

السفير آل: نعمل بشبات لاستعادة مسارات التنمية وإعادة الإعمار رغم الإجراءات القسرية بحق السوريين

وكالات

على الشعب السوري، ومحاولتها تعطيل الجهود الوطنية للتعاوي والإعمار، وحرمان الشعب السوري من موارده الطبيعية والاقتصادية ومن متطلبات الأمن الغذائي، فإن سورية تعمل بجد وبجهد على استعادة مسارات التنمية وإعادة الإعمار في بيئة عمل تعزز مشاركة جميع السوريين في تنمية وإعمار وطنهم.

وختم السفير آل بيانه بالقول: «تسجل سورية رفضها لتسييس عمل المنظمات الدولية المتخصصة، ومعارضتها للقرارات المدفوعة باعتبارها سياسية والتي اتخذها مجلس إدارة منظمة العمل الدولية ضد الإتحاد الروسي، باعتبارها محاولة لإطالة أمد الأزمة في أوكرانيا وتوقيض التعاون الدولي».

الدولي من أجل التنمية، وقال: «في ظل هذا المشهد الدولي المعقد، تواجه الجمهورية العربية السورية تبعات السلبية للحرب الإرهابية التي استهدفت البنية الأساسية لاقتصادها وتنتج التدابير القسرية الأحادية، والتي تصل إلى مستوى الإرهاب الاقتصادي الذي ينتهك القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة ويطول بتأثيراته السلبية الأوضاع المعيشية للشعب السوري، وجهود التعاوي من الأزمة وخطط إعادة الإعمار وعودة المهجرين السوريين».

وأوضح السفير آل، حسب «سانا»، أنه على الرغم من إيمان الدول الشريكة في العدوان على سورية بدعم الإرهاب والتوسع بتدابيرها القسرية الأحادية

عبرت سورية عن أسفها لفرض بعض الدول للجوء إلى منطق الأحادية في العلاقات الدولية، واستمرارها بفرض الإجراءات القسرية الأحادية الجانب في مخالفة للقانون الدولي، ما يعيق جهود الدول المستهدفة لترسيخ معايير العمل اللائق وتحقيق العدالة الاجتماعية والنمو المتوازن والتنمية الشاملة والمستدامة.

وفي بيان أمام الدورة الـ ١١٠ للمؤتمر العمل الدولي أمس، شدد مندوب سورية الدائم لدى مكتب الأمم المتحدة والمنظمات الدولية في جنيف السفير حسام الدين آل على أهمية تعزيز التضامن والتعاون

موسكو تحت «قسد» للحوار مع دمشق لتجنب التصعيد.. والجيش السوري يعززي منبج وتل رفعت بوتين ورئيسي يؤكدان التزامهما مسار «أستانا» لافروف: نتعاون مع أنقرة لتنفيذ الاتفاقيات

الوطن- وكالات

وفقاً للتوقعات، خرج الاجتماع الروسي - التركي الذي جمع وزير خارجية البلدين سيرغي لافروف ومولود جاويش أوغلو في أنقرة أمس، بتأكيدات جديدة على مضي الطرفين بتنفيذ الاتفاقيات الموقعة بما يخص الملف السوري والاتزام بالأهداف المخصوص عليها في تلك الاتفاقيات.

مباحثات أنقرة، تبعتها محادثات ثنائية عبر الهاتف جمعت الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ونظيره الإيراني إبراهيم رئيسي، أكدت على الالتزام بمواصلة العمل في إطار عملية «أستانا» لدفع تسوية الأزمة في سورية.

وأفاد بيان الكرملين، بأن الرئيسين بحثا عدداً من القضايا الثنائية والدولية بينها الوضع في سورية وتطرقا إلى قضايا ضمان الاستقرار والأمن الإقليميين، وأكدوا مجدداً على الالتزام بمواصلة العمل في إطار عملية أستانا لدعم تسوية الأزمة في سورية.



وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف خلال زيارته أنقرة أمس (أ ف ب)

بدوره زعم جاويش أوغلو أن بلاده «تولي أهمية كبيرة لوحدة أراضي سورية»، وشدد على ضرورة «تطهير سورية من التنظيمات الإرهابية التي تهدد وحدة أراضيها وأمن تركيا»، على حد تعبيره، وقال: «ستعمل على تأمين وحدة الأراضي السورية وسخر كل الإمكانات من المنطقة». هذه المعطيات تزامنت مع مواصلة الجيش تعزيز نقاطه في مناطق منبج وتل رفعت بريف حلب، اللتين يهدد النظام التركي باحتلالهما، وذلك تزامناً مع تحليق الطائرات الروسية على طول خط التماس عند تل رفعت ومطار منبج، على حين كسر الاحتلال الهدهد الحذر في ريف الحسكة بتجديد اعتدائه عليه.

بالمقابل أفادت وكالة «سانا»، بأن قوات الاحتلال التركي استخدمت تعزيزات إضافية لدعم قواعدها غير الشرعية والتنظيمات الإرهابية التي تدعمها بريف الرقة الشمالي. وذكرت مصادر محلية بالرقة أن «رتلاً من ١٥ آلية عسكرية وناقلة جند دخلت خلال الساعات الماضية من الأراضي التركية عبر معبر قرية يابسة بمنطقة تل أبيض أقصى شمال الرقة واتجهت إلى نقاط انتشار قوات الاحتلال والتنظيمات الإرهابية التي تدعمها وذلك في سياق نيات نظام أردوغان ومخططاته في إنشاء ما يسميه «المنطقة الآمنة» داخل الأراضي السورية بعمق ٣٠ كم على طول الحدود مع تركيا».

المقداد يتسلم اليوم أوراق اعتماد السفير البحريني الجديد

الوطن

يتسلم وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقداد اليوم، نسخة من أوراق اعتماد السفير وحيد مبارك سيار سفيراً مفوضاً فوق العادة لمملكة البحرين لدى الجمهورية العربية السورية.

وكان ملك البحرين حمد بن عيسى آل خليفة أصدر نهاية العام الفائت، مرسوماً بتعيين السفير وحيد مبارك سيار، رئيساً للبعثة الدبلوماسية لمملكة البحرين في سورية.

وقالت وكالة أنباء البحرين: إن العاهل البحريني أصدر المرسوم رقم ١٢٤ لعام ٢٠٢١ القاضي بتعيين سيار رئيساً للبعثة بلقب سفير فوق العادة مفوض.

والسفير سيار والذي شغل منصب سفير بلاده لدى سورية بين عامي ٢٠٠١ و٢٠٠٨، كان يتولى قبيل تعيينه منصب وكيل وزارة الخارجية للشؤون الإقليمية ومجلس التعاون منذ عام ٢٠١٥.

وقبل وصوله إلى دمشق التقى سيار بمستشار الملك البحريني للشؤون الدبلوماسية خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة، الذي تمنى له كل النجاح والتوفيق في أداء المهام الدبلوماسية المنوطة به، وبما يسهم في تنمية مختلف أشكال التعاون والعمل المشترك بين مملكة البحرين والجمهورية العربية السورية وبما يعزز مصالح البلدين وشعبيهما الشقيقين على المستويات كافة.

وأعدت البحرين علاقاتها الدبلوماسية مع سورية في الثامن والعشرين من كانون الأول عام ٢٠١٨، بعد يوم واحد من إعلان مماثل لدولة الإمارات العربية المتحدة، وأعلنت وزارة الخارجية البحرينية، استمرار عمل سفارة البحرين في سورية، وقالت في بيان لها على موقعها الرسمي: إن «سفارة سورية لدى البحرين تقوم بعملها، وإن الرحلات الجوية بين البلدين قائمة من دون انقطاع».

وجاء في البيان، «تؤكد وزارة الخارجية حرص مملكة البحرين على استمرار العلاقات مع سورية، وعلى أهمية تعزيز الدور العربي وتفعيله من أجل الحفاظ على استقلال سورية وسيادتها ووحدة أراضيها ومنع مخاطر التدخلات الإقليمية في شؤونها الداخلية، بما يعزز الأمن والاستقرار فيها ويحقق للشعب السوري الشقيق طموحاته في السلام والتنمية والتقدم».

الرئيس الصربي حذر من «سيناريو جهنمي» لأوروبا حال انقطاع إمدادات الغاز الروسي

موسكو مستعدة لحماية السفن المحملة بالحبوب والمبصرة من موانئ أوكرانيا

وكالات

أكدت موسكو على لسان وزير خارجيتها سيرغي لافروف استعدادها لحماية السفن المحملة بالحبوب والمبصرة من موانئ أوكرانيا.

وخلال مؤتمر صحفي للوزير الروسي في أنقرة لفت لافروف إلى أن كيف هي من يضع العراقيل برفضها حل مشكلة الأغنام في البحر الأسود، من حين أن بلاده لا تضع أي عراقيل، مشيراً إلى أن روسيا مهتمة بالجهود الأهمية في هذا الصعيد.

