



rama zin al abdin لـ«الوطن»: ليس عندي مشكلة في أداء الأدوار الجريئة لكن ضمن الحدود

بعض الشيء من ريدو أعمال المشاهدين على هذه الشخصية فهي ستكون باردة ومستقرة بالنسبة لهم، كما كنت أخشى من لا أستطيع أن أحقق الشرط المطلوب لشخصية «ريم» لكونها في الواقع بعيدة عن تماماً.

* كيف تلتقي التعليقات السلبية على شخصية «ريم»؟
في بادئ الأمر كنت أزعج من ريدو أفعال السلبية وبغض العلاقات كانت جارحة في الحقيقة لكن فيما بعد الناس عرفوا طبيعة هذه الشخصية واتصالها واتقلموا مع برادرها وأخواتها.

* شخصية «نبير» في مسلسل «حارة»
القبة» كم من الجهد تطلب منك لأداء أدوار الجنون والكامك بشكل متواصل؟

شخصية متيرة كانت واحدة من الشخصيات الممتعة جداً لأن فيها حالة حسية عالية وكانت دائمًا استرجاع الذكريات الحريرية والمزاجية من حياتي كي أكون قارئة على اليماء في أي حلقة.

* هل تفضلين أن تخدي منحي واحد في الشخصيات أم أن تؤدي شخصيات مختلفة؟
من الممكن أن تشاهدك في أدوار جريئة؟
بالتأكيد أحب أن أجسد شخصيات مختلفة دائمًا ولا أترقب شيء محمد، وليس عندي مشكلة في أداء الأدوار الجريئة لكن ضمن الحدود.

* من الفنان الذي يمثل لك القدوة وترتبين في الوقوف أمامه في عمل واحد؟

الفنان سلافة عمار أخيها جداً وهي من الشخصيات الطيبة في الحياة والواقع.

وكذلك في العمل أتعلم من أدائها وبداعتها.

* بعيدي عن الفن والتشتيل ما اهتمات كلية؟

راما في حياتها الشخصية؟

نجاة قباني



من مسلسل «كسر عضم»



| مايا سلامي

rama زين العابدين من الوجوه الشابة والمهنية التي زينت الشاشة الرمضانية لهذا الموسم بحضورها الطيفي والتنوع وجهاها الهادئ وأوضحت حدث الشارع وموقع التواصل الاجتماعي، فظفظاً وموبيتها كانت في مصافها وديعاتها أفضل ما لديها حتى أثبتت نفسها وإبداعها في زمن قياسي، ونجحت بتسلية أدوار مختلفة تماماً عن شخصيتها الحقيقية الواجهة والمراحة وكانت هذه السنة من السمات المميزة في حياتها الفنية والتي ستفتح لها أبواباً مشرفة لمستقبل ملوكه الناتق والنجاح.

وفي حدث خاص لها مع «الوطن» كشفت لنا عن الآتي:

* متى اكتشفت موهبتك بالتمثيل؟ وهل شفقي بالتمثيل بدأ منذ وقت طبول لكن في خوض هذا المجال يشكّل جدي إلا أني شيئاً شباباً سمعتني قراءة كل ما هو متعلق بهذا المجال من كتب شفقي شربجي ويوفس برق، فالقصة لا تتعلق نفسياً أولى، وإنما أعتبر فاجبي أن أعطي عن سرور أو السينما أو الدراما.

