

معاون وزير المالية: يساهم في الحفاظ على كوار القطاع المصرفي وترميمها ويسمح برفع معدل الحوافز حتى ٤٠٠ بالمئة

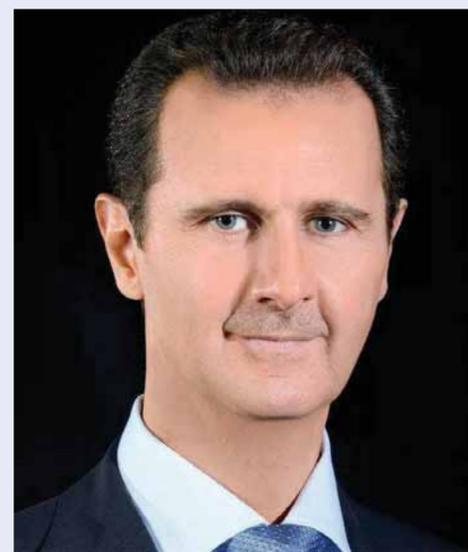
الرئيس الأسد يصدر قانون يسمح برفع سقف الحوافز للعاملين في المصارف من ٢,٥ حتى ١٠ بالمئة

عبد الهادي شباط

يهدف الحفاظ على الكوادر الخبيرة والكفاءات المصرفية لدى المصارف العامة، أصدر الرئيس بشار الأسد القانون رقم ٢٤ لعام ٢٠٢٢ الذي يقضي بجواز رفع سقف نسبة الحوافز الإنتاجية للعاملين في المصارف العامة من ٢,٥ بالمئة إلى ١٠ بالمئة وذلك بقرار من مجلس الوزراء بناء على اقتراح من وزير المالية.

وبموجب القانون الجديد أصبح بالإمكان توزيع نسبة تصل إلى ١٠ بالمئة من الربح الصافي للمصرف على العاملين فيه وتضيق حصص العاملين والمشمولين بالحوافز الإنتاجية مجموعة من التعليمات التنفيذية الخاصة بكل مصرف، وفقاً لعدة معايير مرتبطة بتقييم الأداء.

وفي تصريح لـ «الوطن» أوضح معاون وزير المالية رياض عبد الرؤوف أن القانون يهدف للحفاظ على العاملين في القطاع المصرفي وخاصة الخبرات المصرفية والتقنية والفنية وحماية كوار المصارف الحكومية من المنافسة مع القطاع المصرفي الخاص والمصارف في الخارج، مضيفاً أن القانون سيكون له أثر إيجابي مهم على العمل المصرفي خاصة أن



القانون سمح برفع نسبة الحوافز من الأرباح الصافية لدى المصارف من ٢,٥ بالمئة إلى ١٠ بالمئة أي زيادة حصة الحوافز من الأرباح الصافية ٤ أضعاف (٤٠٠ بالمئة) ويحفز العاملين في المصارف على رفع كفاءتهم وجودة الخدمات التي يقدمونها إضافة إلى تحفيز استقطاب عاملين وخبرات جديدة للعمل في القطاع المصرفي العام.

وعن آلية توزيع هذه الحوافز، بين أن هناك جملة من المعايير والقواعد لدى كل مصرف تحدد كيفية منح الحوافز وتوزيعها أهمها كفاءة العامل وإنتاجه وغيرها من المعايير التي تحدد حوافزه، إذ من غير المنطقي توزيع المبلغ المالي للحوافز على كل العاملين بالتساوي لأن ذلك يفقد الحافز معناه والجدوى منه كأداة مهمة لتطوير كفاءات العاملين وزيادة مهاراتهم في العمل.

ورغم أن القطاع المصرفي فقد الكثير من كوادره لكنه استطاع الصمود خلال كل الظروف والصعوبات التي تعرض له واستمر في تقديم المهام المطلوبة منه عبر تأمين التسهيلات للمؤسسات والشركات والفعاليات الاقتصادية، فالقطاع المصرفي شريان مهم للاقتصاد وله دور مهم في التنمية الاقتصادية إضافة للدور المهم في حفظ المدخرات للمواطنين.

مقاولون يتساءلون: أين دور هيئة الإشراف على التمويل العقاري؟

رئيسة الهيئة لـ «الوطن»: الباب مفتوح لتأسيس شركة تمويل عقاري والتسهيلات المقدمة كبيرة



إسلام ماضي

مع ارتفاع أسعار العقارات إلى مستويات قياسية، وتدنّي دخل الفرد، وأمام هذا الركود في أحد أهم القطاعات الاقتصادية في سورية، وجمع معظم مدخرات السوريين في شقق فارغة وعلى المخططات، يسأل مقاولون عن دور هيئة الإشراف على التمويل العقاري الحديثة منذ عام ٢٠٠٩، ويؤكدون أهمية تفعيل دورها ودخولها إلى سوق العقارات من ناحية التمويل، ووجوب ضخ مليارات الليرات لتحريك هذا السوق، وإنقاذ بعض المشاريع التي تعثرت نتيجة التضخم، وعدم قدرة المتعهدين على البيع أو تأمين التمويل اللازم لإكمال مشاريعهم.

محمد قاسم أحد المطورين العقاريين العاملين في السوق السورية، يقول إن عمل الهيئة بحاجة في الدرجة الأولى إلى تأسيس شركات سورية محلية بشراكة بين مؤسسات الدولة التي لديها أموال فائضة والنقابات المهنية حتى يشجع أصحاب الشركات العربية من الدول إلى سورية وتأسيس شركات تمويل عقاري، لافتاً إلى أن السوق العقارية في سورية كبيرة وتتنوع للجمع، لكنها بحاجة بالدرجة الأولى إلى تأسيس هذه الشركات.

من جهتها، أكدت مدير عام هيئة

الحد الأدنى لرأس مال شركة تمويل عقاري يوازي ثمن شقة

بمجموعة من الإجراءات لتطوير عملها وذلك لأهمية دورها في تأمين السكن المناسب لدخل الفرد، وتعمل على تشجيع ترخيص شركات تمويل عقاري لتكون الشريان الحيوي الذي يضيء التمويل اللازم في الأسواق، والنهوض بهذا القطاع الاقتصادي وإنعاش شركات التمويل العقاري، وتأكيد ياسين أن الهيئة تقوم

الإشراف على التمويل العقاري انتصار ياسين في تصريح لصحيفة «الوطن» أن الهيئة عملت على إصدار القوانين الناظمة لعملها وتنظيم عمل شركات التمويل العقاري، ونظمت عمل مهنة التقييم العقاري، وبالنسبة لتأسيس شركات تمويل عقاري، بينت ياسين أن الباب مفتوح والتسهيلات المقدمة كبيرة والحد

الأدنى لتأسيس شركة تمويل عقاري ١,٥ مليار ليرة للشركات التي تقوم وفق أحكام الشريعة الإسلامية، ٢,٥ مليار ليرة لشركات إعادة التمويل العقاري، على أن تكون أسهم الشركة اسمية وقابلة للتداول وحصة الشخص الطبيعي أقل من ٥ بالمئة والشركات الاعتبارية ٤٠ بالمئة.

وأكدت ياسين أن الهيئة تقوم بتطوير مهنة التقييم العقاري، وتعمل على تشجيع ترخيص شركات تمويل عقاري لتكون الشريان الحيوي الذي يضيء التمويل اللازم في الأسواق، والنهوض بهذا القطاع الاقتصادي وإنعاش شركات التمويل العقاري، وتأكيد ياسين أن الهيئة تقوم

انتخاب سورية نائباً لرئاسة الاتحاد العربي لحماية المستهلك

٢٢ دولة شاركت في مؤتمر الاتحاد بسلاطنة عُمان المعقالي: نسعى لتكامل الاقتصاد العربي وجعل الرسوم الجمركية بين العرب صفراً بالمئة

إصدار قوانين وتشريعات للتسويق الإلكتروني

التحرك العاجل للتكامل الغذائي ومنع التصدير إلى خارج الدول العربية

هناء غانم

قال رئيس جمعية حماية المستهلك عبد العزيز المعقالي إن سورية فازت بمرتبة نائب رئيس الاتحاد العربي لحماية المستهلك من بين ٢٢ دولة، ما يفتح الأفق أمام عودة سورية لدورها الريادي ومكانتها الاقتصادية من جديد، والأهم أنه سوف يتم الاستفادة من تجارب بقية الدول، مبيّناً أن سورية خطت خطوات كبيرة في بعض القضايا، ولافتاً إلى أن الأزمة الاقتصادية الحالية التي نمر بها هي أزمة على مستوى العالم.

المعقالي أكد أن سورية ومن خلال مشاركتها في مؤتمر الاتحاد العربي للمستهلك الذي أقيم مؤخراً في سلطنة عمان تقدمت بمقترحات اعتبرتها مفصلاً ومحوراً مهماً للنقاش باعتبارها تسهم في حماية المستهلك العربي عموماً والسوري خصوصاً ولاسيما أن المستهلك في مختلف الدول العربية يعاني نتيجة الظروف الاقتصادية التي تعصف بالوطن العربي من ناحية أعدام الأمن والاستقرار في العديد من الدول وصعوبة تأمين متطلبات الحياة بسبب تآكل الدخل، وضرورة التحرك العاجل من قبل الدول العربية للتكامل الغذائي بينها ومنع التصدير إلى خارج الدول العربية، موضحاً أنه سيتم توجيه كتاب إلى رئاسة مجلس الوزراء حول التوصيات التي خرج بها المؤتمر للاستفادة منها، حيث إن سورية كاتبة رئيس للاتحاد العربي للمستهلك من أجلها متابعة هذه المواضيع وتبادل الخبرات مع الدول العربية وتأكيد أهمية تسهيل انسياب السلع بين الدول العربية وجعل الرسوم

الجمركية بين الدول العربية صفراً بالمئة وخاصة في ظل الظروف الراهنة. ومن المقترحات التي تقدمت بها باسم سورية: ضرورة قيام جمعيات حماية المستهلك العربي من خلال تواصلها مع الجهات الحكومية العربية بتفعيل وتعزيز اتفاقيات التبادل التجاري العربي البيئي لما له من آثار إيجابية على خفض الأسعار وتكاليف الإنتاج على المستهلك العربي، والأهم - حسب المعقالي - هو التكامل الاقتصادي العربي والذي هو موجود سابقاً لكن الظروف الراهنة عطلة لكن يتم السعي بإصدار وإعادة تفعيله. وأشار المعقالي إلى أن هناك اتفاقاً عربياً على أن المستهلك يقع ضحية لمخطط

كبير يحاك ضده من فته هدفها تحقيق الأرباح المالية من خلال إغراق الأسواق بمنتجات رديئة ومواصفات متدنية، لذلك لا بد أن يكون للعرب لائحة وقانون مشترك يغطي كل الوطن العربي يحقق للمستهلكين العرب الحماية المناسبة، مع أهمية وضع علامات تجارية عربية وإيجاد أطر كفيلة لتلقيح المستهلك وحمايته من السلع المغشوشة والتركيز على تعزيز ثقافة الشكوى للمستهلك العربي وتشميله بالضمان الصحي ووضع خريطة الطريق للتعامل مع الوضع الاقتصادي وما بهم المستهلك العربي خلال الفترة القادمة، مع ذات العلاقة بالمستهلكين مع محاولة دعم تكاليفهم من القطاعين الحكومي والخاص، إضافة إلى العمل على إقامة

الدراسات التي تهم المستهلكين وتفعيل نظام الإنذار المبكر في مختلف البلدان العربية. وأضاف المعقالي: «الاستغناء عن الاستيراد لا يتم إلا بتحقيق شعار أن نأكل مما نزرع ونلبس مما نصنع، وتأسيس مركز يحمي بقضايا حقوق المستهلك والمساكن التي يواجهها، ومساعدة المستهلكين في الحصول على احتياجاتهم من المنتجات بتكاليف معقولة، وتشجيع البحوث والدراسات في جميع المجالات العربية بإستخدام مادة متخصصة تحت عنوان «حماية المستهلك تعالج قضايا المستهلك وحقوقه».

بعد رفع أسعار خدمات الاتصالات بنسبة ٥٠ بالمئة

وزير اتصالات سابق لـ «الوطن»: أسعارنا الأرخص بين دول الجوار لكن زيادتها ستزيد معاناة ذوي الدخل المحدود

رامز محضوف

وأوضح الجلاي أنه على الرغم من رفع أسعار خدمات الاتصالات اليوم، فإن أسعارها في سورية وفقاً للقيمة المطلق (أي سعر الدقيقة وفقاً لسعر الصرف وليس وفقاً للقيمة النسبية لدخل المواطن) تعتبر الأرخص بالنسبة للدول المجاورة، لافتاً إلى أن هذا الانخفاض في أسعار خدمات الاتصالات في سورية أمام ارتفاع تكاليف التشغيل يستدعي أن يكون هناك حاجة لإعادة النظر بشكل دائم بموضوع أسعار الخدمات المقدمة من شركات الخليوي.

ولفت إلى أنه على الرغم من رفع أسعار الاتصالات اليوم فإن أسعار الاتصالات تبقى أرخص من أسعار خدمات أخرى مثل أسعار الوقود والنقل وغيرها، مشيراً إلى أن فاتورة الاتصالات الشهرية للمواطن السوري منذ بداية الأزمة في سورية لم ترتفع بنسب ارتفاع فواتير الكهرباء والنقل والخدمات الأخرى.

وبين أن هناك أعباء وتكاليف تدفعها شركات الاتصالات منها مصاريف الشبكة والصيانة ومصاريف الوقود

والطاقة باعتبار أن محطات الخليوي بحاجة دائماً إلى الطاقة إضافة لرواتب وأجور العاملين والكوادر التي تعمل ضمن شركات الخليوي، مشيراً إلى أن الكوادر التي تعمل في الاتصالات في سورية مطلوبة من الدول المجاورة، لذا فإنه يجب العمل على رفع رواتبهم بشكل دائم للحفاظ عليهم.

