سِيرة العارفين

منال محمد يوسف

في البدء تُحدّثنا مجلدات الأدب العظيم عن «سير العارفين» وشعاع معرفتهم العظمى ونورها الأزليّ، وعن أصحاب العقول النيرة الذين أثبتوا بأن الثقافة هي خير من يُمثّل «نداء المعرفة الأول» وحقيقة الثقافة ومعرفتها المُثلى.

هؤلاء الذين يجب تسميتهم بـ «أصحاب العقول النيرة»، الذين يسمو بهم «جَل الصوت المعرفيّ والنداء الأسمى»، نداء الشيء المعرفي ويقين المبدأ التابع، ولا نزال نتحدث عن المعرفة وكلّ من يهتم بها، وكل من يؤمن بحقيقة صوتها القويم الذي يمثّل حقيقة «صوت العلماء والأدباء» الذين يبرق سنا وجدهم ووجودهم المنير. ويمثّل «سيرة العارفين» وسنا الضوء الذي ينهمر من حيث هم.

ومن حيث تمتثل حقيقة المعرفة المُثلى والعظمى في آن معاً.. حيث تتمثل تلك المقولة التي تقول: عظيمة هي تلك المعارف. وعظيم من يعرف أحكامها، ومن يترجم أحكام منطقها الراقي ومن يؤمن بضرورة سيطرة «قوة المنطق وصوته العقلاني» الذي يصدح عن أهل المعرفة والعزائم.

ومن يبحث عن سيرة العقلاء ويستقرئ خبرها الثقافيّ، يستَقرئ نور أمرهم المعرفي الذي يبدو وكأنّه يُحادث جل نطقهم الجمالي ونبوغ نواتهم العارفة.. وكذلك من يؤمن بضرورة سطوع شموس تلك السير التي يجب تمجيدها على مر التاريخ..

هذه السير التي تتوهج علماً ومعرفةً وتؤلف أو يسمى منهجيّة عظيمة من المتأملين أو سِير العارفين.. هؤلاء الذين حملوا مجد الأولين، فكل منهم حمل شعاع البقاء الأجمل ولواء من المعرفة حيث نوره الفكريّ الوهاج الذي لا يغيب، وحيث تتجلّى عراقة الفكر الإنساني الذي لا يختصر وقد تتجلى «سير العارفين» وبما يسمى عراف القيم المعرفية، ويقراً جميع الحضارات في آن معاً.

وبالتالي يشكل حالاً من السموّ المعرفيّ العظيم، إذ تختصر به عناوين المعرفة والأسماء، ويبدو وكأنّه يمثّل مضاف الشيء الجمال عندما يُضاف ويحمل في بواطن أمره وظواهر وعده.

كما يحمل تزاحم الأبجديات وتراكم السير إن سطع نورها الأول والأخير وكُتبت فلسفات من «سير العارفين»، السير التي يظهر من أمرها ذاك الشيء المعرفيّ الموثق وما أبهاه!

ذاك الشيء الذي يضم عظمة المعارف وبالتالي يحدثنا عن الذين ارتقوا معرفةً وعلماً وخُلقاً.. فكانت سيرهم تتعاظم في شتى المجالات وتكون حاضرة ومن ثم كانوا يمثلون خير من أنجزَ مهامه المعرفية بمحوها الزمن وأدى الكثير من الشخصيات الكرتونية والدرامية التي مازالت علقة وراسخة في الذاكرة حتى لقب بـ«العم فيتالس» وهي الشخصية التي أداها في المسلسل الكرتوني الشهير «ريمي».

وفي الحوار الآتي خضنا أكثر بتفاصيل هذا الفن الواسع وأهم أدواته وميزاته واستوضحنا الكثير من الأفكار المغلوطة حوله:

• بداية حدثنا عن فن الدوبلاج بصورة عامة؟

الدوبلاج هو استبدال اللغة في المادة المرئية دون أن يضيع الإحساس أو الهدف وراء الفكرة التي يقدمها العمل الأساسي وبما أنه يتم استبداله من لغات أخرى أي ثقافات أخرى فهنا يجب أن يتلاءم مع عاداتنا ولغتنا ومبادئنا الأخلاقية والفكرية من خلال تعديل وحذف المحتوى غير المناسب. ويعتبر فن الدوبلاج متعة كبيرة جداً ولا يستطيع أي ممثل أداءه فهو من أصعب فنون التمثيل.