من جانب آخر أعلنت كيف عن ترحيبها بالمفاوضات المتعلقة بتصدير الحبوب الأوكرانية من موانئ البحر الأسود، وقال وزير الخارجية الأوكراني دميتري كولوبيا: «جميع المسارات والجهود الأخرى ترحب بها، ولكن بشرط واحد: يجب أن يأخذ القرار النهائي في الاعتبار مصالح أمن أوكرانيا بنسبة ١٠٠ بالمائة».

ووفقاً له، فإن أمن أوكرانيا بنسبة ١٠٠ بالمائة، يعني توفير كمية كافية من الأسلحة القادرة على حماية مدينة أوديسا وهذا الجزء من ساحل البحر الأسود من البر، فضلاً عن إنشاء مهمة للقائم بدوريات لحماية ممر توريد الحبوب من قبل سفن الدول التي يمكن أن تنق بها



وزير الكهرباء ومحافظ حلب خلال تفتقدهما محطة حلب الحرارية أمس (عن الانترنت)

وكشف الضاهر عن نجاح وزارة الكهرباء في إعادة تأهيل محطة تحويل تدمر التي تعرضت للتدمير والخروج عن الخدمة منذ العام ٢٠١٣ وأن تكلفة التأهيل انخفضت ٣ مليارات ليرة بعد أن كان مقدراً أن تصل لحدود ١٠ مليارات ليرة، مشيراً إلى أنه تحقق هذا الوفرة بسبب الاعتماد على كوادر الوزارة وخبراتها.

وأضاف الضاهر: استطاعت كوادر الوزارة خلال السنوات الماضية مراكمة خبرات فنية كبيرة،

الخيارات يمكن أن يكون تسخير قافلة إنسانية ترافقها سفن البحرية الأمريكية لضمان المرور الآمن لسفن الحبوب عبر البحر الأسود.

وزير الخارجية والتعاون الدولي الإيطالي لويجي دي مايو، قال: «إن أسعار القمح والمنتجات الأساسية الأخرى المرتفعة أصلاً بسبب «كورونا»، وصلت اليوم إلى أعلى مستوياتها على الإطلاق».

بدوره اعتبر الرئيس الصربي ألكسندر فوتشيتش، أنه في حال قطعت روسيا ولسبب ما إمدادات الغاز عن أوروبا وارتفعت أسعار الطاقة الكهربائية، سيواجه الاتحاد الأوروبي «سيناريو جهنمي».

وقال فوتشيتش: «أسوأ سيناريو للجمع هو أن تقطع روسيا لسبب ما إمدادات الغاز إلى أوروبا، لأن خصوصاً ما لا يدفع بالروبل، أو لا يريد ذلك، وفي حال تقص الغاز، سيرتفع سعر الكهرباء إلى ٣٢٠-٣٥٠ يورو لكل ميغاواط، وهذا حجم للجمع».



مدربة القوات الأوكرانية تم تدميرها في معارك دونباس (عن الانترنت)

دونغريد، أن تصرفات روسيا في أوكرانيا هي التي تقاوم مشكلة الأمن الغذائي، وهذا شيء تأخذ إدارة الرئيس الأمريكي جو بايدن على محمل الجد، قائلة: «لا توجد حلول بسيطة، لذلك نحن ندرس عدداً من الاحتمالات»، مشيرة إلى أن أحد

فيها قطاع النقل، ومختلف القطاعات ما عدا الخابز والمشايف.

من جهته كشف عضو المكتب التنفيذي لقطاع النقل والمواصلات في المحافظة مازن دباس أن المحافظة قررت عدم تزويد السرافيس بالمالدة يوم السبت إضافة إلى الجمعة، بدلاً من تخفيض النسبة أو الكميات بشكل يومي، وفي تصريح له الوطن، أضاف دباس: سيتم تعويض المواطنين بباصات

السوريون «أسطورة» حسب المركزي للإحصاء

التواصل ٧ ص

دمشق بلا سرافيس الجمعة والسبت.. والمشايخ والأفران مستنناة

تخفيض عدد الطلبات المخصصة للمحافظات من المازوت بنسبة ٣٠ بالمئة

النقل الداخلي على مدار الساعة وذلك خلال يوم السبت، إضافة إلى باصات القطاع الخاص، علماً أن الحد الإجمالي للباصات نحو ٢٠٠ باص نقل داخلي.

وبين المدير العام لشركة النقل الداخلي بدمشق وريفها موديس حرداد له «الوطن» أنه نظراً لعدم تزود السرافيس بالمالدة يوم السبت، فإنه سيتم عمل الباصات بطاقاتها القصوى خلال هذا اليوم.

حدود الـ ١٨ طلياً، وإدارة هذه الكميات من قبل المعينين في المحافظات.

وفي تصريح خاص له «الوطن» أكد عضو المكتب التنفيذي في محافظة دمشق شادي سكرية أن نسبة تخفيض مادة المازوت على صعيد المحافظة يصل إلى ٣٠ بالمئة، موضحاً أنه كان عدد الطلبات اليومية بمعدل ٢٤ طلياً وأصبح ١٧ طلياً، بنسبة كميات مخفضة تقدر بـ ١٤٤ ألف لتر مازوت يومياً، بما

المغترين من المحامين تصل إلى نحو ١٠ بالمئة من عدد المحامين المسجلين في الجول والذين يصل عددهم إلى نحو ٣٧ ألف محام مسجل في النقابة.

وأكد فارس أنه في المؤتمر أيضاً سيتم إطلاق منصة إلكترونية خدمية مجانية لتقديم استشارات للمواطنين الذين هم بحاجة إلى مساعدة ولا يستطيعون دفع تكاليف مادية مقابل الحصول على استشارات، مبيناً أنه سيكون هناك فريق من المحامين المتطوعين للإجابة عن التساؤلات.

وفيما يتعلق بموضوع أسعار الوكالات القضائية التي تصدر عن النقابة بين فارس أن سعر الوكالة هو ٣٠٨٠ ليرة وإذا كان هناك انتقال لمندوب الوكالات فرسم الوكالة يصبح ٣٤٥٠٠ ليرة.

منصة إلكترونية لتقديم استشارات خدمية للمواطنين الذين هم بحاجة فارس له «الوطن»: سنناقش في مؤتمرنا وضع المحامين المغتربين لتسوية أوضاعهم

محمد منار حميحو

أكد نقيب المحامين الفارس فارس أن المؤتمر العام للنقابة الذي سوف يعقد السبت القادم سيناقش زيادة الرواتب للمحامين المتقاعدين وستكون الزيادة جيدة وتصل إلى ٦٣ بالمئة حيث سيبدأ الراتب من ١٥٠ ألفاً إلى ٢٢٥ ألف ليرة وذلك حسب سنوات الخدمة في حال أقر المؤتمر الزيادة.

وفي تصريح له «الوطن» بين فارس أنه في المؤتمر أيضاً سوف تتم مناقشة وضع المحامين المغتربين لتسوية أوضاعهم والخروج بصيغة مناسبة وخصوصاً أن هناك طلبات ترد في بعض المحامين المغتربين يطالبون من خلالها بإبائهم في الجول من دون الانتفاع من النقابة، كاشفاً أن نسبة

السبت بداية تسويق القمح

محافظ القنيطرة: ندعو الفلاحين لتسليم محاصيلهم لمؤسسة الحبوب

القنيطرة - خالد خالد



التقى محافظ القنيطرة عبد الحليم خليل اتحاد فلاحي المحافظة ورؤساء الجمعيات الفلاحية والوحدات الإدارية لبحث صعوبات عمليات تسويق محصول القمح والتي ستبدأ يوم السبت القادم وتتلها، وتوفير مستلزمات الحصاد من محروقات وأكياس خيش وغيرها من المستلزمات، مبيّناً أنه تم تخصيص يومي (السبت والأحد) بالأسبوع لاستلام القمح في مركز سويسة بريف القنيطرة الجنوبي ويوم الثلاثاء بمركز خان أرنبية.

