

الاجتماع الرابع السوري - الروسي لمتابعة المؤتمر الدولي حول عودة اللاجئين يبدأ اليوم

المقداد يلتقي وفداً من حزب روسيا الموحد وجمهورية دونيتسك الشعبية

الزراعي والنقل والصناعة وتوزيع مساعدات مكتب مرسية في عدد من المحافظات. وكان المؤتمر الدولي حول عودة اللاجئين السوريين عقد في شهر تشرين الثاني من عام 2020، حيث أكد بيان الختامي استعداد سورية لإعادة مواطنيها إلى أرض الوطن ومواصلة الجهود لتوفير ظروف معيشية كريمة لهم ودعا المجتمع الدولي إلى تقديم الدعم المناسب للاجئين السوريين في مختلف المحافظات ضمن قطاعات المشاريع المتعلقة بإعادة الإعمار وتقديم الرعاية الصحية والطبية والخدمات الاجتماعية ونزع الألغام.

جلسة مشتركة للهيئتين الوزاريين التأسيسيتين السورية والروسية بحضور ممثلين عن منظمة الأمم المتحدة واللجنة الدولية للصليب الأحمر والمنظمات الإنسانية الأخرى وذلك في قصر الأميين للمؤتمرات بدمشق، إضافة إلى جلسات مشتركة من الجانبين السوري والروسي لمناقشة توقعات اتفاقيات تعاون في مختلف المجالات. كما تشمل أعمال الاجتماع لقاءات مشتركة من الجانبين في مختلف المحافظات ضمن قطاعات الاقتصاد والتجارة والتعليم العالي والتربية والصحة والاتصالات والعدل والثقافة والإدارة المحلية والبيئة والطاقة والزراعة والإصلاح



ناقلة نفط في المياه السورية متجهة إلى مصفاة بانياس (عن الانترنت)

الفور، وأن الكميات المطلوبة من المشتقات النفطية سيبدأ توزيعها تبعاً على كامل المحافظات السورية ما سيسهم في الحد من الاختناقات الحاصلة لهذه المواد. وعانت سورية خلال الأيام العشرة الأخيرة من اختناقات في المواد النفطية وخاصة مادة المازوت، وذلك نتيجة تأخر وصول التوريدات ما سبب إرباكاً في حركة النقل الداخلي، ومن المفترض أن تنتهي هذه الأزمة خلال الساعات والأيام القليلة المقبلة مع بدء توزيع الطلقات على المحافظات وعودة الكميات إلى ما كانت عليه سابقاً، كما من المتوقع أن يتحسن توليد الكهرباء من المحطات العاملة على الفئول وكذلك انقراجات في مادة البنزين. وختم المصدر بالتأكيد على أن هناك برنامجاً مقررراً لتوريد النفط ونتيجة الحصار والإجراءات المفروضة على سورية، يحصل في بعض الحالات تأخير في وصول ناقلات النفط، وهذا أمر خارج عن إرادة السلطات السورية ما يسبب هذه الاختناقات المؤقتة. وخلال زيارة قام بها إلى مقر صحيفة «الوطن»، الأسبوع الماضي، أشار سفير الجمهورية

لبنان سيقدم تصوراً خطياً للوفد الأميركي بشأن ترسيم الحدود البحرية

عون: نرفض التهديدات الإسرائيلية ولا تنازل عن حقوقنا باستثمار ثروتنا



الرئيس اللبناني ميشال عون خلال استقباله المنسقة الخاصة للأمم المتحدة في لبنان جونا فرونييسكا في قصر بعبدا أمس (عن الانترنت)

الغذائية والغازية. وأعلن عون رفض لبنان للتهديدات الإسرائيلية، مشدداً على أن العدو الإسرائيلي يتصرف خلاًفاً للقوانين والقوانين الدولية، مستغلاً سكوت المجتمع الدولي عن انتهاكاته لقرارات مجلس الأمن، ونفى وجود أي ارتباط بين المفاوضات حول ترسيم الحدود بمسألة استرجار الغاز والكهرباء من مصر والأردن، أو المفاوضات مع صندوق النقد الدولي. إن ذلك بلغ عون، المنسقة الخاصة للأمم المتحدة في لبنان جونا فرونييسكا، خلال استقبالها لها في قصر بعبدا، أمس أن المسار الدستوري في لبنان سوف يستمر بعد الانتخابات النيابية، من خلال إجراء استشارات نيابية تقضي إلى تكليف شخصية لتشكيل الحكومة الجديدة. بدورها شددت فرونييسكا على أن الأمم المتحدة مستعدة للمساهمة في كل ما من شأنه تحريك المفاوضات غير المباشرة لترسيم الحدود البحرية الجنوبية. وبدأ هوكشتاين، الذي وصل بيروت أمس، لقاءاته مع المسؤولين اللبنانيين، حيث استقبله المدير العام لفرقة

افتتح مبنى إدارة الهجرة والجوازات في الزيبطاني

رحمون: الجوازات متوافرة وفروع الهجرة مستمرة بإصدارها

الرحمون إلى أن الفترة الماضية شهدت ضعفاً بالتوريدات اللازمة للعمل لكنها حالياً تضاعفت والوزارة مستمرة بالعمل حتى انتهاء الانزحاج على جواز السفر. وبين أن وزارة الداخلية قامت بملاحقة ضعاف النفوس والسماسة حيث تم توقيف العشرات من الأشخاص الذين قاموا بالاحتيايل على المواطنين كما تم إغلاق وسيعالج موضوع الدور على المنصة خلال أشهر قليلة داعياً المواطنين لعدم الخضوع للابتزاز والسماسة. وفي تصريح صحفي له على هامش افتتاح مبنى إدارة الهجرة والجوازات في الزيبطاني بدمشق أمس أشار

رحمون ٢٢ منهم ونقلهم خارج مرتبات الهجرة والجوازات بمن فيهم رؤساء أفرع. رحمون أكد أن المعاناة الموجودة في تأخير إصدار الجوازات في الخارج تم تلافياها حيث تم تزويد وزارة الخارجية والمغتربين بالعدد الكافي من الجوازات ولن يكون هناك مشكلة في منح جوازات السفر للمقيمين خارج القطر عن طريق السفارات السورية. بدوره اعتبر محافظ دمشق عادل العليبي أن افتتاح المبنى يخفف الضغط عن فرعي المدينة والريف ويسهل تقديم الخدمات للمواطنين.

القوات الروسية ثبتت وقف إطلاق النار في الحسكة وسيرت دورية مشتركة في عين العرب

الجيش يواصل تعزيز قواته على خطوط تماس تل رفعت ومنبج ويردع إرهابي «خض التصعيد»

أقامتها بريف المنطقة الشمالي الغربي على تخوم خط نهر الساجور الذي يفصل مناطق سيطرة جيش الاحتلال التركي ومناطق نفوذ ما يسمى مجلس منبج العسكري التابع لمليشيات «قوات سورية الديمقراطية- قسد»، الانفصالية. وفي عين العرب، سيرت الشرطة العسكرية الروسية أمس دورية مشتركة جديدة مع الجانب التركي، هي الثالثة في غضون ١٠ أيام، بهدف تحديد المنطقة عن أي عمل عسكري للنظام التركي كونها منطقة حدودية داخل شريط الـ ٣٠ كيلومتراً التي توعد أروغان بالتوغل داخله في ٢٣ الشهر الماضي. وفي ريف الحسكة الشمالي والشمالي الغربي، استطاع سلاح الجو الروسي الذي دار على مدار ٣ أسابيع على تسير مروحيات ومقاتلات على طول خط الحدود مع تركيا وصولاً إلى زركان وتل تمر، فرض الهدوء وتثبيت وقف إطلاق النار الساري المفعول منذ تشرين الأول ٢٠١٩، بعدما عمد جيش الاحتلال التركي على خرقه مراراً وتكراراً إبان إطلاق أروغان وعده بشن عدوان على الأراضي السورية في تشرين الأول الماضي. ونوهت مصادر أهلية في الحسكة لـ«الوطن» إلى أن قسماً لا بأس به من سكان زركان وأرياف تل تمر وقرى الريف الشمالي والشمالي الغربي للحسكة عادوا في الأيام الأخيرة إليها، بعد بحث ضمانات ورسائل من القوات الروسية بفرض الهدوء في المنطقة الحدودية التي تخوف الأهالي من غزوها أخيراً. أما في منطقة «خض التصعيد»، فرقت وحدات الجيش العربي السوري على مصادر النيران التي استهدفت نقاط تمركزها جنوب جبل الزاوية بريف إبل الجوبي، وتمكنت من قتل وجرح عدد من إرهابي ما يسمى غرفة عمليات «الفتح المين»، التي تقودها «هيئة تحرير الشام- جبهة النصرة سابقاً»، وذلك في محيط بلدات القيطرة وسوفون وقلبيق وبيبين والبارة والروحة بجبل الزاوية.

كيف قصفت سوقاً شعبياً في دونيتسك والأخيرة تطلب من روسيا قواتاً إضافية

بوريل: علينا بذل كل الجهود للحفاظ على الحوار مع موسكو



القوات الأوكرانية تقصف سوقاً شعبياً في دونيتسك (عن الانترنت)

ولاسيما إلى الاتحاد الأوروبي. ووفق تقرير صادر عن مركز البحوث حول الطاقة والهواء النظيف الذي يتخذ مقراً له في فنلندا، فقد شكل الاتحاد الأوروبي 6١ بالمئة من صادرات الطاقة الأخرورية الروسية، أي ما يقرب من ٥٧ مليار يورو، خلال الأيام المئة الأولى من العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا بين ٢٤ شباط ٣٠ حزيران. على المغرب الميداني أعلن المتحدث باسم الكرملين ديميتري بيسكوف، إحالة طلب دونيتسك بدعمها بقوات إضافية إلى وزارة الدفاع، مشدداً على أن الهدف الرئيس للعملية العسكرية الخاصة في أوكرانيا هو حماية دونباس. وقال بيسكوف في تصريح لوكالة «نوفوستي» الروسية: إن طلب رئيس جمهورية دونيتسك دينيس بوشلين من موسكو بالدعم بقوات إضافية على خلفية تصعيد كييف واستهداف مدينتي، تم إحالته إلى وزارة الدفاع الروسية. وجاء طلب رئيس جمهورية دونيتسك من روسيا بإرسال قوات إضافية إلى الجمهورية، بعد التصعيد من الجانب الأوكراني عبر استخدام أساليب محرمة دولياً، حيث استهدفت سوقاً شعبياً أدى إلى مقتل عدد من المدنيين.

صناعيو عدرا متوجسون من الربط الإلكتروني ويعترضون على البدء بهم

مقدماً الشكر والتقدير للسفارة الصينية لتقديمها منحة مالية لمشفى الأسد الجامعي بدمشق، وأشار إبراهيم إلى الدور الذي لعبته الصين خلال الحرب على سورية من خلال دعمها للمشاريع التعليمية وخصوصاً خلال جائحة كورونا، لافتاً إلى أهمية الاستفادة القصوى من الإمكانات العلمية المتاحة، وضرورة تنفيذ البرامج التنفيذية بما يحقق المصلحة المشتركة بين البلدين لإقامة المزيد من التعاون في مجالات تبادل الزيارات العلمية والخبرات والأبحاث العلمية المشتركة بين الجامعات السورية والصينية. من جهة أكد السفير الصيني أنه تمت الموافقة على عودة الطلاب السوريين الدارسين في الصين على نفعت، وأنه سيتم العمل والتنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على زيادة المنح الدراسية للطلاب وخاصة في مرحلة الدراسات العليا.

فادي بك الشريف كشفت معلومات وزارة التعليم العالي لـ«الوطن» أن الجانب الصيني وافق على استكمال عودة الطلبة السوريين الموقدين إليها ممن عادوا إلى البلاد نتيجة تداعيات كورونا، مبيئة اهتمام الوزارة باستكمال عودة الطلبة السوريين إلى عدد من الدول الموقدين إليها بعد استقرار الوضع الخاص بالوباء. في السياق التقى وزير التعليم العالي والبحث العلمي بسام إبراهيم السفير الصيني بدمشق فونغ بياو وبحث الجانبان العلاقات الثنائية وتطويرها في المجالات التكنولوجية والعلمية والصحية إضافة إلى بناء القدرات والموارد البشرية والمنح الدراسية بين البلدين. وأكد إبراهيم على عمق العلاقات العلمية والبحثية بين البلدين والتي حققت نجاحات مهمة على كل المستويات.

