

الثقافة ومكانتها العليا

منال محمد يوسف

في البدء تتحدث عن الثقافة ومكانتها العليا في حياة المجتمعات، كما تتحدث عن منفعة المعرفة السامية التي تتبع لها وتشكل بعض روادها القوية.

ويستဂد الحديث عن الثقافة ومفهومها المعرفي القوي الذي يتيح لها مما يجعلها نسال عن «المفهوم الفاقي» وإلى أي مدى يتسنى بزده الأجل..

وكيف يمكننا سترى الثقافة بكل ابعادها والأدوار المنشطة بها، وما يؤكد ذلك بأن الثقافة هي ذلك الدليل والقدوسي الذي يجب أن نؤخذ به، كما ينوج علينا التنسك بشكانتها الوضاء، والأذى يلاقى مؤشرات المعرفة الثقافية التي تتبع لها.

ولكي تتحقق هذه الأعمال دهها المنشود يجب عليها إنتاج ممثليين قارئين على إتقان الأدوار المسندة إليهم وتقديمها بالشكل الصحيح الذي يخدم الخط الدرامي والقصة بشكل عام، وفي كل موسم داري

ذرى بأن هناك شخصيات تستطيع أن تقدّر وتحجز لنفسها مساحة فنية وإبداعية تختلف عن الجميع، لكن ضمن الموسم

وكل ذلك يجب أن يبقى القافية أماماً فاعلاً ومؤثراً، وكل ذلك يجب أن يحيى «ساعة الأشواط المعرفة»، ويجب أن تنتفع ب المجال الدرامي كأنها النصيب الوفير من النجاح والإعجاب أكثر من الشخصيات التي قدمت بشكل فردي.

الفنون الدرامية قدّمت ثانياً جديداً ذاك الدور الوهاج» الذي يجب أن يبقى ساخطاً كالأشمس، يثير العقول وبيفي القلوب.

وكذلك يجب أن يبقى القافية أماماً فاعلاً والدراما المعرفة، ويجب أن تنتفع ب المجال الدرامي الذي يسمى جماليات الشيء المنجز الأدبي قديماً وحديثاً، وكل ذلك يجب أن تكون ضمن المعرفة الثقافية وضرورة التوجه إليها.

ذرى بأن هناك شخصيات تستطيع أن تقدّر وتحجز لنفسها مساحة فنية وإبداعية تختلف عن الجميع، لكن ضمن الموسم

وكل ذلك يجب أن يبقى القافية أماماً فاعلاً ومؤثراً، وكل ذلك يجب أن يحيى «ساعة الأشواط المعرفة»، ويجب أن تنتفع ب المجال الدرامي كأنها النصيب الوفير من النجاح والإعجاب أكثر من الشخصيات التي قدمت بشكل فردي.

الدراما السورية قدّمت ثانياً جديداً ذاك الدور الوهاج» الذي يجب أن يبقى ساخطاً كالأشمس، يثير العقول وبيفي القلوب.

حيث قدمت الدراما السورية هذا العام عدة ثانياً درامية ناجحة ومتقدمة، فلم تكن هذه الثنائيات على هذا المصطلح من تجديد موهره بشمل الثنائيات التي تصل إلى مراتب الكبار، بل تعد ثانياً استثنائية، كما أن هذه الثنائيات لم تكن من نصبي التحوم الكبار بل وصلت إلى المفهوم الشبابي والمتقدّر في آنٍ واحد.

ويجيء الحديث هنا عن مصطفى زوجين، وهو الذي يمثل «النطاق الثقافي»، وبالتالي يحيى الثقافة ودور كل منها على الت伶ج، هذه الثنائيات التي يجب أن تتمثّل مثابة متوجة

قد تأتي على الأشواط قريباً، وإن وضع الكثيرون من المغفلات التي لا يمكن أن تحدث

فعلاً إلا إذ جاء «الفعل الثقافي القوي» وجاءت نهاية قوله ولحظة الأيقونة.

و بهذا الشكل نرى ترققاً ونوجهاً، وهذا الذي يجب التمسك به والسير على دروبه

الحسنة، وما نزال نحتاج إلى الشيء الثقافي

الثاني المستثير الذي يسرّينا عوالم جماله الخاصة، ويزيرنا جماليات خاصة في

الثقافة وبعد أمها المعرفة ويحمل الشاب

كلها تنتهي بسطوط «الأشواط المعرفة»، وشوكناها الوضاء، وكفّت ثانية إلى «الفعل

الثقافي»، وتحلّه متبرّعاً ومؤثراً، وكذلك

تجمله بفتح برميّة خاصة تملأ الثقافة

ماكنتها التي يستحقّ

وتجعلها في «قدمة» الأشياء التي يجب الحفاظ

عليها، وبالتالي تعلم على تكريس المفهوم

الثقافي» بما يعزز قيمات وجودها المستمر على خريطة التطور الثقافي.

ومن هنا تقرّر القافية وتندوّي وكيانها غير من

يُقلّ ذلك المركب القائد الذي لا بد أن يصل

من يحلّ إلى بر الأمان، وهي بوصلة الشيء المنجزي والفكري لكل المجتمعات على حد سواء.