وأكد المحافظ تخصيص ٣ ليرات من المازوت لحصاد كل دونم مروى وليرتين للعل، وكذلك تزويد كل ألبة تقوم بتسليم القمح بكمية ليرتين عن كل طن ومن خارج البطاقة الذكية، مبيّناً تقديم كل التسهيلات والمستلزمات للفلاحين من محروقات وسماد وبيذار رغم ضعف الإمكانيات، وقال: اليوم جاء دور الجمعيات الفلاحية لتسليم كل حبة قمح لأنه واجب وطني على كل فلاح ولا أعذار مطلقاً بعدم تسليم المحصول، فالأسعار تم رفعها تشجيعاً للفلاحين، ولنا ثقة بأن الفلاح عند حسن الثقة ويملك الكثير من الحس الوطني ولن يتوانى عن تسليم إنتاجه من القمح انطلاقاً من وجاهه في دعم الاقتصاد الوطني، علماً أن المحافظة ستستخذل كل الإجراءات وضمن الأنظمة والقوانين بحق المحافظة، وأوضح خليل أن الحكومة تعاني صعوبة في توريد القمح نتيجة الحصار والعقوبات الجائرة بحق الشعب السوري وارتفاع

أسعاره عالمياً. وفي رده على تساؤلات الجمعيات الفلاحية لفت المحافظ إلى أن أسعار الحصادات والدراسات تم وضعها بناء على آراء المعنيين ولا مانع من تعديل الأسعار بما يتوافق مع الفلاح وصاحب الحصادة والدراسة وكل صاحب ألبة لا يلتزم بالتسعيرة المحددة سيتم حجزها فوراً، كما كشف أن الفلاحين الذين لم يحصلوا على المازوت خلال فترة الزراعة، فإن المحافظة جاهزة لتزويدهم فوراً بالكميات التي خصصت لهم، رغم أن الجداول المحفوظة لدى التعمين تشير إلى حصولهم على كامل مخصصاتهم. وأشار إلى معاناة المحافظة من عدم

السوداء وألا يتوقف الدعم لمحصول القمح فقط رغم أهميته، وطالبت جمعية العتم بأن تكون أجرة الدراسة والحصادة بالساعة وليس باليومية لتفاوت كمية الإنتاج من مزارع لأخر. واشتكى بعض المزارعين من قيام مؤسسة الحبوب بتحديد نسبة أجرام كبيرة بالقمح المسلم لتخفيض الأسعار وفي هذا إجحاف وغبن للفلاح، وتساءل رئيس جمعية رويحيته عن منحة القمح المقدمة من الهلال وتأخر تسليمها للمستفيدين ليعد منتصف كانون الثاني ولم يستفد منها أصحاب المنحة ولم يزرعوها رغم حصولهم على المازوت المدعوم، وهل المطلوب منهم تسليم قمح بديل من المنحة؟

كما اشكى بعض الفلاحين من تعرض محصول القمح للفرق بسبب الأمطار الغزيرة والسفح بسبب درجات الحرارة ولم يحصلوا على مازوت أو بيذار أو سماد من الجمعية الفلاحية والمطلوب منهم تسليم القمح، علماً أن كثيراً منهم لم يكن موسمهم جيداً خلال العام الماضي ولم يتم تعويضهم عن الأضرار التي لحقت بهم، رغم تسليمهم كميات القمح المحددة بعد شراثة من المحافظات الجاورة. يذكر أن المساحات المزروعة بالقمح المروي للموسم الحالي بلغت نحو ٨٠٨ هكتارات والمساحة القابلة للحصاد ٣٤٤ هكتاراً والمساحة للرعي ٤٦٤ هكتاراً، أما المساحة المزروعة بالقمح الجبل فبلغت ٣٤٣ هكتاراً والمساحة القابلة للحصاد ١١٢٤ هكتاراً والمساحة القابلة للرعي ٣٢٢٩ هكتاراً.

الحصول على أرقام وإحصائيات دقيقة نتيجة تقاعس المعنيين، ولذلك لا يعتد بها عند تقدير كميات الأضرار لتعويض الفلاحين المتضررين وهذا ما حصل بموسم الكرز والقمح الموسم الماضي ولوحظ تقدير المساحات من دون كشف حسي وتزويد لجنة الأضرار بأرقام وهمية ومبالغ بها. من جهة بيّن عضو المكتب التنفيذي لقطاع المحروقات فرج صقر أن المحافظة جاهزة لدعم الفلاحين بمادة المازوت لزوم حصاد القمح والشعير والحب السواد والسمسم وغيرها من المحاصيل، شريطة تزويد لجنة المحروقات بإحصائيات دقيقة عن المساحات المزروعة فعلياً وبعد الكشف

قائمو القزاز عشطى

مدير مياه دمشق وريفها يعد بمتابعة الشكوى ورئيس البلدية نشترى من الصهاريج

عبد المنعم مسعود



تلقت «الوطن» شكوى من قاطني حي القزاز بدمشق عبر صفحتها الرسمية على فيسبوك تقول بأن الحي ولليوم الثالث بدون ماء موضحين في استغاثتهم أن حجة المسؤولين المحليين من وحدة مياه بلدية تفيد بأن السبب يعود لعدم وجود كهرباء؛ وكشف الأهالي في شكواهم بأنهم ولليوم الثالث يستعينون بياعة صهاريج المياه لملء خزاناتهم المنزلية بالمياه مؤكدين بأن تكلفة ملء خزانات سبعة خمسة براميل نحو ٢٠ ألف ليرة.

رئيس بلدية ببيلا محمد فايز القاضي قال في تصريح لـ«الوطن»: إن الحي يغذى منذ بداية فصل الشتاء وحتى نحو منتصف الشهر من العدة الخامسة وبمياه عن الفيحة وذلك نتيجة فائض المياه مبيّناً أنه لا يعلم إذا ما تم قطع هذه التغذية أم لا.

ووفقاً للقاضي فإن هناك لجنة تنمية محلية شكلت في البلدية منذ بداية العام لمعالجة وضع المياه في كل من ببيلا والقزاز وسيدي مقداد وذلك بالتعاون مع المجتمع المحلي لترتيب مراكز تحويل على نفقته وذلك على الخطوط المغطاة من التفتين لرفع مصدات المياه بالتيار الكهربائي موضحاً أن اللجنة تدرس منذ يومين إمكانية مد كبل من الخزان المغطى من التفتين للمصفاة الموجودة على الأبار بجارة ووضه المحبة، وأوضح رئيس البلدية أنه يوجد في حي القزاز ٦ أبار فإذا تم تفعيل ثلاث منها ستنتهي خمسون بالمئة من

المشكلة مستدركاً بالقول: إن بترين من هذه الآبار مفعلين عبر خط الزاهرة عند المخلق الجنوبي. وعاد القاضي ليرمي الكرة في ملعب الكهرباء مبيّناً أن التغذية في المنطقة هي خمس ساعات قطع بساعة وصل وإذا حصل عطل في الخزان فإن التغذية تصبح عشر أو حتى ١٥ ساعة قطع بساعة وصل، مبيّناً أسباب ذلك للظروف الصعبة ونقص التوليد والأعمال الزائدة. وحول ارتفاع أسعار تعبئة براميل المياه من قبل الصهاريج الخاصة أوضح القاضي أنهم كبلية

يعانون نفس معاناة المستهلكين وأنهم يستعينون بالصهاريج الخاصة لملء خزانات البلدية وكان معاون مدير دمشق وريفها عمر درويش قد صرح الأسبوع الماضي أمام مجلس المحافظة بأن مشكلة المياه في كل من ببيلا وسيدي مقداد وبيت سحم قد اكتمل عن طريق خط كهرباء الزاهرة مبيّناً أن إيقاف تغذية الحي بجياه الفيحة سيضره في قاطنو المنطقة. ووعد مدير مياه الشرب في دمشق وريفها بمتابعة الشكوى بنفسه وذلك من أجل تذليل أي عقبات تتوقف وصول المياه إلى القاطنين إذا كان ذلك يتعلق بمؤسسة مياه الشرب.

يعانون نفس معاناة المستهلكين وأنهم يستعينون بالصهاريج الخاصة لملء خزانات البلدية وكان معاون مدير دمشق وريفها عمر درويش قد صرح الأسبوع الماضي أمام مجلس المحافظة بأن مشكلة المياه في كل من ببيلا وسيدي مقداد وبيت سحم قد اكتمل عن طريق خط كهرباء الزاهرة مبيّناً أن إيقاف تغذية الحي بجياه الفيحة سيضره في قاطنو المنطقة. ووعد مدير مياه الشرب في دمشق وريفها بمتابعة الشكوى بنفسه وذلك من أجل تذليل أي عقبات تتوقف وصول المياه إلى القاطنين إذا كان ذلك يتعلق بمؤسسة مياه الشرب.



في مؤتمرنا السبت القادم سنناقش وضع المحامين المغتربين لتسوية أوضاعهم

فارس لـ«الوطن»: منصة إلكترونية لتقديم استشارات خدمية للمواطنين الذين هم بحاجة

محمد منار حميحو

أكد نقيب المحامين الفارس فارس أن المؤتمر العام للنقابة الذي سوف يعقد السبت القادم سيناقش زيادة الرواتب للمحامين المتقاعدين وستكون الزيادة جيدة وتصل إلى ٦٣ بالمئة، حيث سيبدأ الراتب من ١٥٠ ألف إلى ٢٢٥ ألف ليرة وذلك حسب سنوات الخدمة في حال أقر المؤتمر الزيادة.