صناعيو عدرا متوجسون من الربط الإلكتروني ويعترضون على البدء بهم ونوس لـ«الوطن»: الربط الإلكتروني أمر واقع لن يتم التراجع عنه الدبس: ستعقد جلسات قادمة لشرح عملية الربط

صناعيون:

ضرورة تعديل قانون الضرائب وتعديل الشرائح الضريبية

احتساب الضرائب على كل مرحلة من مراحل التصنيع سيرفع الأسعار كثيراً

هناك غائم



هو اجس ومخاوف بدت واضحة من الصناعيين في الاجتماع الذي عقد أمس في غرفة صناعة دمشق وريفها بحضور مدير عام هيئة الضرائب والرسوم منذر ونوس حول إلزام مكلفي المنشآت الصناعية لدى مديرية مال المنطقة الصناعية بعدرا باستخدام البنية الربط الإلكتروني للفواتير والتي ستبدأ من عدرا الصناعية الأمر الذي خلق جدلاً ومطالبات بتأجيل تطبيق القرار على اعتبار أنه من المفترض تطبيق أهم مبدأ في تحصيل الضريبة ألا وهو العدالة الضريبية، إذ يجب أن يتم الربط في كل المحافظات وليس من العدل ربط المدينة الصناعية بعدرا وباقي المكلفين وخاصة الكبار منهم لا يخضعون لذات المعايير.

خلال قبول ما يقدمه المكلف عن البضائع المرتجعة أو المنتهية الصلاحية، وكيفية احتساب الديون التي يتصل الزبائن من دفعها لتصبح ديوناً معدومة، وكذلك كيفية معالجة نخب البضاعة إذا تبين وجود عيب فيها بعد البيع واضطر المنتج لإجراء حسم للزبون حيث إنه في كل الدول التي تطبق نظاماً ضريبياً شفافاً يتم قبول ذلك بأخذ اسم الزبون أو توقيعه فقط.

التمييز بين المنتجات

وطرح الصناعيون موضوع مرور العديد من المنتجات على عدد من المعامل خلال إتمام مراحل إنتاجها، وفي حال تطبيق الفوترة الإلكترونية، سيتم في كل مرحلة احتساب الضريبة على القيمة المضافة للمنتج، وبالتالي سؤدي تطبيق ذلك إلى ارتفاع كبير بأسعار المنتجات التي المستهلك، وهنا يجب التمييز بين المنتج المصنوع بشكل كامل بنفس المنشأة والمنتجات التي تحتاج إلى استكمال عملية الإنتاج في منشآت أخرى.

كما طالب الصناعيون بإيجاد آلية واضحة في كيفية احتساب الضرائب على المبيعات بشكل مكتوب وواضح، متساكين عن الطريقة التي سيتم بها احتساب الضريبة على المبيعات من خلال الفواتير، وهل تأخذ على القيمة الإجمالية للفاتورة؟ وهل سيتم تقديم دفاتر المالية بنهاية العام ويتم احتساب نسب الأرباح عليها وما هي هذه النسب؟

تعديل القانون

وكذلك أوضحوا خلال مداخلاتهم أن نسب الأرباح التي ترفضها المالية على الصناعي مرتفعة وفيها مبالغة كبيرة نظراً لبعدها عن الواقع نتيجة انخفاض القدرة الشرائية للمستهلك وإصرار الصناعي على توفير منتجاته في السوق وخاصة في ظل المنافسة الشديدة بين المنتجين، ولذلك من الضروري مشاركة معلمي المهنة بالشغل بتحديد نسب الأرباح للصناعيين بشكل فاعل، حيث إن الصناعي لا يحقق النسب المحددة للربح من وزارة التجارة الداخلية.

كما أكد الصناعيون في مطالبهم ضرورة تعديل قانون الضرائب وتعديل الشرائح الضريبية التي كانت سابقاً وذلك بعد زيادة التضخم حالياً أكثر من ٧٠ إلى ٨٠ ضعفاً حيث تصل ضريبة ربح مبلغ ٣ ملايين مع الإضافات إلى حدود ٤٠ بالمائة حالياً ورقم ٣ ملايين لا يشكل شيئاً في ظل التضخم الحالي، مع الإشارة إلى عدم الرجوع بتطبيق أي قرار جديد بأثر رجعي وذلك للاختلاف الكبير بحجم العمل عن السنوات السابقة بسبب التضخم وارتفاع الأسعار.

الضريبية، وصولاً إلى الحد من التهرب الضريبي.

وأضاف ونوس إن اللقاء كان جيداً وقد تفاعل الصناعيون واستفسروا حول طرق تنفيذ الربط الإلكتروني والهيئة تسير في خطة عمل تتجه نحو ضريبة موحدة على الدخل، وضريبة على المبيعات، وهذا يتطلب رفع كفاءة الإدارة الضريبية والتعاون مع المكلفين وعدالة أكبر من المكلفين والتعاون والشفافية والمصادقية وثقة من كل الأطراف، وأنه قد تم إصدار هذا التطبيق نتيجة مطالبة عدد من المكلفين الذين لديهم الرغبة بالالتزام الكامل، كما أن هناك حاجة إلى الأدوات التي تساعد في إثبات رقم المبيعات للمكلف وهذا يتطلب التوجه لأداء إلكتروني بالكامل وبغس الوقت تغذية قاعدة البيانات المتوفرة في هيئة الضرائب والرسوم، والمشروع يمتلك كفاءة عالية لتعزيز العدالة الضريبية بشفافية بين الهيئة والمكلف ومصداقية التعاون في النهاية لمصلحة المكلف، مؤكداً أن الهيئة حريصة على تطبيق البرنامج على أوسع شريحة ممكنة بالمهنة ذاتها.

من جانبه أكد سامر الدبس رئيس مجلس إدارة غرفة صناعة دمشق وريفها أن موضوع الربط الإلكتروني مهم جداً لتحقيق العدالة الضريبية وخلق ثقة متبادلة مع الإدارة المالية، مشيراً إلى وجود عدة ملاحظات من الصناعيين أملاً الأخذ بها لإزالة كل الهواجس التي يتخوفون منها، موضحاً أنه سيتم عقد جلسات قادمة لتقديم شرح واف وإجابات واضحة عن عملية الربط الإلكتروني.

بدوره عضو مكتب غرفة صناعة دمشق وريفها حسام عابدين كشف عن أن هذه الجلسة هي الرابعة بعد عقد ثلاث في المدينة الصناعية بعدرا لافتاً إلى أنهم كصناعيين مع العدالة الضريبية وما يهم الصناعي وهو الوصول إلى أرقام صحيحة والعدالة حتى نهاية الشهر الخامس إلى أن موضوع ارتفاع بين الجميع لافتاً إلى وجود هواجس لدى الصناعيين بأن تكون التنافسية موحدة بينهم مشيراً إلى أن الربط الإلكتروني لن يكون مع عدرا الصناعية فقط، بل مع المدن الصناعية الثلاث على الجغرافيا السورية ومع المناطق الصناعية، وسيتم الربط الإلكتروني اعتباراً من نهاية الشهر السابع من العام الجاري.

ركز الصناعيون على ضرورة الوصول لصيغة تطبيقية تحفظ حق المكلف وحق احسابة على أن تكون واضحة وبسيطة وسهلة التطبيق مع الأسس التي تستعملها هيئة الضرائب ويلتزم بها المكلف والمراقب حيث تكون مرجعاً متفقاً عليه لجهة رقم الأعمال والاعتراف بالتكاليف المرتفعة التي يتكبدتها الصناعي والاتفاق على نسب أرباح لكل صناعة تراعى أن التصريح الإلكتروني هو تصريح بكامل رقم العمل ولا يخضع مرة ثانية ل جولات الاستلام الضريبي. والأمم أخيراً أنه عند اعتماد الربط الإلكتروني للمكلفين في سورية يجب اعتماد دليل استخدام للمكلفين يبين بشكل واضح وصريح ولا يقلل الالتباس تفاصيل عملية الربط.

بدوره مدير عام هيئة الضرائب والرسوم منذر ونوس أكد لـ«الوطن»، أن العدالة الضريبية خطوة إلى الأمام لكل المنشآت الصناعية، مؤكداً أنه أمر واقع لن يتم التراجع عنه لأنه الطريق الصحيح، وقد طبق هذا القرار على المنشآت السياحية والصناعية بأن تكون التنافسية موحدة بينهم مشيراً إلى أن الربط الإلكتروني لن يكون مع عدرا الصناعية فقط، بل مع المدن الصناعية الثلاث على الجغرافيا السورية ومع المناطق الصناعية، وسيتم الربط الإلكتروني اعتباراً من نهاية الشهر السابع من العام الجاري.

مدير الزراعة: من المتوقع إنتاج ٤٠ ألف طن قمح في ريف دمشق والبعل تحوّل إلى الرعي! اتحاد الفلاحين: على الحبوب أن تتعاون كي لا يبيع الفلاح إنتاجه للتجار



الوطن

أكد مدير الزراعة في وزارة الزراعة المهندس عرفان زيادة أن حصاد القمح بدأ في محافظة ريف دمشق حيث قام الفلاحون بالحصاد والتسويق من خلال ٤ مراكز بدأت باستلام المحصول في كل من مناطق الغزلبية والسبيطة وعدرا والكسوة، حيث بلغت المساحة المزروعة نحو ١٥٢٠٠ هكتار للمروي و٢٠٠٠ هكتار بعل وبين زيادة أنه تم تأمين كل مستلزمات الإنتاج منذ بداية الزراعة حتى الحصاد، حيث تم توزيع ٦ ملايين لتر مازوت لزراعة المحصول وريه إضافة إلى ٢١٠٠ طن من سماد اليوريا و٨٥٠ طن سوبر فوسفات من المصارف الزراعية و٢٥٠٠ طن من البذار التي سلمت من مراكز إكثار البذار، مشيراً إلى أنه تم تحديد أجور حصاد النونم لهذا الموسم بـ٣٠ ألف ليرة للمروي و٢٥ ألف ليرة للبعل والدراسة ١٢ ألف ليرة بعد منح الفلاحين المازوت الخاص بالحصاد حيث تم تخصيص ٣٠ ليرة لكل ساعة عمل للحصادة بمعدل ١٥

ساعة يومياً، مؤكداً استنفار جميع الجهات المعنية في المحافظة من مديرية الزراعة واتحاد الفلاحين وفوج الإطفاء المدني لتأمين الصهاريج التي تم توزيعها لتكون جاهزة للتدخل السريع في حال حدوث أي حريق فسيارات الإطفاء موزعة على كامل

المساحات التي يتم زراعة القمح فيها تجنباً لحصول أي حريق، خاصة أن الحراق تنتشر بسرعة في هذه الفترة. وبهدف متابعة واقع عمليتي الحصاد والتسويق بين المهندس زيادة أن مديرية الزراعة واتحاد الفلاحين يقومان بشكل يومي بجولات على مراكز الاستلام وحقول الحصاد في المحافظة. وكشف زيادة أنه من المتوقع أن يصل إنتاج محصول الريف هذا العام إلى نحو ٤٠ ألف طن موضحاً أن عمليات الحصاد المروي بدأت، وتحوّل البعل إلى الرعي

بسبب قلة الأمطار والصق، لافتاً إلى أنه ومنذ بداية المحصول، عملت الوزارة على معالجة كل الصعوبات التي تواجه الفلاحين وتم دعمهم بتقديم المحروقات والمجازوت والأسمدة، وتم توجيه مراكز استلام القمح برفع نسبة الأجرام والشوائب وعدم رفض أي محصول من القمح.