وكانت الهيئة الناظمة للاتصالات والبريد قد أعلنت أمس رفع أسعار خدمات الاتصالات المقدمة من شركتي الخليوي (سبريل وإم تي إن) والشركة السورية للاتصالات بمعدل زيادة ٥٠ بالمئة للخدمات الأساسية بدءاً من بداية الشهر القادم.

وأوضحت الهيئة في بيان لها أنه وبعد عدة مفاوضات جرت خلال الفترة الماضية بينها وبين المشغلين من الشركات المذكورة أعلاه وبناء على طلب مقدم من قبلهم تمت الموافقة على رفع أسعار الخدمات بمعدل زيادة ٥٠ بالمئة للخدمات الأساسية بدءاً من ١-٢٠٢٢ بما يساعدهم على الاستمرار بتقديم خدماتهم وتحسينتها أو

توفيرها وتنفيذ المشاريع المطلوبة وبما لا يؤثر بشكل كبير على المواطنين وذوي الدخل المحدود. وأشارت الهيئة إلى أن هذا القرار يأتي ضمن عدة خطوات تعمل على أساسها مع مشغلي الخدمة تأمين الاتصالات بكل أشكالها وإن كان يتضمن رفعاً لأجور الاتصالات والإنترنت إلا أنه استجابة لضرورة لتتمكن الشركات من تنفيذ المشاريع المطلوبة منها صيانة وتأهيل وغيرها إضافة إلى الإيفاء بالتزاماتها المالية بالمبلغ الأجنبي لشركات مزودي الخدمة العالمية في ظل الارتفاع الكبير بأسعار الطاقة.

وأكدت أن هذا القرار لا يستند بالمطلق إلى دوافع ربحية لأنه يهتم بشكل أساسي بضمان استمرار توافر خدمات الاتصالات والإنترنت لجمع شرائح المجتمع وخاصة أن خدمات الاتصالات والإنترنت في سورية تعاني تراجعاً في جودتها على حين تشهد بعض المناطق غياباً شبه كلي لها ولاسيما في الأرياف والمناطق الحدودية والبعيدة نسبياً عن مراكز المدن.

الوزير الرحمون؛ سورية لن تركع وستبقى تدافع عن قضاياها وحقوقها مستمدة بذلك قوتها من إرادة الشعب وقيادته

برعاية الرئيس الأسد.. قوى الأمن الداخلي تحتفي بعيدها السابع والسبعين



الوطن

برعاية الرئيس بشار الأسد أحييت وزارة الداخلية أسس الذكرى السابعة والسبعين لعهد قوى الأمن الداخلي تخليداً لذكرى استشهاد حامية البرلمان من الشرطة والدرك على يد الاستعمار الفرنسي في التاسع والعشرين من أيار عام ١٩٤٥.

والقي وزير الداخلية اللواء محمد الرحمون كلمة خلال الاحتفال الذي أقيم على مدرج مبنى وزارة الداخلية نقل فيها تهنئة ومحبة وتقدير الرئيس الأسد بهذا اليوم المجيد لقوى الأمن الداخلي الأمنية على أمن الوطن والمواطن والحريصة على إرساء مناخ الأمان والاستقرار والاطمئنان في كل رقة من أرض سورية المباركة.

وأستعرض اللواء الرحمون الملحة البطولية لقوى الأمن الداخلي وحماة البرلمان من رجال الشرطة والدرك آنذاك الذين استشهدوا دفاعاً عن البرلمان ضد المستعمر الفرنسي.

وقال «إن التاريخ يعيد نفسه بالمضامين وإن اختلفت الصيغة والأحداث فالسوريون يدركون أن ما تعرضوا له من إهابة وقتل وتدمير وحصار اقتصادي جاث هو استمرار للأطماع الاستعمارية الرامية إلى تزييق وطنهم، مؤكداً أن سورية لن تركع وستبقى تدافع عن قضاياها وحقوقها مستمدة بذلك قوتها من إرادة الشعب وقيادته.

وأشار وزير الداخلية إلى أن أبناء قوى الأمن الداخلي اليوم الأوفياء لمسيرة أجدادهم كانوا على مدى سنوات الحرب جنباً إلى جنب مع رجال الجيش العربي السوري بأنهم قسمايهم جدهم في الحفاظ على أمن الوطن والمواطن.

من جانبه مدير إدارة التوجيه المعنوي في الوزارة اللواء محمد الشاعوري قال: إن يوم قوى الأمن الداخلي كل يوم فارقاً في تاريخ السوريين لما يتضمنه

من معان ودلالات ملؤها الشموخ والعزة والكرامة التي تجسدت في تلك الوقفة المشرفة للحامية. وتخلل الاحتفال تكريم عدد من أجداد شهداء التاسع والعشرين من أيار وأسر شهداء الواجب والوطن وعدد من جرحى قوى الأمن الداخلي وضباط الشرطة المتقاعدين.

وحضر الاحتفال وزراء الاتصالات والتقانة إيهاب الخطيب والدولة لشؤون مجلس الشعب عبد الله عبد الله والدولة لتنمية المنطقة الجنوبية ديبالا بركات ومحافظ دمشق عادل العليبي وريف دمشق معتز أبو فشاوا في تحفيقه مرة أخرى خلال سنوات الحرب

والنصر جمران وعدد من أعضاء مجلس الشعب. وبهذه المناسبة زار الوزير الرحمون وضباط قوى الأمن الداخلي ضريح الشهداء في مقبرة الدحداح بدمشق وقاعة الشهداء في مجلس الشعب وقرووا الفاتحة على أرواح شهداء التاسع والعشرين من أيار ووضعوا إكليلاً من الورد على الضريح.

وهذا دليل على بسالة وتمسك الشعب السوري بوطنه وأرضه. بدورها بشرى زريقة أشارت إلى أن إحياء هذه الذكرى هو حافظ لاستكمال مسيرة رجال الحامية وتأكيد على استقلال السوريين ورفضهم لأي تدخل خارجي في حين لغت اللواء المتقاعد الدكتور بسملة الشاطر إلى أن التاريخ يعيد نفسه حيث إن تصدي الجيش العربي السوري للإرهاب طوال سنوات الحرب على سورية دليل على أن دماء شهداء الحامية منارة سار على هديها السوريون جيلاً بعد جيل.

ماذا يحدث في سوق السكن الجامعي بحلب؟

حالات تسمم غذائي لطلاب.. ورئيس الجامعة لـ«الوطن»: أغلقنا ٥ محال احترازياً و«التموين» سحبت عينات

٩٠ ألف طالب إلى الامتحانات
٢٦ حزيران والكليات أصدرت برامجها

بسبب ضعف الأداء إنهاء تكليف
مدير المدينة الجامعية

فادي بك الشريف

علمت «الوطن» بوقوع حالات تسمم لعدد من الطلاب في السكن الجامعي بحلب بعد تناولهم وجبات غذائية من محال في سوق المدينة الجامعية، ليصار إلى نقلهم إلى مشفى حلب الجامعي والرزي في المحافظة، واتخاذ الإجراءات اللازمة من رئاسة جامعة حلب.

هذا وتواصلت «الوطن» مع رئيس جامعة حلب الدكتور ماهر كرمان، ليؤكد حقيقة الواقعة، مبيّناً نقل حوالي ٦٠ طالب إلى المشفىين قدمت لهم الإسعافات الأولية اللازمة وتم تخريجهم بشكل نظامي.

وكشف كرمان عن إصدار مذكرة بإغلاق ٥ محال أطعمة لـ ٣ أيام في سوق السكن الجامعي وذلك بشكل احترازي مؤقت، إضافة إلى التواصل على الفور مع التجارة الداخلية وحماية المستهلك لسحب عينات من الأطعمة، على أن تصدر نتيجة التحاليل وبناء عليه يتخذ القرار اللازم من رئاسة الجامعة، مضيفاً: قد يصل الأمر إلى فسخ عقد المستثمر، لكن أي إجراء مرتبط بنتيجة التحليل.

وحول شكوى وردت لـ«الوطن» عن ارتفاع أسعار المواد والأطعمة المباعه داخل السوق وفروقات الأسعار ومناشدهم بالتدخل



للغرفة العادية ٦ طلاب كحد أقصى للغرف الكبيرة. وكشف كرمان عن صدور قرار بإنهاء تكليف مدير إدارة المدينة بحلب على خلفية ضعف الأداء، من دون ملاحظة أي تطور بواقع المدينة، الأمر الذي أدى لصدور القرار، دون أن يرتبط قرار إنهاء التكليف بحادثة التسمم، وإنما بإجراء تقييم مستمر لواقع العمل، على إثره تم صدور القرار. وفيما يخص واقع الامتحانات الجامعية، بين رئيس الجامعة إلى نحو ٩٠ ألف طالب وطالبة يتقدمون إلى امتحانات الفصل الدراسي الثاني، مؤكداً أن جميع الكليات أصدرت برامج الامتحانات، وتم البدء بالامتحانات العملية، على أن تنطلق الامتحانات النظرية ٢٦ الشهر القادم لخلاف الكليات، مع تمديد فترة انتهاء الامتحانات وإزاحة البرنامج لمدة أسبوع لاقوم عطلة عيد الأضحى ضمن الامتحانات.

ولفت كرمان إلى وجود نقص بعدد أعضاء الهيئة التدريسية مثل بقية الجامعات، مبيّناً أن الجامعة تضم ١٨٠٠ عضو هيئة تدريسية وفنية، إضافة إلى وجود الموظفين المكلفين بالمراقبة ومساعدتهم مخبريين، ليصل إجمالي المشرف على العملية الامتحانية إلى ٣ آلاف.

وتأمين المياه الساخنة منسّق بشكل مستمر، مع تأمين التدفئة خلال الفترة الماضية، ومتابعة واقع السكن والخدمات وإجراء أعمال الصيانة لوحدتين سكنيتين بعد انتهاء الامتحانات الجامعية. وأكد رئيس جامعة حلب أن عدد الوحدات السكنية في المدينة الجامعية بحلب يصل إلى ٢٠ وحدة، ويصل عدد الطلاب القاطنين إلى نحو ١٨ ألف طالب وطالبة، وعدد الطلاب في كل غرفة يتراوح بين ٤ إلى ٥ طلاب

وتحسين الواقع الخدمي، بين رئيس الجامعة أنه تم خلال الفترة الماضية تنظيم عشرات الضبوط إضافة إلى الغرامات ألف ليرة لمخالفات أسعار ومواصفات. وفيما يخص واقع الخدمات بالسكن من كهرباء وتأمين مادة الغاز، لفت إلى أن مخالفة الأسعار، مضافاً: موضوع الغذاء «خط أحمر» لا يتهاون معه على الإطلاق.

وقال: هناك مخالفات تفرضها مديرية التجارة الداخلية، بالإضافة إلى إجراءات تتخذها رئاسة الجامعة تبدأ من التثنية

متابعة لما نشرته «الوطن».. الفاسدون في ثياب الخيرين يتمددون

ويعودون لمجلس الإدارة بانتخابات باطلة وثياب جديدة..!

محافظ الحسكة: يبطل الانتخابات بسبب المخالفات



يونس خلف

نشرنا يوم الأربعاء الماضي في جريدة «الوطن» مقالاً بعنوان: (فاسدون في ثياب الخيرين) وأكدنا بالوثائق الفساد العنثي المستمر في جمعية رأس العين الخيرية، وأوضحنا أنها رغم ذلك مستمرة على قيد الفساد لا بل أكثر من ذلك الفاسدون يراهنون على الاستمرار والعودة بعد أن تم استصدار قرار من وزير الشؤون الاجتماعية بحل مجلس الإدارة بناء على اقتراح محافظ الحسكة، وبعد أن تم توقيف المدير التنفيذي على ذمة التحقيق.

لن نتحدث اليوم عن تداعيات ما نشرناه لجهة التهديد والوعيد ولن نرد على الكلام الذي وصل من المنتفعين من فساد الجمعية والمفسدين من حماة الفساد، إنما الرد اليوم هو أهم بكثير من المهارات ولا يخلو الأمر أيضاً من المساومات البائسة.

ردنا سيظل ضمن مسار محاربة الفساد وأبعد بكثير من حججة الفاسدين ومن يستقون ويحتمون بهم، لذلك يتلخص الرد بأن يعلم أصحاب القرار في وزارة الشؤون الاجتماعية والجهات الإدارية المعنية في الحسكة أن مجلس الإدارة المنحل بقرار من وزير الشؤون كان يراهن على العودة، وبالقول تم تصنيع مناخ انتخابي للهيئة العامة للجمعية يوم الخميس الماضي حيث يعود الأشخاص أنفسهم الذين تم إغفالهم أو أشخاص آخرون بثياب غيرهم كي تستمر الشراكة في المنفعة بينهم.

وإن قرار وزارة الشؤون ظل مع وقف التنفيذ، وإنه تم تأخير تنفيذ بعض القرارات للهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، ولم يبق إلا أن نعلم من يقف وراء هذه الجمعية من المفسدين والمنتفعين؟ وكيف استطاع المجلس المنحل بقرار من الوزارة أن يعود بثياب جديدة؟ وهل يجوز كسر الأقاليم التي كتبت عن الفساد وتعطيل البوصلة التي كشفت الفساد وقتران على الاستمرار في محاربته؟

السؤال: كيف جرت هذه الانتخابات رغم كل هذه المخالفات؟ وأين وزارة الشؤون الاجتماعية من كل الذي حدث ويحدث؟ وهل يجوز السكوت عن الباطل إذا كانت الانتخابات باطلة؟

الذكورة؟ قلنا سابقاً: إن هذه الجمعية مستمرة على قيد الفساد والتنفيذ في الجمعية. وبعد التأكد من وجود المخالفات تم توجيه كتاب إلى محافظ الحسكة غسان خليل من قبل مجلس الإدارة المؤقت المكلف بتسيير أمور الجمعية وبدوره المحافظ خاطب مديرية الشؤون الاجتماعية بالحسكة بالموافقة على اعتبار الانتخابات باطلة بسبب المخالفات المذكورة.

