) و(الوغضى الخلاقة).

النظرية

في البداية يذهب الكاتب إلى تعريف مفهوم النظرية بشكل عام لغة واصطلاحاً فيذكر أنه: «ورد في تعريف النظرية أنها مجموعة من الأفكار والمفاهيم المجردة المنظمة قلبلاً أو كثيراً والمطبقة على ميدان محدد، كما جاء في معجم روبير في موضع ثان أنها بناء عقلي منظم ذو طابع فرضي تركيبي، وأنها إنشاء تأملي للفكر يربط نتائج بمبادئ وفق المعجم الفلسفي للفيلسوف الفرنسي أندريه لالاند، وجاء في معناها الاصطلاحي التأملي أنها نسق من المبادئ والقوانين ينظم المعرفة بمجالات خاصة من الواقع ويتضمن هذا النسق بناء منطقياً له مكوناته ويخضع لنظام فرضي استنباطي». كما يبين أن مفهوم النظرية استخدم للمرة الأولى في الفلسفة اليونانية للإشارة إلى المصطلحات والمفاهيم التي تخالف التطبيقات العملية الواقعية وعدّ الفيلسوف اليوناني أرسطو أول من اعتمد فكرة النظرية للتفريق بين الحقائق المطبقة فعلياً والنظريات الفكرية، ثم أصبح مصطلح النظرية من المصطلحات المعرفية التي تستخدم في العديد من المجالات سواء الفلسفية أم العلمية أم غيرها.

نظريات مؤثرة

في هذا الجانب يستعرض المؤلف نظريتا (الانتقاء الطبيعي) للإنكليزي داروين و(النسبية) للألماني آينشتاين، أقوى نظريتين علميتين على الإطلاق أثرتا وما زالتا تؤثران في العالم.

فيشير إلى أن: «نظرية التطور بالانتقاء الطبيعي لتشارلز داروين المعنية بالتغير في السمات الوراثية الخاصة بأفراد التجمع الأحيائي عبر الأجيال المتلاحقة حيث السيرورات التطورية تحدث تنوعاً حيوياً في كل مستويات التصنيفية ترى أن الحياة على الأرض نشأت وتطورت منذ نحو ٣.٧ بلايين عام ويستدل على التنوع المتجدد بالنظر إلى المجموعات المشتركة من السمات التشكيلية والكيميائية الحيوية، ويمكن استخدامها في إعادة بناء التاريخ التطوري بالاستناد إلى الأنواع الموجودة حالياً والسجلات الأحفورية أيضاً وتشكل أنماط التنوع الحيوي».

وأوضح أيضاً أن النظرية النسبية لألبرت آينشتاين والتي فسرت الجاذبية بعدّها تقوساً للفضاء فيقول عنها الأميركي ستيف غيدينغز: شكلت هذه الفكرة المركزية أفكارنا عن علم الكون وقدمت لنا صورة الكون الآخذ في الاتساع، وتفسر ظاهرة الثقوب السوداء وانكسار الضوء وتطرح تفسيراً محتملاً لأصل كوننا.

نظرية الليبرالية الجديدة

ويتحدث الكاتب عن ماهية النظرية الليبرالية الجديدة وأبرز تأثيراتها، فيقول: «نظرية الليبرالية الجديدة هي حزمة السياسات الاقتصادية التي انتشرت على نطاق واسع في العقود الأخيرة ورغم قلة استخدامها إلا أن تأثيراتها الكبيرة واضحة لمتتبعيها والتي بموجبها ازداد الفقراء فقراً والأثرياء ثراء في السنوات السابقة، لقد خربت هذه النظرية العالم ويعود ظهورها إلى مجموعة من المعتقدات الاقتصادية التي وضعها عام ١٩٣٨ الألماني ألكسندر روستوف الذي كان واحداً من مجموعة صغيرة من المفكرين الأوروبيين والأميركيين الذين بدؤوا بالتنظم حول ضرورة إعادة تعريف القيم الليبرالية».

وأدت هذه النظرية دوراً رئيساً في العديد من الأزمات منها أزمة الانهيار المالي عام ٢٠٠٨ وأزمة off–shore التي كانت فضيحة أوراق بنما جزءاً بسيطاً منها، وأزمة الانهيار البطيء للصحة العامة والتعليم وعودة ظهور الفقر في أوساط الأطفال وانتشار حالة الشعور بالوحدة وانهيار الأنظمة البيئية.

النظريات الإعلامية

ومن الأشياء المميزة في هذا الكتاب هو التطرق إلى نظريات السيطرة الإعلامية والتي تأتي نظرية الألماني جوزيف غوبلز في مقدمتها والمسماة «نظرية التأطير» وتفيد بتعمد سارد القصة أو الخبر أو التحليل إبراز جوانب من السرد أو الحدث والتركيز عليها وإغفال أو تجاهل أو طمس الأجزاء الأخرى حسب هوى المتحدث وميوله وموافقتها لسلم الأولويات لديه في القناة الإعلامية.

ويوضح المؤلف أن الأصل في النظريات الإعلامية جميعها نظريتان اثنتان « نظرية السلطة» و« نظرية الحرية» وتولدت عنهما نظريتان أخريان هما « نظرية المسؤولية الاجتماعية» و«النظرية الشمولية» أما الدول النامية فقد حاولت تبني نظرية «إعلام التنمية» لتكون المعبر عن سياساتها.