بدوره رئيس اتحاد فلاحي دمشق وريفها زياد الخالد أكد لـ«الوطن»، أنه تم تقديم كل التسهيلات للفلاحين لإنجاح عملية تسليم الأقمح بالتعاون مع مديريات الزراعة والمحافظة خاصة أن هناك توجيهات من الحكومة لاستلام كامل الكميات ونحن كاتحاد الفلاحين نطالب مؤسسة الحبوب أن تكون متعاونة مع الفلاح لشراء كل حبة قمح مهما كانت نسبة الأجرام والشوائب وأن تقوم بغربلة جميع الأصناف خاصة أن البديل موجود وهو «التاجر» المستعد لدفع أعلى سعر وتحويل المحصول إلى معامل البرغل وغيرها مع تأكيد أن الفلاحين ملتزمون مع الاتحاد لتسليم المحصول.

الحكومة تخسر بالبيض والقطاع الخاص خسائره أكبر أبو الدان لـ«الوطن»: الأسعار الصادرة عن التموين لا تتناسب مع الكلف الحقيقية



الوطن

أكد المدير العام المؤسسة الدواجن سامي أبو الدان أن المؤسسة قامت باستثمار سلفة المليون ليرة سورية المقدمة من الحكومة لتربية الفروج على اعتبار أن المؤسسة لم تتكّن من هذا سابقاً لعدم وجود السولبة المالية.

وأضاف في تصريح خاص لـ«الوطن»، إن أسعار الفروج والبيض لا تتناسب بالمطلق مع كلفة المربي سواء للقطاع العام أم الخاص مشيراً إلى أن موضوع ارتفاع الكلف هو مشكلة يعاني منها قطاع الدواجن بشكل عام خاصة أن التسعيرة التي وضعتها وزارة التموين للفروج والبيض لا توازي التكلفة وهي غير مناسبة ومن المفترض أن تقوم وزارة التموين التي ترفع شعار التدخل الإيجابي لمصلحة المواطن بتوضيح آلية الدعم لأنه لا يكفي دعم المواطن فقط، لأن دعم المنتج مهم أيضاً لأنه يخسر.

وكشف أبو الدان أن المؤسسة تخسر في سعر كل بيضة ١٠٠ ليرة سورية والخسارة في القطاع الخاص أكبر لأن الأعلاف غير مدعومة لذلك على الجهات المعنية أن تجعل التدخل الإيجابي مشتركاً طرف لمصلحة المواطن وطرف لمصلحة المنتج، لأن الخسائر المتلاحقة في القطاع الخاص سوف تكون سبباً في خروج الكثير من المنشآت عن الخدمة، وفي حال بقيت الأمور على ما هي عليه لن يكون هناك بيض ولا دجاج ولاسيما صغار

وحوّل الإجراءات الواجب القيام بها قال إن نسبة تنفيذ خطة المؤسسة خلال الربع الأول ١٠٣ بالمائة حيث بلغ إنتاج البيض نحو ٢٧ مليون بيضة، ووصل الإنتاج حتى نهاية الشهر الخامس إلى نحو ٤٥ مليون بيضة أي ما يشكل ٣٠ بالمائة من إنتاج القطر الذي يصل إلى ١ مليون بيضة يومياً للقطاعين العام والخاص.

وأضاف إن الخسارة واقعة على المقبل قبل المستهلك، لافتاً إلى أن كلفة الفروج الحالي ٦,٢٠٠ ليرة يباع بـ٧,٤٠ ليرة أي يهامش ربح بسيط، والمشكلة في عدم متابعة وزارة التموين لموضوع تسعير المنتج بشكل

لأن هذه الخسائر المتتالية تؤثر على صغار المنتجين فهم الذين سوف ينسحبون أما «الحيثان» كما وصفهم أبو الدان فهم مستثمرون لأن المادة بالواقع انخفضت وأصبح هناك طلب عليها أكثر من العرض فارتفعت المتخصصة بأن يكون الدعم والتدخل الإيجابي مشتركاً وأشار إلى أنه تم تنزيل ٤ قطعان، القطع الأول عدده ٢٩ ألفاً بتاريخ ١٠/٥/٢٠٢٢ بمدجثة صيدنايا، وبتاريخ ٦/٤/٢٠٢٢ تم تنزيل ٣٢ ألفاً من قطعان الفروج، وبتاريخ ٢٢/٥/٢٠٢٢ تم تنزيل نحو ٢٤ ألفاً من القطع في اللاذقية، وفي حصص تم تنزيل ٣٠ ألفاً من القطع بتاريخ ٢٨/٥/٢٠٢٢، لافتاً إلى أن مؤشرات القطاع الأول جيدة جداً وأصبح يعمر التسويق أي مد وجذر وتقلبات، وتكرر الدورة الإنتاجية نفسها والخاسر الوحيد هو الدولة لأنها لا تستغل القطاع بشكل إيجابي ومن يستفيد هو صاحب رأس المال الأكبر

لأن هذه الخسائر المتتالية تؤثر على صغار المنتجين فهم الذين سوف ينسحبون أما «الحيثان» كما وصفهم أبو الدان فهم مستثمرون لأن المادة بالواقع انخفضت وأصبح هناك طلب عليها أكثر من العرض فارتفعت المتخصصة بأن يكون الدعم والتدخل الإيجابي مشتركاً وأشار إلى أنه تم تنزيل ٤ قطعان، القطع الأول عدده ٢٩ ألفاً بتاريخ ١٠/٥/٢٠٢٢ بمدجثة صيدنايا، وبتاريخ ٦/٤/٢٠٢٢ تم تنزيل ٣٢ ألفاً من قطعان الفروج، وبتاريخ ٢٢/٥/٢٠٢٢ تم تنزيل نحو ٢٤ ألفاً من القطع في اللاذقية، وفي حصص تم تنزيل ٣٠ ألفاً من القطع بتاريخ ٢٨/٥/٢٠٢٢، لافتاً إلى أن مؤشرات القطاع الأول جيدة جداً وأصبح يعمر التسويق أي مد وجذر وتقلبات، وتكرر الدورة الإنتاجية نفسها والخاسر الوحيد هو الدولة لأنها لا تستغل القطاع بشكل إيجابي ومن يستفيد هو صاحب رأس المال الأكبر

إيقاف تهريب الفروج من لبنان رفع أسعاره مجدداً.. والمربون لا يريدون البيع للسورية للتجارة

إمام محفوظ

نفسه بأنه رغم ارتفاع سعر الفروج الحي إلا أن المربي ما يزال يخسر إذ إن تكلفة كيلو الفروج على المربي اليوم بحدود ٧٥٠٠ ليرة.

وعن استرجار السورية للتجارة للفروج من المربين أكد حداد أنه حتى تاريخه لم تقم السورية للتجارة باسترجار الفروج من المربين أبداً وما تقوم باسترجاره هو الفائض لدى المسالخ والذي تشتريه منهم بسعر رخيص، مؤكداً أن السعر الذي حددته لشراء الفروج هو ٦٨٠٠ ليرة.

وفي تصريح لـ«الوطن»، أرجع عضو لجنة مربي الدواجن حكمت منذ سبب الارتفاع لتوقف تهريب الفروج من لبنان منذ أكثر من أسبوع، مبيّناً في الوقت

برفع سعر شراء الفروج حتى إنهم لا يريدون بيعه لها بهذا السعر وهم على يقين بأن السورية للتجارة لا تريد شراء الفروج منهم وخصوصاً أنها وعدت المربين سابقاً بشراء كيلو الفروج بـ٧ آلاف لكنها لم تقم بوعدها، مشيراً إلى أن المربين يفضلون بيع الفروج للمسالخ عن بيعه للسورية للتجارة التي تشتري الفروج منهم بسعر يقارب ٦٥٠٠ ليرة وهو أعلى من السعر الذي حددته السورية للتجارة.

ولفت إلى أن إنتاج الفروج حالياً تحسن بنسبة مقبولة وليس بنسبة كبيرة عن الفترات السابقة، مبيّناً أن المربين كانوا سابقاً يتخوفون من تربية صيصان

وأوضح حداد بأن المربين لم يطلبوا السورية للتجارة

منشآت ريف دمشق السياحية ملزمة بالفوترة الإلكترونية قبل نهاية الشهر.. ومدير السياحة: المؤشرات تدل على التزامها

كيال لـ«الوطن»: ننسق مع المحافظة ومحروقات لتأمين مخصصات المنشآت

محمد راكان مصطفى



كشف مدير سياحة ريف دمشق وائل كيال لـ«الوطن» أن المديرية أبلغت جميع المنشآت السياحية في المحافظة بضرورة الالتزام بألية الربط الإلكتروني للفواتير المصدرة من هذه المنشآت مع قاعدة البيانات المركزية للإدارة الضريبية وفق المهل المحددة من الإدارة المركزية المحددة بـ٣٠ الشهر الجاري.

مشيراً إلى أنه صدر مؤخراً عن الهيئة العامة للضرائب والرسوم قرار لاستيفاء رسم الإنفاق الاستهلاكي للمنشآت السياحية في محافظة ريف دمشق باستثناء الفنادق ذات التصنيف أربع أو خمس نجوم عبر الربط الإلكتروني، بحيث تكون ملزمة باستخدام ألية التحقق الإلكتروني للفواتير المصدرة لتحديد رقم عملهم بحيث يتم اعتماد رمز الاستجابة السريعة QR على كل فاتورة صادرة والربط مع قاعدة البيانات المركزية لإدارة الضريبة حتى نهاية الشهر الجاري، ما يرتب على المكلفين استخدام أحد برامج المحاسبة المعتمدة لدى الإدارة الضريبية والمدرجة أسماؤها على الموقع الإلكتروني للهيئة وذلك لمسك السجلات وإصدار الفواتير بشكل الكتروني.

وأوضح كيال أن المنشآت السياحية في المحافظة بدأت الحصول على اسم المستخدم وكلمة المرور لتصدير الفواتير والبعض الآخر بأش إجراءات الربط، معتبراً أن هذه مؤشرات جيدة تدل على التزام المنشآت السياحية في المحافظة بألية التحقق الإلكتروني، علماً أن هذه الألية لن تحمل المنشأة السياحية أي تكاليف على الإطلاق، وأضاف: إن الثقافة الضريبية واضحة للجميع والمستمر الحقيقي يعرف دائماً ما له وما عليه، وأن رسم الإنفاق الاستهلاكي يفرض على الزبون ويسدده للمنشأة السياحية ومن واجب المنشأة أن تورد له الخزينة العامة للدولة، حيث يجب على القطاع السياحي الوطني تسديد ما يجب عليه للخزينة.

الاستعداد للموسم السياحي

وفي سياق متصل وفي إطار الاستعداد للموسم السياحي بين كيال أن المديرية عدت إلى اتخاذ سلسلة من الإجراءات منها تنسيق مع محافظة ريف دمشق وفرع المحروقات في ريف دمشق لتأمين مخصصات المنشآت السياحية من حوامل الجازة وفق الإتاحة إضافة إلى التنسيق مع الجهات المعنية في وزارة الكهرباء لإمكانية إعادة النظر بساعات التقنين في المناطق ذات الطابع السياحي وذلك خلال فترة الذروة (ساعات العمل) وفق المتاح. وأضاف: كما تم التواصل مع أصحاب المشاريع المتفرقة والمتوقفة في المحافظة والدراجه على قاعدة بيانات الكترونية والعمل على تسوية أوضاعهم ومعالجتها من خلال دراسة كل طلب على حدة بعد الوقوف على الحاجات الحقيقية للإقلاع فيها مجدداً بالتنسيق مع الجهات المعنية

وفق الأنظمة والقوانين الناظمة في وزارة السياحة.

وبهدف تقديم التسهيلات للمستثمر الراغب في استثمار منشأة سياحية في محافظة ريف دمشق لفت مدير السياحة إلى أنه يتم العمل على إنهاء الخريطة الاستثمارية السياحية في المحافظة والتي تم البدء فيها سابقاً متضمنة بيانات متكاملة للمنشآت السياحية والمشاريع السياحية ومناطق التطوير المخطط للمشاريع السياحية من حوامل السياحي كما تضم مواقع محددة كقرص استثمارية في مجال السياحة ضمن حدود المحافظة، إضافة إلى جرد ومسح متقال المواقع المؤهلة للاستثمار السياحي العائدة للجهات العامة لإعدادها بهدف عرضها كقرص استثمارية ويتم تحديثها بشكل مستمر حسب التغيرات التي تطرأ عليها مع وجود قرص جديدة قابلة للاستثمار.