وفي تصريح لـ«الوطن» بيّن فارس أنه في المؤتمر أيضاً سوف تتم مناقشة وضع المحامين المغتربين لتسوية أوضاعهم والخروج بصيغة مناسبة وخصوصاً أن هناك طلبات ترد من بعض المحامين المغتربين يطالبون من خلالها بإبقائهم في طبرجها المواطنون على المنصة. النقابة، كاشفاً أن نسبة المغتربين من المحامين تصل إلى نحو ١٠ بالمئة من عدد المحامين المسجلين في الجدول والذين يصل عددهم إلى نحو ٣٧ ألف محام مسجل في النقابة.

وأكد فارس أنه في المؤتمر أيضاً سيتم إطلاق منصة إلكترونية خدمية مجانية لتقديم استشارات للمواطنين الذين هم بحاجة إلى مساعدة ولا يستطيعون دفع تكاليف مادية مقابل الحصول على استشارات، مبيّناً أنه سيكون هناك فريق من المحامين المتطوعين للاجابة على التساؤلات التي يطرحها المواطنون على المنصة. وفيما يتعلق بموضوع أسعار الوكالات القضائية التي تصدر عن النقابة بيّن فارس أن سعر الوكالة هي ٣٠٥٨٠ ليرة وإذا كان هناك انتقال مندوب الوكالات فرسم الوكالة يصبح ٣٤٥٨٠ ليرة، مشيراً إلى أن النقابة تعمل على منع الاستغلال وهناك متابعة لهذا الموضوع. ففارس أشار إلى أنه مازال هناك فروق في أسعار



راتب المحامين المتقاعدين سيصبح ١٥٠ إلى ٢٢٥ ألف ليرة

النقابة مؤخراً مع المؤسسة السورية للتأمين أكد فارس أن نحو ألف محام سجل في العقد وأنه اليوم ينتهي التسجيل، مشيراً إلى أنه نتيجة بعض المطالبات وتمديد التسجيل فإن الموضوع سيرجح على المؤتمر العام لمناقشته وفي حال وافق المؤتمر سيتم تمديد فترة التسجيل.

المواطن فهذا يكلفه أجوراً أزيدة مثل أجرة المواصلات ومن هذا المنطلق من الممكن أن يحصل المندوب على أجرة المواصلات من المواطن الذي نظم له الوكالة ولكن إذا نظم المواطن الوكالة في القصر العدلي فإنه لا يدفع إلا ٣٠٥٨٠ ليرة فقط وهو سعر الوكالة الرسمي. وحول موضوع عقد التأمين الصحي الذي أبرمته

الوكالات بين فروع النقابة في المحافظات ولذلك فإن النقابة تعمل على طباعة دليل موحد خاص بأسعار الوكالات يتم تعميمه على المندوبين والمحامين. ولفت إلى أن مندوب الوكالات يحق له أن ينظم الوكالة في أي مكان يوجد فيه صاحب العلاقة سواء في منزله أو أرضه وبالتالي إذا تنقل المندوب إلى مكان وجود

الإحساس والتفوق في ملتقى الإبداع

عبد المنعم عمايري لـ «الوطن»: مهم للطلاب أن ينهلوا من التجارب.. ولا غنى لي عن دراما السورية

المسرحي الكاتب بيتر بروك: الممثل جرو صغير بين قديمي المخرج يتحول إلى لبوة شرسة قبل العرض



| مايا سلامي - تصوير: طارق السعدوني

فنان مبدع بكل المقاييس وصاحب تجربة مسرحية رائدة خاضها منذ أن كان طالباً في المعهد العالي للفنون المسرحية وخطها بإبداعه المنقطع النظير الذي جمع فيه كل عناصر العمل المسرحي بدءاً من النص وصولاً إلى الإخراج فشكل حالة خاصة ولامعة آمن بها كبار الأساتذة والمسرحيين حتى شاركوا في أعماله رغم صغر سنه الفعلي والفني.

مسيرة فنية عريقة وغنية توجت بالعديد من المشاركات الدرامية والسينمائية التي أضاف لها الكثير بإبداعه غير المسبوق وبراعته في الغوص بعوالم الشخصيات وخوارجها بكل ما يدور فيها من نزاعات ورغبات دنيئة صورها وجسدها بذكاء حاد خلق له بصمة واضحة الأثر في أداء الأنوار المعقدة والمركبة.

أمن بأن الفن الحقيقي يقوم على الوعي والإحساس الصادق وأن الممثل الحقيقي هو الذي يعمل بمخزونه المعرفي والثقافي ونبضه وأحاسيسه وليس بلباسه وتسريحة شعره فرفض الخوض بكل الأعمال الاستعراضية الخالية من القيم الفنية التي لطالما كانت هدفه الذي حملته لسنوات طويلة.

إنه الفنان عبد المنعم عمايري الذي استضافه المعهد العالي للفنون المسرحية في فعاليته الدورية «ملتقى الإبداع» التي جمعتها بطلاب المعهد ليرفدهم بخبرته وتجربته الغنية في المسرح والدراما.

بداية رحلته

ضمن الحوار الذي أداره الناقد سعد القاسم، تحدث عمايري عن بداياته في المعهد العالي للفنون المسرحية، فقال: «هذا المكان الذي أخذ جزءاً مني كما أعطيته أنا الكثير لأنه كان حلمي أن أدخل عليه كما أنني لم أدخله لكي أصبح نجماً تلفزيونياً أو أحصل على شهرة أو مال خاصة في بداية مسيرتي في المعهد حيث لم تكن هناك فضائيات أو انتشار كبير للدراما».

وأضاف: «في السنة الثالثة كان الأستاذ والمخرج الكبير هيثم حقي يدرسا وطلب مني التمثيل في مسلسل «ليل الخافقين» فقلت له: أنا لا أعمل للتلفزيون فقلت لدي قناعة تامة بالمسرح وليس استخفافاً بفن التلفزيون الذي تطور وتستنطق أن تقدم من خلاله حلولاً أدائية وفنية وفكرية لكن في حينها كانت لدي وجهة نظر مختلفة المسرح في مسرحية من إشراقي وكان ذلك بالبدائية في مسرحية لم أعمل في التلفزيون حتى تخرجت».

وكتبت دائماً «أسعى إلى أن أكون مثل أسفنجة تشرب كل ما تتلقاه فقرات المؤلفات التي احتوتها مكتبة المعهد وشاهدت الأفلام العالمية التي كانت موجودة».

وتابع: «كما أنني كنت محظوظاً بوجود نخبة من أساتذة التمثيل المحيئين الذين أوجه لهم كل الاحترام والمحبة وتحديداً الأستاذ حسن عويبي وأستاذي غسان مسعود الذي تخرجت على يده وكانت رحلة طويلة بيني وبينه على صعيد العمل في المسرح والكتابة المسرحية الذي شكلهما بالنسبة لي».

وأكد أن المسرح كان هدفه وهمه الوحيد هناك وأنه كان يتوقف عن الأعمال التلفزيونية لسنة كاملة في سبيل التحضير المسرحي إن كان على صعيد السينوغرافيا أو النص أو الإخراج فهو من كان يشرف على كل عناصر العرض المسرحي.

ما بعد التخرج

وفي حديثه عن الصعوبات التي واجهته بعد التخرج من المعهد بين أنه: «واجهنا الكثير من الصعوبات المادية والاقتصادية وقلة فرص العمل التي كانت توزع على

فن التمثيل فن تابع والممثل عليه أن يقبل أو يرفض والمخرج هو المسؤول

على يديه غسان مسعود وسلافة معمار التي لم تسمح لها الفرصة في بداياتها أن تعمل في التلفاز والآن هي من أهم ممثلات الوطن العربي».

وأوضح أن الصعوبات التي واجهها في إقناع الممثلين المحترفين بالعمل في الصيغة أو بفن الأداء الذي يجبهه كانت سبباً في ابتعاده عن العمل بالمسرح وأن ذلك كان واحداً من أخطائه الذي حاول تجاوزه فيما بعد في



مسرحية «سيلكون» التي ذهب فيها إلى الفارس.

التجربة في تونس

وعن دراسته للإخراج في تونس قال: «من تجربتي في تونس تعلمت أنه لا يمكنك أن تحقق مشهداً مسرحياً إلا بعد بحث طويل لتصل إلى نتيجة من خلال الجهد والإلتقان في الجهد والتأسيس النظري وأنا أرى أن أسهل شيء على الممثل هو الكلام وأصعب شيء هو العمل كما يقول ونوه إلى أن: «أهم شيء يفن التمثيل هو فن الغريزة والظفولة وشرط الحرية واللعب ويعرض الطلاب اليوم شاهدت هذين الشرطين فإلّا فالصغير تعطيه لعبة يضحك وعندما تتسحبها من يده تنزل دموعه فوراً وهذا أرى فن التمثيل».

وأكد أن المعهد العالي للفنون المسرحية كان له دور كبير جداً في مخزونه المعرفي والفني، مشيراً إلى أن المعهد يصقل موهبة الممثل ويطور أدواته صوتياً وجسدياً وشعورياً بالإضافة إلى المعرفة التي يقدمها من خلال النقاش وتحليل النصوص وملاحظات الأساتذة والمخرجين التي يتلقونها على مدار أربعة سنوات.