• ما المراحل التي تمر فيها عملية الدوبلاج؟ وما أصعبها؟

تمر عملية الدوبلاج بعدة مراحل وأولاها الترجمة ثم مرحلة المونتاج التي يتم خلالها اقتطاع بعض الصور والأجزاء التي لا تتناسب مع مجتمعنا حتى لا نشوه فكر الطفل أو نتعدى على الخلاقيات المشاهدين، تليها مرحلة الإعداد حيث يعطى النص المترجم إلى المعد ليصيغه بأسلوب سلس ومناسب للفئة العمرية التي سيعرض لها، ومن بعد الإعداد يدخل النص في مرحلة الدوبلاج التي تتم في الاستديو بالتعاون مابين المخرج والممثل لأداء الشخصيات لتأتي من بعد ذلك مرحلة المكساج وهنا نزيل تماماً لغة العمل الأصلية لتحل مكانها اللغة التي تمت الدبلجة فيها كما تضاف المؤثرات الصوتية ومن بعد المكساج يصبح العمل جاهزاً للعرض.

أما أصعب المراحل فهي الإخراج فهي عملية خلق من جديد لهذا العمل بأسلوب آخر مختلف عن الذي قدمه مخرج النسخة الأجنبية والمخرج يعيد تأسيس البناء الدرامي الخاص بالعمل المدبلج وفي الوقت نفسه هو الموجه لجميع الممثلين وهو الذي يراقب كل كلمة تقال في العمل أو الحلقة لذلك مهمة المخرج من المهمات الصعبة لأنه يعمل على أكثر من جانب ويشرف على كل المراحل بدءاً من الإعداد.

• هل يمكن الفصل بين فن الدوبلاج والتمثيل؟

في الواقع لا يمكن الفصل بينهما لأن الدوبلاج بحد ذاته عملية تمثيلية فلا يمكن القول أنا مدبلج بل الصحيح أن أقول أنا ممثل في الدوبلاج وهذه فكرة مهمة جداً بأن جميع هذه الفنون متصلة ببعضها البعض فالممثل الذي يعمل في المسرح يعمل في التلفزيون والإذاعة والسينما والشيء نفسه هنا في الدوبلاج بالإضافة إلى أنه من أصعب أعمال التمثيل لأنه يحتاج إلى عملية تركيز كبيرة ومن الضروري أن يكون الممثل متميز جداً حتى يكون قادراً على ممارسته بشكل صحيح.

• امتلاك خامة الصوت الجيدة هل يعتبر مؤهلاً كافياً لخوض هذا المجال؟

خامة الصوت الجيدة لا تعوّل على أن يكون الإنسان موهوباً وهناك بعض الأصوات التي قد لاتكون جميلة ولكن يمكن استخدامها بمكانها الصحيح فكل صوت يمكن الاستفادة منه بحسب حالة الشخصية التي ستؤدى، والأهم من امتلاك خامة الصوت الجميلة هو أن يمتلك الممثل الإحساس الجيد الذي يجب أن يصل إلى المتلقي وليس الصوت الجميل فالممثل الذي يعمل بفن الدوبلاج يعمل بالإحساس وليس باستعراض الصوت.

• ما أبرز الأدوات التي يجب أن يمتلكها فنان الدوبلاج؟

الأدوات التي يجب أن يمتلكها فنان الدوبلاج هي نفسها أدوات الممثل فيجب أن يعرف تماماً كيف يكون صادقاً كي يكون قادراً على الإقناع بالإضافة إلى القدرة على الاسترخاء والتركيز والتخيل وأن يكون على دراية كاملة ومعرفة تامة بما يتوجب عليه تقديمه وعمله كممثل فدون هذه المعرفة سيصعب الأمر عليه أكثر ومن الممكن في البداية أن يمتلك الموهبة فقط ومن بعدها يكتسب هذه المزايا فيصبح أداؤه أفضل ويتجه إلى أداء الحس بشكل أكبر.

• على أي أساس يتم اختيار الممثلين لأداء شخصيات وأدوار معينة؟

بصفتي مخرج في هذه العملية عندما اختار الممثلين لأداء الشخصيات أنظر إلى الممثل الذي يمكنه أن يقدم الحالة الحسية الخاصة بالشخصية أكثر من غيره وأن يوصل هذا الإحساس للمشاهدين بصورة صحيحة فهناك بعض الممثلين يعطون إحساس الحب أكثر من غيرهم أو الغضب أو الخوف أي جميع الحالات الإنسانية التي على أساسها يتم اختيار الممثل المناسب لشخصياتها.