وأشار إلى أنه ومنذ منذ بداية العام الجاري تم منح استمارتي تأهيل منشآت

جولات الرقابة

وعن مدى التزام المنشآت بالأسعار الجيدة التي صدرت مؤخراً من قبل الوزارة رأى كيال قرارات الأسعار الأخيرة منصفة للجمع وتحقق لأصحاب المنشآت السياحية إيرادات موضوعية معقولة وفق التكاليف الحقيقية حيث تم الأخذ بعين الاعتبار حوامل الطاقة وصعوبة تأمينها وتم ترك هامش للأسعار من أجل حوامل الطاقة، وأضاف: كما يمكن إعادة النظر في قرار الأسعار من قبل اللجنة المشكلة للخدمة السياحية حسب مستوى التصنيف والأسس المعتمدة في التسعير مع مراعاة التوازن مع المواطن في الطرف الآخر.

وأشار إلى أنه تم منذ بداية العمل بالقانون في الشهر الخامس تنظيم ٥٢/ ضبطاً بحق المنشآت السياحية المخالفة بالإضافة إلى تنظيم ٥/ ضبوط لمواقع عمل سباحي مخالفة، عبر ٣٢ جولة رقابية، موضحاً أنه تم تضمين أربعة أنواع للرقابة في القانون ٢٣/ وهي الرقابة الوقائية والرقابة العينية وتحديد العقوبات والغرامات المفروضة لكل مخالفة.

مشيراً إلى أن المديرية قامت بجولات رقابية وقائية على المنشآت السياحية لتعريفهم بالقانون ٢٣/ لعام ٢٠٢٢ وحثهم على تقديم المنتج بالمستوى المطلوب والالتقاء بالخدمات المقدمة واستراحتهم للأوراق التوثيقية والمواصفات الفنية الواجب توافرها. ولفت إلى أنه يتم العمل مع الوزارة على تطوير العمل الرقابي في المديرية من خلال تطبيق البرنامج الوطني للحدود كما تم رصد الضابطة العدلية والرقابية المشتركة سابقاً بالجهات المعنية من أجل دراسة ١٧/ مواقع العمل السياحي (مكاتب السياحة والفرج) الداخلة في الخدمة نحو ٧٢/ مواقع.

تنسيق مع وزارة الكهرباء «لمراعاة» وضع المطاعم

إعطاء سياحية بطاقة استيعابية /٢٩٠/ كرسياً إضافة إلى منح /٣/ استمارات تأهيل منشآت مبيت بطاقة استيعابية /٣٢٢/ سريرياً.

وبين أن عدد المنشآت السياحية في محافظة ريف دمشق بلغ نحو /٢٥٠/ منشأة سياحية منها /١٣٢/ منشأة سياحية مخصصة للسياحة من حوامل الجازة وفق الإتاحة إضافة إلى التنسيق مع الجهات المعنية في وزارة الكهرباء لإمكانية إعادة النظر بساعات التقنين في المناطق ذات الطابع السياحي وذلك خلال فترة الذروة (ساعات العمل) وفق المتاح.

وأضاف: كما تم تخصيص /٥/ مواقع عمل سباحي موزعة في المحافظة ودراسة /١٧/ طلباً آخر للغاية نفسها، وعليه بلغ عدد مواقع العمل السياحي (مكاتب السياحة والفرج) الداخلة في الخدمة نحو ٧٢/ مواقع.

أسئلة العربي كسرت قالب الجامد وكشفت ذكاء الطالب!

ارتياح بين الطلاب لأسئلة العربي بحماة

حماة- محمد أحمد خيازي

أبدى العديد من طلاب شهادة التعليم الأساسي بحماة، الذين قدّموا أسس امتحانهم بمادة اللغة العربية والتقويم «الوطن» أمام مراكزهم الامتحانية، ارتياحهم للأسئلة التي كانت بحسب تعبيرهم، جيدة ومرحية، ويمكن حلها بسهولة، وأوضح بعضهم أن فيها عدة أسئلة للمتميزين، وهو ما يجعلهم يحصلون درجات عالية فيها.

ويبين مدرسون لـ«الوطن» أن أسئلة اللغة العربية تراوحت بين السهل والصعب، وأوضحوا أن الصعب فيها هو الأسئلة التي تقبيل مهارات التمييز ومدى اهتمامهم بعلوم اللغة، وهو ما قد يصعب حله على غير الطالب المجد أو المتفوق. ومن جانبه كشف مدير التربية بحماة يحيى منجد أنه تم ضبط أقل من ١٠ حالات غش، وأوضح أنه التقى الطلاب بمراكز «محمد على الصغير وتوفيق الشيشكلي» وأمين تين رش « وإهالي أمها، وكانت آراء الطلاب جيدة للأسئلة، ومفهمهم حلها بيسر وسهولة. ولقت مدير التربية إلى أن العملية الامتحانية سارت بحماة حتى أسس بسلاسة وهذوء، والالتزام تام من رؤساء المراكز والمراقبين بالتعليمات الوزارية، فيما يتلخص بضبط الامتحانات وتوقيع الأجزاء المرحة للطلاب لتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بينهم جميعاً.

الحسكة - دحام السلطان

أكد عدد من مختصي مادة اللغة العربية بالحسكة، أن أسئلة مادة اللغة العربية لدى طلاب شهادتي التعليم الأساسي والشعري بالحسكة، جاءت ضمن التوظيف الوزاري للمادة ولم تخرج عن المتوقع لها ولكنها برزت من ضمن المنهاج الدراسي المقرر للمادة، كما قامت بكسر قالب الجامد المقرر بتراتبية الأسئلة التقليدية، وبكشفت إمكانات الطالب وفرز مستويات الذكاء لديه، كما خلقت حالة من التمايز بين مستويات الطالب المتماز والجيد والمتوسط المستوى، ووضعت معياراً ثابتاً يربط عملية الحفظ بفهم ما حفظه الطالب. وبيّن مدير تربية الحسكة إلهام صورخان في تصريح لـ«الوطن»: بأنه تقبيل عن امتحانات شهادة التعليم الأساسي ٨٦٥ طالباً وطالبة من أصل عدد المسجلين البالغ عددهم ١٣٢٢٢ طالباً وطالبة، وتقبيل عن امتحانات الشهادة الإعدادية الشرعية طالب واحد من أصل عدد المسجلين البالغ عددهم ٥٢ طالباً وطالبة، حالات غش.



محمود الصالح

كشف المدير العام للصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية لؤي العرنجي عن إنجاز دليل اتفاقيات الصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية مع المصرف الزراعي التعاوني ومصرف التسليف الشعبي ومصرف الوطنية للتحويل الأصغر، ومصرف الإبداع للتمويل الأصغر، مبيّناً أن الدليل يتضمن استمارات أو طلبات التقدم للاستفادة من الاتفاقية حسب كل مصرف والمخالفات التي تستفيد من كل اتفاقية وسقف القرض بكل اتفاقية ومدى سداد القرض ونسبة الفائدة في كل اتفاقية ونسبة الفائدة التي يحملها الصندوق في كل الاتفاقيات والبالغة ٦ بالمئة وهي نسبة ثابتة لا تتغير في كل الاتفاقيات ولو تم تعديل نسب الفائدة في المصارف.

وأضاف العرنجي في تصريح لـ«الوطن» أن الاتفاق مع المصرف الزراعي التعاوني يحدد سقف القرض الممنوح من خلال صندوق المعونة الاجتماعية هو خمسة ملايين ليرة ومدى سداد القرض ٣ أو ٤ سنوات والضمانات المطلوبة ملكية عقارية من البطالة من خلال إيجاد المزيد من فرص العمل. والزراعي الجرحى وأسر الشهداء والأسر المهجرة العائدة من النزوح الفاقدة لجميع أصولها، والأسر المصغرة وفقير الحي والأفراد الذين يعملون عمالاً مؤقتة أو موسمية أو الفئات الهشة من الأشخاص ذوي الإعاقة والفاقة لعيلها والأسر التي

تعيلها النساء ورواد الأعمال، والمسرحين من الخدمة العسكرية، وتشمل قروض هذا المصرف جميع المحافظات السورية. وأضاف: وتهدف بشكل أساسي إلى تعزيز الاعتماد على الذات في توليد الدخل والحد من البطالة من خلال إيجاد المزيد من فرص العمل. أما القروض التي سيقدّمها مصرف الإبداع للتمويل الأصغر بسقف خمسة ملايين ومدة السداد خمسة سنوات والضمانات العقارية ملكية ٢٤٠٠ سهم من العقار، وهي مقدمة للفئات ذاتها التي يشملها

قرض المصرف الزراعي، وهذه القروض متاحة في محافظات دمشق وريف دمشق والسويداء واللاذقية وطرطوس. وقروض مصرف التسليف الشعبي بسقف القرض عشر ملايين ليرة ومدى السداد خمس سنوات وهو متاح للفئات نفسها السابقة الذكر ويستطلع أي من هذه الفئات الحصول عليه في جميع المحافظات السورية. وبالنسبة للقرض من مصرف الوطنية للتحويل الأصغر فإن سقف القرض خمسة ملايين ليرة ومدى السداد خمس سنوات

والضمانة المطلوبة ملكية عقارية والفئة المستهدفة بقروض هذا المصرف هم المسرحون من الخدمة العسكرية فقط ويشمل محافظات دمشق وريفها وحمص وحماة وحلب وطرطوس واللاذقية والسويداء. وعن الأعمال التي يمكن أن تمنح القروض لأجلها بين العرنجي بالنسبة للمصرف الزراعي يغطي مهن القصابية وجرش والنسابة والأغلاف وتربية الدجاج البياض وصناعة المربيّات بأنواعها وزراعة الفطر ومشحم ومغسل سيارات وصناعة



الصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية يصدر دليل القروض مع المصارف المعتمدة

العرنجي: بشروط ميسرة أقلها خمسة ملايين وأعلىها عشرة تستهدف الجرحى وأسر الشهداء والفئات الهشة

السجاد البدوي وتربية النحل وصناعة الألبان والأجبان ومشقاتها والتتور السياحي والخياطة (البسة - تريكو - تطريز) وتسمين العجول وتجفيف الفاكهة وصناعة المخلات (كبيس - مكدوس - زيتون) وحدادة (عربي - غربي) وتسمين الخراف وتعيئة الحبوب وصناعة الخبز، وتصنيع ماء الورد ومطبخ حلويات وورشة لف محركات ومحل قص وتركيب زجاج وبلور ومطحنة وبيع بن ومحل مواد كهربائية وكذلك مركز ترفيهي للأطفال ومحل ميكانيكا (ديزل وبترين) وتصنيع المنوم وصناعة الكيبوست وصناعة دارات ولوحات كهربائية ومحل إصلاح أدوات كهربائية ومحصنة موالج ومكس بلوك وورشة إصلاح كبرياء سيارات وورشة تصنيع وتصليح أحذية ومحل مواد صحية وورشة تجارة وتصنيع سيارات البسة وورشة دمان وتصنيع سيارات

والضمانة المطلوبة ملكية عقارية والفئة المستهدفة بقروض هذا المصرف هم المسرحون من الخدمة العسكرية فقط ويشمل محافظات دمشق وريفها وحمص وحماة وحلب وطرطوس واللاذقية والسويداء. وعن الأعمال التي يمكن أن تمنح القروض لأجلها بين العرنجي بالنسبة للمصرف الزراعي يغطي مهن القصابية وجرش والنسابة والأغلاف وتربية الدجاج البياض وصناعة المربيّات بأنواعها وزراعة الفطر ومشحم ومغسل سيارات وصناعة

أحمد مدنية أول تعاقدات الفتوة

الوطن- شادي علوش

أعلن نادي الفتوة عبر صفحته الرسمية إنهاء إجراءات التعاقد مع الحارس الدولي أحمد مدنية لتمثيل الفريق الكروي الأول، في أول صفقة معلقة للفريق استعداداً للموسم الجديد.

