

## متحف الوطن الافتراضي

شريف أورفلي أول موفدي وزارة المعارف إلى مصر

## ميشيل كرشة أستاذي الأول في العمل الفني السليم

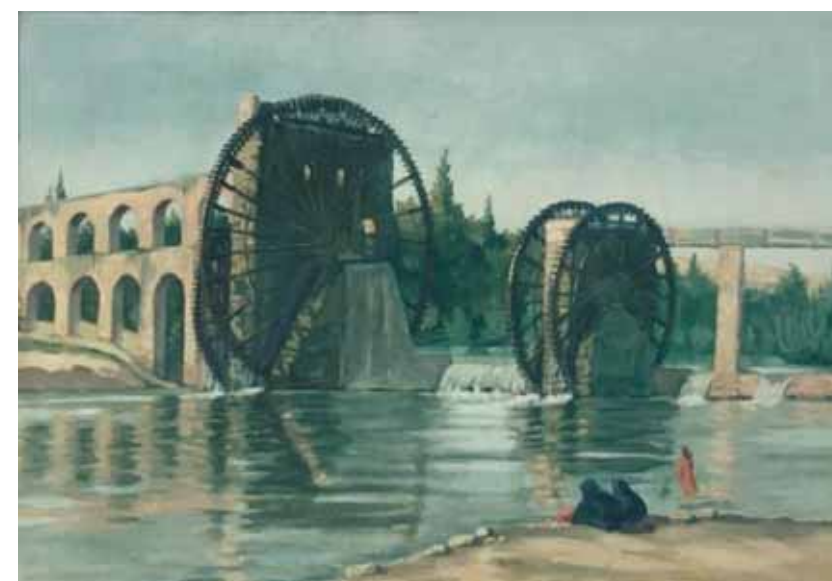
تتلمذ على أهم الأساتذة في مصر والذين أسهموا في تأسيس معهد فنون دمشق



شريف أورفلي في الخمسينيات بريشة حسين بيكار



المؤن



التواوير الأربع

سعد القاسم

## أنجز في مرحلة تفرغه لوحات مهمة في التجريد لكن الوظيفة شغلته

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

ويعد أربع سنوات تُقل إلى تجهيز حماة (ثانوية ابن رشد حالياً) ليشتغل وظائف المحاسب وأمين السر والموجه، إضافة لتدريس الفنون، وبقي في (وظائفه) تلك حتى نهاية عام ١٩٤٦. وينقل عنه ممدوح قشان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي) أنه في عام ١٩٢٧ كان في الصف الفنون الجميلة بالقاهرة أخصى السنوات الأكثر أهمية في سيرته الفنية. فقد أخذ الكثير من المعارف والخبرات المحلي العريق بقيامه وأواسه، وعلى إحدى قنطرة كان المهاجرن الشبيبون قد درسوا مشهد ناعورة وجس فوق نهر، فكان يسرق النظر، ثم يسرع إلى البيت ليرسم ما ثبت في ذاكرته، وكثيراً ما ركض تحت المطر ذهاباً وإياباً لنقل تفاصيل المشهد. كما كان يشترى البطاقات البريدية التي تحمل صور المدن ليتفلقها أو يكبرها. ومن ثم بدأ ينقل مشاهد مدينته عن الواقع مباشرة.

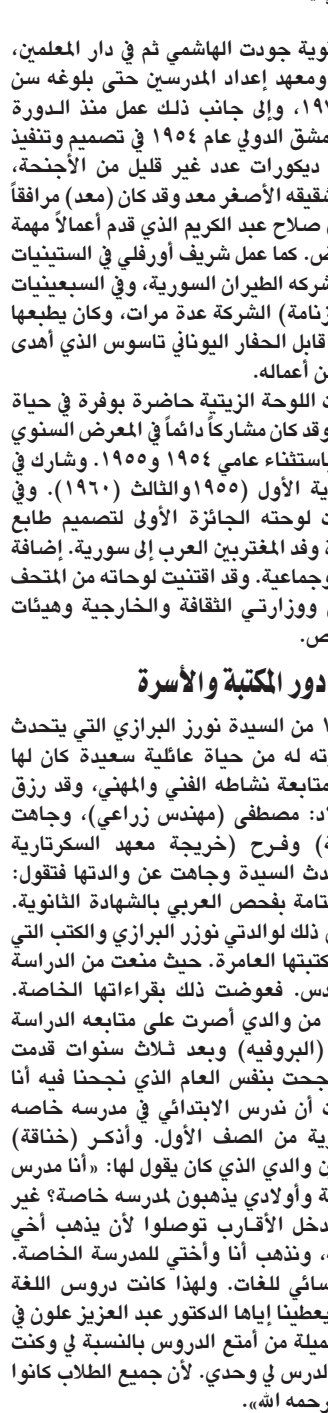
حارة



شريف أورفلي في الخمسينيات بريشة حسين بيكار



المؤن



التواوير الأربع

أمل عرفة تحفني بـ«شرف»