محمد منار حميجو

اعتبر رئيس لجنة الشؤون العربية والخارجية والمغتربين في مجلس الشعب بطرس مرجانة أن مرسوم العفو رقم ٧ الخاص بالعفو عن الجرائم الإرهابية عدا التي أفضت إلى وفاة إنسان يشمل أكثر من ٩٥ بالمتة من السوريين المعارضين في الخارج، كاشفاً أن اللجنة ستجتمع في الأسبوع القادم حتى يكون لها دور في تعريف السوريين في الخارج بمرسوم العفو وأهميته.

وفي تصريح لـ«الوطن»، أوضح مرجانة أن هذا المرسوم يجب أن يأخذ البعد الذي يستحق أن يأخذه وخصوصاً أن الدولة السورية تسعى إلى عودة اللاجئين إلى سورية، معتبراً أن التوقيت الذي صدر فيه المرسوم مهم جداً باعتبار أن الحقيقة أصبحت واضحة وأن السوريين الذين كانوا معارضين أصبحوا على يقين من هذه الحقيقة وبالتالي حان الوقت لأن يعودوا إلى وطنهم على مبدأ عفا عما علمه مضى.

واعتبر مرجانة أن هذا المرسوم هو تحفيز لعودة اللاجئين، مشيراً إلى أنه في مؤتمر اللاجئين الذي عقدهت وزارة الخارجية في الفترة الماضية تبادلت عودة اللاجئين إلى



أتوقع عودة أعداد كبيرة بعد صدور مرسوم العفو

سورية وكان هناك مجموعات منهم عادوا ولكن ليس بتلك النسبة الكبيرة، متوقفاً عودة أعداد كبيرة من السوريين في الخارج بعد صدور مرسوم العفو. وأشار إلى أهمية دور السفارات السورية

في الخارج بالتعريف بمرسوم العفو ومساعدة السوريين في الخارج، موضحاً أن وزارة الخارجية والمغتربين طلبت من سفارتها استقبال طلبات من يعتقد أنه مشمول بمرسوم العفو ويرغب بالتأكد من

ذلك بشكل رسمي وهذه خدمة للسوريين وما على المواطن السوري في الخارج إلا أن يقدم اسمه للسفارة للتأكد بأنه مشمول بمرسوم العفو. ورأى أن هذه خدمة إضافية للسفارات

امتحانات التعليم الأساسي بريف دمشق هادئة

حالة غش واحدة وتم مراعاة الذين تأخروا بسبب المواصلات



واضحاً في جميع المدارس من المعلمين والطلاب على حد سواء، وهذا ناجم عن تفهم الجميع للعملية الامتحانية في ريف دمشق جرت بشكل هادئ في اليوم الأول، حيث تقدم طلاب شهادة التعليم الأساسي بامتحاناتهم في مادة التاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية بشكل جيد، ولم تسجل ملاحظات على نوعية الأسئلة من الطلاب، لأنها كانت شاملة ومتوازنة وواضحة، ودقيقة علمياً، ومراعية لمستويات المتعلمين ومتضمنة أسئلة متنوعة لقياس مهارات التفكير المختلفة في هذه المواد، تقوم على مبدأ التحفيز الفكري من خلال تحليل المعلومات، والربط بين السبب والنتيجة، ومقارنة المفاهيم مع بعضها بعضاً وصولاً للإجابة الدقيقة. وأشار مدير التربية إلى أن هناك انضباطاً

محمود الصالح

كشفت مدير التربية في ريف دمشق ماهر فرج أن العملية الامتحانية في ريف دمشق جرت بشكل هادئ في اليوم الأول، حيث تقدم طلاب شهادة التعليم الأساسي بامتحاناتهم في مادة التاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية بشكل جيد، ولم تسجل ملاحظات على نوعية الأسئلة من الطلاب، لأنها كانت شاملة ومتوازنة وواضحة، ودقيقة علمياً، ومراعية لمستويات المتعلمين ومتضمنة أسئلة متنوعة لقياس مهارات التفكير المختلفة في هذه المواد، تقوم على مبدأ التحفيز الفكري من خلال تحليل المعلومات، والربط بين السبب والنتيجة، ومقارنة المفاهيم مع بعضها بعضاً وصولاً للإجابة الدقيقة. وأشار مدير التربية إلى أن هناك انضباطاً

١٠ ضبوط غش في أول امتحانات شهادتي الأساسي والشعري بالحسكة

الحسكة - دحام السلطان

بشدة الهام صورخان مدير تربية الحسكة، أن ١٢٢٢٧ طالباً وطالبة من أصل عدد المسجلين البالغ عددهم ١٣٢٨٢ طالباً وطالبة في الامتحانات الموقرة في اليوم الأول لامتحانات شهادتي التعليم الأساسي والإعدادية الشرعية على مستوى المراكز الامتحانية المعتمدة على مستوى مدينتي الحسكة والقامشلي وريفها التي بلغ عددها ٧١ مركزاً لشهادة التعليم الأساسي ومركزين اثنين لشهادة الإعدادية الشرعية. وأكدت صورخان لـ«الوطن»، أن الامتحانات الامتحانية المعتمدة بمدينتي الحسكة والقامشلي ومن دون وجود عراقيل أو عوائق قد تؤثر سلباً في العملية الامتحانية، في ظل الظروف القاهرة التي تعيشها الحالة التعليمية وتشهدها الحالة الأمنية بالمحافظة، موضحة أنه تقدم ١٣٥٧٦

طالباً وطالبة لشهادة التعليم الأساسي من أصل عدد المسجلين البالغ عددهم ١٣٢٨٢ طالباً وطالبة والإعدادية الشرعية ٥١ طالباً وطالبة من أصل عدد المسجلين البالغ عددهم ٥٢ طالباً وطالبة ويفرق غياب طالب واحد. وأشارت مدير التربية إلى أن العملية الامتحانية جرت بشكل هادئ ومرجع وحصلت في مواعيد المحددة وتمت بشكل طبيعي، وجاءت الأسئلة واضحة وخالية من الأخطاء، ولم يرد أي استفسار حولها أو أي شكاوى وصلت إلى غرفة المتابعة لدى دائرة الامتحانات، مبيّنة أنه تم تنظيم ١٠ ضبوط غش على مستوى جميع المراكز الامتحانية المعتمدة بمدينتي الحسكة والقامشلي وريفها، وتعلق كل منها بانتحال شخصية وحيازة صفصاوات ورقية داخل القاعة الامتحانية، وتم تنظيم الضبوط الامتحانية الخاصة والمعمول بها.

الأسئلة لاقت ارتياحاً وقبولاً بين أوساط الطلاب

مدير تربية حمص: أجواء هادئة ولم تسجل أي حالة غش في امتحانات أمس



حمص - نبال إبراهيم

أكد عدد من الطلاب المتقدمين لامتحان مادة الاجتماعيات في شهادة التعليم الأساسي ممن التقّتهم «الوطن» خلال جولتها يوم أمس على عدد من المراكز الامتحانية في مدينة حمص، أن أسئلة مادة الاجتماعيات جاءت سهلة وواضحة ومفهومة وتناسب جميع مستويات الطلاب، بينما أشار البعض من الطلاب إلى وجود بعض الأسئلة الاستنتاجية التي تعتمد على فهم الطالب في مادة الجغرافيا، لافتين إلى أن الطلاب الذين حضروا درس بشكل جيد يستطيعون الإجابة عن كامل الأسئلة.

بدورهم أشار عدد من أساتذة مادة الاجتماعيات لـ«الوطن» إلى أن الأسئلة لاقت صدى إيجابياً وخلة من الارتياح والقبول بين أوساط الطلاب بشكل عام، مؤكداً أن الأسئلة كانت شاملة للمناهج

واضحة واتسمت بالدقة والموضوعية ومقروءة وخالية من الأخطاء العلمية والنحوية والإملائية ومتدرجة من حيث المحتوى من الناحية العلمية وتناسب جميع مستويات الطلاب.

من جهة بين مدير التربية في حمص وليد مرعي لـ«الوطن» أنه توجه صباح أمس نحو ٣٣١٥٠ تلميذاً وتلميذة للتقدم لامتحانات

شهادة التعليم الأساسي في ٣٠٠ مركز امتحاني في الريف والمدينة، منهم ٣٣٠٠٨ تلميذ تقدموا لشهادة التعليم الأساسي وخالية من الأخطاء العلمية والنحوية وتراعي الفروق الفردية للطلاب.

أن المديرية كانت قد أنهت كل التحضيرات اللازمة لإنجاح العملية الامتحانية قبل بدء الامتحانات.

وأشار إلى تقدم ١٥ طالباً جريباً من برنامج «جريب وطن» لامتحانات في المركز الصعي بينهم ٣ طلاب مكفوفين، مشيراً إلى الالتزام الكلي بخطة الطوارئ الصحية المعتمدة لدى وزارة التربية خلال الامتحانات حرصاً على السلامة الصحية للطلاب والتلاميذ.

وأكد مرعي أن العملية الامتحانية سارت بأجواء هادئة ومرجة ولم تحدث أي مشاكل تعكر صفو الامتحانات، مشيراً إلى أنه لم يسجل أي حالة غش بين الطلاب مدير الشؤون الفنية في مجلس المدينة حسان حسن لـ«الوطن» أنه وبمنااسبة اقتراب الامتحانات جاءت -بحسب الموجهين الاختصاصيين للمخطط التنظيمي ونظام الطابق التحفيزي عند تغذية البناء بالطاقة الكهروضوئية وذلك لجميع الأبنية المرخصة بأحكام المرسوم رقم ٥ لعام ١٩٨٢ المعدل

موسم الحرائق



طرطوس تقترح توسيع المدينة والسماح بترخيص طابق «تحفيزي» لمن يستخدمون الطاقة الشمسية



طرطوس- هيثم يحيى محمد

توجد في نظام ضابطة البناء الحالي لمدينة طرطوس عدة نقاط ضعف وفق ما ذكره بعض المواطنين والمهتمين والمتابعين وهذه النقاط تتعلق بموضوع الطاقة الشمسية وطريقة تركيبها بشكل جماعي على الأسطح من قبل الساكنين وموضوع الفراغ والجدران والدرج ورسوم التحسين وعامل الاستثمار وغيرها. وبما أن هذه النقاط معروفة من قبل مجلس المدينة والأجهزة المختصة فيه من خلال التطبيق الذي مضى عليه سنوات عديدة وحتى الآن فإن السؤال الذي يفرض نفسه هو: أين المدينة من هذه النقاط وما الإجراءات التي قامت بها لتداركها ومقترحاتها بهذا الخصوص؟ مدير الشؤون الفنية في مجلس المدينة حسان حسن لـ«الوطن» أنه وبمنااسبة اقتراب الامتحانات جاءت -بحسب الموجهين الاختصاصيين للمخطط التنظيمي ونظام الطابق التحفيزي عند تغذية البناء بالطاقة الكهروضوئية وذلك لجميع الأبنية المرخصة بأحكام المرسوم رقم ٥ لعام ١٩٨٢ المعدل

بالمقانون رقم ٤١ لعام ٢٠٠٢ الناظم لإصدار وتعديل المخططات التنظيمية فقد أصدر مجلس المدينة قراراً تضمن مجموعة من المقترحات لتعديل المخطط التنظيمي ونظام ضابطة البناء لينتم تقديمها باسم المدينة خلال مدة الاعتراضات مع الاعتراضات التي ستدر من المواطنين لدراستها من قبل اللجنة الإقليمية وإقرار المناسب بخصوصها ومن ثم متابعة الإجراءات المحددة بالمقانون والتعليمات النافذة.

وحول أهم المقترحات التي وضعها المجلس المدينة وأصدرها رئيسه ومنها توسيع المخطط التنظيمي للمدينة وتعديل الصفة التنظيمية لبعض المواقع لاستثمارها من قبل المدينة بالشكل الأمثل بما يحقق أفضل عائد استثماري، وحل مشاكل بعض العقارات الناتجة عن تطبيق القانون رقم ٣٣ لعام ٢٠٠٨، والسماح بترخيص الطابق التحفيزي عند تغذية البناء بالطاقة الكهروضوئية ونظام ضابطة البناء واستتم دراسته بكل اهتمام ضمن إطار المصلحة العامة.

٨ قري تضررت محاصيلها من العواصف الرعدية والبرد في السويداء وينتظر أصحابها التعويض

السويداء- عبير صيموعة

طالب مزارعو المحاصيل الحقلية في عدد من قري المحافظة مديرية زراعة السويداء ووحداتها الإرشادية بالكشف الحسي على حقولهم المتضررة نتيجة العواصف الرعدية التي تخللتها زخات من البرد مع نهاية شهر نيسان وبداية أيار بهدف التعويض عن الخسائر التي طالت تلك الحقول أسوة بالكشف الحسي الذي قامت به المديرية على بساكن الأشجار الممطرة التي طالت أضرار البرد.

مدير الزراعة في المحافظة أيهم حامد أكد لـ«الوطن» أن نتائج الجولات الميدانية التي قامت بها لجان مديرية الزراعة بغية تحديد الأضرار الحاصلة على الأشجار الممطرة والمحاصيل الحقلية بينت أن أضرار البرد بالنسبة للأشجار الممطرة طالت أشجار التفاح والإجاص والتي تركزت في قرية مفعلة - نمره - أم طيب - الغيصه - مدينة شهباء - مردك - يضاف إليها أشجار الزوايات والتي تركزت في رضية اللوا والسويمرة موضحة أن نسب الأضرار كانت متفاوتة بين منطقة وأخرى.

وأكد حامد أنه تمت مخاطبة صندوق الجفاف والكوارث الطبيعية بهدف التعويض على المزارعين المتضررين.