* حديثنا عن شبابك مع الفنانة نادين تحسين بيك؟

لأنني اكتشفت في العهد هل وجهتك بعض التحديات أو المخاوف بالآية حرفيه ولا تزمه بقيود معينة، وفي الوقت نفسه جيدة في لهاها ومتردمة إلى بعد تدخل أباً في تقديم كل إشكال المساعدة كما أتي لم شعرتنا بأننا مازلنا من الخريجين الحدود تداعبنا في آفاق التفاصيل وتعطينا الجدد وكانت تعاملينا كصبيّة وبروحها الملاحمات، وتوجهنا لتقديم أفضل ما لدينا بالآية للفنون المسرحية وكذا لها أكثر تتحققني ما تطميني إليه؟

قبل أن أخرج كنت أخشى من لا أحد يحيي محيطي لفن التمثيل وأنه حلقي الحقيقى فرصة للعمل أو أن أنتقل طويلاً حتى أخطى بفرصه للتمثيل، لكن وحسن حظي قبل شهر واحد توجهني أكتفى من الافتخار العالى للفنون المسرحية وكذا لها أكثر كثير في صقل موهبتها؟

كل شيء في المعهد كان هاماً جداً سواء في

الجانب النظري أو العملي لكن ما يساعد

أنت على الشاشة خير بالنسبة لي، فمن بعد

عرض هذا العمل تلقى الكثير من الفضل والعرض الجديد كما عملت للمرة الثانية معه

كم أنه جانبه دراسته الأكاديمية أن يشاهد

مشكلة زين العابدين في أداء الأدوار الجريئة لكن ضمن الحدود.

كل شيء في الحياة الواقعية كان لها آخر في البداية واجهت التوتر والخوف فكانت

كثير بالقليل من التوتر والخوف فكانت

بعض الشيء من ريدو أعمال المشاهدين على هذه الشخصية فهي ستكون باردة ومستقرة بالنسبة لهم، كما كنت أخشى من لا أستطيع أن أحقق الشرط المطلوب لشخصية «ريم» لكونها في الواقع بعيدة عن تماماً.

* كيف تلتقي التعليقات السلبية على شخصية «ريم»؟
في بادئ الأمر كنت أزعج من ريدو أفعال السلبية وبغض العلاقات كانت جارحة في الحقيقة لكن فيما بعد الناس عرفوا طبيعة هذه الشخصية واتصالها واتقلموا مع برادرها وأخواتها.

* شخصية «نبير» في مسلسل «حارة»
القبة» كم من الجهد تطلب منك لأداء

أدوار الجنون والكامك بشكل متواصل؟

شخصية متيرة كانت واحدة من الشخصيات الممتعة جداً لأن فيها حالة حسية عالية وكانت دائمًا استرجاع الذكريات الحريرية والمزاجية من حياتي كي أكون قارئة على اليماء في أي حلقة.

* هل تفضلين أن تخدي منحي واحد في الشخصيات أم أن تؤدي شخصيات مختلفة؟
من الممكن أن تشاهدك في أدوار جريئة؟
بالتأكيد أحب أن أجسد شخصيات مختلفة دائمًا ولا أترقب شيء محمد، وليس عندي مشكلة في أداء الأدوار الجريئة لكن ضمن الحدود.

* من الفنان الذي يمثل لك القدوة وترتبين في الوقوف أمامه في عمل واحد؟

الفنان سلافة عمار أخيها جداً وهي من الشخصيات الطيبة في الحياة والواقع.

وكذلك في العمل أتعلم من أدائها وبداعتها.

* بعيدي عن الفن والتشتيل ما اهتممات كلية؟

راما في حياتها الشخصية؟

القراءة وتنشيف الملابس.

تجمعني به كيمياء وانسجام وطموجات وأحلام

شتلت نقاوماً مضيئاً في مسرحيتي مثل مسلسلاتي مع مشتركة.

* ما الهدف الذي تريدين تحقيقه على الصعيدين

الفنى والاجتماعي؟

على الصعيد الفنى أتمنى الحصول على الفرصة التي

تعينها على إيجاد

أفضل تأثير الشخصيات التي لا تنتهي.

عندما يموت الضمير أو غيب عن حضوره في فكر

الإنسان، ويفرض الصاحب والشبيه وكل

ويجري البحث عن قبور القوانين للقادن منها وتحول

بهم يفهوا أو يفهرون، وأكثر من ذلك يكتب كبيرة مطال

أمثالها ينكحها، لا من ي يأتي أحد ليكتفها.