ويبدأ نادي الفتوة خطواته في إبرام الصفقات لتدعيم صفوف الفريق الذي تنتظره مواجهة الوثبة في ربيع نهائي الكأس قبيل انطلاق الموسم الكروي الجديد.

وكانت الصفقة الرسمية للنادي قد أعلنت في وقت سابق عن تسمية ضرار رداوي مدرباً للفريق الأول، مع بدء تسرب الأخبار حول تعاقدات قادمة تتناسب حجم الطموح الذي أكدته إدارة النادي في جلسة الاتفاق مع الرادوي ببناء فريق منافس على لقب الدوري والكأس.

ومن أبرز الأسماء التي يتم تداولها حالياً كل محمد ليرة لم يقبضها حتى الآن وعانى كثيراً هذا الموسم من ضائقة مالية ولم يسعد أحمد وكامل كواية وعبد الرزاق محمد وغيرهم.

جدير بالذكر أن المدنية سبق له تمثيل نادي الجيش وتشيرين وحاز مع الناديين لقب بطولة الدوري بواقع خمس مرات مع الجيش وثلاث مع تشيرين كما حرس شبك المنتخب الوطنية كافة.

المدنية يوضح سبب مغادرته تشيرين

اللاذقية - محسن عمران



بدأت بالتصديق في ظل الغموض الذي يحيط به وعدم معرفة ما يجري داخل أسواره، فاللاعبون المنتهية عقودهم تركوا النادي من دون أن يتم التواصل معهم كما حدث مع الجهاز الفني. إدارة نادي تشيرين لم تعلق على رحيل المدنية ولم تصدر أي بيان ومصير

النادي غامض حتى الآن، وهناك كلام كثير عن استقالات وآخر عن وجود من يعمل ضد الإدارة بهدف إسقاطها وتشكيل إدارة أخرى ولكن كل ذلك يبقى كلاماً كما ذكرنا.

بدأت بالتصديق في ظل الغموض الذي يحيط به وعدم معرفة ما يجري داخل أسواره، فاللاعبون المنتهية عقودهم تركوا النادي من دون أن يتم التواصل معهم كما حدث مع الجهاز الفني. إدارة نادي تشيرين لم تعلق على رحيل المدنية ولم تصدر أي بيان ومصير

ميركاتو الأهلي يبدأ بالجويد ولا مفاوضات مع الأومري

حلب - فارس نجيب آغا



باشر مجلس إدارة نادي أهلي حلب العمل على ملف كرة القدم تحضيراً للموسم الكروي الجديد ٢٠٢٢/٢٠٢٣ وجاءت باكورة التعاقدات مع مدافع فريق حطين السابق حسين جويد بعد الإعلان عن الخبر بشكل رسمي وتقديم اللاعب في صالة الحمدانية خلال المباراة الأولى للفريق أهلي حلب مع الكرامة ضمن سلسلة نهائي بطولة دوري كرة السلة، وكان المدرب ماهر بحري قد أكد تواصله مع عدد من اللاعبين لتضمينهم لصفوف الفريق ووعده بأن يكون الأهلي منافساً على بطولة الدوري مع ارتباطه بقيادة الفريق الموسم القادم بعد الاتفاق مع المسؤولين في نادي الأهلي.

مفاوضات ودراسة

تعددت الأسماء حول اللاعبين المراد التعاقد معهم ومن بينهم أحمد أشقر العائش من رحلة احتراف بالدوري البحريني وكذلك ثائر كرومة مع وجود مفاوضات جدية معهم، ويدخل في السباق نفسه محمد كياتي ولاعب غربيين السابق أحمد حمو على حين لا يزال هناك ٣ لاعبين قيد الدراسة على طاولات مجلس الإدارة لا يتم الإفصاح عنهم بعد.

شائعات الأومري

وبما يخص موضوع لاعب فريق الوحدة السابق أسامة أومري حول ما يشاع هو مجرد أخبار لا أساس لها من الصحة ولم يتم الحديث عن اللاعب نهائياً ولم يطرح اسمه ولا

يوجد لأي دراسة في الوقت الراهن المدرب ماهر بحري بما يخص موضوع اللاعبين والذي يرغب هو شخصياً في التعاقد معهم لكونه صاحب الرأي بعد المشاورة مع مجلس الإدارة.

عجلة جبلة لم تبدأ الدوران بعد

جبلة- خالد عكو

بعد مشاركته المشرفة في كأس الاتحاد الآسيوي في الشهر الماضي ما زال يكتفئ الغموض مستقبل الفريق في الموسم القادم، فحتى الآن لم يصدر أي تصريح عن الإدارة الجبلية حول التعاقد مع اللاعبين الحاليين أو جلب لاعبين جدد، أو حتى عن مصير الجهاز الفني الذي قاد الفريق في البطولة الآسيوية، في ظل كنهات بأن الإدارة ما زالت تنتظر بأن تستقر أسعار عقود اللاعبين وبين الحظفي في هذا الصدد، بعد ورود أنباء عن تعاقدات بمئات الملايين قامت بها فرق أخرى استعداداً للموسم الجديد، وهي مبالغ من الصعب على خزينة النادي أو حتى الإدارة تحملها.

وتشير الأنباء الواردة من جبلة بأن الإدارة في نيتها الاجتماع في الأسبوع القادم لمناقشة المشاكل المتعلقة باللاعبين والكوادر الفني والاستعداد للموسم الجديد، علماً أن أي من لاعبي جبلة المنتهية عقودهم مع نهاية الموسم لم يوقع مع أي فريق آخر حتى الآن، ما يفتح المجال أمام إدارة النادي لتجديد عقودهم، ولكن ينبغي الاستئصال في ذلك قبل فوات الأوان.

وأخر الأنباء تشير إلى مغادرة لاعب جبلة الشاب محمد الخوجة أسوار النادي وذلك بعد بيان وضعه على صفحته على وسائل التواصل الاجتماعي، مبدئياً شركة للإدارة والجمهور، ولم يشتر الخوجة في البيان إلى الوجهة التي سيغادر إليها.

فان دايك يبقى الصفقة الأعلى بتاريخ ليفربول

مع اقتراب خروج المهاجم السنغالي ساديو ماني إلى صفوف بايرن ميونخ بعد تقارب وجهات النظر بين النادييين بشأن السعر المقدر بأربعين مليون جنيه إسترليني، والأحداث تحوم حول إمكانية بيع المصري محمد صلاح الذي ينتهي عقده في الصيف القادم خشيته رحيله بالمجان.

العقد قد يجعلها الصفقة الأعلى وهذا متوقف على نجاحات اللاعب ومن الصفقات الكبيرة التعاقد مع الحارس البرازيلي ليسون من روما مقابل ٦٤ مليون جنيه إسترليني صيف ٢٠١٨ وهو ثالث أعلى تعاقد بتاريخ النادي.

ويأتي التعاقد مع نونيز بالتزامن مع صفقة، ولكن الامتيازات وملحق

الوطن

وجيه الصليبي.. اتحاد الكرة ظلمني.. والخليل يعد بالإنصاف؟



الجزسكة - دحام السلطان

أكد المعلق الفيزيائي الأوجد والمعروف على مستوى كرة السلة الكابيتن وجيه صليبي في تصريح خاص له للوطن: «أن قرار الاتحاد العربي السوري لكرة القدم الأخير القاضي بعقوبته بالإيقاف لعام كامل على خلفية ورود اسمه على ضبط «سكور» نادي تل براك مع نادي صبيحان الدوري في التجمع الأخير المؤهل للعبور إلى أندية الدرجة الأولى، بصفة إداري للفريق من دون علمه وخارج إرادته ورغبته، معتبراً ذلك بأنه جاء بمثابة الظلم الذي وقع عليه دونما مبرر؛ ولصق عقوبة فيه وهو براء منها؛ معتبراً ذلك بحملة المفاجأة والنهضة له؛ وهو المعروف بين جميع أندية محافظة الحسكة بأن عمله الرئيس فيها حين يرافق بعثاتها الكروية في جميع الاستحقاقات المركزية يكون بصفة معالج فيزيائي للفريق وهذا هو صلب عمله الأساسي فيها.

وناشد الصليبي اتحاد الكرة بتصافه ورفع الحيف عنه، والتدقيق في الحالة التنظيمية المحيطة التي وقعت عليه، على اعتبار أن الاتحاد الكروي الحالي، يعول عليه الكثير والحديث للصليبي، والذي جاء لإعادة تأهيل وصيانة وترميم الكرة السورية في كل الجوانب، ولإسما الإدارة والتنظيمية فيها، مطالباً المعالجة والتدقيق فيمن نظم ضبط «سكور» تلك المباراة، وليس برمي عصا العقوبة عليه، لأنه وافق الفريق من الحسكة بصفة معالج فيزيائي، فكيف يكون إدارياً بصفة معالج فيزيائي للفريق وهذا على خط مواز أكد الكابيتن محمد عبد الخليل عضو اتحاد الكرة، بأن الاعتراض الذي قدمه الصليبي «موضوع العقوبة» سيكون محط الاهتمام والدراسة والتدقيق، مبدئياً بأنه لن يكون هناك ظلم أو إحفاف بحق أي كادر كروي على مستوى القطر، وأن اتحاد اللعبة على مسافة واحدة من الجميع، ولن يكون له معيار سوى التدقيق والإنصاف تجاه الصليبي وغيره، وفي هذا الموضوع وجميع المواضيع الأخرى العالقة التي تمه كرة القدم السورية وعلى مستوياتها كافة.

كوستاريكا ونيوزيلندا آخر مباريات التصفيات المونديالية ٢٠٢٢



بلوغ الدور ربع النهائي والخروج بالتراجع أمام هولندا. بينما كوستاريكا خاضت للمحرق مرة واحدة للونديال المذكور وخرقت على يد الأوروغواي. هذا وسيضم المتأهل إلى المجموعة الخامسة التي تضم إسبانيا وألمانيا واليابان.

الوطن

اليوم بداية من التاسعة مساء تلعب كوستاريكا رابع الكونكاكاف مع نيوزيلندا بطل القارة الأوقيانوسية في الملحق العالمي المؤهل لنهائيات كأس العالم على الأراضي القطرية.

ويومئذ سيخوض المنتخب الثاني والثلاثون الذي سيشارك في المونديال وهي المباراة الأخيرة في تصفيات كأس العالم ٢٠٢٢. وكان التصفيات بدأت يوم ٦ حزيران ٢٠١٩ بقاء متغوليا ودار السلام وفازت الأولى ٢/٠ صفر.

وشارك في التصفيات ٢٠٦ منتخبات وترجع على عرش الهادفين الإماراتي علي مجبوت بـ١٤ هدفاً.

وأسس لعبت أستراليا خامس القارة الآسيوية مع البريو خامس أميركا الجنوبية في قطر الأولى لتحتل المنتخب الحادي والثلاثين وهي المباراة رقم ٨٦٤ في التصفيات الحالية.

نيوزيلندا شاركت في كأس العالم عامي ١٩٨٢ و٢٠١٠ وخرجت من دور المجموعات في المرين.

يذكر أن المنتخبين تقابلا بدياً عام ٢٠٠٧ وفازت كوستاريكا بأربعة أهداف مقابل لا شيء.

وسبق لنيوزيلندا التأهل من بوابة الملحق

من حكايا البطولة وعشق الوطن

«الوطن» تعرض من ذكريات عبد القادر العجلاني مآثر الطيران السوري

ثلاث حكايا من أرشيف الطيران السوري وطياريه

إسماعيل مروة

سمعنا وعاصرنا مرات عن حوادث القرصنة والاختطاف والاعتداء من الكيان الصهيوني على أرضنا ومنشأتنا ومطاراتنا وطيراننا المدني، فقد روع مرآت عدة المدنيين، واختطف الطائرات المدنية في مرآت عدة، وكان بعضنا يستغرب مثل هذه التصرفات والاعتداءات، إذ لا يسمح العرف الإنساني بمثل هذه التصرفات والقرصنة في أوقات السلم، وتجاه المدنيين، فإن كانت الأهداف العسكرية مباحة للمقاتلين، فإن المدنيين في حماية العرف والقوانين والأخلاق.