أما ما يتعلق بالمحاصيل الحقلية فأوضح حامد أن لجان مديرية الزراعة قامت فعلاً بالكشف الحسي على معظم الحقول حيث بينت اللجان وجود أضرار نتيجة البرد على كثير من الحقول التي تركزت معظمها في منطقة شهباء ومردك وهي من الأراضي القابلة للحصاد والتي تقوم المديرية حالياً باستقبال طلبات المزارعين المتضررين منها ليتم تنظيمها ضمن جداول ومخاطبة صندوق الجفاف والكوارث الطبيعية لاحقاً بهدف التعويض لافتاً إلى وجود مناطق أخرى تضررت المحاصيل الحقلية ضمنها بالظروف الجوية شأنها شأن كثير من الحقول ولكن لا يمكن تعويضها لأنها أراض غير قابلة للحصاد حسب كشف لجان المديرية.

وأشار حامد إلى أن الأراضي الزراعية القابلة للحصاد هذا الموسم بالنسبة للقمح تبلغ خمسة آلاف هكتار من القمح المزروع بكل المروي والإنتاج المتوقع يبلغ نحو ٤ أطنان بينما المساحات القابلة للحصاد بالنسبة للشعير تبلغ ألفي هكتار والإنتاج المتوقع ٤٢٠ طناً، وبقية المساحات استثمرت كحراج لتكونا غير قابلة للحصاد.

أحداث شغب بعد نهاية لقاء الكرامة والوحدة وأضرار كبيرة لحقت بالصالة ورسالة لرئيس الاتحاد الرياضي العام



مهند الحسني

من حق جمهور نادي الوحدة أن يحزن على الخسارة التي لحقت بفريقه مساء يوم السبت بمدينة حمص أمام الكرامة في دوري السلة، ومن حقه أيضاً أن يعبر عن حزنه جراء الخسارة وتأجيل موضوع التأهل للمباراة النهائية، لكن هذا لا يعني أن يعبر عنه بالخروج الشين عن الأخلاق الرياضية التي تربينا عليها، ولا أن يلحق الأذى ويعكر صفو الأجواء الكرفالية التي شاهدناها في أثناء سير اللقاء نظراً لما يملكه الفريقان من لاعبين كبار.

فما حصل بعد نهاية المباراة يندي له الجبين، وهو وصمة عار بحق رياضتنا ويتنافى مع كل المبادئ والأخلاق الرياضية، ولا يجب اعتباره بأنه أمر وقع يمكن غض النظر عنه، بل يجب أن يكون موضوع أحداث الشغب على طاوله أعلى القيادات الرياضية حتى نتكهن من وضع الحلول الناجعة والجزئية لهذه الآفة التي عكرت أجواء سلتنا وكادت توصلها إلى الهاوية.

أحداث وتصيب أعمى

ما سذكروه ليس مشهداً من أفلام الأكلش الأميركية، ولا هو حالة مغال فيها، وإنما هو حقيقة ملموسة جرت فصولها بعد نهاية مباراة الكرامة والوحدة التي شهدت مع نهايتها أحداث شغب مؤسفة وقاسية عكرت صفو المباراة وأنسنتا جمالياتها. ما إن أعلنت الصافرة نهاية المباراة وفوز الكرامة حتى قام جمهوره بالترنول على أرضية الصالة للاحتفال بفوز فريقه، وهذا مخالف للأنظمة والقوانين، لكن جمهور الوحدة لم يتوقف عند حدود المتابعة والمشاهدة بل قام برمي عيوات المياه على أرضية الصالة كردة فعل على خسارة فريقه، الأمر الذي اعتبره جمهور الكرامة إساءة له، فقام الأخير أيضاً برد العيوات وقذفها على جمهور الوحدة، الذي هاج وماج وتعالات أصوات مشجعيه، وبدأ يماطر جمهور الكرامة بعبارات خادشة للحياء تخجل على ذكراها، وتبادل الجمهوران الشتائم حتى وصل الأمر لحدود الاشتباك والضرب وتحولت باركية صالة غزوان حتى تتكهن من وضع الحلول الناجعة والجزئية لهذه الآفة التي عكرت أجواء سلتنا وكادت توصلها إلى الهاوية.

رئيس الاتحاد الرياضي العام فراس معلأ

من دون أي سبب، ليخطط الحابل بالنابل وبدأ بعض لاعبي الوحدة بالمشاركة في الرد على جمهور الكرامة برمي الكراسي في تصرف غير أخلاقي لا يليق بلاعبين يلعبون بدوري المحترفين، وحاول رجال حفظ النظام راب النزاع بين الجمهورين، لكن الأمور فاقت حجم العناصر الموجودين بالصالة، ومع ذلك رجال حفظ النظام عملاً ما عليهم وتمكنوا من تهدئة الجمهورين لكنها جاءت متأخرة بعدما تم إلحاق الأذى ببعض مشجعي الوحدة وأحدهم إصابته مؤلمة وقاسية، ولصيل انفجار الجمهورين إلى المرافق العامة بالصالة والتي عادت إلى العصور الوسطى بعدما فعل بها المسيئون ما فعلوا من تكسير الكراسي واللوحه الإلكترونية وتحطيم المشالغ والحمامات في طريقة لا تمت للأخلاق الرياضية أبداً.

لسنا ضد هذا النادي أو ذاك، وإنما كلمة حق يجب ذكرها بأن الفريقين التقيا مساء يوم الخميس الفائت وحمص وخسر الكرامة على أرضه وبين جمهوره ولم يغم أي أحد من مشجعيه بتوجيه كلمة معيبة بحق نادي الوحدة، لكن بعض المسيئين من جمهور الوحدة وهم قلة قليلة لا يعبرون أبداً عن هذا النادي الكبير سامهوا في اشتعال هذه الأحداث.

الجلء يواجه أهلي حلب اليوم في اللقاء الثالث بـ«فاينال» سلة المحترفين

الوطن

يتجدد اللقاء مساء اليوم الإثنين بين قطبي سلة الشهباء أهلي حلب والجلء في مواجهة الثالثة ضمن سلسلة مباريات الفينال فور لسلة الرجال. عنوان اللقاء كثره وهمة وهي قابلة للغلبان بعد النتائج العاقبة التي حققها الفريقان في مباراتهما السابقتين، فكل منهما فوز وخسارة، وسيخلان لقاء اليوم بطموحات كبيرة وأمل متجددة.

لقاءات الفريقين مهما كانت صفاتها رسمية أم ودية تتصف دائماً بالقوة والإثارة، وبالحماس الجماهيري الكبير المتوقع أن يملأ مدرجات صالة الحدادية العريقة. موقعة اليوم ستكون حافلة بكل عناصر التشويق والقوة واللمحات الفنية الجميلة والنكهة التنافسية، ويبدو أن التوقع بما ستؤول إليه نتيجة اللقاء أشبه بضرب من ضروب المستحيل نظراً لما يملكه الفريقان من أوراق فاعلة ومفاتيح قوة.

اللقاء الثالث

اليوم في تمام الساعة التاسعة يلتقي الفريقان مجدداً في صالة الحدادية بحلب ويتطلع كلا الفريقين للخروج بنتيجة جيدة، ولهما طموحات وتطلعات مختلفة، فجلء يريد ما أجل أن يؤكد تفوقه ومحبته أنه مازال من طيبة الكبار ويأبى فوزه في اللقاء الثاني لم يكن نتاجاً لضربة حظ، وإنما جاء بفضل جهود كبيرة بذلت، وأمله للنهائي في حال تم أن يكون مفاجأة أبداً، فهو فريق يضم نخبة من أفضل اللاعبين المحترفين، وتوجج الجلء في تعاقده مع اللاعبين التونسيين مراد مبروك وهينم

سعادة، وسيلعب الجلء بشكل مختلف اليوم، وسيزج مدربه المتألق عبود عبود شكور الذي أثبت بأنه من المرشحين المحترفين بكل أوراقه الفاعلة والمؤثرة على أمل الوصول لنقاط الفوز. على حين أن الأهلي الذي فاز في اللقاء الأول وخسر الثاني فأشرك اللاعب المناسب في الوقت المناسب من دون أن يتأثر مستوى الفريق، فيما الأهلي لعب بطريقة جيدة، وغلب عليه بداية المباراة الطابع الفردي عبر تألق نجمه الأميركي أنطون سكوت الذي سجل من جميع المسافات والاتجاهات ولم يكن اللاعب الجزائري محمد حرات أقل أهمية عنه فكان العقل المفكر للفريق وخاصة في الريباوند بشقيه الدفاعي والهجوم.

ناصر النجار

عاش أنصار الفريق البرتقالي موسماً صعباً لم يحققوا فيه أُننى أحلامهم، بل أكثر من ذلك انقسم الجمهور إلى مؤيد لإدارة النادي أو معاد لها، ومثل ذلك لقي فريق الكرة الذي لم يقدم لجمهوره ما يستحق من أداء ونتائج. وبكل الأحوال لم يعد أحد يعرف من يتحمل مسؤولية هذا الموسم الاستثنائي الذي عاش فيه النادي بأحضان الهيئات الرقابية التي أخرجت ملفات قديمة وحديثة في إطار بحثها عن الحقائق، وبالدرجة الأهم فإن هذا الأمر لا يعنينا لأن المهم هو سرد الخطوات التي أتت إلى تمزيق النادي والكل يتحمل هذا المال الذي حول النادي من مستقر إلى مشرئم.

المكتب التنفيذي تأخر في معالجة حالة الشقاق التي حصلت بداية الصيف الماضي بين أعضاء الإدارة ورئيس النادي، فبقي النادي معلقاً في الهواء بين أعضاء مستقلين وإدارة غير مكتملة النصاب القانوني، ولو أنه تم راب الصعود سريعاً، أو ترميم المستقلين بأخرين، أو الدعوة لانتخابات عاجلة لما وصل النادي إلى ما وصل إليه. الإدارة بثلاثة أشخاص تحملت الوضع بغض النظر عن الصواب والخطأ ولا يمكن أن تضيق أي حلول جديدة، لا عمل، من أجل أن يسير المركب وخصوصاً أن الموسم قريب وفرق النادي بالفريق القاعدية والبطولات ستكون على الأبواب ولو بعد حين.

الاهتزاز الفني

من العوائق المهمة في مسيرة الفريق تولى القيادة الفنية لخمسة مدربين، وفي عرف كرة القدم فإن توالي المدربين أمر مضر وغير صحي، وهو يعكس على الثقافة الفنية وأسلوب اللعب وتبديل المراكز إلى هناك من أمور، لأن كل مدرب له فكره وثقافته الكروية. بدأ الفريق مع ماهر بحري في مباراتي حرجلة وفاز ١/٢ وجيلة التي انتهت إلى إضاعة للأزمات المالية بعد أن هرب الداعمون، فضلاً عن الفلق المصاحب لكل ذكر، فانعكس ذلك على فريق كرة القدم نفسياً ومعنوياً وبالأصل فالإنسان عاطفي يتأثر بما حوله إيجاباً أو سلباً.

لذلك لم يكن هذا الموسم خيراً على الوحدة ومن الطبيعي أن تكون نتائجه متراجعة وأداؤه مهزولاً، والمركز الرابع الذي حققه ليس جيداً لأنه بالنقاط المحصلة كان أقرب إلى مواقع الهابطين منه إلى موقع البطل ووصيفة، ومن الظلم بمكان أن نحسب هذا الموسم ضمن عبيد النادي ونكرباته المملوءة بالإنجازات والبطولات والتاريخ العريق.

خطوات ثقيلة

من المؤكد في استعراضنا لهذا الموسم أن نبدأ من باب التعاقبات التي لم يحالفها التوفيق، فاستقدام العديد من اللاعبين كأسماء لم يعط الفريق أي إضافة وخصوصاً أن أغلبهم تجاوز العمر المقرض لكرة القدم وبعضهم جاء محملاً بإصابات مزمنة، فلم يكونوا البديل المناسب للمغادرين، والعبء هنا يتحمله الجميع ولا يتحمله إدارة ماهر السيد، فالإدارات السابقة ساربت على الثقافة الاحترافية البالية التي بحثت عن الألقاب بقوالب مسبقة الصنع وتناست قواعدها ورعايتها، وتناست أيضاً أن موعد صنع عمر خيرين قاصر على أن يضع غيره، وإذا نظرنا إلى فريق الوحدة لما وجدنا إلا القليل القليل من أبنائه، وأغلب لاعبيه

فرق الدوري الكروي بالميزان .. الوحدة موسم للنسيان

اضطراب إداري واهتزاز فني ونتائج لا تخطر على البال



صفر/١ وفاز على الفتوة ٢/٣ في المباراة المشهورة التي شهدت شغباً جماهيرياً عارماً من جمهور الفتوة احتجاجاً على ركلتي جزاء احتسبتا للوحدة. توقف الدوري كعادته وجاءت اللجنة المؤقتة فاستقال مازن زيتون، وتولى مهمة التدريب عساق خليفة، وعندما استؤنف الدوري تولى المهمة المدرب المساعد محمد القادري الذي قاد الفريق مع تشرين وخسر صفر/١، وخسر أيضاً أمام أهلي حلب وتعادل مع الجيش ١/١.

المدرب ضرار رداوي كان خامس المدربين وتولى الفريق في المرحلة العاشرة من الذهاب وحقق في المباريات الست عشرة خمسة وعشرين نقطة على الشكل التالي: فاز على النواعير ١/٢ وصفر ١/٢ وعلى الشرطة ٢/٢ وصفر وعلى حرجلة ١/٢، وعلى جبلة ٢/٢ وصفر وعلى غفرين ١/٦، وعلى الجيش ١/١. وتعادل مع الكرامة والفتوة وأهلي حلب بلا أهداف ومع حطين ١/١، وخسر أمام حطين صفر/١ وأمام الطليعة ٢/١ وأمام تشرين قانوناً صفر/٣ وأمام الشرطة صفر/٣. والملاحظ في هذه النتائج أنه خسر مع تشرين والوئية والطليعة مرتين ولم يحقق الفوز على حطين والأهلي. لكن الملاحظة التي يمكن الوقوف عندما موطلاً هو انسحابه مبكراً أمام تشرين وموقتاً لأربع مراحل ففاز على غفرين ١/٣ وعلى الكرامة ١/٢ وخسر مع الطليعة

الكثير من إشارات الاستفهام وخصوصاً أن كل ما حدث في المباراة قيد مجهول على عكس الإجراءات السابقة المتبعة، ودفع الضريبة مدير الفريق عساق خليفة رغم أن الأمر بالاستحباب كان رئيس النادي؟! أما الخسارة الثقيلة وهي الأكبر التي تلقاها الوحدة منذ سنوات صفر/٣ وكانت متوسطاً وله ٣١ هدفاً وهي نسبة ضعيفة قياساً على متوسط التسجيل للفريق في السنوات والمواسم الماضية.

