نافذة

د. نبيل طعمة

المواطن والموظف

علاقة ضرورية، بل حتمية في تكوين الدول، صممت من أجل تنظيم العمل وتحقيق العدالة والمساواة والاحترام المتبادل، وهذا يحتاج إلى تطوير ثقافة هذه العلاقة ومنحها ديناميّة نوعية، من خلال تطوير القوانين الناظمة التي تهيئ لمفردات التسامح الأخلاقي بشق طريقها قدماً نحو الأمام، والمطالب الآن من أجل تعزيز الوعي بشأن العلاقة أولاً بين العاملين في الوظائف العامة، وثانياً مع المواطن الذي يجب رفع ثقافته وإيمانه بخدماتها عبر موظفيها بغاية الوصول إلى الدولة العصرية التي تتبادل الخدمات والواجبات والحقوق مع مواطنيها، وتحويل الاهتمام بها، لتكون العلاقة أكثر من عملية فقط إلى ودية بين الطرفين، وأن تكون محكومة بمقدار الاحترام والتقدير، وأن الحصن الذي يضبط هذه العلاقة هو الثقافة الاجتماعية والالتزام بالقوانين والأنظمة المرعية. الموظف العام أولاً وأخيراً مواطن مكلف بوظيفة تخصصية ضمن منظومة الدولة الوطنية؛ إدارية، مالية، شرطية، أمنية، خدمية، ولها مراتبها وتراتبيتها، وهو محمل على أن يؤديها بكل أمانة ونزاهة وشرف تجاه المواطن والدولة بالتساوي، أي يحفظ حقوق الطرفين، إضافة إلى احترام سلوكيات العلاقة وأدبياتها.

وهنا أقول: إن الثقافة والقانون ينبغي أن يسودا بين المواطن والموظف العام، كما يجب ألا تبلغ التجاوزات على بعضهما حدود الظاهرة التي أخذت طريقها في الظهور ضمن مجتمعنا، وعلاج هذه القضية يكون بتكثيف التوعية بأهمية دور الموظف في حياتنا اليومية مع مراعاة تطوير الدخل الاقتصادي لكل مهنة ووظيفة، وعندما تسوء الحالة الاقتصادية تشهد العلاقة العبثية والاضطراب والتعدي في كل المناحي، ولكن هل تكون هذه الحالة مدعاة للإساءة لبعضهما والتفكير بالشكل المقلوب، حيث ينظرون لبعضهم على أنهم مستغلون للدولة ضمن الظروف العامة وهمهم منحصر في أناهم.

أين منظومة القيم الكبرى؟ بالتأكيد هي موجودة، ولم تضمحل، لكنها متعبة ضمن الاستثناء الذي نمر به، فالذي يرى الطيب مغفلاً، والبسيط غبياً، والكريم مستجدياً، والمتسلط حكيماً، ينتهي في أتون الخطيئة لا محالة، لأن الإنسان مهما بلغ من قوى فهو محكوم بالضعف وضغط الظروف المادية والمعنوية سلباً أو إيجاباً، إضافة إلى احتكامات البيئة المحيطة به وما يجري مع الدولة ومحيطها أيضاً.

المواطن والموظف من يفسد من؟ ومن يُعلي شأن من؟ معادلة وسؤال في آن، تستوجب التوقف عندها، وأيضاً ما مسؤولية الإدارات والرقابة المتابعة لشؤونها؟ من المسؤول عن نجاح العمل الوظيفي أو فشله؟ وعلى الرغم من الظروف الصعبة اقتصادياً وأخلاقياً يظهر الموظف والمواطن حساً قوياً من المقاومة للإغراء والإغواء وصموداً فريداً لمنع الانهيار، ويقفان مع الدولة تقديراً لإدارتها وتعزيزاً لاستمرارها، ما يوجد فرصاً لإعادة تقويم العلاقة بصور أفضل، وبصيغ جديدة، ويتيح للتشريع مساحات ينجز من خلالها قوانين تنظيم هذه العلاقة بشكل جيد وجديد، وتعد العلاقات السلبية بين المواطن والموظف في زمننا طارئة على المجتمعات في هذا الزمن، لأنها امتلكت القسوة بدل اللطف واللين، بحكم صعوبة الموارد وتعقيدات القدرة على الثبات في الجذر الإنساني وندرة الوعي بمفاهيم الوفاء، وفقدت الصداقات أسسها، وتاه التوافق، واختفت الأمانة خلف المصالح الضيقة، أي إن البشر يعيشون انقلاباً على قيمهم ومبادئهم، وليس سوادهم أقنعة الخداع بكل أشكاله، حتى غدا التناقض أمراً صادماً وفاضحاً.