• ما أهم وأبرز التطورات التي طرأت على هذا المجال؟

في السابق كان عمل الدوبلاج أفضل من الآن بسبب العمل الجماعي الذي يعطي قوة لفن الممثل فعندما يعمل في المسرح لا يستطيع كل ممثل أن يكون وحده فهو فن وعمل جماعي وليس بفن إفرادي، كذلك هو الحال في الدوبلاج فعندما كنا نعمل جماعياً كان التفاعل الحسي موجوداً في اللحظة ذاتها والكل يحاور بعضه في الوقت نفسه في حين الآن بات العبء أكبر على المخرج بأن يراقب كل شخصية على حدة وأن يعطيها الملاحظات ليوجهها في حال انحرفت عن مسارها الصحيح وهذا تطور خطير وسيء على فن الدوبلاج ويخلق نوعاً من الاستهتار من جانب الممثلين لأنه لم يعد هناك تواصل وتفاعل بين الشخصيات بشكل مباشر.

• خلال عملك في التدريب ما أكثر الأفكار المغلوطة التي لاحظتها عند المتدربين الجدد حول هذا المجال؟

أكثر الأخطاء التي يحملها المتدرب أو القادم للعمل في هذا الفن هو أنه يقدم نفسه كـ«فويس أوفر» وهذا كلام خاطئ مئة بالمئة فأنت هنا ليس لتقدم الصوت بل لتقدم الدراما التي تحتوي على الإحساس وبالتالي الصوت غير مهم فعليك أن تقدم إحساسك، واستخدام مصطلح الـ«فويس أوفر» في هذا الفن من الأساس خاطئ فلو ترجمت بحرفيتها إلى اللغة العربية ستكون «صوت فوق صوت» أو «صوت خلفية لصوت» وهذا لا علاقة له بالممثل ويمكن اعتباره راوياً لأعمال وثائقية فالشاعر أو المغني لا يقال عنهما فويس أوفر وكذلك الممثل وهذا هو الخطأ القاتل والمتداول بين جميع القادمين الجدد إلى هذا المجال.

• من الملاحظ أن هذا المجال يحظى باهتمام وإقبال كبيرين في السنوات الأخيرة ما السبب في ذلك من وجهة نظرك؟

الاهتمام جاء نتيجة إعجابهم بالأعمال التي شاهدوها وأحبوها وترسخت في أذهانهم لسنوات طويلة وليس من الغلط أن يحب الفرد هذا المجال وأن يسعى ليكون ممثلاً جيداً فهذا شيء جميل جداً ولكن عليه أن يبني على أساس ما شاهده وأن يطور نفسه ليستمر بهذا الجمال ويقدم أفضل ماليديه.

• أيهما أصعب ويحمل الفنان مسؤولية أكبر دبلجة الأعمال الدرامية أم أفلام الكرتون؟

سواء في الدراما أم الكرتون لا يختلفان عن بعضهما البعض فالدراما تمثيل والكرتون كذلك وكلاهما يحتوي على الدراما التي هي بمعنى الصراع بين الشخصيات وهما بنفس المستوى من الصعوبة ولكن قد يكون الكرتون أصعب وأدق لأنه من خلال خطوط أو رسمة تخلق شخصية من لحم ودم على حين في الدراما أشاهد الشخصية أمامي كبشر على حين في الكرتون أشاهدها كصورة وهنا تكمن الصعوبة والاختلاف فيما بينهم لكن من ناحية الأداء التمثيلي فهما متساويين.

«الدوبلاج»... من أصعب وأهم أنواع الفنون

مأمون الرفاعي لـ«الوطن»: فن الدوبلاج متعة كبيرة جداً ولا يستطيع أي ممثل أداءه

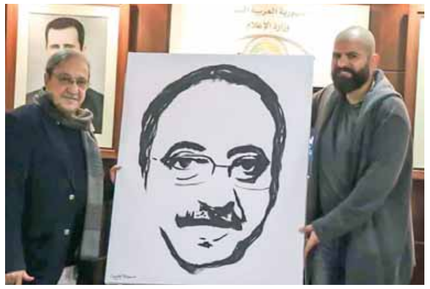
الفنان مأمون الرفاعي

العم فيتالس من الشخصيات التي أداها الرفاعي في الدوبلاج

مايا سلامي

رسمي للمشاهير تم بطلبٍ شخصي منهم وبشكلٍ مأجور

غياث محمود لـ«الوطن»: البورتريه تقديم ملامح الوجه



محمد قاسم الساس

تألق الرسام السوري «غياث محمود»، في الوسط الفني العربي والعالمي، بموهبته الفطرية الجميلة والمميزة في رسم البورتريه بزمن قصير. حيث ترافقت عروضه الفنية في هذا المجال مع حفلات أهم المطربين العرب والأجانب، ورسم أهم الشخصيات العربية والأجنبية، في العديد من الفعاليات، والتي حققت إعجاباً جماهيرياً كبيراً.