ومن النظريات الإعلامية أيضاً نظرية « السلطة في الإعلام» التي تعد أول النظريات الإعلامية إذ نشأت في إنكلترا في القرن السادس عشر واستمرت في الدول التي مورس فيها الحكم السلطوي، وللفلسفة السياسية لمفهوم السلطة تاريخ طويل يمكن تتبعه منذ نظرية أفلاطون أكبر مناصر للقانون والنظام، حيث استمرت هذه النظرية على النهج الذي رسمه أفلاطون حتى عصر الطباعة وإن بأشكال مختلفة على يد فلاسفة آخرين أمثال الإيطالي ميكافيللي الذي دعا إلى إخضاع كل شيء لأمن الدولة.

برجك اليوم 5/31

نجلاء قباني

الحمل
تفرح لالتقاف الناس حولك وتستعيد علاقات من الماضي وتباشر أعمالك بإيجابية لأنك تروج لأفكارك وتناقشها مع أشخاص جدد قادرين على مساعدتك ولتكسب التأييد.
عاطفياً: تصب تفكيرك بعلاقاتك الشخصية وخاصة مع العائلة وتحاول إصلاح هذه العلاقات.

الثور
تكون محور اهتمام المحيط وهذا يتزامن مع دخل مادي إضافي يخفف من أعبائك وهذا يجعلك مرتاحاً فأنت حين تراتح في أمورك المالية تستطيع أن ترتاح في العمل أيضاً.
عاطفياً: تحسن علاقاتك مع الشريك اليوم وفي حال كنت وحيداً تبادر بإنشاء علاقة جديدة.

الجوزاء
أنت تقوم بدور فعّال بعيداً عن التصرفات العشوائية مستخدماً قرارات قد تغيّر الأمور من حولك لأنها تتسم بالحكمة والهدوء والدبلوماسية لأنك مملوء بالطاقة والحماسة وخاصة إذا ناقشت وحاورت في أدق التفاصيل. عاطفياً: تقوم بتسوية لخلاف أو تفكر بحل مشكلة كانت قد أزعجتك منذ مدة.

السرطان
أدعوك للدخول في عمق الأمور وأن تكتشف الحقائق، لا تحلم أحلاماً لأن تستطيع تحقيقها وابتعد عن تناول المهدئات والمسكنات للهروب من آلامك فهي تزيدها ولن تقللها.
عاطفياً: قد تشير إلى تسوية قضية أو مواجهة سببت لك الإزعاج والإحراج –اعتذارات.

الأسد
دورة جديدة لتباشر علاقات جديدة ولتكثر الحوافز على الصعيد الشخصي فاليوم للآمال وقد تبدي انفتاحاً على بعض الأوساط الجديدة أو تعقد صداقات مستقبلية مفيدة لك.
عاطفياً: قد تسعد بخبر أو تحمل هذه الأيام فرصة لارتباط عاطفي تناقشه مع من تحب.

العذراء
تزيد حساسيتك عن الحد الطبيعي وتصبح تفسيراتك للأمور من النظرة الضيقة مَيالة إلى السوداوية والتشاؤم فالحلّ لمن تحب وكن أكثر وضوحاً في شرح مشاعرك ومشاكلك ونسّق ظرفك ووضعك حسب الموجود.
عاطفياً: أنت تكره الاستغلال لكنك اليوم تشعر بأنك مستغل ولكن قد يكون إحساسك وهماً.

الميزان
اتصالاتك مفيدة وبناءة وقد تحصل على قفزات لم تكن تحلم بها فاليوم للتغيرات وربما تؤسس هذه الفترة لمستقبلك وتسعى جاهداً لتحسن وضعك المهني وتأييداً لآرائك.
عاطفياً: حظوظك اليوم جيدة على صعيد الحب، وعواطفك تأخذ لوناً جديداً ومختلفاً.

العقرب
تستأنف علاقاتك وتحافظ على مكتسباتك وتمنح المحيط حولك المحبة والمساعدات عن طيب خاطر فأنت مزدهر ويحبط بك أشخاص يحبونك ويسمعون نصائحك ما يجعلك نجماً من حولك.
عاطفياً: أنت سعيد وأكثر من خبر أو لقاء يحمل لك أخباراً سارة عن الشريك أو العمل.

القوس
صدقني بالصبر والتفهم ستحصل على ما تريد فابتعد عن الاستعجال أو العصبية وشاهد إيجابيات الشريك ولا تجعله يراك متبدلاً من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال.
عاطفياً: تفكر جدياً بحسم أمر أتعبك طويلاً فلا تستعجل وكن هادئاً وتكلم قليلاً وكن سرياً.

الجدي
تشعر بعقدة ذنب لأنك لا تنجز أعمالك كما تريد وبالكمال الذي تطمح له دائماً يجعلك قلقاً على أمور عملية أو تقنية فأنت دائماً تظن أن لا أحد يجيد عمله مثلك.
عاطفياً: علاقاتك بالآخرين وخاصة بالعائلة تزيدك إشراقاً فتأكد من قواعد الثابتة.

الدلو
أنت واع لكل أمورك وتستطيع بكلماتك وبجهودك أن تصل لنتيجة نهائية تسعدك وتستطيع في هذا اليوم أن تتعامل مع مختلف الأزمات وتطوع المواقف الصعبة لمصلحتك.
عاطفياً: أنت تعبر عن الود والمحبة التي تحملها لأصدقائك ولأهلك بالزيارات والتواصل.

الحوت
العائلة هي محور اهتمامك وهي أساس حياتك فلا تزعج حياتك العائلية نتيجة تشنج أو عناد لست تحتاجه أو مساءلة ولا تتململ من مسؤولياتك ولا تفقد الثقة بنفسك.
عاطفياً: قد تعافي اليوم من أخطاء سابقة فاعترف بأخطائك وحاول تصحيحها بسرعة واعتذر.