وهنا أستطيع أن أقول: إننا شعب هبط من ثقافة التنبُّه قبل وقوع الإثم إلى العقاب الجائر بعد وقوعه، أي إننا نتفرج على مسيرة الإثم حتى نهايته، ما أسس في دواخلنا مخزون الخوف المتراكم عبر الزمن، ولم نعد نعرف كيفية التخلص منه، وأنا هنا لا أناقش الخوف الفطري أو الخوف المبرر، لكني أبحث في الخوف من بعضنا، والخوف المندس في عقولنا المملتئة بالمراوغة والخداع والشك وسوء الظن وعدم الثقة في بعضنا، وحتى في الإله الذي نريد منه كل شيء في آن، وتحولنا إلى امتلاك الأنا المقيتة التي فرطت العقد الاجتماعي، وأساءت لعلاقة المواطن بمن يخدمه أو يديره، وكلما تطورت هذه العلاقة إيجاباً ظهرت جودة الحياة الاجتماعية، وتطورت معها مخرجات الدولة، لأن استقرارها يؤدي إلى اكتشاف الأفضل وتنفيذ الخطط وما يراد الوصول إليه.

قد يبدو أن العنوان الذي اخترته مفاجئاً، إلا أنه واقعي وبعيدٌ من التزلف والتملق، فالغاية النهوض مما نحن فيه، ومن خلال ما وصلنا إليه، فالمواطن والموظف من أعمدة الدولة، بل أهمها، وكلما كانت العلاقة بينهما سلمية، نجحت الدولة، وحققت التطوّر المنشود.

من بغداد هنا دمشق.. أسبوع للفيلم السوري في العراق

دريد لحام وأيمن زيدان وسلمى المصري وسوزان نجم الدين وباسل الخطيب ضيوف شرف

| وائل العدس

بعدما حجزت لنفسها مكاناً مرموقاً وحازت الكثير من الجوائز في المهرجانات العربية كافة، تحط السينما السورية عبر المؤسسة العامة للسينما رحالها في العاصمة العراقية بغداد لتكون متاحة أمام جمهورها هناك على مدار أسبوع، هكذا أعلن مدير عام دائرة السينما والمسرح العراقية أحمد حسن موسى عن إقامة أسبوع للفيلم السوري في بغداد في شهر حزيران الجاري.

وقال إن بغداد ستحتضن بين الثالث والسابع من حزيران أسبوع الفيلم السوري في بدء مشوار فعاليات الأسابيع السينمائية الدولية التي ستحتضنها دائرة السينما والمسرح العراقية.

وأوضح أن الأسبوع الذي سينطلق تحت شعار (من بغداد هنا دمشق) بالمشاركة مع الجانب السوري، يتضمن حفل افتتاح على المسرح الوطني العراقي إضافة إلى عرض مجموعة من الأفلام.

ولفت إلى أن الفنانين دريد لحام وأيمن زيدان وسلمى المصري وسوزان نجم الدين وباسل الخطيب سيكونون ضيوف الشرف فيه.

أفلام طويلة وأخرى قصيرة

تتضمن الفعالية عرض أربعة أفلام روائية طويلة وهي أفلام «دمشق حلب» للمخرج باسل الخطيب و«الإفطار الأخير» للمخرج عبد اللطيف عبد الحميد و«غيوم داكنة» للمخرج أيمن زيدان و«الظهر إلى الجدار» للمخرج أوس محمد.

كما تتضمن الفعالية عروض تسعة أفلام قصيرة وهي «من الداخل» للمخرجة لبنى البدوي وفيلم «فوتوغراف» للمخرج المهند كلثوم وفيلم «مقهى المفاتيح» للمخرج علي العقباني وفيلم «الدائرة السحرية» للمخرج فراس محمد وفيلم «عنها» للمخرجة رباب مرهج وفيلم «جواد» للمخرج أيهم عرسان وفيلم «استيقاظ متأخر» للمخرج بشار عباس وفيلم «عم يوجعك شي» للمخرج حازم زيدان وفيلم «اللقطة الأخيرة» للمخرج القاسم أحمد.

وينطلق حفل الافتتاح في الثالث من حزيران مع فيلم «دمشق حلب»، ويسبق العرض توقيع بروتوكول تعاون واستضافة للفنانين دريد لحام وأيمن زيدان على مسرح الرشيد تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً.