وهذه الصفحات التي نعيد نشرها اليوم تعود أحداثها إلى عام ١٩٥٤ وقد أمدنا بها الكابتن الطيار عامر العجلاني من أرشيف والده الراحل ضابط الاسلكي في شركة الطيران السورية، وتروي الصحافة بمختلف مشاربها وتوجهاتها عملية اختطاف طائرة مدنية سورية من الجو إلى مطار اللد في فلسطين المحتلة، ويروي العجلاني تفاصيل ما جرى في هذه الجريمة الكريهة.

هذا في الحكاية الأولى أما الثانية فتحكي بطولة طاقم طائرة وجد نفسه أمام الموت، لكن بطولتهم أوصلتهم إلى نهر الكونغو حيث كانت التماسيح تقتربهم.

والحكاية الثالثة تحكي شجاعة الطيارين السوريين، وربما كانت هذه الحادثة من أوائل ما تعرضت له الطائرات السورية، وفيما بعد حدثت أكثر من حادثة أثبتت تفوق الطيار السوري وقدرته على المروعة، وحبه للبطولة حين طائرة في بدايات رحلتها مع الطيران للاحتراق، واستطاع طاقمها أن ينزل بها في القامشلي السورية.

وقد كانت الصحافة السورية مواكبة لهذه الحوادث الثلاث و«الوطن» تسترجعها صوراً من بطولة السوريين وشجاعتهم، وتقدمها تحية لأرواحهم الطاهرة.

١- الحكاية الأولى:

تعرض الطائرة المدنية السورية للاختطاف من الطيران الصهيوني في الجو في ١٢/٦/١٩٥٤ وقد واكبت الصحافة هذه الحادثة من لحظة اختطاف الطائرة حتى عودتها، وشاركت الصحافة المصرية في تغطية الحدث، وكشف المخابرات لوجود سيدة مصرية على متن الطائرة.

وفي مجلة «الأجواء» يحكي عبد القادر العجلاني الحكاية من ذاكرته في «أيام لا تنسى».

جريدة العلم لعة حصرية ١٢/٦ ١٩٥٤

بعد أن عادت الطائرة السورية إلى مطار المرة من معركة القرصنة اليهودية.
- الأذان والصلاة ممنوعان في اللد العربية.
- اليهود يسألون ركاب الطائرة عن أوضاع البلاد العربية ومهمة كل ركاب بالتفصيل.
- وصول الطائرة السورية المختلفة إلى مطار المرة في الساعة الرابعة والديقة العاشرة بعد ظهر أمس، حيث كان في استقبالها الرئيس موفق الخاني مدير الخطوط

الجوية السورية وعدد من الضباط والسيد شاكر الأنطاكي معاون مدير الشرطة، كما استقبلها كل من كان في المطار استقبالياً رائعاً.

جريدة البناء الجديد ١٢/١٥ ١٩٥٤

عصام المحاييري
اطعموهم الخبز والبصل وشورية الماء، وزجوهم في معتقل صرغند وهم بالسجن تحت الأرض، لكنهم صمدوا.

قصة الطائرة السورية العائدة على أسنّة ملاحيا

الأبطال.

كيف اختطفوا وكيف اعتقلوا وكيف عادوا؟

«أفجرت السلطات اليهودية عن الطائرة السورية، عادت الطائرة وملاحوها إلى دمشق أمس. ذهبت البناء الهبنة المشتركة والرئيس موفق الخاني مدير عام شركة الخطوط الجوية السورية وبعض رجال الصحافة. كان على متنها خمسة ركاب هم: السيدة صبيحة المنزلاوي كانت في زيارة عائلتها بدمشق، وعادت إلى القاهرة، حيث يقبع زوجها وهو محام مصري والسيد شريف قلمة أحد موظفي وزارة الخارجية السورية والملازم أول عادل مغربية ضابط في الجمارك والسيد أنطون أسود وهو تاجر من حلب والمستر رالف همتسون وهو رجل أعمال تركي.

الملاحون كانوا خمسة هم:

الكابتن باسيلي قائد الطائرة وهو يوناني. الملازم أول عبده وهبة مساعد القائد. السيد عبد القادر العجلاني ضابط الاسلكي. السيد حسن سيد إسماعيل مهندس الطائرة - مصري. الأبنسة كلير قشريم مضيفة الطائرة.

الجبل الجديد القاهرة ٣٠ ديسمبر ١٩٥٤

صبيحة المنزلاوي
تروي قصة ٣٠ ساعة في إسرائيل إن السيدة صبيحة المنزلاوي في حلم عجيب، فقد مرت حياتها بتجربة عجيبة، ودفعت من عمرها ٣٠ ساعة لم تخاطر لها على بال، غادرت أهلها في دمشق وفي خيالها زوجها وولداها علي وعمر، وكانت تتسابق الزمن لتصل إلى القاهرة.

إن السيدة صبيحة المنزلاوي تروي قصة ٣٠ ساعة في إسرائيل حتى عانت زوجها واخصنت ولديها. إسرائيل تبحث عن رهائن لإنقاذ ١٣ جاسوساً في القاهرة وه في دمشق.

كانت تحرسنا حارسه صينية وحقق معنا محقق من مصر.

مجلة الأجواء عدد أيار - حزيران ١٩٦٤

بيرو عبد القادر العجلاني
في الساعة السابعة والديقة العاشرة من صباح الأحد ١٢ كانون الأول ١٩٥٤ ألقعت طائرة من نوع الداكوتا تابعة لشركة الخطوط الجوية السورية من مطار المرة، في رحلتها نصف الأسيوية المعتادة إلى القاهرة نقل عدداً من الركاب ذوي الجنسيات المختلفة، وكنت أنا ضابط الاسلكي على هذه الطائرة التي كانت بقيادة الطيار بازيل تولوموزغلو.

بعد عشرين دقيقة تقريباً لفت نظرننا وجود طائرتين تتدوران وتتلغان حول طائرتنا، وفجأة لاحفنا نجمة إسرائيل على أجنحة الطائرة.. وبأمر من قائد الطائرة اتصلت بمطار دمشق وأعلمت الموظف المسؤول بأننا تلقينا تهديداً من الطائرتين بوجود مراقبتهما إلى مطار اللد. ثم لاحنا طائرتين أخريين تضمضان لمراقبتهما. بعد ٢٥ دقيقة كنا في مطار اللد، وتأكد لنا أن الموضوع مبيت.

كان الاستقبال في البداية ودياً، وقضينا الليلة الأولى في فندق المطار ولم يسمح لنا بالتحذ مع بعض، وفي اليوم الثاني استمر الاستجواب فلم يخرجوا بشيء جديد، ونقلونا إلى معتقل بناء حربي قديم، وبدأنا ننتبأ عن مصيرنا وكنا، شريف قلمة موظف في الخارجية، والملازم أول عبده وهبة، والملازم أول بالجمارك عادل مغربية، وصارت المعاملة سيئة واستمرت في اليوم الذي يليه.

كانت الاتصالات التي قامت بها الجهات المختصة

في سورية قد أنصرت وتم الإفراج عنا، أخذنا نخصص الطائرة ونختبر أجهزتها خشية أن يكون الصهيونيون الغابرون قد فعلوا بها أو دسوا شيئاً، وحين وجدنا طائرتنا صحيحة ألقعنا بالطائرة إقلاعاً يكاد يكون عمودياً، وحلقنا في الجو متجهين إلى أرض الوطن الحبيب.

الأجواء آذار ١٩٦٤

أيام لا تنسى
عبد القادر العجلاني ضابط الاسلكي في الطائرة بين ليوبو لدانفيل وبراواهيل انقطع الاتصال بينهما وبين الطائرة ونفذ وقودها. وتركت الأجهزة الاسلكية جميعها مفتوحة لتعمل على الطائرة من تلقاء نفسها.

يجب أن تهبط الطائرة على مقربة من السفينة حتى

قريباً منها أملاً في النجاة. بين الحياة والموت ربط الجميع أطواق النجاة، وأمسكت أنا بمكرفون جهاز الاسلكي لآخر مرة بيدي وأخذت أنادي المطارات كلها في آخر محاولة يائسة، ولكن الصمت ظل مخيماً.

أنا أبلغت لاسلكياً كل من يمكن أن يسمعي بأننا سنهبط على سطح المياه، وطلبت الاستغااثات للمرة الأخيرة وتركت الأجهزة الاسلكية جميعها مفتوحة لتعمل على الطائرة من تلقاء نفسها.

يجب أن تهبط الطائرة على مقربة من السفينة حتى

تتمكن السفينة من إنقاذ الأحياء أحسننا بذيل الطائرة يشق الماء وأحسننا بها تتساب انسياباً طبيعياً فوق صفحة المياه.. لقد تم كل شيء في أقل من لحظات وأحسننا بالطائرة تهتز اهتزازاً خفيفاً وتبع ذلك ملامسة جناحي الطائرة للماء.

أمسكت بذيل البنطلون بأستاني إذ لم يعد لدي القوة الكافية للضغط بيدي على البنطلون وبهذا استطعت أن أصل إلى ذيل الطائرة ووقفت جانب زملائي. بدأ معاوية كرد علي وهو على جناح الطائرة بلوح للسفينة بقبصص، وغاصت الطائرة قليلاً وارتفعت المياه لم يتجدونا مباشرة لأنهم ظنوها طائرة مائية بلجيكية تريد مهاجمة السفينة.

كل خمسة عشر يوماً تمر باخرة من هذا النهر العظيم، وهذه المرة تأخرت ٢٤ ساعة لتلقننا.

على شاطئ النهر استقبلت استقبالاً حاراً حضره معاون وزارة الخارجية، وتلقنا إلى السوق حيث اشترى لنا الألبسة وأحذية ثم تلقنا إلى أكرأ حيث كنا في خدمة حكومتنا.

أخبار اليوم - نشأت التغلبي ١٧/٩/١٩٦٠

بقلم نشأت التغلبي تحقيق: دعوا ذيل الطائرة بلمس الماء... إننا تواجه الموت صراع مع التيار والتماسح فمن الحياة بنطلون وقطعة قميص

الأيام ٢٦/٩/١٩٦٠

طيار دمشقي يفتن في تمساح في الكونغو رأيت الموت بعيني ثلاث مرات وعدت إلى الحياة أكلت لحم التماسيح بدلاً من أن تأكلني

الحكاية الثالثة: احتراق في القامشلي

الطقس وسوء الأحوال الجوية يجبر طائرة «داكوتا» المدنية تابعة للخطوط العربية المتحدة للهبوط الاضطراري لينجو ركابها، عدا راقية واحدة هي امتثال الخطيب أصيبت بإغماء وحروق وفارقت الحياة.

الأيام - نضوح بايبل ٥/٧/١٩٦١

احتراق طائرة بالقامشلي
أدت رداءة الطقس وسوء الأحوال الجوية في منطقة القامشلي أمس إلى احتراق طائرة ركاب داكوتا تابعة للخطوط العربية المتحدة بعد هبوط اضطراري تمكن ركابها السبعة من فيهين ثلثة ضباط وضيغان من النجاة عدا سيدة اسمها امتثال الخطيب أصيبت بإغماء وهي داخل الطائرة. استطاع الملازم أكرم بلش ورئيس الأمن العام فريد موقع إنقاذها من الطائرة إلا أنها لفظت أنفاسها في المستشفى متأثرة بجروحها.

أوراق مشرفة من تاريخ الطيران السوري، ومن حياة السوريين الذين نقرأ من أفعالهم وضعهم لأنفسهم تحت تصرف الدولة والوطن في الاختطاف، وفي الكونغو، وفي الوطن، ونحن إذ نشكر الكابتن العجلاني أن أطلعنا على الأوراق في أرشيف والده، فإننا نستذكر الصحافة السورية القوية والوطنية، التي استطاعت أن تؤسس لنهضة إعلامية ميكرة حفظت لنا هذه الأحداث المهمة في تاريخنا الحديث، لنعلم أن ما نعرفه من بطولات هو خلق في سورية والسوريين دون أن تكون لهم غايات محددة.