ما كانت النجمة السورية روعة ياسين

بالظهور في مسلسل واحد في رمضان

المصرى، في وقت اعتذر فيه عن

العديد من الأعمال.

خلال مسيرتها الفنية قدّمت ما

يقرب ٢٠٠ تجربة درامية مع كتاب

ومخرجين عدة، ونجحت في تشكيل

بصمة خاصة بها، جعلتها من

الفنانات المقوّات.

«الوط» استضافتها وخرجت معها

بجوار فنّي واجتماعي واسعاني

وهذه تفاصيله.

| وائل العدس

اكتفت النجمة السورية روعة ياسين

بظهورها في مسلسل واحد في رمضان

المصرى، في وقت اعتذر فيه عن

العديد من الأعمال.

خلال مسيرتها الفنية قدّمت ما

يقرب ٢٠٠ تجربة درامية مع كتاب

ومخرجين عدة، ونجحت في تشكيل

بصمة خاصة بها، جعلتها من

الفنانات المقوّات.

«الوط» استضافتها وخرجت معها

بجوار فنّي واجتماعي واسعاني

وهذه تفاصيله.

| وائل العدس

اكتفت النجمة السورية روعة ياسين

بالظهور في مسلسل واحد في رمضان

المصرى، في وقت اعتذر فيه عن

العديد من الأعمال.

خلال مسيرتها الفنية قدّمت ما

يقرب ٢٠٠ تجربة درامية مع كتاب

ومخرجين عدة، ونجحت في تشكيل

بصمة خاصة بها، جعلتها من

الفنانات المقوّات.

«الوط» استضافتها وخرجت معها

بجوار فنّي واجتماعي واسعاني

وهذه تفاصيله.

| وائل العدس

اكتفت النجمة السورية روعة ياسين

بالظهور في مسلسل واحد في رمضان

المصرى، في وقت اعتذر فيه عن

العديد من الأعمال.

خلال مسيرتها الفنية قدّمت ما

يقرب ٢٠٠ تجربة درامية مع كتاب

ومخرجين عدة، ونجحت في تشكيل

بصمة خاصة بها، جعلتها من

الفنانات المقوّات.

«الوط» استضافتها وخرجت معها

بجوار فنّي واجتماعي واسعاني

وهذه تفاصيله.

| وائل العدس

اكتفت النجمة السورية روعة ياسين

بالظهور في مسلسل واحد في رمضان

المصرى، في وقت اعتذر فيه عن

العديد من الأعمال.

خلال مسيرتها الفنية قدّمت ما

يقرب ٢٠٠ تجربة درامية مع كتاب

ومخرجين عدة، ونجحت في تشكيل

بصمة خاصة بها، جعلتها من

الفنانات المقوّات.

«الوط» استضافتها وخرجت معها

بجوار فنّي واجتماعي واسعاني

وهذه تفاصيله.

| وائل العدس

اكتفت النجمة السورية روعة ياسين

بالظهور في مسلسل واحد في رمضان

المصرى، في وقت اعتذر فيه عن

العديد من الأعمال.

خلال مسيرتها الفنية قدّمت ما

يقرب ٢٠٠ تجربة درامية مع كتاب

ومخرجين عدة، ونجحت في تشكيل

بصمة خاصة بها، جعلتها من

الفنانات المقوّات.

«الوط» استضافتها وخرجت معها

بجوار فنّي واجتماعي واسعاني

وهذه تفاصيله.

| وائل العدس

اكتفت النجمة السورية روعة ياسين

بالظهور في مسلسل واحد في رمضان

المصرى، في وقت اعتذر فيه عن

العديد من الأعمال.

خلال مسيرتها الفنية قدّمت ما

يقرب ٢٠٠ تجربة درامية مع كتاب

ومخرجين عدة، ونجحت في تشكيل

بصمة خاصة بها، جعلتها من