أما حفل الختام في السابع من حزيران فيكون مع فيلم «غيوم داكنة».

دمشق حلب

يروي الفيلم حكاية رحلة افتراضية في حافلة لنقل الركاب، بين دمشق وحلب تجمع ثلة من الناس مختلفي التوجهات والأعمار والأهواء، حيث تشكل صيغة ما عن المجتمع السوري، بما يحمله من تنوع وتعدد في طيف بنيته الاجتماعية.

«عيسى» المذيع السابق يسافر إلى حلب لزيارة ابنته، وفي الحافلة يتضافر جزء من مصيره مع مصائر من وجدهم هناك، إضافة إلى آخرين كانوا على تماس مع هذه الرحلة بأسلوب الكوميديا الساخرة، يسير الفيلم في مساره كاشفاً عن إيجابيات وسلبيات تعتري بعض تصرفات هؤلاء.

الفيلم من بطولة دريد لحام وبسام لطفي وصباح الجزائري وعبد المنعم عمايري وكندا حنا وشكران مرتجي ونادين قدور ونظلي الرواس وعلاء قاسم وأحمد رافع وربا الحلبي وعاصم حواط.

الإفطار الأخير

تدور أحداث الفيلم حول إفطار أخير يجمع الزوجين وشعرت الزوجة أنه الإفطار الأخير لهما لكثرة القذائف التي أطلقت في ذلك اليوم. وبسبب ذلك، حاولت إظهار التقرب من زوجها فقررت تقديم أصناف شهية من الطعام واستغلال المساحة الحميمية بينهما قبل وقوع إحدى القنابل عليهما.

ويقدم عوالم إنسانية عميقة حول فقد الأشخاص والأماكن بسبب الحرب لتلعب الذاكرة لعبتها في استحضار من غاب وتعيده إلى الحياة بطريقة لا تخلو من أجواء سحرية.

ويشارك في الفيلم كل من عبد المنعم عمايري وكندا حنا وكرم الشعراني وراما عيسى وماجد عيسى ويوسف المقبل وبيدروس برصوميان ومحمد خاوندي وعبد السلام غييور ومحسن غازي وناصر ورديانِي ومحمد شما.

غيوم داكنة

تبدأ أحداث الفيلم من قرار «الدكتور أحمد» العودة إلى قريته المدمرة بسبب الحرب الإرهابية بعد غياب طويل لينهي أيامه الأخيرة فيها بعد اكتشاف إصابته بالسرطان، حيث تتفجر مع عودته حكايات هذه المدينة الموجعة والتي أرخت عليها الحرب بظلالها وأثقلت مصائر من عاشوا السنوات القاسية فيها.

ويشارك في بطولة الفيلم كل من وائل رمضان ولينا حوارنة ورامز عطا الله وفي بدور وحازم زيدان ونور علي وعلاء قاسم ومحمد حداقي ومازن عباس وجود سعيد ومحمد زرزور وغالب زيدان والطفل ديفيد مهاد الراعي.

الظهر إلى الجدار

يسرد الفيلم قصة «الدكتور قصي» الذي يحمل دكتوراه في الإعلام وتتغير حياته عندما يأتي إليه شخص يسأله عن صديق قديم يعاني مشكلة ويقع تحت ضغوطات هائلة جعلته في موقف صعب وعندها تبدأ رحلة البحث.

ويشارك في البطولة أحمد الأحمد وعبد المنعم عمايري ولين غرة وعلي صطوف والفرزدق ديوب وحمادة سليم.

من فيلم «غيوم داكنة» لأيمن زيدان

من فيلم «الإفطار الأخير» لعبد اللطيف عبد الحميد

تعزيز لحضور القصيدة الحديثة

«يد على الماء» عودة إلى جوهر الشعر وإيمان بالشاعرية

| إسماعيل مروة

تطور الفنون الأدبية الإبداعية ضرورة وسيرورة، ومن هنا يجد المتابع أن الشعر الحديث الذي انطلق في آفاق الحداثة الشعرية العالمية عزز حضوره، وانتقل إلى أدبنا، ومنذ خمسينيات القرن العشرين بدأت الحداثة الشعرية تأخذ طريقها بما أطلق عليه الشعر المنثور، قصيدة النثر، ولا أجد تسمية أفضل من (الشعر الحديث)، وقد جوبه هذا الشعر بسيل من العداء، ونكب بنقاد آزروه، لكنهم ما أجادوا التنظير له، والتأسيس له، والدفاع عنه، وبدل أن يضعوه في سياقه الفكري والنقدي والحياتي، دفعوا أنفسهم لمواجهات عقدية كانوا بغنى عنها، ولكنهم أسهموا في دفن حركة الحداثة الشعرية والإبداعية بدل أن يسهموا في تطويرها! فهل توقف الشعر الحديث؟