وأضاف: «يشعر الممثل دائماً أنه في مرحلة التكوين إلى أن يصبح ممثلاً محترفاً يستطيع عندما أن يجتمع ما بين مخزونه الحياتي والمعرفي فحدث انصهار بينهما ويكون ممثلاً استثنائياً في المستقبل لأن المخزون المعرفي وحده لا يكفي فمهنة التمثيل عصبية حسية فكرية عضلية لكن تختلف بين ممثل وآخر، حساسية هذا الممثل اتجاه ما يحدث أمامه يومياً في الشارع وتأثره بالظرف المحيط به ولكن أريد لولا المعهد لتقصني الكثير من الأشياء».

نمائه كبير

وفي حديثه عن شخصية سمير في مسلسل «قيد مجهول» بين أنه: «في لحظات يصبح هناك تمام بينك وبين الدور لكن دائماً يجب أن يكون لديك كنترول وهذا أمره دائماً

الطلاب بأنه ممنوع أن تتماهى مع الشخصية لكن يجب أن تراقيها وتعيشها وهنا تكمن براعة الممثل بأدواته وكيف يتحكم بها ويقتنع».

وأشار إلى أنه في شخصية «سمير» وقع بخطأ كبير كاد أن يؤدي بحياته من دون أي مبالغة حيث طلب له طبيب أثناء تنفيذ أحد المشاهد الحسية الصعبة، حيث كان متأثر هذا الدور نفسياً وقد استمر حتى بعد انتهاء التمثيل موجهاً نصيحة إلى طلاب المعهد مفادها: العب ولا تمثل لكن اللعب بجديّة مثل الطفل الذي يقتنع».

وعن إمكانية عودته إلى التمثيل المسرحي، قال: «آخر مسرحية اشتغلنا كانت عام ٢٠٠١ منمنمات تاريخية والآن لا أريد أن أعمل في المسرح وأحب أن يستمر مشروعنا بالإخراج وإدارة الممثل وأنا أعمل في التلفزيون بشكل مسرحي متلفز أي بعيداً المسرح لكن ليس ضمن تقنياته فكل فن له تكتيك أو خصوصية معينة».

المؤتمر الصحفي

خلال مؤتمر صحفي عقده بعد حوار مع طلاب المعهد، أكد فيه أنه يحب الإخراج المسرحي أكثر لأنه فيه حرية أكبر، أما فن التمثيل فهو فن تابع والممثل عليه أن يقبل أو يرفض فقط في حين المخرج هو مسؤول عن كل العناصر لذلك يجد نفسه فيه أكثر.

وأوضح أنه اليوم بات دقيقاً أكثر باختياراته أكثر من السابق وأنه يهتم بأن تكون الجهة المنتجة للعمل متبينة كل عناصر العمل من إخراج وممثلين والنص والمادة بالإضافة إلى جودة النص ومعالجة الأفكار الواردة فيه والأشخاص المشاركين في العمل بالإضافة إلى الشرط

المادي. ولفت إلى أن: «القضية الفلسطينية لم تأخذ حقها على الإطلاق باستثناء التغيير الفلسطينية وأنا ضد المباشرة في طرح قضية ما زالت موجودة تشعّر بها وتشاهدها فندما شاهدت في الأخبار أن فلسطينية تودع ابنها الشهيد هل هناك صورة أو فن سيقدم ويؤازر هذه الصور سيسقط بالضروة كل فن أمامها لذلك يجب ألا تقدم أفكاراً عن القضية الفلسطينية بشكل مباشر كما أنها تحتاج إلى ذكاء وبحث وتقنيات وهذا كله غير متوافر عند القاصيين على الأعمال الدرامية».

وشدد على أن الدراما المشتركة لم تجدها عن الدراما السورية لكن ليس هناك فرص كما يجب وفي هذه السنة تفرغ لمسلسل «ظل» لأنه احتاج منه إلى جهد، مشيراً إلى أنه لا غنى له عن الدراما السورية فلولاهما ما كان الآن حاضراً هنا وإذا تهيأ النص والشرط المناسبة فهو مستعد للمشاركة فيها مباشرة.

وأكد أن المعهد العالي للفنون المسرحية كان له دور كبير جداً في مخزونه المعرفي والفني، مشيراً إلى أن المعهد يصقل موهبة الممثل ويطور أدواته صوتياً وجسدياً وشعورياً بالإضافة إلى المعرفة التي يقدمها من خلال النقاش وتحليل النصوص وملاحظات الأساتذة والمخرجين التي يتلقونها على مدار أربعة سنوات.

وأضاف: «يشعر الممثل دائماً أنه في مرحلة التكوين إلى أن يصبح ممثلاً محترفاً يستطيع عندما أن يجتمع ما بين مخزونه الحياتي والمعرفي فحدث انصهار بينهما ويكون ممثلاً استثنائياً في المستقبل لأن المخزون المعرفي وحده لا يكفي فمهنة التمثيل عصبية حسية فكرية عضلية لكن تختلف بين ممثل وآخر، حساسية هذا الممثل اتجاه ما يحدث أمامه يومياً في الشارع وتأثره بالظرف المحيط به ولكن أريد لولا المعهد لتقصني الكثير من الأشياء».

وأكد أن المعهد العالي للفنون المسرحية كان له دور كبير جداً في مخزونه المعرفي والفني، مشيراً إلى أن المعهد يصقل موهبة الممثل ويطور أدواته صوتياً وجسدياً وشعورياً بالإضافة إلى المعرفة التي يقدمها من خلال النقاش وتحليل النصوص وملاحظات الأساتذة والمخرجين التي يتلقونها على مدار أربعة سنوات.

وأضاف: «يشعر الممثل دائماً أنه في مرحلة التكوين إلى أن يصبح ممثلاً محترفاً يستطيع عندما أن يجتمع ما بين مخزونه الحياتي والمعرفي فحدث انصهار بينهما ويكون ممثلاً استثنائياً في المستقبل لأن المخزون المعرفي وحده لا يكفي فمهنة التمثيل عصبية حسية فكرية عضلية لكن تختلف بين ممثل وآخر، حساسية هذا الممثل اتجاه ما يحدث أمامه يومياً في الشارع وتأثره بالظرف المحيط به ولكن أريد لولا المعهد لتقصني الكثير من الأشياء».



كنت على إيمان تام بأن العمل الفني للمسرح وليس للتلفزيون

واليوم عبد المنعم عمايري واحد من الخريجين المبدعين في هذا المعهد وطالب مميز وأستاذ أشرف على أكثر من دفعة وهو رقم صعب في الدراما السورية والعربية».

وأكد أن كل ضيف قدم إضافة خاصة للطلاب من إبداعه ومهاراته وأن الملتقى سيستمر وضيوفه سيستمرون بالتوافد إلى هذا المكان ليستزيد طلاب المعهد من التجارب وهذا ما يميز ملتقى الإبداع ويميز المستوى الذي وصل إليه من خلال القامات الفنية الكبيرة التي زارت المعهد

رقم صعب

وحضرت على مسرح سعد الله ونوس لتقدم تجاربها وصنعت هذا الحوار الأكاديمي العفوي المشاكس الجريء مع الطلبة.



لـ «الوطن»: ذكرياتي بكل زاوية

وفي تصريح خاص لـ «الوطن» بين عبد المنعم عمايري أن: «هذا الملتقى مهم للطلاب لكي يلتقوا وينهلوا من تجربة الأشخاص الذين أتروا في المعهد وفي الحركة الفنية فهناك الكثير من الشخصيات التي لم تدرس في المعهد لكن لديها خبرة بفن التمثيل بكل أشكاله مثل السيدة منى واصف، وأنا مع هذه السياسة بأن تتبناها كل عمادة أو جهاز تدريسي معين لكن من دون استهلاك هذا الموضوع فليس من الصحيح دائماً دخول الصحافة إلى المعهد لكن هناك لحظات معينة مثل الآن فتحت مجالاً للطلاب وللصحافة

لتسأل وتتلقى إجابات الضيوف لكن من دون استهلاك».

وأشار إلى أن: «هذا المكان أخذ ثلاثة أرباع حياتي والربع المتبقي ضاع بين الزحام فأريد هو يجمع ذكرياتي بكل زاوية ويقع وحجر ويكل لحظة سقطت فيها وأصبحت بدرس الليونة الصعبة فيالتالي له خصوصية كبيرة أفترت بقلبي كثيراً وأتمنى أن أعود له بالقرب العاجل».