في سورية قد أنصرت وتم الإفراج عنا، أخذنا نخصص الطائرة ونختبر أجهزتها خشية أن يكون الصهيونيون الغابرون قد فعلوا بها أو دسوا شيئاً، وحين وجدنا طائرتنا صحيحة ألقعنا بالطائرة إقلاعاً يكاد يكون عمودياً، وحلقنا في الجو متجهين إلى أرض الوطن الحبيب.

الأجواء آذار ١٩٦٤

أيام لا تنسى
عبد القادر العجلاني ضابط الاسلكي في الطائرة بين ليوبو لدانفيل وبراواهيل انقطع الاتصال بينهما وبين الطائرة ونفذ وقودها. وتركت الأجهزة الاسلكية جميعها مفتوحة لتعمل على الطائرة من تلقاء نفسها.

يجب أن تهبط الطائرة على مقربة من السفينة حتى

تتمكن السفينة من إنقاذ الأحياء أحسننا بذيل الطائرة يشق الماء وأحسننا بها تتساب انسياباً طبيعياً فوق صفحة المياه.. لقد تم كل شيء في أقل من لحظات وأحسننا بالطائرة تهتز اهتزازاً خفيفاً وتبع ذلك ملامسة جناحي الطائرة للماء.

أمسكت بذيل البنطلون بأستاني إذ لم يعد لدي القوة الكافية للضغط بيدي على البنطلون وبهذا استطعت أن أصل إلى ذيل الطائرة ووقفت جانب زملائي. بدأ معاوية كرد علي وهو على جناح الطائرة بلوح للسفينة بقبصص، وغاصت الطائرة قليلاً وارتفعت المياه لم يتجدونا مباشرة لأنهم ظنوها طائرة مائية بلجيكية تريد مهاجمة السفينة.

كل خمسة عشر يوماً تمر باخرة من هذا النهر العظيم، وهذه المرة تأخرت ٢٤ ساعة لتلقننا.

على شاطئ النهر استقبلت استقبالاً حاراً حضره معاون وزارة الخارجية، وتلقنا إلى السوق حيث اشترى لنا الألبسة وأحذية ثم تلقنا إلى أكرأ حيث كنا في خدمة حكومتنا.

أخبار اليوم - نشأت التغلبي ١٧/٩/١٩٦٠

بقلم نشأت التغلبي تحقيق: دعوا ذيل الطائرة بلمس الماء... إننا تواجه الموت صراع مع التيار والتماسح فمن الحياة بنطلون وقطعة قميص

الأيام ٢٦/٩/١٩٦٠

طيار دمشقي يفتن في تمساح في الكونغو رأيت الموت بعيني ثلاث مرات وعدت إلى الحياة أكلت لحم التماسيح بدلاً من أن تأكلني

الحكاية الثالثة: احتراق في القامشلي

الطقس وسوء الأحوال الجوية يجبر طائرة «داكوتا» المدنية تابعة للخطوط العربية المتحدة للهبوط الاضطراري لينجو ركابها، عدا راقية واحدة هي امتثال الخطيب أصيبت بإغماء وحروق وفارقت الحياة.

الأيام - نضوح بايبل ٥/٧/١٩٦١

احتراق طائرة بالقامشلي
أدت رداءة الطقس وسوء الأحوال الجوية في منطقة القامشلي أمس إلى احتراق طائرة ركاب داكوتا تابعة للخطوط العربية المتحدة بعد هبوط اضطراري تمكن ركابها السبعة من فيهين ثلثة ضباط وضيغان من النجاة عدا سيدة اسمها امتثال الخطيب أصيبت بإغماء وهي داخل الطائرة. استطاع الملازم أكرم بلش ورئيس الأمن العام فريد موقع إنقاذها من الطائرة إلا أنها لفظت أنفاسها في المستشفى متأثرة بجروحها.

الأيام - نضوح بايبل ٥/٧/١٩٦١

أوراق مشرفة من تاريخ الطيران السوري، ومن حياة السوريين الذين نقرأ من أفعالهم وضعهم لأنفسهم تحت تصرف الدولة والوطن في الاختطاف، وفي الكونغو، وفي الوطن، ونحن إذ نشكر الكابتن العجلاني أن أطلعنا على الأوراق في أرشيف والده، فإننا نستذكر الصحافة السورية القوية والوطنية، التي استطاعت أن تؤسس لنهضة إعلامية ميكرة حفظت لنا هذه الأحداث المهمة في تاريخنا الحديث، لنعلم أن ما نعرفه من بطولات هو خلق في سورية والسوريين دون أن تكون لهم غايات محددة.



سيرة العارفين

إمثال محمد يوسف

في البدء تُحدثنا مجلدات الأدب العظيم عن «سير العارفين» وشعاع معرفتهم العظمى ونورها الأزلي، وعن أصحاب العقول النيرة الذين أثبتوا بأن الثقافة هي خير من يمثل «نداء المعرفة الأول» وحقيقة الثقافة ومعرفتها المثلى.

هؤلاء الذين يجب تسميتهم بـ «أصحاب العقول النيرة»، الذين يسمو بهم «جل الصوت المعرفي والنداء الأسمى»، نداء الشيء المعرفي ويقيم المبدأ التابع، ولا نزال نتحدث عن المعرفة وكل من يهتم بها، وكل من يؤمن بحقيقة صوتها القويم الذي يمثل حقيقة «صوت العلماء والأدباء» الذين يبرق سنا وجدهم ووجودهم المميز.

ومن يبحث عن سيرة العقلاء ويستقرئ الذي ينهمر من حيث هم. ومن حيث تمتلك حقيقة المعرفة المثلى والعظمى في آن معاً.. حيث تتمثل تلك المقولة التي تقول: عظيمة هي تلك المعارف، وعظيم من يعرف أحكامها، ومن يترجم أحكام منطقها الراقية. ومن يؤمن بضرورة سيطرة «قوة المنطق وصوته العقلاني» الذي يصدر عن أهل المعرفة والعزائم.

ومن يبحث عن سيرة العقلاء ويستقرئ خبرها الثقافي، يستقرئ نثر أمرهم المعرفي الذي يبدو وكأنه يحدّث جُلّ نطقهم الجمالي ونبوغ نواتهم العارفة.. وكذلك من يؤمن بضرورة سطوع شمس تلك السير التي يجب تسجيلها على من التاريخ..

هذه السير التي تتوجه علماً ومعرفَةً وتؤلّف ما يسمى منهجية عظيمة من المتأملين أو سير العارفين.. هؤلاء الذين حملوا مجد الأولين، فكل منهم حمل شعاع البقاء الأجل ولواء من المعرفة حيث نوره الفكري الوهاج الذي لا يقبض، وحيث تتجلى عراققة الفكر الإنساني الذي لا الصحيحة التي تعينها الشخصية.

مصطلح الدوبلاج في الأساس ليس عربياً وإنما مأخوذ عن الفرنسية «double» وترجع أصوله إلى أوامر العشرينيات وتحديداً في عام 1928 وذلك مع بدايات السينما الناطقة حيث جرت أول عملية دوبيلاج وجاءت هذه الفكرة كبديل عن ترجمة النص في أسفل الشاشة وقد لاقت إقبالا واستحسانا كبيرين حتى خرجت فيما بعد عن دائرة السينما إلى أفلام الكرتون والدراما.

في العالم العربي كانت أفلام الكرتون في البداية هي الأكثر ترويجاً لفن الدوبلاج فمعظم أعمال الرسوم المتحركة التي حققت شهرة واسعة وترسخت بذاكرة الأجيال لم تنتج عربياً أو محلياً وكانت مبدجة عن لغات وثقافات أخرى اشتركت في أدائها كبار الفنانين الأمر الذي ساهم بظهور من أمرها ذاك الشيء المعرفي الموثوق ذاك البها!

والتالي يشكل حالاً من السمو المعرفي العظيم، إذ تختصر به عناوين المعرفة والأسماء، ويبدو وكأنه يمثل مضاف الشيء الجمال عندما يضاف ويحمل في بواطن أمره وظواهر وعده.

كما يحمل مزاحم الأبيديات وتراكم السير إن سطر نورها الأول والأخير وكُتبت فلسفات من «سير العارفين»، السير التي يظهر من أمرها ذاك الشيء المعرفي الموثوق ذاك البها!

والتالي يشكل حالاً من السمو المعرفي العظيم، إذ تختصر به عناوين المعرفة والأسماء، ويبدو وكأنه يمثل مضاف الشيء الجمال عندما يضاف ويحمل في بواطن أمره وظواهر وعده.

كما يحمل مزاحم الأبيديات وتراكم السير إن سطر نورها الأول والأخير وكُتبت فلسفات من «سير العارفين»، السير التي يظهر من أمرها ذاك الشيء المعرفي الموثوق ذاك البها!

«الدوبلاج»... من أصعب وأهم أنواع الفنون

مأمون الرفاعي لـ«الوطن»: فن الدوبلاج متعة كبيرة جداً ولا يستطيع أي ممثل أداءه



الدم فيتالس من الشخصيات التي أدأها الرفاعي في الدوبلاج



الفنان مأمون الرفاعي

بأسلوب سلس ومناسب للغة العبرية التي سيعرض لها، ومن بعد الإعداد يدخل النص في مرحلة الدوبلاج التي تتم في الاستديو بالتعاون ما بين المخرج والممثل لأداء الشخصيات لتأتي من بعد ذلك مرحلة المسكاج وهنا تزيل تماماً لغة العمل الأصلية لتحل مكانها اللغة التي تمت الدبلجة فيها كما تضاف المؤثرات الصوتية ومن بعد المسكاج يصبح العمل جاهزاً للعرض.

وما أهم وأبرز التطورات التي طرأت على هذا المجال؟ في الأساس كان عمل الدوبلاج أفضل من الآن بسبب العمل الجماعي الذي يعطي قوة لفن الممثل فعندما يعمل في المسرح لا يستطيع كل ممثل أن يكون وحده فهو من يعمل جماعي وليس بفن إفرادي، كذلك هو الحال في الدوبلاج فنندما كنا نعمل جميعاً كان التفاعل الحسي موجوداً في اللحظة ذاتها والكل يحاور بعضه في الوقت نفسه في حين الآن بات العيب أكبر على المخرج بأن يراقب كل شخصية على حدة وأن يعطيها الملاحظات ليوجهها في حال ارتفعت عن مسارها الصحيح وهذا تطور خطير وسيء على فن الدوبلاج ويخلق نوعاً من الاستهتار من جانب الممثل لأنه لم يعد هناك تواصل وتفاعل بين الشخصيات بشكل مباشر.

هل يمكن الفصل بين فن الدوبلاج والتمثيل؟ الواقع لا يمكن الفصل بينهما لأن الدوبلاج بحد ذاته عملية تمثيلية فلا يمكن القول أنا مبدع بل الصحيح أن أقول أنا ممثل في الدوبلاج وهذه فكرة مهمة جداً بأن جميع هذه الفنون متصلة ببعضها البعض فالممثل الذي يعمل في المسرح يعمل في التلفزيون والإذاعة والسينما والشيء المنسحق هنا في الدوبلاج بالإضافة إلى أنه من أصعب أعمال التمثيل لأنه يحتاج إلى عملية تركيز كبيرة ومن الضروري أن يكون الممثل متميز جداً حتى يكون قادر على ممارسته بشكل صحيح.

امتلاك خامة الصوت الجيدة هل يعتبر مؤهلاً كافياً لخوض هذا المجال؟ خامة الصوت الجيدة لا تعول على أن يكون الإنسان موهوباً وهناك بعض الأصوات التي قد لا تكون جميلة ولكن يمكن استخدامها بكامتها الصحيح فكل صوت يمكن الاستفادة منه بحسب حالة الشخصية التي ستؤدي، والأهم من امتلاك خامة الصوت الجميلة هو أن يمتلك الممثل الإحساس الجيد الذي يجب أن يصل إلى المتلقي وليس الصوت الجميل فالممثل الذي يعمل بفن الدوبلاج يعمل بالإحساس وليس باستعراض الصوت.