للعلماء وعلى يده

ربما كان اختيار الماء ويد الماء اختياراً موفقاً من الشاعر الشاب محمد ظاظا لمجموعته الشعرية الأولى (على يد الماء) التي صدرت عن دار التكوين بدمشق منذ أيام قليلة، وعند استعراض المجموعة وتكوينها يظهر لنا جلياً أن الشاعر جاء إلى قصيدة النثر أو النص الشعري الحرّ عن وعي وسابق إصرار، فهو دارس للغة العربية والأدب، ويعرف الشعر وقواعده منهجياً، ودارس للقصيدة الحديثة وأشكالها إذ لم يعمد إلى تقسيم النص تقسيماً يقرّبها شكلاً من القصيدة المعروفة بقصيدة التفعيلة، وإنما قدّم النص بشكله الحديث السردي أحياناً، وهو ما يدل على اطلاعه على تجارب الشعر الحديث التي قرأناها عند الرواد من أدونيس إلى يوسف الخال والماغوط، وصولاً إلى التجربة المنفردة لجوزف حرب في «السيدة البيضاء في شهوتها الكحلية» إضافة إلى أن إعداد هذه المجموعة للنشر أخذ وقتاً وتفكيراً، وتم تطويبه من أساتذة للنقد الحديث والأدب الحديث في جامعته الأردنية حيث درس، والمقدمة تشي بأن الشاعر يدخل ميدان القصيدة الحديثة لينضم إلى تيار آمن بالشعر والحياة، وبالصورة الشعرية المختلفة، وتقول الدكتورة إيمان عبد الهادي في قراءتها للمجموعة.. ليس قلباً للحقائق أن يكون الماء منسرباً ضائعاً غير قابل للاحتياز، فلا حقيقة في الشعر، لكن قلب للأدوار الوجودية بين النص والناص، وقلب للوظيفة، ورفض للتجسيد، فصوت كلمة (ماء) لن يكون صوتاً لسقوط المطر أو تدفق الشلال أو انفجار الينبوع، أو سيرورة النهر، بل صوت للزمن، صوت للكلمات الحية..

محمد يتحدى نفسه عبر اللغة وينقحها، ينقح نفسه، قادم كالريح، باقٍ كالصخرة، ضروري كالماء» وهكذا تمضي الأساتذة الجامعية الخبيرة والناقدة في قراءة النص ما بين نوع شعري وآخر، ودور اللغة، وأهمية الخصوصية اللغوية في التمرد على الذات قبل التمرد على النص، ومن ثم توليد لغة تبرز ما لا صوت له بصوت مؤثر وفعال، فهل هذا ينبئ بضرورة استمرار القصيدة الحديثة على الرغم من تخلّف النقد المرافق لها؟

صورة وأفق

أحدهم أخبر الرجل الضرير

بأن الشمس قد غابت
تفاءل بابتسامة
كذلك أنا
لكن
أطفأتها،
كي لا يشعر الآخرون بوجودي
هنا في الحانة الدافئة

يقول الضرير: لا أملك بيتاً، أغلقوا أبوابكم جيداً، لأنام مطمئناً، وبدأ الغناء تمزقاً بحنجرته

الصورة الشعرية التي رسمها الشاعر لضرير ما هو بضرير، ولإنسان يخبر الضرير، وهو أقل رؤية من الضرير نفسه، تعمل هذه الصورة الشعرية على رسم مشهدية متكاملة للصورة التي ينقلها لنا، فتجعلنا أمام خيارات مبهرة من الأداء اللغوي والدور اللغوي القادر على رسم اللوحة المشهدية، من غياب الشمس، إلى مظهرية التفاعل الذي بدأت بالضرير الذي صدرت ردته قبل أن تصدر عن المبصر لغياب الشمس الذي كان الضرير بحاجة لمن يخبره به، لكنها عند الضرير غابت وحدها، والمبصر قام بإطفائها، والغايتان مختلفتان، فالمبصر يريد التخفي عن الآخرين، أما الضرير فهو رجل غير قادر على التخفي، لذلك يطلب منهم أن يغلقوا أبوابهم ليطمئن هو على نفسه وحنجرته التي تصدح بالغناء الذي يمزقها.