«الوطن» التقت الفنان «غياث محمود»، الذي حدثنا بشكل واف عن فن البورتريه، بكل تفاصيله وأشكاله وطرقه، وعن أسلوبه الخاص، الذي تفرد فيه عن غيره من الفنانين العرب. كاشفاً لنا عن تفاصيل عدة في مسيرته الفنية الغنية بالنجاحات، وشاركنا طموحه ومشاريعه المقبلة، حيث كان لنا معه الحوار التالي:

• ما الذي يجذبك في الوجه الذي تفضل رسمه؟

أرغب برسم الوجوه التي تحتوي بين ملامحها أحاسيس النفس البشرية وانفعالاتها، وهنا يكمن التحدي. فأصعب شيء في رسم البورتريه، هو التعامل معه من منظور التعمق في دهاليز النفس البشرية، وليس من منظور الملامح الخارجية فقط.

• ما الوجه الذي يصعب عليك رسمه؟

الوجه المحايد الجامد الذي لا يحمل سمات مميزة، بالأخص إن لم يكن لدي معرفة مسبقة بهذه الشخصية وطباعها.

• حدثنا عن الأساليب الغربية والمتنوعة التي ابتكرتها في فن البورتريه؟

يطغى التشويق في فن الرسم المباشر على فكرة العرض عادةً، فمن المهم جداً إيجاد طرق جديدة ومبتكرة لإثراء العرض. ومن أهم الطرق التي أتبعها في عروضي: الرسم باللوحات المتقاطعة: كنت أقوم في البدايات بالرسم بالمقلوب، ولكني أحببت أن أطور من هذا الأسلوب، وأجعله أكثر تعقيداً، وذلك بعمل أربع لوحات متقاطعة، ورسم أربع شخصيات في الوقت نفسه، وفي النهاية يتم إظهار كل شخصية على حدة في كل مرة أقوم بقلب اللوحات.

الرسم بالصمغ والغليتر: وهو أسلوب مشوق، حيث يتم رسم اللوحة باستخدام الصمغ الشفاف على لوحة سوداء، وفي النهاية يتم رمي الغليتر لإظهار اللوحة.

الرسم برشق الألوان: في هذا الأسلوب أقوم بالرسم بمادة عازلة، ومن ثم أقوم برمي الألوان بصورة عشوائية، فتظهر اللوحة.

الرسم المائي الجماهيري: هو من أغرب الطرق المتبعة، والتي طورتها بشكل كبير. في هذا الأسلوب لا وجود لأي أدوات أو تجهيزات الرسم التقليدية، بل يتم الاستعاضة عنها بمصابيح مضيئة، ويتم الرسم على لوح مصنوع من مادة ساطعة، تستقبل وتحتفظ بالضوء.

موزاييك الصور: أقوم بهذا النوع من الرسم دون الاستعانة بأي تقنية أو برامج، ويتم عمل لوحة واحدة كبيرة من آلاف الصور الصغيرة، والتي تكون مرتبطة بشكل أو بآخر بماهية اللوحة الأساسية التي تم تشكيلها.

• ماذا عن تجربتك في دمج فن البورتريه مع الأشكال الفنية الأخرى؟

انطلقت من فكرة رسم البورتريه لتجسيده في فعاليات ومهرجانات عدة، بحيث تتم الاستفادة عادةً من فكرة اللوحة، بما يتناسب مع مضمون الحفل، إن كانت صورة شخصية لفنان، كتقديمه على المسرح، أو رسم شخصية سياسية أو اجتماعية ترعى الحفل، أو شخصية مؤثرة في المجتمع، تلقى شعبية ومحبة عند الجمهور، أو لتقديم منتج لإحدى الشركات أو رسم شعار لها. علماً أنه في بعض الأحيان يتم طرح اللوحات في مزادٍ علني مباشر، بعد الانتهاء من العرض، ليتم تقديم المبلغ المرصود لإحدى الجمعيات الخيرية.