متحف الوطن الافتراضي

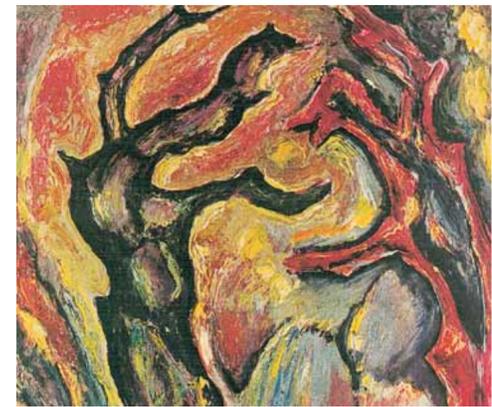
صلاح الناشف أول التجريديين في جيل الرواد الأول

عشقه للفن أنهاه بالتسمم بأكسيد الرصاص في الدم

الكائنات في تقطيع هندسي يناسب رؤيته الفنية



صلاح الناشف



سعد القاسم

في شكله واقع فني وفي مضمونه تعبيرية فائقة

تكا نجهل كل شيء عن طفولة ونشأة صلاح الناشف (١٩١٤-١٩٧١) سوى أنه ولد في حي الفتوات، كما رشاد قصباني، وأنه درس في مكتب عنبر، وعاش طفولة بيتمة بأبسة بعد فقدان أمه في وقت مبكر من حياته.

يشير بشير زهدي في مقالة له عن تاريخ الفن التشكيلي السوري إلى صداقة جمعت بين صلاح الناشف وزهير الصبان، وتحدث عدة مصادر عن أنه زامل سهيل الأديب خلال دراستهما معاً في إيطاليا منذ عام ١٩٣٦ حتى عام ١٩٣٩ حين عاد إلى دمشق وبدأ مشاركته الحيوية في نشاطها الفني بحيث كان يكون حاضراً للتصوير مجاناً للهواة في مقر الجمعية المواجه لمدسة الفرنسيكان (دار السلام).

بين أعضائها عدد من التشكيليين كصير شوري وعبد العزيز شنواتي وعدنان جياصيني ومحمود جلال، والذين أسسوا أحد أقدم مراسم دمشق في غرفة صغيرة من مقرها في المبنى الذي يشغله حالياً النادي الأهلي (الرياضي) في شارع الشهداء، وبعد أن انسحب الفنانون التشكيليون من الدار.

التأسيس الثقافي

شارك الناشف في تأسيس الجمعية العربية للفنون عام ١٩٤١، وفي العام ذاته كان من المشاركين في رسم فيروز مع زعيم محمود جلال وعدنان جياصيني (صاحب المقر) ومحمود حماد ورشاد قصباني وضمير شوري وعبد العزيز شنواتي، ثم شارك في تأسيس الجمعية السورية للفنون عام ١٩٥٠ في منزل خال معاذ بنشار ٢٩ ايار، وفي نهاية العام ذاته انفصل التشكيليون عن الجمعية، عندما توسع نشاطها إلى ميادين عدة، وأسسوا رابطة الفنانين السوريين للرسم والنحت التي ضمت أعضاء جمعية محبي الفنون الجميلة، وقدم لها صلاح الناشف منزله في شارع الشعلان، وحمل فيها مسؤولية الشؤون العامة وإعداد المعارض، وكان هذا أمراً طبيعياً بحكم ما انتصف به من صفات شخصية يسردها ممدوح قشلان في كتابه (نصف قرن من الإبداع التشكيلي)، الصادر عام ٢٠٠٦ بالقول: «طويل القامة، جميل الطلعة، باس الوجه والأسارير، يتحدث بهدوء ومودة، قريب إلى النفس، تستلطي صداقته منذ اللقاء الأول وكأنك تعرفه منذ في منزهة دمشق، ويذكر ممدوح قشلان في كتابه جوائز المعرض السنوي وأواخر الخمسينيات من القرن العشرين، والتي كانت تفتقر حساسيات كبيرة في الوسط التشكيلي، وكذلك في قسم المعرض السنوي منذ عام ١٩٥٩ إلى معرضين في دمشق وحلب (الخريف والربيع)، ويذكر د. عفيف الهنسي في مذكراته الصادرة عام ٢٠١٨ عن مؤسسة وثيقة وطن، أنه شارك بتأسيس جمعية

أصدقاء الفن (١٩٦٣) مع صلاح الناشف ومحمود جلال ومحمود حماد وأدهم إسماعيل وحاك ورده والسيدة منصور موري، وأنهم كانوا يقيمون المعارض، ويعلمون التصوير مجاناً للهواة في مقر الجمعية المواجه لمدسة الفرنسيكان (دار السلام).

الناشف والتدريس

قام صلاح الناشف بتدريس مادة التربية الفنية منذ عودته من روما عام ١٩٣٩ وتلمذ على يديه طلاب معظم ثانويات دمشق، كما درس ميادين التصوير الزيتي في مركز الفنون التشكيلية بدمشق، وفي عام ١٩٦١ عين مفتشاً أول للفنون في وزارة التربية حتى عام ١٩٦٩ حيث استقال من عمله وتفرغ للعمل الفني وجمع التحف، وخاصة السجاد القديم، سمي عضواً في لجنة الفنون التشكيلية في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في سورية منذ عام ١٩٦٠ حتى وفاته، وعضواً في لجنة المكتبات والمعارض في وزارة الثقافة منذ عام ١٩٦٤ وكان عضواً مؤسساً في نقابة

الفنون الجميلة عام ١٩٦٩، وشارك في تحكيم مشاريع تخرج طلاب التصوير في كلية الفنون الجميلة بعد تأسيسها عام ١٩٦٠، وأصدر له المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٦٢ كتاباً من تأليفه عن مايكل أنجلو.

نحو الواقعية

يذكر د. غازي الخالدي في نصه عن صلاح الناشف المنشور في الموسوعة العربية أنه «بدأ في التصوير الزيتي بالاتجاه نحو الطبيعة والواقع، ورسم الوجوه، ورسم كرشه، محمود جلال، نصير شوري، صلاح الناشف، رشاد قصباني، وعبد العزيز شنواتي.

كان يجمع بين الواقعية في الموضوع وبين الانطباعية في التقنية، أما المضمون فكان في أكثر أعماله تعبيرياً، يهتم بالمدلول الرمزي التعبيري سواء في ملامح الوجوه، أو في رسم الأشجار، فيحرك أشجاره وكأنها تعني أشكالاً مختزلة للإنسان بطريقة رمزية، سواء من حيث الحركة أم من حيث اللون أم من حيث الملمس... أعماله الأولى كانت واقعية من حيث الشكل، تقليدية الملامح من



الحطابون



«جبل شيخ الجبل» في ٢٢٠ ألف منشور

فرح يوسف تنفي خضوعها للتجميل ومايا دياب تدعم المثليين

وائل العدس

كما عودناكم، نجول بكم كل خميس حول مواقع التواصل الاجتماعي لرصد أهم ما كتبه النجوم هذا الأسبوع، وإلى التفاصيل:

٢٠٠ ألف

احتفل النجم تيم حسن بوصول وسم «جبل شيخ الجبل» لـ ٢٢٠ ألفاً، وعلق قائلاً: «صباح الأخبار النابض، هاشتاغ «جبل شيخ الجبل» يصل إلى ٢٢٠ ألف منشور على الإنستغرام.. ومن اسمك ثابت».

من دون مكياج

نفت المغنية السورية فرح يوسف خضوعها لعمليات تجميل، فنشرت فيديو وكتبت: «الحمد لله رب العالمين على الصحة والخلفة الحسنة، حياي قلبي، أنا مو عاملة عمليات تجميل ولو إلى عاملة بحكي لأنني ماني ضد عمليات التجميل أبداً، بالعكس أنا كتير معها إذا كانت لغرض التجميل والتنصيح، مو التبشيع». وأضافت: «عم نزل هالفيديو من دون فلانتر ومن دون مكياج ومن غرقتي قبل ما نام لفلكم تصيحون على خير، ومو كل ما عملنا نحنا البنات موديل مكياج أو حطينا فلانتر معناها صرنا بلاستيك، الأصل موجود، بس حلو التغيير».

أولاً وعاشراً

نشرت الممثلة اللبنانية زينة مكي مجموعة صور برفقة المخرج سامر البرقاوي، معبرة عن تقديرها واحترامها وانتمائها



فرح يوسف

له وقالت: «استاذ سامر البرقاوي، كتبت ما يخلص الشغل معك، أولاً شكراً على إيمانك فيني وبشغلي، وثانياً وثالثاً وعاشراً.. عندي كتير كلام قولو وتقدير إلك.. بس شكراً على كل الملاحظات وعلى التواصل الفكري والأحاديث التي دارت بيننا على أمل أن تكرر هذه الفرصة».

تغيير اسم

علقت الممثلة المصرية مئة شلبي بغضب على أحد الأشخاص، والذي تبين أنه يتحلل شخصيتها عبر موقع «تويتتر»، ما أدى إلى انتقارها غضباً، وطلابته بتغيير اسم الحساب.