وهذه الصور التي يأتي بها الشاعر الحديث، إن كان عارفاً، هي صور موظفة تشبه الحياة التي نعيشها، ويرسمها بلغة شفافة ورقيقة ما يعطيها أهمية وسموّاً فوق ما يمكن أن يقدمه شعر تقليدي متوارث بأبيات موزونة ومقفاة، أو أن يقدمها شعر حديث لا يرتكز إلى معرفة فيقدم نفسه بلغة يومية سوقية لا تعرف طريقها إلى الشعرية.. ولو تمّ العمل على مسألة الصورة الشعرية والمشهدية في الشعر الحديث، فإنه كان من الممكن أن يكون رافداً وعنصر قوة في الفنون الأدبية، لكن الصراع الإيديولوجي الذي نشب أضعف الموجود، وقزّم التجربة الأدبية الجديدة، وانقذ عجز عن المواءمة بين الجانبين اللذين يحتاجهما الأدب الذي لا يمكن أن يكون محصوراً بشكل، على الرغم من التجنيس الأدبي، وذلك كان ظاهراً منذ أقدم العصور وإلى اليوم.

هناك
كان جذعك يكفيني
لا يتبرأ من جذعي
لتبدو الحقيقة عناقاً، والوصول خائراً في دربه
ونحن بين سماء تطرح سؤالاً في كل إجابة
وأرض نرتقي عنها..
بجذعك
نعتلي الرؤيا، ونرى ما نراه برانا!
كل الأشياء ترانا، برؤياها
هي رؤيتنا ونحن رؤاها

الرؤية الفكرية تتضح بشكل جليّ في الشعر الحديث، بأي شكل كان موزوناً مقفى، تفعيلة، شعراً على طريقة النثر، لا يهم، لكن المهم للغاية أن يحمل الشعر رؤية، وأن يقدم ذاته والجيل الذي ينتمي إليه، ولو لم نحبه، ولو لم يكن على هوانا، فإن الشعر والأدب بحاجة إلى مزيد من الحرية، وليست هنا الحرية السياسية بقدر ما هي الحرية الفنية، فهي القادرة على زجّه في ميدان الأدب ليثبت نفسه أو يعود فاسحاً المجال لسواه، المهم ألا ننظر إلى الشعر على أنه غنائي فقط.

المشهد إلى صورة مبتكرة

انظر!
السماء نفسها السماء
ويشر يتقاذفون ذواتهم بتكرار أهلك نفسه
إذ لا شيء يرتفع سوى مبان بأطرز مبهمة
وقيظ يعتمر القلوب
عائداً إلى غرفتي
ربما أدفأتها أمي بعد حملة تطهير يومية
علاقتي وطيدة مع زخرفات غطائي
وإيماني راسخ بالفراش
ثقة جوفاء بدفئه
خلسة سأدخلها الآن وأختبئ

هذه التساؤلات التي يطرحها الشاعر، هي تساؤلات معاصرة تناسب الحياة التي نحياها، وينقل المشاعر التي يشعرها المرء المعاصر، ولكن بأحاسيس كثيرة نبيلة، ولا إسفاف فيها، وكان النمط الشعري الحديث الذي اختاره ملائماً تماماً للصورة التي ينقلها إلينا، والمؤكد لدي عندما أكون منطقياً أن أجد الشعر الغنائي لا يناسب الحالة الشعورية التي ينقلها الشاعر.

ويبقى الشعر الحديث مهما تعددت تسمياته حالة إيجابية لتطور الفنون الأدبية، تحتاج إلى تعزيز ودراسة وتعميق للانتقال إلى حالة أدبية أخرى تولد منها وتناسب العصر الذي تولد فيه كما في الثقافة التي تسلمنا كل واحدة لأخرى.

برجك اليوم 6/1

نجلاء قباني

الحمل

لا تجعل العمل بتوتره يؤثر في أمورك العاطفية فالحبيب دائماً ملجأ وصدر حنون للبعد عن توترات وضغوط العمل وليس العكس ولا تكن صارماً في قراراتك.

عاطفياً: قد تبادر العليم مبادرات طائشة خوفاً من خسارة إنسان عزيز فلا تكن عصبياً.

الثور

رغبة في مصالحة من حولك واتصالات وأصدقاء كثر يسألونك ويساعدونك ويمنحونك المحبة فعاطفياً أنت سعيد وهذه الفترة ممتازة لعلاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: ربما تشغلك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك سعيداً فحياتك العاطفية في تحسن وأنت نشط ومنفتح.