• هل جاءت شهرتك لرسمك عدداً من المشاهير؟

صحيح أنني رسمت العديد من المشاهير خلال مسيرتي الفنية، ولكن لم أحاول استغلال شخصيات مشهورة لإيصال اسمي وأعمالي، بل بالعكس، كان رسمي لبعض المشاهير يتم بطلب شخصي منهم، وبشكل مأجور. وفي بعض الأحيان كان يطلب مني مشاركة الفنانين في حفلاتهم الفنية، وتقديمي عرضاً خاصاً، من خلال رسمهم مباشرة على المسرح قبل ظهورهم، كنوع من التقديم. وبطبيعة الحال أنا مستفيد من هكذا عروض، إن كانت الفائدة مادية، أو على مستوى الشهرة.

من جهة أخرى أنا كفنان أقوم برسم شخصيات أحببتها، وتأثرت بها، من مطربين وشعراء وممثلين وموسيقيين أو رياضيين. وهذا شيء طبيعي. فرسام البورتريه يميل إلى رسم الشخصيات المحببة لديه، والتي لديها قيمة إنسانية أو معنوية في وجدانه.

لذلك أنا لا أرى أن شهرتي بدأت في رسمي للمشاهير، وإنما لمشاركتي في حفلات وفعاليات ضخمة. وبطبيعة الحال المشاهير موجودون في هكذا فعاليات.

• ما هو طموحك والى أين تتشد؟

طموحاتي كثيرة. أسعى جاهد لتحقيقها. حيث أطمح أن يكون لي حفلات مهمة ومشاركات عالمية. وأن أقوم بمعرض خاصاً بي، ضمن مكان مميز، تعرض فيه لوحاتي، التي قدمتها بأسلوبي الخاص. وأن أشاهد لوحاتي مقتناة، ومعروضة في أهم الأماكن في العالم.

• كيف تقيم مشاركتك في برنامج الهواة Arabs Got Talent؟

أرى بشكل عام أن أي مشاركة لأي فنان بمعرض ما أو حفل أو برنامج تلفزيوني، ليست بالضرورة أن تكون صحيحة، وأن كل خطواته واختياراته موفقة. المهم أن يستفيد الفنان من اختياراته الخاطئة، ليتمكن من توظيفها في بناء أساس صلب ومتين مستقبلاً. بالنسبة لمشاركاتي في برامج الهواة كان الهدف منها، الوصول إلى أكبر شريحة من الناس. على اعتبار أن هكذا برامج تحظى بمتابعة جماهيرية واسعة، لكنني لست راضياً عن المشاركة على الصعيد الشخصي، ولن أقوم بخطوة كهذه مستقبلاً.

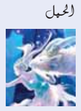
• هل يلقى فن البورتريه اهتماماً عربياً أسوة بالعالم الغربي؟

بالطبع لا. تقييم المجتمع الغربي للفنان مختلف عما نحن عليه، فهم يعتبرونه شخصاً مميزاً في طريقة تفكيره وحياته وثقافته. الغرب يعتبر الفنان ثروة لبلاده، فيكرمه ويدعمه، ويدفع جمهور المعارض مبالغ مادية ضخمة تقديراً لعطائه الفني، ويقف في طابور الصفوف، مهما كانت ظروف الطقس صعبة، بغية مشاهدة عرض فني. في حين تجد صالات معارضنا مهجورة، عدا أيام الافتتاحات، التي أغلب جمهورها من الفنانين أنفسهم.

برجك اليوم 6/14

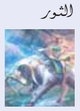
نجلاء قباني

الحمل



الأعمال من حولك ستتحرك وقد تستيقظ فجأة على مشاكل تجد لها حلاً مفيداً والسبيل الوحيد لتحسين حظوظك هو أن تدرب ذهنك لكيلا تقوم بفعل عدائي فاليوم للحظ. عاطفياً: أنت سعيد في أمورك العاطفية فأصدقاؤك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو السفر.

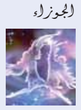
الثور



هذا اليوم تفهم أن الحب الكبير لا يقوم على العطاء والأخذ فقط بل على المشاركة فأنت تتلقى الحب والمحبة وتفرح باهتمام المحيط وتعاطفه وقد تسافر وتشعر بالمحبة لكل من حولك.

عاطفياً: آن أوان الفرح لتزيل الهموم وتنسى المشاكل وتباشر مد جسور التفاهم بينك وبين من تحب.