من خلال متابعة أهداف الفريق تبين أن الفريق افتقد للمهاجم الهدف، فقد سجل أهداف الفريق ١٦ لاعباً، وأفضل مسجل بالفريق له أربعة أهداف وكان خالد مهدي بالهبوط، ولا يميزها إلا نقاط الشطة ويبتعد عنه بفارق ست نقاط كل من: أسن عاجي وعبد القادر عدي وعبد الرحمن بركات، وسجل هدفاً كل من: علي رمضان وإسماعيل وأسمري وقصي حبيب وسجل هدفاً واحداً كل من: يحيى الكرك والحسان لأن وضع هذه الفرق ليس سليماً وخصوصاً أنها صرفت مئات الملايين لتمتدع عن الهبوط بعدد قليل من النقاط. وعلى مستوى الأهداف التي دخلت مرماه كانت كثيرة وغير معادن أن تتلقى شباهه هذا الكم من الأهداف بدليل اهتزاز خطه الخلفي.

أرقام نال الفريق خمس ركلات جزاء سجلها جميعاً، أربع منها في الذهاب فسجل آين عكيل برمي الكرامة والنواعير وسجل خالد مبيض ورافقت مهدي بمرمي الفتوة، وسجل في الإياب أسامة أسمري بمرمي غفرين، ولم يحسب الحكم عليه أي ركلة جزاء. وبقي سجل الفريق تظلفاً من البطاقات الحمراء حتى المراحل الخمس الأخيرة من الموسم عندما فنتت زمام أمور الفريق لتفلق اللاعبين خمس بطاقات وكانت من نصيب ضياء عبد الحق وعبد الرحمن بركات بقاء الجيش وخالد مبيض بقاء النواعير وعلى رمال بقاء حطين ومحمد الشريف بقاء الوئية.

بعد نهاية الدوري أعتت إدارة النادي كادها الفني والإداري، وأعدت تشكيل الجهازين الفني والإداري للفريق من المدرب الصربي سينيسا دوبرا سينوفيتش والمدربين المساعدین ولید الشریف وإسماعیل فسوت، ومدرب الحراس صفوان الحسين والإداري أحمد محفوظ والطبيب جهاد حجاج إبراهيم والمعالج وسام غبور، وسيتم استكمال بقية الطاقم قريباً.

والاستحقاق الأول للفريق سيكون بقاء كأس في دور الصامية مع تشرين يوم ١٧ حزيران القادم.

أرقام

تأخر الفريق ٣٩ نقطة في المركز الرابع متأخراً عن بطل الدوري تشرين بفارق ٢٣ نقطة، وقريباً جداً من الهابط الأول الشرطة ويبتعد عنه بفارق ست نقاط فقط ليؤكد أن السوي الكروي الممتاز الشرطه ٢/ صفر وعلى حرجلة ١/ صفر كانت فرقة من المركز الرابع وحتى العاشر وخسر أمام حطين صفر/١ وأمام الوئية مرتين صفر/١ و٢/١ وأمام الطليعة ٢/٢ وأمام تشرين قانوناً صفر/٣ وأمام الشرطة صفر/٣.

والملاحظ في هذه النتائج أنه خسر مع تشرين والوئية والطليعة مرتين ولم يحقق الفوز على حطين والأهلي. لكن الملاحظة التي يمكن الوقوف عندما موطلاً هو انسحابه مبكراً أمام تشرين وموقتاً لأربع مراحل ففاز على غفرين ١/٣ وعلى الكرامة ١/٢ وخسر مع الطليعة

الكأس

بعد نهاية الدوري أعتت إدارة النادي كادها الفني والإداري، وأعدت تشكيل الجهازين الفني والإداري للفريق من المدرب الصربي سينيسا دوبرا سينوفيتش والمدربين المساعدین ولید الشریف وإسماعیل فسوت، ومدرب الحراس صفوان الحسين والإداري أحمد محفوظ والطبيب جهاد حجاج إبراهيم والمعالج وسام غبور، وسيتم استكمال بقية الطاقم قريباً.

والاستحقاق الأول للفريق سيكون بقاء كأس في دور الصامية مع تشرين يوم ١٧ حزيران القادم.

صدى الوطن

غسان شمة

الأندية والاحتراف

لم يحقق الاحتراف في رياضتنا المأمول منه، لأسباب كثيرة، بل تحول إلى عالة وحالة إرباك وحمل زائد على الأندية، في السنوات الماضية، وزاد الطين بلة هشاشة الوضع المادي لكثير من تلك الأندية التي حاولت الاستعاضة بالرعاية فتوفرت للبعض حدود ونسب متفاوتة لكنها بقيت عاجزة عن القيام بما يتطلبه الاحتراف بمعناه الواسع. ومع الاتصاف الجديد لكرتنا، ومع الطموحات النظرية المغفمة بالأمال الكبيرة، بات الحديث عن رؤية جديدة لتطبيق الاحتراف ضرورة يفرضها واقعنا، وفي مقدمتهم الواصلون لسدة العمل الكروي في ظل مشكلات كثيرة وتركبة ثقيلة، واليوم يتحدث البعض عن ضرورة وضع ضوابط واضحة للعبود الاحترافية مع اللاعبين...؟

من الممكن وضع ضوابط وحدود لعبود اللاعبين المحترفين عبر لوائح اتحاد الكرة لكن هل تقف المشكلة عند هذه الحدود؟ ومن المنطقي، ربما في ظروفنا الحالية، البحث في مثل هذا الإجراء، فنحن نعلم أن العديد من اللاعبين يتقاضون مبالغ كبيرة جراء عقودهم التي قد لا تتسم بالعدالة تجاه النادي لأن المورد الحقيقي لبعضهم في الميدان أقل من التقدير: «النظري» في العقد وبالتالي ثمة حقوق تضيع على أهلها، وهناك من اللاعبين من «يتدل» تحت ستار النجومية أكثر من المعطاء...؟

في الواقع أن المحور الأساسي في هذه القضية هو عمل الأندية، وعلى وجه التحديد من يقوم بإجراء التعاقدات الاحترافية ووضع الشروط التي تناسب هذا المفهوم وبما يحقق المعادلة المطلوبة في الموازنة بين حقوق اللاعب وحقوق النادي نفسه، وهذه النقطة تتطلب أفراً يتمتعون بالقدرة الإدارية والقانونية، والشاغفة والمسئولة التي تحفظ الطرفين، فكثيراً ما شهدنا حالات كان فيها النادي هو المتضرر لخلل أو ضعف في شروط العقد، أو لأسباب تتعلق بالتهاون بحقوق النادي، وتدمير بعض الأمور بشكل لا يعكس إيجاباً على النادي.

الاحتراف مجموعة من العوامل والشروط الفنية والإدارية التي تفقد الكثير منها في عمل بعض الأندية، من الأندية لأن روح الهواية ما زالت هي المهيمنة على عمل الكثير من الأندية، ولأن المصالح الشخصية غالباً ما تتحسر خلال عملية الانتقاء وإبرام العقود وفق قيودات في المقام الأول، ومصحة النادي لدى البعض ليست في حين الحادي وقد أشار بوضوح رئيس اتحاد الكرة الجديد إلى أمور معروفة ينبغي وضع حد لها لمصلحة كرتنا وأنديةنا... فهل نمضي في هذا الاتجاه بالشكل المناسب؟

“

قواعد كرة صافيتا هي الأمل

| طرطوس- ممدوح علي

كشف له «الوطن» الكاتب أمين حسين المدير الفني لكرة صافيتا والحاظر على شهادة التدريب الآسيوية C بأن خطة إدارة النادي للموسم المقبل هي الاتجاه نحو الاعتماد على القواعد وتابع بعد نهاية الامتحانات الانتقالية قمنا مباشرة بالبدء بمرسة النادي الكروية من عمر ١٤ عاماً وسعدنا المهرين لكل عمر تدريبي وتم تقسيمهم إلى مجموعات على ألا تتعدى المجموعة الواحدة ٢٠ لاعباً وفي شهر آب المقبل سننتقي المميزين من أجل ضمهم لفرق النادي العمرية وتابع: أتوقع إقبالاً كبيراً على المدرسة لأن أهالي صافيتا يعيشون كرة القدم وتملك مواهب كثيرة وقد رقدنا نادي الساحل وشرطه طرطوس وحتى مصفاة بابياش بالعدد الملايين الجديدين الذين أرادوا أن يفتحوا عن مستقبلهم الكروي لأننا بكل بساطة نحن في تاديلا لا نملك الإمكانيات المادية التي من شأنها أن تغري اللاعب المميز لتبني معنا. وختم حديثه بالقول: نأمل من المسابقات الإفريقية على الرغم من إشرافه على فريق الجيش الملكي لست سنوات بين ٢٠١٤ و٢٠٢٠.

النهائي الثاني المصري- المغربي في دوري أبطال إفريقيا

الشياطين الحمر في مهمة مزدوجة أمام وداد الأمة



الوداد توج على حساب الأهلي في ٢٠١٧

الوداد توج على حساب الأهلي في ٢٠١٧

على الضفة المقابلة يبدو الأهلي بكل تاريخه الخالد على مستوى القارة ومستواه الحالي الذي استعاد معه التوج فوج باللقب في الموسمين الأخيرين ويديره الجنوب إفريقي بيتسو موسيمان صاحب اللقبين والذي سبق له التوج باللعب مع صن داوونز أيضاً ويعول على مجموعة من اللاعبين البوليين المصريين أمثال: محمد الشناوي وياسر إبراهيم وإيمن أشرف وأيمن عبد المنعم وعمرو السولية وحدي فحني ورامي ربعة ومحمد مجدي (قشة) ومحمد شريف وصلاح محسن، وبالطبع هناك أيضاً عليو ديانغ (مالي) وعلي معلول (تونس) ويدر باتون (المغرب) وبيرسى تاو (جنوب إفريقيا) ولويس مكسيوي (موزمبيق) إضافة إلى طاهر محمد طاهر وحسين الشحات وأحمد نبيل (كوكا).

مواجهات تاريخية

عشر مباريات رسمية جمعت الفريقين كلها في دوري الأبطال وخلال فترة لا تتجاوز ١١ عاماً منها ٦ مرات في دور المجموعات واثنتان في نصف نهائي الموسم الماضي وقد فاز بهما الأهلي بنتيجة ٢/٠ صفر في الدار البيضاء و١/٣ في القاهرة، أما اللقاء الأخير في فكتا في نهائي ٢٠١٧ عندما كان يقام بطريقة الذهاب والإياب ويومها تتعادل في القاهرة ١/١ وفاز الوداد بملعبه ٤/٠ صفر ليتوج بلقبه الثاني، وبالعودة في اللقاءات الستة الأخرى نجد أنهما تعادلا ٢/٢ و١/١ في نسخة ٢٠١١ وتعادلا مرة واحدة في ملعبه الدار البيضاء عام ٢٠١٦، وتعادلا الفوز كل في ملعبه الدار البيضاء عام ٢٠١٦، وتعادلا الفوز كل في ملعبه النهائي يومها.

وتقابلت أندية مصر مع أندية المغرب ثماني مرات في مواجهات نهائية أو تنويحية، منها مرتان بدوري الأبطال ففاز الزمالك على الرجاء عام ٢٠٠٢ بنتيجة ١/٠ ثم صفر/١ إياباً وكذلك الوداد على الأهلي عام ٢٠١٧ بعد التعادل ١/١/٠ صفر، وفي كأس الكونفدرالية فاز الزمالك على نهضة بركان بركلات الترجيح ٤/٥ بعد تعادلهما الفوز بهدف عام ٢٠٠٢. ثم نهضة بركان على بيراميدز ١/صفر عام ٢٠٢٠.

ولم يلق الدار البيضاء على مستوى نهائي كأس الكؤوس (المغفأة) ولأن أنهما اجتمعا ٤ مرات على صعيد كأس السوبر، ففاز الزمالك على الوداد ١/٣ عام ١٩٩٣ والأهلي على الجيش الملكي ٢/٤ بعد التعادل السلي عام ٢٠٠٦ والأهلي على نهضة بركان ٢/٢ صفر عام ٢٠٢٠ وأقيمت في أيار ٢٠٢٠ بسبب ظروف كورونا وفاز الأهلي على الرجاء في النسخة الأخيرة بركلات الترجيح ٥/٦ بعد التعادل ١/١. وبالمثل خاضت أندية المغرب ٢٢ نهائياً قارياً وتوجت في ١٨ منها على حين خاضت الأندية المصرية ٥٢ نهائياً فتوجت به ٣٨ لقباً على مستوى كل المسابقات الإفريقية، ويحمل اللقاء بين الفريقين

الرقم ١٥ بين الأندية العربية في دوري الأبطال.

مشوار الفريقين

بدأ الفريقان من الدور الثاني للمسابقة ففاز الأهلي الذي يشارك في البطولة للمرة التاسعة والعشرين على حيندار ميري من النيجر ١/٦ بعد التعادل نهائياً ١/١، وفي المجموعة الأولى خسر مرتين أمام صن داوونز الجنوب إفريقي بنتيجة واحدة ١/٠ صفر وتعادل مع الهلال السوداني صفر/صفر وفاز بهدف على المريخ السوداني ٢/٣ و١/٣ ليحتل المركز الثاني بـ ١٠ نقاط خلف صن داوونز ١٦ نقطة) وفي ربيع البيضاء فاز على الرجاء ١/٢ وتعادلا في الدار البيضاء ١/١ ثم تجاوز وفاز مصطفى الجزائري بعد الفوز عليه ٤/٠ صفر والتعادل ٢/٢.