الجوزاء

انتبه إلى أمورك المالية فهي جيدة ولكن حين تكون الأمور المالية جيدة يزيد مصروفك ومسؤولياتك وتجنح للرفاهية وتصرف على ما لا يلزمك ففكر بما يلزمك جدياً.

عاطفياً: حولك هالة من الجاذبية تجعل المحيط يمنحك الإعجاب والتقدير والمحبة.

السرطان

الوقت والغفران حليفان مناسبان لاستعادة الثقة بالنفس ونسيان أخطاء الماضي وأخطاء الآخرين فوجود الكواكب في مواقع مناسبة يساعدك على إثبات ذاتك وتقديم نفسك بشكل صحيح.

عاطفياً: اهتم بمظهرك ومعنوياتك وحاول الخروج للقاء الناس لأن شعبيتك ممتازة.

الأسد

لا تكن أسير ماضيك وأسير الانتقادات وحاول أن تشاهد الجانب الحسن من علاقاتك ولا تحاول أن تزيد الشك بالأوهام أو تغذي وهمك بكلام لا تعنيه تأكد مما تسمع.

عاطفياً: احذر المغامرات وخاصة العاطفية فظروفك العاطفية لا تحتمل مغامرات.

العذراء

الكواكب داعمة لك وقد تفتح أمامك فرصاً جديدة على كل الأصعدة ارتياح يسعدك وقد تشد الأنظار إليك وتزودك الأماني برغبة في كسب التأييد والاهتمام والحب.

عاطفياً: أنت تمارس سحرك فأنت تبدو مطلوباً من الجميع وتمتلك ديناميكية مستعادة بعد تعب.

الميزان

قد تستفزك تصرفات صغيرة تشعر أنك لا تحتملها ما يجعلك تدخل في نقاشات غير مبررة فاضبط ردات فعلك وكلامك فقد تجرح أحد المقربين من دون أن تقصد وحاور من حولك بهدوء.

عاطفياً: قد تواجهك بعض الضغوط فحاول ألا تخسر أصدقاءك بسبب عصبيتك أو توترك.

العقرب

محبوب أنت ممن حولك وأمر جديد يشغل تفكيرك ويقلب أوضاعك إلى الأفضل وتستقطب الأنظار إليك لتلق الدعم فاليوم تبذل مجهوداً لتعزز طاقاتك وعلاقاتك وتنقلاتك وقد تهمك الأمور الفكرية.

عاطفياً: أنت تمارس سحرك وقد تلتقي شخصاً يهز قلبك لو كنت خالياً وقد تفرح لأمور أسرية.

القوس

أنت تفرح للمدح الذي يرافقك وتعبر عن نفسك بطريقة جيدة ومؤثرة ومفهومة للآخرين فالأصدقاء يمدحونك ويقفون إلى جانبك في أزمة قد تعاني منها فحاول أن تخفف من التوتر إذا وجد.

عاطفياً: أنت متفائل وتسعى للتجمعات والأضواء ولفت الأنظار والحفوظ مساعدة لتبدأ بجديد.

الجدي

احذر التهور والاستعجال واحذر كلامك الصريح فقد تزعج من حولك من دون أن تقصد وقد تعاني تأجيل بعض المواعيد وقد تشعر أنك على عتبة الانطلاق وأن كل ما حولك يقيدك.

عاطفياً: تأجيل لأمر قررت فعله فاليوم متعب على صعيد الشراكات وعلاقات الزواج.

الدلو

قد ينتابك أحياناً إحساس أنك تعمل أكثر من اللازم من دون مساعدات أو شعور بأنك وحدك تناضل لذلك حدد هدفك ولا تبعثر نشاطاتك وناقش الجديد قبل أن تبذل جهوداً في غير مكانها.

عاطفياً: قد تعثر على شريك يسعدك وهذا يمنحك التوازن المطلوب ويمنحك السعادة المرجوة والراحة.

الحوت

الأجواء حولك مشجعة وتستطيع بسهولة رفع رصيدك عند المحيط فأنت تبادر وتقدم واجباتك وتشرح وجهة نظرك فأنت واضح ومتحمس للقيام بأفضل ما تستطيع فعله لتحسين أمورك العملية وتضحي بوقتك وطاقتك للمصلحة العامة. عاطفياً: قد تعاني اليوم من أخطاء سابقة فاعترف بأخطائك وحاول تصحيحها بسرعة واعتذر.