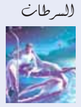
الجوزاء



لا تتفاعل مع الأحداث بسرعة ولا تجعل الأمور الصغيرة تثبط من عزيمتك أو تحملك إلى اليأس فقد تشعر أنهم يتعمدون إزعاجك وخاصة المالية وقد يزعجك تأخير اتفاقات أو تأجيلها.

عاطفياً: قد تصطدم اليوم بشخص يستفزك بوقاحته فعليك أن تتجاهله وأن تتأكد من أحكامك.

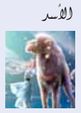
السرطان



العمل يأخذ حيزاً كبيراً من دائرة اهتماماتك وتوجهاتك وقد تقلق على أمور صحية فاليوم أنت قلق أو محب للوحدة والهدوء وكأنك فاقد للطاقة فاعتمد على ذاتك.

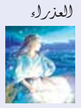
عاطفياً: أنت تمسك بيدك كل الوسائل اللازمة لاحتواء أي أزمة قد تصادفك أو تعرقل مسيرتك.

الأسد



أنت تمنح الثقة للمحيط وتستمد ثقتك منه فأنت تقترب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمسؤولين عن عملك وتثق في الغد وقد يكتشف محيطك فيك ميزات جديدة ما يجعلك مركزاً للثقة أو تكلف بمهام جديدة تسعدك. عاطفياً: كن أكثر مرونة فيما يتعلق بالإصلاح برر سامح اغفر واسمع تبريرات الآخرين.

العذراء



حافظ على قنوات التواصل بعيداً عن العصبية غير المبررة فأنت تبدو خائر القوى عصبياً أو متشتت الفكر، وطبعاً لا أنصحك أبداً أن تأخذ قرارات أو تدخل في صدامات.

عاطفياً: حاول أن تقاوم رغبتك في التحدي والسيطرة والانتقاد والسخرية من الآخرين ممن حولك.

الميزان

هذا يوم تتفوق فيه أمورك العاطفية على أمورك العملية فالقلب ربما يخفق بلقاء شخص مميز فأنت تلاقي الحفاوة أينما وجدت وقد تفكر بترتيب أمورك الشخصية وبمساعدة العائلة ودعمها.

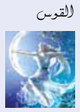
عاطفياً: اليوم للتغيرات ولتضع أسساً مختلفة لحياة جديدة ومستقبل أفضل.

العقرب

استفد من حظوظك الجيدة هذا الشهر مع أنك تصرف أكثر مما هو متوقع بسبب سفر أو أعطال طارئة والأكيد أنك تحاول ترتيب حالاتك المالية ولكن لا تصرف لأكثر من الحد الطبيعي.

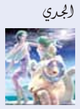
عاطفياً: أنت سعيد وتسرد الكثير من الأحداث وتفهم وجهات النظر من الشريك.

القوس



المحيط هذا الشهر هم الذين يضيئون شمعة في كيانك أو أعماقك ويحفزونك ويشجعونك ويفتحون أمامك أبواباً كانت مغلقة في عملية تطوير ذاتك فأنت مشرق وجذاب وحولك الكثير من العلاقات السعيدة والمساعدات المادية. عاطفياً: أنت مشغول بالأمور العائلية أو الأسرية وتناقش أمورك العاطفية بحب وبثقة في النفس.

الجدي



يزداد قلقك على أمور صحية لك أو لأحد المقربين ما يجعلك تفكر بالعزلة أو البعد ولكن ليس الحل أن تصمت أو تلوم المحيط أو تتهمهم بالقصور وخاصة إذا تعرضت لهذا.

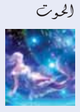
عاطفياً: أنت إما عصبي أو عابس أو تتشاجر فكن أهدأ في ردة فعلك وانتبه إلى صحتك.

الدلو

أنت نشيط وتفتح أبوابك العاطفية والعائلية التعارف واللقاءات وتركز جهودك في الكلام عن مشاعرك لتوضيح آرائك لأنك تعيد بناء علاقاتك على أسس سليمة.

عاطفياً: أنت محظوظ بمحبة الأصدقاء والشريك والظروف حولك تساعد على إيجاد الحلول.

الحوت



قد يزيد قلقك أو حسك المرهف أو كلام تسمعه أحياناً يضايقك أو تسمع خبراً يتطلب الهدوء وقد تشعر بالمرارة نتيجة إحساسك بعدم الانتماء لمحيطك أو لمن حولك يوم تشعر فيه بمعارضة ممن حولك.

عاطفياً: الشعور بالحساسية اليوم ليس له مبرر إلا الوهم فمن يحبك سيحاول أن يساعدك.