## رباب كنعان تلمح إلى عودتها مع «بوتوكس» و«فيلر».. وصفاء سلطان تكشف أسرار السعادة

وائل العدس

منشورات جديدة تضعها بين أيديكم، وهي أبرز ما نشره النجوم عبر مواقع التواصل الاجتماعي هذا الأسبوع وإلى التفاصيل:

## لوحة مرسومة

احتفلت النجمة أمل عرفة بعرض آخر حلقات مسلسلها الجديد «شرف»، ونشرت صورة لشخصية «آسيا» وعلقت: «شرف، آسيا، في شخصيات ما يشتغلها بحسب إني عم أرسم لوحة.. آسيا كانت لوحتي التي تعبتني وريحتي وجددت روحي وأوتاتي بورق مهم وعن جديدة عم ترا قبني، وسوا ندور أنا وهالعين ع محلات جوا الروح ما قربت منها بشغلي سابقاً، مجيد الخطيب مسروق، كنت مع مخرج جديد وصغير بالعمر بعمر ابني بس تعلمت منك كثير لأنك مهم يا مجيد، اليوم خلصت حكايات آسيا وبلشت عنكم، على أمل ما نسمع عن جريمة شرف على سطح الأرض..»

## أسرار السعادة

كشفت النجمة صفاء سلطان عن سر من أسرار السعادة معتبرة أنها تكمن في التصحية والعتاء، وكتبت: «السر في العطاء لا يكمن في مجرد العطاء فحسب، بل في إحساسك بأنك تتحول إلى شخص أفضل.. وأضاف: «العطاء هو أن تحب بلا حدود، بلا شروط، وبلا أوامر، العطاء هو التضحية، وهذا ما يجعلنا سعداء أيضاً، طابعين لا مكريجين..»

## من .. إلى

المحت الفنانة السورية رباب كنعان إلى



صفاء سلطان



رباب كنعان



أمل عرفة

## رنا ريشة: بحبك غسان مسعود

بشكل مكثف مع أستاذ عابد اللي الشغل معو غير، في مشاهد كثير حلوة عاطريق..»

## حلوله الدنيا

علقت الممثلة اللبنانية ماغي بو غصن على أغنية مواطنها نجوى كرم الجديدة، ووجهت رسالة مليئة بالحب بعد أن طرحت الأخيرة أغنية «حلوله الدنيا»، وقالت: «حلوله الدنيا بوجودك وصوتك وأصداقت: «طلب ما فرتوش لحظة في أحلم اللي ربوا وتعبوا وعلشان يكبروك وحرقة قلبهم عليكم، لا إله إلا الله، ربنا يهدي الجميع..»

## مشاهد حلوة

نشر الممثل اللبناني جيري غزال مقطع فيديو جديداً من أحد المشاهد الذي جمعه مع النجم عابد فهد، وعلق: «شو حلو العجب مع أساتذة بالتصلي يتعلم كثير من اللعب مثل ما بيتسمى، لأنو هوي هيك مسعود في مسلسل «البوابات السبع».. ونشرت صورة تجمعهما وقالت: «شرف

## برجك اليوم 6/30

## نجلء قياتي



## للقوس



تستعقب الناس ليمحوك الحب والتشجيع والمساعدات لتحسن وضعك العاطفي والأسري فأبحث عن مساعدات ممن حولك واستفد من زيارات لطيفة أو علاقات جيدة ممن يستطيع أن يساعدك. عاطفياً: تواصل مع الآخرين بدعم إنجازاتك ويفرحك فأنت تكسب أصدقاء بسهولة قصوى.

## لجري



يوم يجعلك متوتراً أحياناً فاقاداً للأمل أحياناً وقد تدخل في خلافات مع شركائك في العمل وكلما كنت أبداً وقلت في كلامك في حالة الغضب كلما كانت أمور أفضل. عاطفياً: أحم نفسك من تصرف متسرع وواجه مشاكلك بهدوءك المعتاد وتمسك بمن تحب.

## لرلر



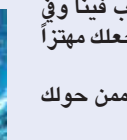
قد تصطدم بمحيطك بسبب إحساسك بأنك تعمل أكثر منهم لكنت تقيض أقل ومن حلك الراحة ولكنت قد لا تجدوا وقد تشعر أن من حولك يستهتر بعملك ولا يقدر مجهودك وهذا أكثر ما تكرهه. عاطفياً: قد تطرح اليوم عليك مشاريع خارج عمك من أصدقاء تلقى بهم يتعاطفون معك.