وقالت: «مساء الخير، أنا عندي مشكلة مع النوع ده من التغريدات، معنديش مشكلة



تيم حسن

إلك كتب اسمك كأنك أنا وأنت مش أنا، كتبت ما مشكلة كبيرة مع النوع ده من التغريدات، محتاج تغيير اسمك أحسن بليز».

تعليم ومستقبل

بينما كانت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب على أسئلة المتابعين، قام أحد الشبان بطلب يد ابنتها للزواج وكتب «أريد أخطب بنتك».

فردت عليه بطريقة حازمة وفكاهية وقالت: «أنت بتتكلم في السياسة ومش عايزة أمد إيدي عليك، جواز إيه بس؟ لسه في تعليم ومستقبل».

وفي إجابة عن سؤال عن طليقتها: «لسه بتحبي حسام أو خلاص قدرتي تشيليه من القضايا وقالت: «من قلبي كل الحب



مايا دياب

قلبك؟ أجابت: «أنا مش بحبه ولا بكرهه»، أما بالنسبة لسؤال: «لو حسام طلب منك ترجعيلو راح تقبلي ولا ترفضي؟» فقالت: «أرفض طبعاً».

وفي إجابتها عن سؤال آخر: «بتحبي تعطي فرصة ثانية لأي شخص كسرك أو زعلك؟» قالت: «طبعاً ربنا يعفو، أنا مش حجعو؟ وكانت شيرين قد طلبت المساندة من خير، لأن كمية الاتصالات خلقتي أتواصل مع ناس بقالي كتير متواصلتش معاهم».

«عايزاكم متسيبوش أي حد يغلط فيا، وخدوا حقي ثالث ومنتك».

دعم وحب

دعمت الفنانة اللبنانية مايا دياب المثليين وتوجهت بتحية للبرامج التي تدعم هذه القضايا وقالت: «من قلبي كل الحب

والدعم لهم». وأضافت: «بحبكم، هيك تعلمت وعلمت بنتي روح علم كل شخص بيكره المثليين إنو يتقبل الآخر مهما كانت ميوله.. الإنسان قلب وعقل فقط والباقي تفاصيل».

بابا وماما

استدكرت الفنانة المصرية دنيا سمير غانم والدها، بمشهد من مسلسل «لهفة» الذي قدمته منذ سبع سنوات، وعبرت عن سعادتها الكبيرة بتعاونها معه، مؤكدة أنه ساندتها بشكل كبير في مشوارها الفني، وأن هذا العمل من أهم الأعمال التي قدمتھا طوال مشوارها.

ونشرت مقطع فيديو من المسلسل وعلقت: «بحبك يا بابي، وعمري ما هنسي وفنكت جنيني في كل خطوة في حياتي، ربنا يرحمك يا حبيبي ويسعدك أنت ومامي حبيبي».

مالوش أساس

تصدرت الفنانة المصرية نيرمين الفقي «تريند» محرك البحث «غوغل»، بعد انتشار أخبار عن زواجها من رجل أعمال وأنها تحفي الأمر عن جمهورها.

وردت: «الكلام ده مالوش أي أساس من الحقيقة، يمكن اللي كتب الإشاعة عايز يحس بأهميته، والحقيقة هو أو هي علوا وكانت شيرين قد طلبت المساندة من المتابعين في منشور سابق وكتبت: «عايزاكم متسيبوش أي حد يغلط فيا، وخدوا حقي ثالث ومنتك».

دعمت الفنانة اللبنانية مايا دياب المثليين وتوجهت بتحية للبرامج التي تدعم هذه القضايا وقالت: «من قلبي كل الحب

برجك اليوم 6/9

نجلاء قباي

تطورات اجتماعية أو فنية وستكون ذات فائدة لتكون سعيداً ولتحسن صورتك شعبيتك تزداد وهذا يدخل البهجة إلى حياتك وقد تنشغل بجدد يمنحك الرضا. عاطفياً: قد تتلقى دعوات أو تدعى إلى مناسبات أو تسعد للقاء معهم تعرف فيه على غرباء.



لقرن



لجري



لرلر



لحوت

لا تعتبر أن أي كلمة هي مس بكرامتك أو جرح لإحساسك فأنت شكاك وعصبي وتروق في الداخل ولا تحلم أي كلمة وقد تشعر أنك بعيد عن المحيط أو مهمل سواء في العمل أم في علاقاتك الشخصية. عاطفياً: قد تنشغل بعيداً وقد تلتق لأمر صحية تخص أحد الأقران وهذا قد يدلك بمشاكل أنت بغنى عنها.

تبتدل أوضاعك المهنية أو علاقاتك الإنسانية وقد تقر القيام بخطوة جديدة أو تتخذ قرارات جديدة وسلمية وتبدو في أحسن حالاتك وقد تسعدك الأخبار. عاطفياً: أنت تكره البقاء وحيداً وتحاول تحضير لقاءات مع أصدقاء للرح والتسلية.

عن دبلوماسياً واستقبل المساعدات والتأييد واستفد من صداقاتك لتركز جهودك في أمور مجدية فأنت تستطيع وبمساعدة المحيط ومحبة الآخرين لك أن تصل إلى حل. عاطفياً: اليوم أنت سعيد مع الأصدقاء وتسمع أخباراً عاطفية تسدك وتقربك منهم.



لحل



لشور



لجوزره



لشرطت

لا تجأ إلى الغضب ولا تعبر عن حنقك بنقد كل ما يقع تحت عينيك ففوك متضيقاً لا يعني عدم وجود إيجابيات لا تكن عدائياً اليوم لكيلا تخسر أصدقاء أو حلفاء. عاطفياً: أنت تتخذ قرارات متسرعة قد يضايك شعورك بعدم الانسجام مع أحد المحيطين بك.

الشهر للعمل الكثير مع إحساس بتعب صحي فأنت مهمل لصحتك وتعمل أكثر من اللازم ولا تمنح نفسك فرصة للراحة وتدخل يوماً في الكثير من العمل ومن المسؤوليات الطارئة سواء كانت في عملك أم في بيتك. عاطفياً: احك وتكلم عن مشارك وعن أنك لمن تقف به فاليوم للحلول أو للمصالحات.

أنت تعبر عن نفسك بشكل صحيح وتسمع كل المقترحات وتنتهز كل الفرص المتاحة لتحسين وضعك وتطوير عملك ففوك المهتم بؤلك لتحسين عملك ولشرح وجهة نظرك والتأثير في محيطك والوصول إلى أفضل النتائج. عاطفياً: تصبح قادراً على وضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك التي تشوبها الفوضى.

قلل من كلامك وتقاشاتك واجتنب التسرع والانفعال، لا تجعل التوتر يترامك ليصبح امتعاضاً وخفف من منسوب القلق بالانقاش لنهم أكثر مما يحصل حوكك وكن قليل الرد وحاول لنقاد المشاكل الصغيرة، عاطفياً: انتبه إلى أمورك العاطفية والشخصية فهي قد تحمل لك التبدل وربما تخطع صلة بينك وبين أحد الأصدقاء بسبب أمور صغيرة.

خبراء يحذرون من ارتفاع حرارة الأرض

وكالات

حذر خبراء المناخ من عواقب ارتفاع درجات حرارة الأرض والاحتباس الحراري الذي يتجسد بانحسار الغطاء الأبيض والثلوج في سلسلة جبال الألب. وتقلت وكالة «فرانس برس» عن الأستاذة المساعدة في جامعة بازل سابن راميف: فوجئنا بظهور مثل هذا الاتجاه الهائل للاخضرار من خلال الصور الفوتوغرافية المأخوذة لسلسلة جبال الألب مرجعة السبب في تراجع الغطاء الثلجي ونمو الغطاء النباتي إلى ارتفاع درجات الحرارة. وحذرت من أن ارتفاع درجات الحرارة في القطب الشمالي وجبال الألب يحصل بوتيرة أسرع بكثير مما يحصل في غيرهما في العالم مما جعل الباحثين يعتقدون أن آثار الاحتباس الحراري ستكون متشابهة.

هل يرفع البيض مستوى الكوليسترول؟

وكالات

نفت الدراسة التي أجراها باحثون من جامعة بكين الصينية، أن يكون تناول البيض سبباً في ارتفاع مستوى الكوليسترول الضار. وذكرت أن تناول بيضة واحدة كل يوم من شأنه أن يوفر حماية ضد الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، عن طريق تحسين مستويات الكوليسترول في الدم.