أما الوداد الذي يشارك للمرة الثالثة عشرة فقد بدأ البطولة بالخسارة أمام هاريس أوف أوكو الغاني بهدف قبل أن يتعسحه إياباً ١/٦ وفي المجموعة الرابعة تفوق على ساغرادا الأنغولي ٣/صفر و١/٢ ثم كذلك فاز على الزمالك المصري مرتين ١/٣ و١/١ صفر وتبادل الفوز مع بيترو أنتيكتو الأنغولي ٢/١ (الفار) في الإعلان عن عدم شرعية الهدف.

الوضع استمر في الشوط الثاني وأنت إحدى هجمات الريال المرتدة أكلها عندما تابع فيستوس جونيور كرة عرضية من الأوروغواي فالفيديو وتابعها بسهولة برمي البرازيلي ليسون، وكسبها النهائي أنشيلوتي ثقة كبيرة أعانتهم على الثبات فيما تبقى من وقت، وفي حين اندفع الفريق الأحمر نحو المواقع الدفاعية للريال شكلت مرتدات الأخير خطيرة وضموه وحده تزيذ لفة لولا الروعة وضموه الفاع في بعض الأحيان، وسنحت غير فرصة لماني والبدليل جوتا وأهمها لصالح الوداد وكذلك فعل أمام بيترو أنتيكتو في نصف النهائي ففاز في ٣/٠ وتعادلا في المغرب ١/١.

نظرة تاريخية

انطلقت مسابقة كأس أبطال الدوري في القارة السمراء عام ١٩٦٤ وبالنظام ذاته المتبع أيامها في نظيرتها الأوروبية وشارك بالنسخة الأول ١٤ فريقاً يتبعون ١٤ دولة وارتفع العدد إلى ٤٢ فريقاً (٤١ دولة) في نسخة ١٩٩٦ الأخيرة بالتسمية القديمة قبل أن يتحول نظام المسابقة إلى ما يعرف بدوري الأبطال، حيث تضمنت المسابقة مجموعتين في دور نصف النهائي حيث يتأهل بطلهما إلى النهائي، وتغير هذا الأمر في نسخة ٢٠٠١ حيث أصبح بمنزلة دور ربع النهائي وتراوح عدد الأندية المشاركة بين ٥١ و٥٩ نادياً حتى نسخة ٢٠١٧ التي شهدت مشاركة ١٦ فريقاً بدور المجموعات يليه ربع نهائي ونصف نهائي ثم نهائي الذي يقام بنظام الذهاب والإياب حتى عام ٢٠١٩ الذي جمع قلبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك علماً أن المسابقة أقيمت عبر الموسم منذ ٢٠١٧/٢٠١٨ بعدما كانت تقام خلال العام الميلادي الواحد. وتضمنت الأندية تتويجاً بخمس البطولة و١٠ ألقاب وهو يخوض الذهاب والنهائي الخامس عشر يليه مواطنه الزمالك ومازيمبي الكونغولي به ألقاب لكل منهما ثم الترجي التونسي به ألقاب، وتتصدر مصر أكثر الدول تتويجاً بواقع ١٦ لقباً متساوياً ألقاب تونس والمغرب والكونغو الديمقراطية وه ألقاب للجزائر.

| خالد عرنوس

توج ريال مدريد أمس الأول بطلاً لدوري أبطال أوروبا بفوز على ليفربول الإنكليزي بهدف بيتيم جاء بعد ساعة من اللعب في النهائي الذي تأخر عن مواعده بسبب الشغب الجماهيري في ملعب فرنسا الدولي قرب العاصمة باريس، وجاءت الموقعة المنتظرة كما توقع جل المراقبين، حيث سيطر الإنكليز على مجريات المباراة، على حين اعتمد الإسبان على الصرامة الدفاعية وعلى تائق حارس مرماه البلجيكي كورتوا الذي كان في الموعد، فحرم صلاح ورفاقه من هن الشباك ليغود فريقه إلى اللقب الرابع عشر في تاريخ المسابقة فعزز المرييغني أرقامه القياسية، على حين اكتفى الريز بحسرة جديدة بعد حسرة ضياع البريميرليغ وكذلك أخفق بالثأر لخسارة نهائي ٢٠١٨.

ملحة تكتيكية

على عكس التوقعات لم يقدم النهائي كرة القدم الجميلة المنتظرة من فريقين لهما باع طويل في المسابقات الأوروبية بعدما أفر المدربان وخاصة الإيطالي كارلو أنشيلوتي اللقب بتحفظ بغية الوصول إلى اللقب وعلى حساب جمالية الأداء، وحاول لاعبو ليفربول الضغط منذ البداية من أجل السيطرة وإعلاء كلمتهم فوق أرضية الميدان وكان لهم ما أرادوا بعد فترة جس النض التي طالت نسبياً، ولذلك لم يحفل الشوط الأول سوى بالقليل من الفرص المباشرة على الرغم من أن لاعبي الريز وصلوا إلى مرعى منافسهم في ١٠ مناسبات أخطرها التي ردها القائم الأيمن من قدم السنغالي ساديو ماني، وبال مقابل اعتمد لاعبو الريال على المردات السريعة التي كانت تأتي بالقدم على قلقتها، بل إن بنزيمة سجل هدفاً الغي بداعي التنسل أواخر الوقت بعدما تأخر حكام تقنية (الفار) في الإعلان عن عدم شرعية الهدف.

الوضع استمر في الشوط الثاني وأنت إحدى هجمات الريال المرتدة أكلها عندما تابع فيستوس جونيور كرة عرضية من الأوروغواي فالفيديو وتابعها بسهولة برمي البرازيلي ليسون، وكسبها النهائي أنشيلوتي ثقة كبيرة أعانتهم على الثبات فيما تبقى من وقت، وفي حين اندفع الفريق الأحمر نحو المواقع الدفاعية للريال شكلت مرتدات الأخير خطيرة وضموه وحده تزيذ لفة لولا الروعة وضموه الفاع في بعض الأحيان، وسنحت غير فرصة لماني والبدليل جوتا وأهمها لصالح الوداد وكذلك فعل أمام بيترو أنتيكتو في نصف النهائي ففاز في ٣/٠ وتعادلا في المغرب ١/١.

وخوان الونسو وماركيتوس وخوان

الكبير للملكي لتسر الدقائق ثقيلة على لاعبي الريز الذين فشلوا بالتسجيل للمرة الثانية فقط في عاشر نهائي يخوضه الفريق في الشامبيونز، على حين حافظ الريال على نظافة شبابه للنهائي الخامس من ١٧ نهائياً، ليعن الحكم نهاية الموقعة بالتتويج الرابع عشر للريال في تاريخه والأول منذ تتويجه على حساب الليفر بالذات عام ٢٠١٨.

قياسيون

حمل الفوز للمديري باللقب القاري أرقاماً كثيرة وكبيرة ومتنوعة على صعيد اللاعبين والمدربين، فحقق كارلو أنشيلوتي اللقب الثاني مع الريال بعد ٢٠١٤ فأصبح أكثر المدربين تتويجاً باللقب بواقع أربعة ألقاب بعد لقبه مع ميلان ٢٠٠٣ و٢٠٠٧، على حين عادل يورغن كلوب رقم الإيطالي كارفاخال، إيدير ميليتاو، فيرنان ماتي، توني كروس، كاسميرو، لوكا مودريتش ٩٠ نادياً فيسايوس، (فريديو فالفردي ٨٥ إيدارو كامافيغا)، كيريم بنزيمة، (فيستوس جونيور ٩٠ رودريغو)، والمدير كارلو أنشيلوتي.

مثل ليفربول، ليسون بيكي، الكسندر أرنولد، فيرجيل فان ديك، إبراهيم كوناتي، اندي روبرتسون، (تياغو الكانكرا ٧٧ نادي

سيباستيان ورافاييل لاسميس وخوسيه ماري زاراغا وكريستيانو رونالدو والأخير توج بأحد ألقابه مع مانشستر يونايتد الإنكليزي على غرار الألماني توني كروس الذي توج بلقب مع بايرن ميونيخ، ويضاف إليهم الإيطاليان باولو مالديني واليساندرو كوستاكورتا.

لائحة النهائي

– الزمان: ٢٨/٥/٢٠٢٢
– المكان: ملعب فرنسا الدولي.
– المناسبة: نهائي دوري أبطال أوروبا
– الفريقان والنتيجة: ريال مدريد × ليفربول ١/صفر.
– الأهداف: فيستوس جونيور (٥٩).
– الحكم: كلينون توربان (فرنسا).
– الإذارات: فابينييو (ليفربول).
– مثل ريال مدريد: تيبو كورتوا، ماني، كارفاخال، إيدير ميليتاو، فيرنان ماتي، توني كروس، كاسميرو، لوكا مودريتش ٩٠ نادياً فيسايوس، (فريديو فالفردي ٨٥ إيدارو كامافيغا)، كيريم بنزيمة، (فيستوس جونيور ٩٠ رودريغو)، والمدير كارلو أنشيلوتي.
– مثل ليفربول، ليسون بيكي، الكسندر أرنولد، فيرجيل فان ديك، إبراهيم كوناتي، اندي روبرتسون، (تياغو الكانكرا ٧٧ نادي

كورتوا البطل الرسمي لدوري أبطال أوروبا ٢٠٢٢

الريال.. قمر ١٤.. وليفربول لوحة لم تكتمل



محمد صلاح (ليفربول) به أهداف يليه فيرمينييو، محمد صلاح، لويس دياز ٦٥ دييغو جوتا، ساديو ماني، والمدرّب: يورغن كلوب.
– الاستحواذ: ٥٤٪ للليفربول مقابل ٤٦٪ لمصلحة الريال.
– التسديدات: ٢٤ للليفربول (٩) مقابل ٤ للريال (٢).
– الركنيات: ٢/٦ لمصلحة ليفربول.

ملخص الأبطال

– بدأت النسخة المختتمة أمس الأول بثمانين نادياً شارك منها ٥٤ نادياً بالنصفيات التمهيديّة حتى دور المجموعات، وبلغ عدد المباريات منذ الدور التمهيدي الأول وحتى النهائي ١٢٥ مباراة وشهدت البطولة ٣٨٠ هدفاً أي بمعدل ٣،٤ أهداف في المباراة الواحدة.
– حضر هذه المباريات في المدرجات ٤ ملايين ٣٣٧ ألفاً و٢٥٥ متفرجاً أي بمعدل ٣٦١٨ متفرج للمباراة الواحدة وحضر النهائي ٧٥ ألف متفرج.
– توج الفرنسي كريم بنزيمة (ريال مدريد) هدفاً لائحة النسخة برصيد ١٥ هدفاً بطل البطولة وبفارق ٢٠ كرة عن غيرونيو رفي حارس مرعى فياريال.
– خاض الأبطال وأصحاب الألقاب البطولة ففاز بتسع منها مقابل ٤ هزائم وسجل لبايه ٢٩ هدفاً مقابل ١٤ هدفاً تلقاها منهم.

الوجه القبيح في كرة القدم قد يتسيد المشهد

أمام ليفربول في ست دقائق عندما كان ميلان بأوجه ويمتلك لاعباً معلقاً في كل مركز، ومع ذلك لم اليوم الأكثر تتويجاً بلقب دوري الأبطال والتاريخ لا ينكر إلا الأبطال وأصحاب الألقاب وكلوب مدرب ممنع بأسلوبه وبالكرة الهجومية التي يقدمها ولكنه اليوم الطرف المتهزم والمتعة التي تهم بدليل أن البرازيل منيع المتعة لم تعد كرتها كذلك واتجهت للفوز ولو بوسائل خسيسة وما أكثر المباريات التي تفوقت فيها على الأرجنتين عندما لم تكن الطرف الأفضل.

منتخب المجر الذهبي ١٩٥٤ كان يفضل الفوز ٥/٦ على الفوز بهدفين دون مقابل، ولكن ذلك لم يكن كافياً لزعماء العالم فحدث ما حدث في النهائي أمام ألمانيا الغربية.

واليوم ريال مدريد هو الزعيم وبطل أوروبا وليفربول هو الطرف المتهزم والمكثوم.

فابينييو، (جوردان هندرسون ٧٧ كيتا)، فابينييو، محمد صلاح، لويس دياز ٦٥ دييغو جوتا، ساديو ماني، والمدرّب: يورغن كلوب.
– الاستحواذ: ٥٤٪ للليفربول مقابل ٤٦٪ لمصلحة الريال.
– التسديدات: ٢٤ للليفربول (٩) مقابل ٤ للريال (٢).
– الركنيات: ٢/٦ لمصلحة ليفربول.

ملخص الأبطال

– بدأت النسخة المختتمة أمس الأول بثمانين نادياً شارك منها ٥٤ نادياً بالنصفيات التمهيديّة حتى دور المجموعات، وبلغ عدد المباريات منذ الدور التمهيدي الأول وحتى النهائي ١٢٥ مباراة وشهدت البطولة ٣٨٠ هدفاً أي بمعدل ٣،٤ أهداف في المباراة الواحدة.
– حضر هذه المباريات في المدرجات ٤ ملايين ٣٣٧ ألفاً و٢٥٥ متفرجاً أي بمعدل ٣٦١٨ متفرج للمباراة الواحدة وحضر النهائي ٧٥ ألف متفرج.
– توج الفرنسي كريم بنزيمة (ريال مدريد) هدفاً لائحة النسخة برصيد ١٥ هدفاً بطل البطولة وبفارق ٢٠ كرة عن غيرونيو رفي حارس مرعى فياريال.
– خاض الأبطال وأصحاب الألقاب البطولة ففاز بتسع منها مقابل ٤ هزائم وسجل لبايه ٢٩ هدفاً مقابل ١٤ هدفاً تلقاها منهم.