## لحوت



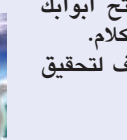
قد توظف طاقاتك في مجال مهم يقود المؤسسة التي تعمل بها أو في شأن عام ما يمنحك سعادة فائقة لأنك تعمل لصالح الإنسان والعالم أكثر مما تعمل لنفسك. عاطفياً: أنت منطقي وذو كبرياء، لكن لا تتوان في طلب المساعدة ممن حولك لأنك ستأثراها.

## للأسر



لا تحاسب نفسك كثيراً أو تحاسب من حولك فحتي الخطأ أحياناً يعلمنا ويجعلنا نشاهد جوانب فينا وفي من حولنا لم تكن نراه لو لم نخطئ وهذا يجعلك مهتراً من الداخل. عاطفياً: قد يضايقك سوء الفهم أو الحزن ممن حولك وكانهم لا يفهمون أفكارك وتطلعاتك.

## للغزراء



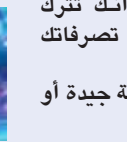
أنت تفتح أبواباً موزية في أمل مستقبلي وتقوم بواجبك بطريقة إيجابية لأنك نشط وتفتح أبوابك العاطفية للتعارف واللقاءات وتركز على الكلام. عاطفياً: يتاح لك أكثر من فرصة أو ظرف لتحقيق الانتصارات والاستقرار فالليوم سعيد.

## للبراز



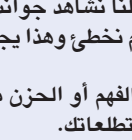
لا توجه اللوم لمن لا يستحق وانتبه من محاولات الاستغلال الملك أو ليجوك أو لطيفك فقد تكشف أنك ظلمت نفسك أو ظلمت من حولك بنصريات غير مفضولة أو باحكام متسرع. عاطفياً: أنا أنصحك ألا تجعل نفسك لقمعة سائفة للإحباط أو للاستفزازات.

## للعرب



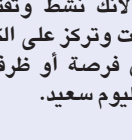
شهر جيد للأمر المهني لأنك تسعد للتغيير والتقدير والتعاطف من المحيط العملي وخاصة أنك تترك لصالح الإنسان والعالم أكثر مما تعمل لنفسك. عاطفياً: أنت منطقي وذو كبرياء، لكن لا تتوان في طلب المساعدة ممن حولك لأنك ستأثراها.

## للحيل



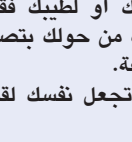
أنا أتمنى أن تغلب على أي إحباط قد تصطدم به وتحاول أن تجد حلولاً لكل ما يشغل بالك وربما تعاني عدم اهتمام أو برودة في العلاقة وقد تعاندت وأكثر من مرة أو تصطدم مع من تحب. عاطفياً: كأنك تسبح في بركة مياه عكرة من أقوال وأفعال تستمعها تضايقك فلا تعاتب.

## للشور



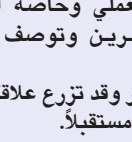
أنت تختار وتقرر وتدير حياتك بشكل يفرحك وتنسى خيبات الأمل التي عانيت منها وتستعيد نشاطك وتوضح وجهات نظرك للآخرين وتشعر أن المحيط معاطف ومتفهم. عاطفياً: أنت غاية في الجمال إضافة إلى مشاعرك الحارة ومحبتك للحياة.

## لجوزره



الأمر المالية جيدة ولكن المشكلة أنك مسرف فابتعد عن الإسراف غير المجدى لأن هذا سينتقدك من ديون كنت تحق منها فلا تدفع أكثر مما يلزمك واقتصاد قدر (الكالوريا) ونجحت بنفس العام الذي نجحت فيه أنا وأخي، وأصرت أن تدرس الابتدائي في مدرسه خاصة بعدارس حكومية وأولادي يذهبون لمدرسه خاصة؟ غير ممكن.. وبعد تدخل الأقارب توصلوا لأن يذهب أخي لمدرسة حكومية، ونذهب أنا وأختي للمدرسة الخاصة. إضافة لمعهد مسائي للغات. ولهذا كانت دروس اللغة الإنجليزية التي يعطينا إياها الدكتور عبد العزيز علون في كلية الفنون الجميلة من أمتع الدروس بالنسبة لي وكنت أشعر أنه يلقي الدرس في وحدى. لأن جميع الطلاب كانوا يهرون درسه، رحمه الله..»

## للسرطات



تجدب الأنظار إليك اليوم وتكون محبوباً من الكثيرين تمارس سحرك بتفاؤل وربما يسطع نغمك اليوم وسط مناسبات مهمة وتزداد شعبيتك في المجال الاجتماعي. عاطفياً: أنت تحمك المحبة والحب القادرين على السير بجباتك وبرنامجك إلى الأفضل.