كم مرة يجب التبول يومياً؟

وكالات

شدت الدكتورة أليسا جيفري توماس على أهمية مقاومة الرغبة في التبول طوال الليل، والمساعدة في إعادة تدريب المثانة. ووفقاً للخبرة الصحية، فإن عدم القيام بذلك يمكن أن يكون له عواقب صحية خطيرة، ونصحت المرضى بالامتناع عن استخدام المراض أكثر من ثلاث إلى أربع مرات خلال النهار. ومع ذلك، يُنصح بالذهاب مرتين على الأقل إلى الحمام لتجنب تعطيل إشارات الدماغ. وأوصت: «من الناحية المثالية، يجب ألا تستيقظ في الليل، الوقت العادي بين أوقات الذهاب إلى المراض يكون كل ثلاث إلى أربع ساعات خلال النهار». وزعمت أن الذهاب إلى المراض من دون الحاجة فعلاً إلى ذلك، يمكن أن يتسبب في تلف المثانة ويؤدي إلى سلس البول بمرور الوقت. وبالنسبة لأولئك الذين يشعرون بالحاجة الملحة للتبول قبل الخروج من المنزل أو في منتصف الليل، توصي الدكتورة أليسا بإعادة تدريب المثانة.

هذه نصيحة نادين الراسي



الوطن

نشرت النجمة اللبنانية نادين الراسي أحدث صورها وأتبعتها بتعليق قالت فيه: «كن جيداً مع الناس من دون سبب». وعلى الصعيد الفني، تشارك الراسي في مسلسل «بيروت ٣٠٣» السوري اللبناني المشترك من تأليف سيف رضا حامد، إخراج إيلي السمعان.

إطلاق اسم الروائي زرزور على مدرج المركز الثقافي بالميدان

الوطن

تقديراً لمسيرته الثقافية والأدبية وتكريماً لمواقفه الوطنية تم إطلاق اسم الروائي الكبير فارس زرزور على مدرج المركز الثقافي العربي في الميدان وذلك ضمن ندوة ثقافية. وتخلل الندوة التي حملت عنوان «فارس زرزور.. فارس الرواية السورية» عرض فيلم وثائقي تناول محطات من حياته الأدبية والثقافية التي أغنى من خلالها المكتبة السورية والعربية بالعديد من الإصدارات الروائية والقصصية.

«دمشق بغداد دمشق»

فيلم سوري - عراقي جديد

الوطن

أعلن وزير الثقافة والسياحة والآثار العراقي الدكتور حسن ناظم عن الاتفاق على إقامة عروض وفعاليات سينمائية مشتركة في دمشق. جاء ذلك خلال حفل اختتام فعاليات «أسبوع الفيلم السوري» تحت شعار (من بغداد... هنا دمشق)، بمشاركة ١٣ فيلماً سينمائياً طويلاً وقصيراً. وأضاف: مثل هذه المناسبات سلطت الضوء على عمق الصلة والمحبة بين البلدين ليس من خلال هذه الأنشطة فقط بل في تاريخنا الطويل، متمنياً أن تتواصل هذه النشاطات بين البلدين بأسابيع ثقافية قادمة. وشكر الفنانين دريد لحام وأيمن زيدان، وكل الفنانين السوريين على ما قدموه من فن راق في بلدنا الثاني العراق. من جهته أعلن المدير العام لدائرة السينما والمسرح الدكتور أحمد حسن موسى عن العمل على إنتاج فيلم عراقي - سوري مشترك يحاكي هموم البلدين الاجتماعية وآثار إرهاب داعش عليهما، بعنوان «دمشق بغداد دمشق»، ليرتبط فنانو العراق وسورية برابط صناعة السينما العراقية - السورية المحترمة.

لتجنب أشعة الشمس المحرقة

وكالات

وجه طبيب مصري مجموعة نصائح لمواجهة موجة الحر، وشدد على أنه من المفضل بقاء كبار السن والأطفال والمرضى بعيداً عن التعرض المباشر لأشعة الشمس الإلزامية. كما لفت إلى أهمية تجنب ساعات الذروة في الحرارة التي تمتد من الـ ١١ صباحاً حتى الـ ٢ ظهرًا مع حماية الرأس بغطاء، كما أوضح أنه يجب أن تكون الملابس قطنية خفيفة وذات ألوان فاتحة، داعياً إلى عدم وضع عطور أو مستحضرات تجميل على المناطق التي تتعرض لأشعة الشمس بصورة مباشرة.

سبحت بين التماسيح للزواج من حبيبها

وكالات

عرضت فتاة بنغلاديشية حياتها للخطر وغامرت من أجل الزواج من رجل هندي عرفته عبر الإنترنت. ودخلت كريشنا ماندال في علاقة حب مع رجل يدعى أبهيك، ووقع الاثنان في الحب ثم خططا للقاء والزواج، إلا أن الفتاة البالغة من العمر ٢٢ عاماً لم تستطع السفر بسبب عدم امتلاكها جواز سفر. وقررت للوصول إلى حبيبها بالتسلق عبر سونداربانس، وهي غابة مستنقعية شهدت العديد من هجمات النمر القاتلة للأشخاص، ثم سبحت لمدة ساعة في نهر ماتلا، حيث من المعروف أن تماسيح المياه المالحة تنتظر الطيور والثدييات والإنسان لتتغذى عليها.

الكوايسس علامة للإصابة بالباركنسون

وكالات

إذا كنت تعاني من الكوايسس المتكررة التي تيقظك من النوم مراراً، فالواجب عليك عدم إغفالها لكونها قد تكون واحدة من العلامات المبكرة للإصابة بمرض خطير لا علاج له. حيث وجدت دراسة أن المشاركين الذين عانوا من أحلام سيئة متكررة كانوا أكثر عرضة للإصابة بمرض باركنسون مقارنة بأولئك الذين لم يفعلوا ذلك. وقالت مدير الاتصالات البحثية في مرض باركنسون بالمملكة المتحدة كاثرين فليتش: «نحن نعلم أن العديد من الأشخاص المصابين بمرض باركنسون يعانون من مشكلات النوم». وأضافت: «أظهرت الدراسات السابقة أن أحلام الأشخاص المصابين بمرض باركنسون يمكن أن تتضمن محتوى أكثر عدوانية، وأن تكون بشكل عام أكثر وضوحاً وكابوسية، مقارنة بأحلام الأشخاص غير المصابين بهذه الحالة». ولفتت إلى أن الدراسة الجديدة تقدم دليلاً إضافياً على أن التغييرات التي تطرأ على النوم قد تكون علامة مبكرة على مرض باركنسون، وفي هذه الحالة ترتبط الأحلام السيئة بزيادة خطر إصابة الأشخاص بهذه الحالة». وأشارت إلى أنه كلما عُرف المزيد عن العلامات المبكرة للحالة وكيف يمكن أن يتغير الدماغ، كلما اقترب البحث من علاجات أفضل. بدوره، قال كبير الباحثين أبيديمي أوتايكو، من مركز صحة الدماغ البشري بجامعة برمنغهام: «على الرغم من أنه قد يكون من المفيد حقاً تشخيص مرض باركنسون مبكراً، إلا أن هناك عدداً قليلاً جداً من مؤشرات الخطر والعديد منها يتطلب اختبارات مستشفى باهظة الثمن أو شائعة جداً». وأضاف: «تحديد أهمية الأحلام المزعجة والكوايسس يمكن أن يشير إلى أن الأفراد الذين يعانون من تغيرات في أحلامهم بسن الشيخوخة يجب عليهم طلب المشورة الطبية».

كلب يعض رحمة حسن بمنطقة حساسة

وكالات



كشفت الفنانة المصرية رحمة حسن عن مهاجمة كلب لها، وعضها في منطقة حساسة. وقالت إنها كانت تسير في الشارع بجوار منزلها حين غافل كلب صاحبتها وقفز عليها جرحاً عميقاً في جسدها. وتابعت: «حاولت أن أجري لكن للأسف الكلب كان قوياً وشرساً وأوقعني على الأرض، وحاولت أن أقوم وأجري وصاحبتني حاولت شدة، لكنه عضني عضه كبيرة بنابه في منطقة حساسة». وأشارت إلى إصابته بالخوف الشديد من الحيوانات الأليفة، قائلة: «أنا كنت يجب أنزل أحط أكل ومياه للكلاب والقطط تحت البيت، دلوقتي أنا حقيقي مرعوبة أقرب منهم وخايفة جداً».

الصين تتصدر بعدد براءات الاختراع

وكالات

حافظت الصين على صدارة التصنيف العالمي بعدد براءات الاختراع الأساسية لتكنولوجيا شبكات اتصالات الجيل الخامس «5 جي». وأصدرت الهيئة الوطنية للملكية الفكرية تقريراً أظهر أن الصين تمتلك ما يقرب من ٤٠ بالمئة من براءات الاختراع الأساسية القياسية لتكنولوجيا «5 جي»، مشيراً إلى أنه تم الإعلان في جميع أنحاء العالم حالياً عن أكثر من ٢١٠ آلاف براءة اختراع في هذا المجال. وبين أكبر ١٥ مقداً لطلبات براءات الاختراع في العالم هناك سبع شركات صينية. وتقود الصين العالم في إنشاء البنية التحتية لشبكات الجيل الخامس وخاصة فيما يتعلق بالاستفادة من التكنولوجيا في المصانع ومناجم الفحم وأحواض بناء السفن والمستودعات.