الثانية هي ضمير الشعوب وكلماتها المؤثرة،

وكذلك تُمثل جواهر ما وصل إليه الفكر

الإنساني.

وهي تُمثل الشيء العقلي المتعدد الاتجاهات

والتجاهات، وإن تُمثل القيم الفكريّة والحقائق

وهذا يُؤكّد لنا بأن «الثقافة ومكانتها العليا»

ليست مجرد كلمة قال أو عنوان يكتب، إنها

تُمثل هاججاً فكريّاً وقوياً تُلقي بثقل عالم

المعرفة ويمنح الثقافة مكانتها العليا.

بين المرأة الصابرة والأب الانتهازي والابنة الطيعة

الدراما السورية لعام ٢٠٢٢

قدمت ثنائيات درامية متميزة

هلا شكتنا



عباس النوري وحلا رجب في مسلسل «وقف التقنية»

دائماً ما تقدم الدراما التلفزيونية في أعمالها قصصاً وحكايات جديدة منها ما هو بعيد عن الواقع ومنها ما هو بعيد، لكن دائماً نرى بأن الأعمال التي تقترب من الواقع تستطيع أن تتحقق النجاح المطلوب وتصل إلى قلب المتلقي بسرعة كبيرة، خاصة عندما تتحدث هذه الأعمال بلسان المتلقي ومشاعره.

ولكي تتحقق هذه الأعمال دهها المنشود يجب عليها إنتاج مسلسلات بممثلين قارئين على إتقان الأدوار المسندة إليهم وتقديمها بالشكل الصحيح الذي يخدم الخط الدرامي والقصة بشكل عام، وفي كل موسم داري

ذرى بأن هناك شخصيات تستطيع أن تقدّر وتحجز لنفسها مساحة فنية وإبداعية تختلف عن الجميع، لكن ضمن الموسم

وكل ذلك يجب أن يبقى القافية أماماً فاعلاً ومؤثراً، وكل ذلك يجب أن يحيى «ساعة الأشواط المعرفة»، ويجب أن تنتفع ب المجال الدرامي الدرامي كأنها النصيب الوفير من النجاح والإعجاب أكثر من الشخصيات التي قدمت على إيقاعها الشيء الجوي في عالم

الفنون الدرامية قدّمت ثانياً جديداً ذاك الدور الوهاج» الذي يجب أن يبقى ساخطاً كالأشمس، يثير العقول وبيفي القلوب.

حيث قدمت الدراما السورية هذا العام عدة ثانياً درامية ناجحة ومتقدمة، فلم تكن هذه الثنائيات على هذا المصطلح من تجديد موهره بشمل الثنائيات التي تصل إلى مراتب الكبار، بل تعد ثانياً استثنائية، كما أن هذه الثنائيات لم تكن من نصبي التحوم الكبار بل وصلت إلى المفهوم الشبابي والمتقدّر في آنٍ واحد.

ويجيء الحديث هنا عن مصطفى زوجين، وهو الذي يمثل «النطاق الثقافي»، وبالتالي يحيى

الثقافة ودور كل منها على الت伶ج، هذه الثنائيات التي يجب أن تتمثّل مثابة متوجة

قد تأتي على الأشواط قريباً، وإن وضع الكثيرون من المغفلات التي لا يمكن أن تحدث

فعلاً إلا إذ جاء «الفعل الثقافي القوي» وجاءت نهاية قوله ولحظة الأيقونة.

و بهذا الشكل نرى ترققاً ونوجهاً، وهذا الذي يجب التمسك به والسير على دروبه

الحسنة، وما نزال نحتاج إلى الشيء الثقافي

الثاني المستثير الذي يسرّينا عوالم جماله الخاصة، ويزيرنا جماليات خاصة في

الثقافة وبعد أمها المعرفة ويحمل الشاب

كلها تنتهي بسطوط «الأشواط المعرفة»، وشوكناها الوضاء، وكفّت ثانية إلى «الفعل

الثقافي»، وتحلّه متبرّعاً ومؤثراً، وكذلك

تجمله بفتح برميّة خاصة تملأ الثقافة

ماكنتها التي يستحقّ

وتجعلها في «قدمة» الأشياء التي يجب الحفاظ

عليها، وبالتالي تعلم على تكريس المفهوم

الثقافي» بما يعزز قيمات وجودها المستمر على خريطة التطور الثقافي.

ومن هنا تقرّر القافية وتندوّي وكيانها غير من

يُقلّ ذلك المركب القائد الذي لا بد أن يصل

من يحلّ إلى بر الأمان، وهي بوصلة الشيء المنجزي والفكري لكل المجتمعات على حد سواء.

الثانية هي ضمير الشعوب وكلماتها المؤثرة،

وكذلك تُمثل جواهر ما وصل إليه الفكر

الإنساني.

وهي تُمثل الشيء العقلي المتعدد الاتجاهات

والتجاهات، وإن تُمثل القيم الفكريّة والحقائق

وهذا يُؤكّد لنا بأن «الثقافة ومكانتها العليا»

ليست مجرد كلمة قال أو عنوان يكتب، إنها

تُمثل هاججاً فكريّاً وقوياً تُلقي بثقل عالم

المعرفة ويمنح الثقافة مكانتها العليا.

نادين تحسين بك وحسن خليل في مسلسل «كسر عضم»

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-