والأرقام تتكلم، الريال اعتمد الأسلوب الدفاعي الذي ضرب كثيراً والريز اعتمد الأسلوب الهجومي وكل منهما قام بالتفوق، ولكن بالنهائية ليفربول لم يترجم فرصه والريال استمر نصف فرصة.

ريال مدريد خسر أربع مباريات في دوري الأبطال بينما ليفربول خسر أربع مباريات في موسمه كله الذي خاض فيه ٦٣ مباراة ولكن الريال بالنهائية فاز في المباراة الأهم على مستوى القارة. المعلق المصري الراحل محمد لطيف يقول: الكرة أهداف، حماية المونديال ماني بأملته على فرق سيطرت وخذلناها الكرة وما زال المنتخب البرازيلي خلال مونديالات ١٩٨٢ و١٩٨٦ و١٩٩٠ حديث المباراة إلى يومنا، ولكن ذلك ليس بيت القصيد وترجم.

وكثيراً ما يقال حارس المرسي نصف الفريق ولكن كورتوا كان الفريق بأكمله في سهرة السبت

| الوطن

كل من تابع مباراة ريال مدريد وليفربول في نهائي دوري الأبطال أمس الأول اعترف بأن الطرف الأفضل خسر لينتصر الوجه القبيح لكرة القدم وهذا ليس غريباً على كرة القدم التي هي أساساً علم غير صحيح.

فمن حق المدربين القول الغاية تبرر الوسيلة وهي مقولة إيطالية أساساً، ومن حق أنشيلوتي الإيمان بها والحرص على تطبيقها، لكن في الآن ذاته من حق الليفربوليين الحسرة على مباراة كانت بانتظار، وخاصة أن ريال مدريد لم يظهر شيئاً يستحق لقبه الذي سبق اقتلاعه حارس مرمي قام بتصديقات تستحق الإشادة.

وكثيراً ما يقال حارس المرسي نصف الفريق ولكن كورتوا كان الفريق بأكمله في سهرة السبت والأداء ينسب والنتيجة تبقي، والتاريخ يذكر

لست مرتبطة وقلبي ليس مغلقاً بالكامل جيني إسبر لـ «الوطن»: الفضل الأول والأخير للدراما السورية وعندما أبتعد عنها أشعر بالنقص

وائل العدس

أطلت النجمة السورية جيني إسبر عبر الشاشة الرمضانية بأربعة مسلسلات سورية وعربية هي «لو بعد حين، ضربة حظ، فتح الأندلس»، وعشارية «أنا والمديرة»، على حين يعرض حالياً مسلسل «بيوت من ورق» بعدما تأجل عرضه بعيداً عن السباق الرمضاني، واستطاعت من خلال هذه الأعمال إثبات موهبتها وكفاءتها بتأدية الأدوار كافة بمختلف مضامينها وأشكالها. هي نجمة صاحبة إحساس مرفه، ذكية وسريعة البديهة، جميلة شكلاً وروحاً، ورغم جمالها الأسر إلا أنها قوية وصلبة كعشرة رجال. إسبر فتحت قلبها لـ «الوطن»، وباحت بالعديد من الأسرار الشخصية وخاضت في أحوال الدراما وإلى التفاصيل:

تيم حسن يمتلك موهبة استثنائية وأتمنى أن يجمعني به مسلسل أو فيلم



• شاركت هذا الموسم بخمسة مسلسلات، وهي حصة جيدة، صحيح؟
سعيدة بما حققت هذا العام مع شركاء حقيقيين راقين ومتميزين، لكن سعادتني لم تكتمل بعدما اعتذرت عن أكثر من مسلسل سوري مهم بسبب انشغالي بالتصوير خارج سورية، أهم تلك المسلسلات هي «كسر عضم» مع المخرجة رشا شربجي التي كنت أتمنى إعادة تجربتي معها بعد عدة تجارب ناجحة في مسلسلات «علاقات خاصة، بنات العيلة، تخت شرقي، قانون ولكن»... ولأن صداقة الفضل الأول والأخير لما وصلت إليه الآن هو للدراما السورية، وعندما أبتعد عنها أشعر بالنقص على الرغم من مشاركتي الناجحة في الدراما العربية المشتركة.

• كيف تقيمين حال الدراما السورية؟
الدراما السورية كانت ولا تزال قوية رغم كل ما عصف بها من أزمت، ويكفي أنها نجحت هذا العام في إنتاج ٢٦ مسلسلاً بعد حرب قاسية لأكثر من ١١ عاماً عانت فيه سورية ما عانتها. كما أن مسلسلاتنا تعرض عبر عشرات المحطات الفضائية العربية، من المحيط إلى الخليج، فالمشاهد العربي لا غنى له عن الدراما السورية ونجومها وقصصها الشائقة، وقد اعتاد أن تكون صيغة عزيزة على شاشاته. ومن المعروف أن درامانا كانت تنتج قبل الحرب أكثر من خمسين مسلسلاً في العام، ولولا هذه الحرب لربما وصلت لثمة مسلسلات في العام.

• بعيداً عن الفن، غالباً ما طرح أخبار عن ارتباطك العاطفي عبر مواقع التواصل الاجتماعي فما الحقيقة؟
العوض منغلغ بحياتي الخاصة أكثر مني، والبعض الآخر يولف أخباراً عني لا أعرفها، وربما يكون ذلك منطقياً أحياناً على اعتبار أنني شخصية عامة، لكني لا أهتم كثيراً عما يكتب في هذا الشأن رغم أن زعرة الفضول لدى الناس باتت قوية حيث يحاولون معرفة كل شيء. ولأكد أنني لست مرتبطة ولا أعيش أي قصة حب، وعندما أحب أو أتزوج سأعلن ذلك، فالارتباط العاطفي من سن الكون ويبدو أحياناً حاجة ملحة عندما تكون الظروف مواتية، والزواج قسمة ونصيب.

• إذا قلبك مغلق حتى إشعار آخر؟
ليس مغلقاً بالكامل، بل أركز حالياً على عملي من أجل بناء مستقبل ومستقبل ابنتي «ساندي».
ربما للعيش من دون شريك ثمن باهظ مع مرور الوقت، لكن الارتباط ليس هدفي الأول، وأولويات حياتي تغيرت لأنني أصبحت أكثر نضجاً وفهماً للحياة ومصونياتها. وحتى أي وقعت في حب أي رجل، فإنتي لن تكون متسورة، بل سأعد للمليون حتى التأكد مئة بالمئة من حقيقة مشارعي.

لست مرتبطة وقلبي ليس مغلقاً بالكامل

الغيرة، فالغيرة قادرة على قتل أي قصة حب، إضافة إلى أن الارتباط يمكن أن يتسبب أحياناً بخيبات أمل أنا بغني عنها. ولا شك أن الارتباط يولد السعادة ويعزز الثقة بالنفس ويؤمن الاستقرار في حال كانت العلاقة ضمن نطاقها الصحيح.

• نراك قاسية الرد أحياناً على من ينتقدك عبر صفحاتك؟
لا مشكلة عندي بالنتقد أبداً، لكن بعض التعليقات الساخرة والبلادة والخارجة عن المألوف تعضبني وتعطرن للرد.

• ما الصفات التي تحبذين وجودها في شريك حياتك؟
الصدق والكرم والشعور بالمسؤولية والاحترام والوضوح والعفوية والتفاني.

• ما الذي يغضبك أيضاً في الحياة؟
أنا إنسانة هادئة بطبعي ولا أغضب بسرعة بل أنتج بالتحكم في أعصابي أغلب الأحيان، وعندما أتعرض

• بالعودة إلى الوسط الفني، تستعد النجمة صفاء سلطان لخوض تجربة الإنتاج الدرامي مجدداً، فهل فكرت بخوض التجربة نفسها؟
لم لا، ربما تجدي أفاجي الجميع بافتتاح شركتي الخاصة في أي وقت، وأنا مستعدة لهذه التجربة ولا أقبل إلا أن أنتج فيها.

• احتاج فقط لبعض الراحة حتى أطلق خطوة جديدة أطمح من خلالها دخول مجال الإنتاج. وأتمنى لصفاء سلطان النجاح، وأعتقد أنها ستجني رغم ما مرت به من ظروف صعبة.

• إذا طلبت لأحد مسلسلاتها، هل ستلين الدعوة؟
إن عرضت علي دوراً يناسبني سأقبل بكل تأكيد، ولا أرى أي مانع لذلك، بل على العكس يسرني أن أشارك معها في مسلسل واحد.

• اختيرت الممثلة اللبنانية زينة مكي للوقوف أمام النجم تيم حسن في فيلم «الهيئة»، ما تعليقك؟
خيار مناسب، زينة تستحق هذه الفرصة في أول بطولة نسائية لها، وخاصة أن الشركة المنتجة تحرص دائماً على إعطاء الفرص للممثلين والممثلات، وأتمنى أن يكون هذا الفيلم على مستوى عالمي ويحقق النجاح الذي حققه المسلسل.

• هل تحلمين بالوقوف أمام مواطنك تيم حسن؟
تيم بنظري أحد أهم الممثلين في سورية والوطن العربي وربما في العالم، فهو إضافة إلى أنه صاحب حضور وكاريزما فإنه يمتلك موهبة استثنائية، ووجوده في أي عمل مكسب وسبب أساسي للنجاح. طبعاً أتمنى أن يجمعني به مسلسل أو فيلم، وأعتقد أننا سنشكل ثنائياً ناجحاً ومنتظماً.

أفضل الابتعاد والاستغناء عن أي شخص لا يعجبني



الأدب أصدق أنباء

لا تهربوا الشخصية المحورية في الرواية السورية

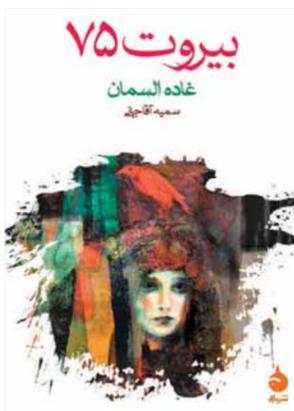
ضحى مهنا

اتفق كثيرون على أن الرواية والسينما وغيرهما من الفنون، كانت الأصدق في إضاءة الحقيقة والحياة الإنسانية من أولئك المؤرخين أو رواة التاريخ، أنكر كمال عن تلك الروايات الخالدة (جسر على نهر دارينا) و(١٩٨٤) و(نكتور زيفالكو) و(جنح السرطان) و(بيروت ٧٥) و(باب الشمس) وغيرها.. كان أنبأها قد قرؤوا أحداث الحياة بعقل المتفكر العارف وخيال الأديب والفنان الخصب وضمير الإنسان الصادق والأمين، فاستشرقوا المستقبل وإرصاداته، وناقسوا بجدارة كتب التاريخ لاحقاً، فمادنا عن روايات اليوم؟ من يقرأ يجد بعضها قريبة من رواة التاريخ القديم الذين كتبوا الأحداث وشخصياتها كما أملى عليهم سلاطينهم وما ساقته لتدوينه أهواهم الشخصية.

ومن يتابع في سورية الرواية والدراما التلفزيونية وغيرها فستردت عنها نفسه كسيرة حسيرة لما يجد في بعضها من التواء في عنق الحقيقة واختزال مسف وظالم لرواية الحرب السورية الثقيلة، فأساء هؤلاء إلى مصداقيتهم وأمانتهم.

دور الأهواء

نسال: هل استبدل هؤلاء بالسلطان والأهواء، دور النشر أو شركات الإنتاج ومنصاتها أو سوق الكتب؟ لقد أدل بعض الأديباء والفنانين كل بدلوهم، وكل دلو يمتح من برئ وصفاً وتحليلاً لا يرقون إلى مستوى الأدب كرواية (السيرويون الأعداء) فخرس صاحبها إنسانية الأدب، وأمان نفسه قبل أن يبين غيره بحفده الأسود وتضليله الخبيث وكراهية مقبلة.. واليوم يعود بعض من هؤلاء إلى الأديبة الرواية السورية بعد سنوات تجاوزت أحد عشر عاماً، ليولغوا ثانية في التناقض وتحريف الحقيقة والتضليل، ويتخلوا عن



الدور الرائد للأديب والفنان والمفكر في إضاءة الأحداث رغم أن النور بات كافياً، وكان كذلك لرؤية الحقيقة بعد أحجوا عنها أنوار الأرض والسماة فما استحقوا مكانة بين الأديباء الحقيقيين. ما كان المطلوب منهم سوى الأمانة والصدق، ليغضبوا ما شاء لهم الغضب الحارق، شرط أن يكون غضبهم موزعاً على شخصيات رواية الحرب السورية.

الخرائط الرسومية

وإن كان القاصي قبل الداني بات يعرف أن الحرب السورية ما كانت محلية بأيدي أبنائها وحدهم، وما كانت الأخطاء والخطايا المعروفة هي وحدها السبب في نزول الصواعق والكوارث، بل كانت مطبوعة رطوبة زعجتها أمة الدول الكبرى وبناتها الساحرات وما خلفت من شياطين متوحشة، ولقد اعترفت تلك الأديبة بذلك وتبعتها تصريح أو أكثر من دوحة الحرية والمدن المنورة كان اعترافهم وقحا متعطرساً بعد إخفاق ذريع في رسوم خرائطهم وقد

رواية الحرب

تلك التي وقعت الأحداث في رواية هذه الحرب؟ كانت الإرادة مفقودة ومطلوبة من دور النشر وشركات الإنتاج وأسواق الكتب، فهذه تفرض شروطاً أين منها شروط دور النشر وشركات الإنتاج وأسواق الكتب... وأسأل أخيراً كيف تشتمل ثورة حتى للجاج على أيدي هؤلاء الذين يركضون بسطوة المدج والمال؟ أبحث عن غياب قصص الحب العذبة المنعشة، عن روايات وفنون اليوم، وكنت وجدتها تخبئاً في الروايات الخالدة جميعها التي كتبت في السلم كما في أزمنة الحروب والكوليرا والتيفويد.. هل تسخر هذه الروايات والفنون من الأديباء والفنانين، أم أنها كما تسخر من الحقيقة بالتجاهل أو التهريب، أم إن بث الكرامية هو المطلوب لاستمرارية الحرب العينية؟

برجك اليوم 5/30

نجلاء قبياتي



تدخل في مشاكل مهنية أو قانونية فابتعد عن تجاوز القوانين واطلب النصيحة من دون تردد وكن هادئاً بعيداً عن القلق الذي يمر بك وخاصة بسبب تأجيل لبعض المواعيد واللقاءات. عاطفياً: حاول أن تكون متمكناً اليوم في علاقاتك العاطفية واحذر التشكيك والغيرة.

كن صبوراً ولا تعتمد على الأصدقاء ومساعدتهم، بل اعتمد على جهودك المنفردة والمنظمة وحدد هدفك هذا اليوم ولا تبغض نشاطاتك وناقش الجديد قبل أن تبذل جهوداً في غير مكانها. عاطفياً: ستسكب أي قضية تريدتها ومرحك يجذب الآخرين لك وخاصة محيطك الداخلي.

اليوم للسعادة تبرز في أروقة حياتك فأنت تأمر وتنهى وتنتهي وتعطي توجيهات وصوتك مسموع وكلمتك حاضرة ومؤثرة. المحيطات حولك جيدة والتشجيع حولك سواء أكان المشجعون في قنوات رسمية أم من أصدقاء وأهل. عاطفياً: أنت تستعيد مجدداً نفاقتك بالباحة وتحبب عائلتك والمقربين بالحنان والحب.

استشر اختصاصياً عن جدياً بحضورك وناقشك لأجل العائلة، امنحهم الاهتمام والمحبة لأنك تتضايق من أمور عائلية أو شخصية وقد تتعرض لخيبة أمل أو تجد أن الأمور لا تسير حسب ما خططت لها. عاطفياً: انتبه إلى صحتك ولا تصدق كل ما يقال ولا تقدم وعوداً لا تستطيع الوفاء بها.



لحيل أنت تحاصر مشاكل بالتنازل والنشاط وتفضل أن تتحرك لإنجاز زيارتك وأعمالك وتعديل خططك بحيث تخرج رابحاً وتعرف أن السعادة تخدم من يريدتها ويسعى لأجلها. عاطفياً: أنت تتباهى بجاذبيتك وباهتمام المحيط بك وتشعر أن حولك هالة من نور ترفلك أينما حللت.

لشور توازن بصرفك على الرقابية وتوقع مصاريف طائرة في هذا اليوم ولذلك أترك مالا للظروف المفاجئة أو الأخطار واحسب حساباً لغدك وليس ليومك فقط وقلل من إسرافك. عاطفياً: كل ما يخصك بمحيطك القريب كامل أو كاسرة قد يحمل الأفراح في أمور شخصية أو صحية.

لمجوزة أنت مشرق ومفائل وتنقل من مكان إلى آخر بكل الحماس اللازم والديناميكية والطف والأهم تلك الثقة بالنفس التي تمتاز بها دائماً لأنك تتطلق بفرح وبمساعدة كبيرة عن كل الكوابي وبدعم من محيطك لتحقيق النجاح. عاطفياً: ركز على عواطفك الشخصية والعلاقات العائلية فهي ستحمل الجديد والسعيد هذه الفترة.

لشرطت أنت قلق ومتوتر وقد تقترض الأسوأ وهذا قد يكون نتيجة تفكيرك ملياً بما تسمع وقد تفكر بخيارات جديدة قد تواجهك لخياراتك القديمة لتمنح نفسك الفرصة لتفكير أكثر. عاطفياً: قد تواجه علاقة لم تعد ترضيك أو أموراً تضايقت تقوم بكتبتها أو عتباً يضايقتك. والمساعدة وتتلقى الدعم.



نشاطات شهر حزيران في دار الأسد

الوطن

الأربعاء ١ حزيران: أمسية لطلبة الغناء الشرقي في المعهد العالي للموسيقى.
الخميس ٢ حزيران: بالتعاون مع سفارة جمهورية الأرجنتين في دمشق - أمسية لأعمال المؤلف الأرجنتيني أستور بياتزولا.
الانثنين ٦ حزيران: حفل لفرقة كارني للمسرح الراقص
الاثنين ١٣ حزيران: أمسية موسيقية يحييها حمام خيري مع الفرقة الوطنية السورية للموسيقى العربية بقيادة عدنان فتح الله
الخميس ١٦ حزيران: عرض روسي راقص.
الثلاثاء ٢١ حزيران: حفل إنشادي بعنوان «قد ودور وطقوقة» يحييه رباي دمشق للنشيد.
الخميس ٣٠ حزيران: أمسية موسيقية يحييها الفرقة السيمفونية الوطنية السورية بمشاركة عازف البيانو ماريو باربوزا (البرازيل) وقيادة ميساك باغبودريان.

الشباب والمخدرات.. إلى أين؟

الوطن

تقيم وزارة الثقافة لقاء توعوياً تثقيفياً حول مكافحة المخدرات في مركز ثقافي العدوي بدمشق بعنوان «الشباب والمخدرات.. إلى أين؟»
يدير اللقاء الزميلة علا الصالح ويشارك فيه الدكتور بهجت عكروش والدكتور المحامي عمار اليوسف، وذلك في الخامسة من مساء اليوم.

حطم الرقم القياسي بأكل الفيلفة الحارة

وكالات

دخل رجل من ولاية كاليفورنيا الأميركية سجل «غينيس» للأرقام القياسية بعد نجاحه في تناول ثلاث حبات فيلفة حارة للغاية خلال زمن قصير.
وتمكن غريغوري فوستر من التهام ثلاث حبات من فلفل «كارولينا ريبير» الحارة خلال ٨,٧٢ ثوان.
وخلال الفعالية التي أقيمت في وسط مدينة سان دييغو، استطاع فوستر أن يتجاوز الرقم القياسي السابق، والمسجل باسم الكندي مايك جاك، الذي كان ٩,٧٢ ثوان.
جدير بالذكر أن «كارولينا ريبير» يعد الأكثر حراً في العالم، إذ تصل شدة حرارته إلى ١,٦٤١,١٨٣ درجة على مقياس سكوفيل.

نادين خوري.. العمر كله

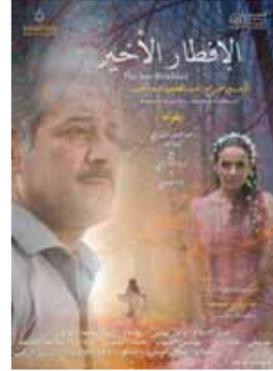


الوطن

تلقت النجمة القديرة نادين خوري مئات المعايدات والتهاني بمناسبة عيد ميلادها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتوجهت بالشكر للجميع وعلقت: «أود أن أقدم شكري إلى كل من عابدي في يوم ميلادي من خلال تعليق أو رسالة أو اتصال، لكم كل المودة والتقدير والاحترام».

إطلاق العروض التجارية لفيلم «الإفطار الأخير»

الوطن



أطلقت المؤسسة العامة للسينما يوم الخميس الماضي العروض التجارية للفيلم الروائي الطويل «الإفطار الأخير» في المحافظات السورية.
وعن الفيلم يقول مؤلفه ومخرجه عبد اللطيف عبد الحميد إن الحروب لا تنتهي مع إعلانات وقف إطلاق النار، فإن إبداع معادله الفني يستمر لزمان طويل، فالحرب سهل أن تبدأها وصعب أن تنتهيها ومستحيل أن تنساها.
ويشارك في بطولة الفيلم عبد المنعم عماد وكندة حنا وكريم الشعراي وراما عيسى ويوسف مقبل وبيروس برصوميان ومحمد خاوندي وماجد عيسى وعبد السلام غيبور إضافة إلى ضيوف الشرف محسن غازي وناصر وردباني ومحمد شما.
وبدأت العروض في كندا دمشق ودمر واللاذقية وطرطوس والعزبية بطلب، ثم يوم غد في المركز الثقافي في جبلة وفي عين البيضاء. وتستكمل بأوقات لاحقة في المراكز الثقافية في حماة وسلمية وسقيلبية ومحرده وسلب ومصيف وحمص وصلخد وشهباء ودير الزور والحسكة والقامشلي.

انتهاء تصوير فيلم «دعوة في آخر الطريق»

الوطن

أنهى فريق عمل تصوير فيلم «دعوة في آخر الطريق» مرحلة التصوير، وهو من تأليف وإخراج ناتالي قعقع وإنتاج المؤسسة العامة للسينما مشروع دعم سينما الشباب.
يحكي الفيلم عن عودة الدكتورة «إيفا» للكتابة بمساعدة والدتها بعد أن خسرت عملها وزوجها وابنها وأصبحت في سجن انفرادي حيث تقدم والدتها السيناريو للمخرج «كريم» الذي يعود به للعمل بعد حالة الفشل والإحباط التي يمر بها، ليستل الضوء على دور الأم الرئيسي في تحقيق الحلم والطموح.
ويشارك في التمثيل كل من رنا جمول وربى المأمون وحسين محمود ومحمد سليمان ونور الشوا وولاء علوش.

«واتس أب» يعترف بالمشكلة

وكالات

أكد تطبيق التواصل الفوري «واتس أب» أنه أصلح أعطالاً فنية أدت إلى انقطاع خدمته في مناطق عدة بالعالم، بينما أبلغ ٤٠ ألف شخص في بريطانيا عن مشكلات في استخدامه.
وجرى تسجيل أكثر من ٤١ ألف انقطاع في خدمة «واتس أب» وبعد أقل من ساعة، انخفض رقم الانقطاعات إلى ٣٦ ألفاً.
وحدثت معظم الانقطاعات في خدمة «واتس أب» ببريطانيا في لندن ومانشستر وبرمنغهام.
لكن المشكلة تعدت حدود بريطانيا، فقد جرى تسجيل انقطاعات في خدمة «واتس أب» في دول عدة حول العالم، مثل الولايات المتحدة، حيث اعترف «واتس أب» بوجود مشكلة وقال إنه يعمل من أجل عودة الأمور إلى طبيعتها.

مدينة تضع القطط قيد الإقامة الجبرية

وكالات

أعلنت سلطات مدينة والدورف الألمانية، فرض إقامة جبرية على القطط ومنعها من مغادرة المنازل حتى نهاية الصيف، لحماية طائر «قنبرة متوجة» المهدد بالانقراض الذي يبني أعشاشه على الأرض.
وأشار موقع «ويلت»، إلى أن سلطات المدينة توعدت المخالفين لهذا القانون بغرامة مالية قدرها ٥٠٠ يورو.
وقالت الرابطة الألمانية للحفاظ على الطبيعة والتنوع البيولوجي: إذا تركت ثلاثة أزواج من الطيور بيضتين فقط، فنحن بحاجة إلى بذل جهد جاد لزيادة أعدادها.
يجب أن تساعد الإقامة الجبرية حتى نهاية آب القادم في حماية هذه الطيور المهددة بالانقراض، التي تبني أعشاشها وتبيض على الأرض.
وقال علي كاسكون، صاحب قطة: هذا ليس طبيعياً، بمجرد أن تشرق الشمس تحرم القطط من حريتها إنها مثل البشر، كما هو الحال في السجن.
وأشارت تقارير إلى أنه حتى القطط المنزلية التي تتغذى جيداً لا يمكنها التوقف عن الصيد، غريزة اللعب قوية جداً، وتشير التقديرات إلى أن ١٦ مليون قطة تعيش في ألمانيا تقتل ما يصل إلى ٢٠٠ مليون طائر سنوياً.
يذكر أن طائر «قنبرة متوجة» يوجد في المناطق شبه الصحراوية والمناطق الرملية، السبخات ذات الشجيرات الصحراوية، والمناطق الزراعية المكشوفة وواحات النخيل، والمنتزهات العشبية والحدائق الكبيرة وعلى جانبي الطرق.

دنيا سمير غانم تحتفل بـ١٤ مليوناً

وكالات



نشرت الفنانة المصرية دنيا سمير غانم على «إنستغرام» صورة جديدة لها احتفلت من خلالها بوصول متابعيها عبر حسابها إلى ١٤ مليوناً، وعلقت: «الحمد لله ١٤ مليون متابع أنتم أعز المعجبين ومصدر قوتي».
على جانب آخر، ينتظر الجمهور تحديد موعد عرض فيلم دنيا سمير غانم الجديد «تسليم أهالي» ويشاركها في بطولته هشام ماجد وبيومي فؤاد والفنانة الراحلة دلال عبد العزيز ومحمد أوتاك و عدد من ضيوف الشرف منهم إيمي سمير غانم ولوسي.

العلاقة بين الوزن الزائد والخصوبة

وكالات

كشفت دراسة طبية حديثة التأثير الإيجابي لفقدان الوزن عند الرجال على الخصوبة وصحتهم الجنسية.
ووفق الدراسة فإن فقدان الرجال كيلوغرامات من أوزانهم، يزيد عدد الحيوانات المنوية لديهم.
ووجدت الدراسة التي شملت ٥٠ رجلاً يعانون السمنة، أن أولئك الذين فقدوا الوزن باتباع نظام غذائي منخفض السعرات الحرارية حسناً عدد الحيوانات المنوية لديهم بنحو ٤٠ في المئة.
وحسب الأستاذ المساعد ومدير برنامج العقم عند الذكور في جامعة نيويورك لانغون هيلث الأميركية، بوبي نجاري، فإن تخفيض الوزن في ٨ أسابيع ترافق إلى جانب زيادة عدد الحيوانات المنوية، بارتفاع بتركيزها وكثافتها بنسبة ٤٩ في المئة.