ما أبرز الأدوات التي يجب أن يمتلكها فنان الدوبلاج؟ الأدوات التي يجب أن يمتلكها فنان الدوبلاج هي نفسها أدوات الممثل فيجب أن يعرف تماماً كيف يكون صادقا كي يكون قادراً على الإقناع بالإضافة إلى القدرة على الاسترخاء والتخيل والتخيل وأن يكون على دراية كاملة ومعرفة تامة بما يتوجب عليه تقديمه وعمله مكتمل فدور هذه المعرفة يصعب الأمر عليه أكثر ومن الممكن البداية أن يمتلك الموهبة فقط ومن بعدها يتكسب هذه المزايا فيصبح أداءه أفضل ويتجه إلى أداء الحس بشكل أكبر.

على أي أساس يتم اختيار الممثلين لأداء شخصيات وأدوار معينة؟ يصفي مخرج في هذه العملية عندما يختار الممثلين لأداء الشخصيات أنظر إلى الممثل الذي يمكنه أن يقدم الحالة النفسية الخاصة بالشخصية أكثر من غيره وأن يوصل هذا الإحساس للمشاهدين بصورة صحيحة فهناك

محمد قاسم الساس



تألق الرسام السوري «غياث محمود»، في الوسط الفني العربي والعالمي، بموهبته الفطرية الجميلة والمميزة في رسم البورتريه بزمن قصير. حيث تراكفت عروضه الفنية في هذا المجال مع حفلات أهم المطربين العرب والأجانب، ورسم أهم الشخصيات العربية والأجنبية، في العديد من الفعاليات، والتي حققت إعجاباً جماهيرياً كبيراً.

«الوطن» التقت الفنان «غياث محمود»، الذي تحدثنا بشكل واف عن فن البورتريه، بكل تفاصيله وأشكاله وطرقه، وعن أسلوبه الخاص، الذي تفرّد فيه عن غيره من الفنانين العرب. كاشفاً لنا عن تفاصيل عدة في مسيرته الفنية والغنية بالنجاحات، وشاركنا طموحه ومشاريعه المقبلة، حيث كان لنا معه الحوار التالي:

ما الذي يجذبك في الوجه الذي تفضل رسمه؟ أربغ برسم الوجوه التي تحتوي بين ملامحها أحاسيس النفس البشرية والفعاليات، وهنا يكمن التحدي، فأصعب شيء في رسم البورتريه، هو التعامل معه من منظور التعقيد في دماغ الإنسان البشرية، وليس من منظور الملامح الخارجية فقط.

ما الوجه الذي يصعب عليك رسمه؟ الوجه المحايد الجامد الذي لا يحمل سمات مميزة، بالأخص إن لم يكن لدي معرفة مسبقة بهذه الشخصية وطبعها.

حدثنا عن الأساليب الغربية والمتعددة التي تستخدمها في الرسم؟

خلال عمك في التدريب ما أكثر الأفكار المغلوطة التي لاحظتها عند المتدربين الجدد حول هذا المجال؟

أكثر الأخطاء التي يخطئها المتدرب أو القادم للعمل في هذا الفن هو أنه يقدم نفسه كقويوس أوفر، وهذا كلام خاطئ مئة بالمئة فأنت هنا ليس لتقديم الصوت بل لتقديم الدراما التي تحتوي على الإحساس وبالتالي الصوت غير مهم فليك إن تقدم إحساسك، واستخدام مصطلح القويوس أوفر، في هذا الفن من الأساس خاطئ فلو ترجمت بحرفيتها إلى اللغة العربية ستكون «صوت قوي صوت» أو «صوت خلفية لصوت»، وهذا لا علاقة له بالممثل ويمكن اعتباره رأياً لأعمال وثائقية فاشعراً أو المغني لا يقال عنها قويوس أوفر وكذلك الممثل وهذا هو الخطأ والأهم من امتلاك خامة الصوت الجميلة هو أن يمتلك الممثل الإحساس الجيد الذي يجب أن يصل إلى المتلقي وليس الصوت الجميل فالممثل الذي يعمل بفن الدوبلاج يعمل بالإحساس وليس باستعراض الصوت.

من الملاحظ أن هذا المجال يحظى باهتمام وإقبال كبيرين في السنوات الأخيرة ما السبب في ذلك من وجهة نظرك؟

اهتمام جاء نتيجة إعجابهم بالأعمال التي شاهدوها واحبوها وترسخت في أذهانهم لسنوات طويلة وليس من الغلط أن يحب الفرد هذا المجال وأن يسعى ليكون مثلاً جيداً فهذا شيء جميل جداً ولكن عليه أن يبني على أساس ما شاهدته وأن يتطور نفسه ليستمر بهذا المجال ويقدم أفضل مالمديه.

أيهما أصعب ويحمل الفنان مسؤولية أكبر دبلجة الأعمال الدرامية أم أفلام الكرتون؟

سواء في الدراما أم الكرتون لا يختلفان عن بعضهما البعض فالدراما تمثيل والكرتون كذلك وكلاهما يحتوي على الدراما التي هي بمعنى الصراع بين الشخصيات وهما بنفس المستوى من الصعوبة ولكن قد يكون الكرتون أصعب وأرق لأنه من خلال خطوط أو رسمة تخلق شخصية من لحم ودم على حين في الدراما أشاهد الشخصية أمامي كشخص على حين في الكرتون أشاهدها كصورة وهنا تكمن الصعوبة والاختلاف فيما بينهم لكن من ناحية الأداء التمثيلي فهما متساويين.

رسمي للمشاهير تم بطلب شخصي منهم وبشكل ماجور

غياث محمود لـ«الوطن»: البورتريه تقديم ملامح الوجه

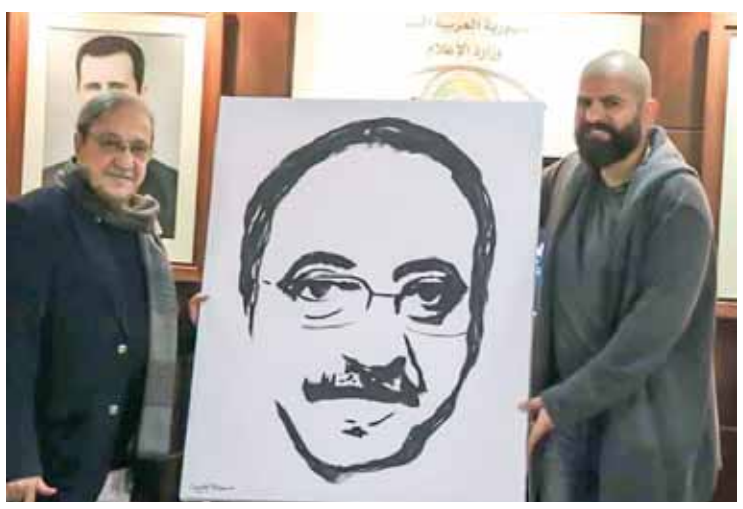
لذلك أنا لا أرى أن شهرتي بدأت في رسمي للمشاهير، وإنما لمشاركتي في حفلات وفعاليات ضخمة، وطبيعة الحال المشاهير موجودون في هكذا فعاليات.

• ما هو طموحك وإلى أين تتشدد؟ طموحاتي كثيرة، أسعى جاهداً لتحقيقها، حيث أطمح أن أكون في حفلات مهمة ومشاركات عالمية، وأن أقوم بعروض خاصة بي، ضمن مكان مميز، تعرض فيه لوحاتي، التي قدمتها بأسلوب الخاص، وأن أشاهد لوحاتي مقفلة، ومعروضة في أهم الأماكن في العالم.

كيف تقم مشاركتك في برنامج الهواة Arabs Got Talent؟

أرى بشكل عام أن مشاركة لأي فنان بمعرض ما أو حفل أو برنامج تلفزيوني، ليست بالضرورة أن تكون صحيحة، وأن كل خطواته واختياراته موقفة، المهم أن يستفيد الفنان من اختياراته الخاطئة، ليتمكن من توظيفها في بناء أساس صلب ومتين مستقبلاً. بالنسبة لمشاركاتي في برامج الهواة كان راضياً عن المشاركة على الصعيد الشخصي، ولن أقوم بخطوة كهذه مستقبلاً.

هل يلقي فن البورتريه اهتماماً عربياً أسوة بالعالم الغربي؟ بالطبع لا. تقييم المجتمع الغربي للفنان مختلف عما نحن عليه، فهم يعتبرونه شخصاً مميزاً في طريقة تفكيره وحياته وثقافته، القرب يعتبر الفنان ثروة لبلاده، فيكرمه ويدعمه، ويدفع جهود المعارض مبالغ مادية ضخمة تقديراً لمساهمته الفني، ويقف في طابور الصفوف، مهما كانت ظروف الطقس صعبة، بغية مشاهدة عرضي على حي في حد ذاته تجذب معارضنا مجورة، عدا أيام الافتتاحات، التي اغلب جمهورها من الفنانين أنفسهم.



بعد الانتهاء من العرض، ليتم تقديم المبلغ المرصود لإحدى الجمعيات الخيرية.

هل جاءت شهرتك لرسمك عدداً من المشاهير؟ صحیح أنني رسمت العديد من المشاهير خلال مسيرتي الفنية، ولكن لم أحوال استقلال شخصيات مشهورة لإيصال اسمي وأعمال، بل بالعكس، كان رسمي لبعض المشاهير يتم بطلب شخصي منهم، وبشكل ماجور. وفي بعض الأحيان كان يطلب مني مشاركة الفنانين في حفلاتهم الفنية، وتقديم عرضاً خاصاً، من خلال رسمهم مباشرة على المسرح قبل ظهورهم، كنوع من التقديم، وبطبيعة الحال أنا مستفيد من هذا العرض، إن كانت الفأدة مادية، أو على مستوى الشهرة.

من جهة أخرى أنا فنان أقوم برسم شخصيات أحببتها، وتأثرت بها. من مطربين وشعراء ومطربين وموسيقيين وأيضاً، وهذا شيء طبيعي. فرسام البورتريه يمثل إلى رسم الشخصيات المحببة لئدي، والتي لديها قيمة إنسانية أو معنوية في وجدانه.



بصيايح مضنية، ويتم الرسم على لوح مصنوع من مادة ساطعة، تستقبل وتحفظ بالضوء.

موزايك الصور: أقوم بهذا النوع من الرسم طرق جديدة ومتكررة لإثراء العرض. ومن أهم الطرق التي أتبعها في عروضي: الرسم باللوحات المقطاعة: كنت أقوم في البدايات بالرسم بالمقلوب، ولكني أحببت أن أطور من هذا الأسلوب، وأجعله أكثر تعقيداً، وذلك بعمل أربع لوحات مقطاعة، ورسم أربع شخصيات في الوقت نفسه، وفي النهاية يتم إظهار كل شخصية على حدة في كل مرة أقوم بقلب اللوحات.

الرسم بالصمغ والغليتر: وهو أسلوب مشوق، حيث يتم رسم اللوحة باستخدام الصمغ الشفاف على لوحة سوداء، وفي النهاية يتم رمي الغليتر لإظهار اللوحة. الرسم برشق الألوان: في هذا الأسلوب أقوم بالرسم بمادة عازلة، ومن ثم أقوم برمي الألوان بصورة عشوائية، فتظهر اللوحة، الرسم بالمشوى: هو من أغرب الطرق المتبعة، والتي طورتها بشكل كبير. في هذا الأسلوب لا وجود لأي أدوات أو تجهيزات الرسم التقليدية، بل يتم الاستعاضة عنها

بتم طرح اللوحات في مزاد علني مباشر،

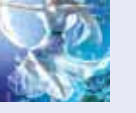
برجك اليوم 6/14



نجلاء قياتني

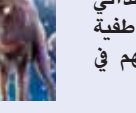
المحيط هذا الشهر من الذين يضيئون شمعة في كيانك أو أعناقك وبحفوتك وبشجوتك ويفتحون أمامك أبواباً كانت مغلفة في عملية تطوير ذاتك فأنت مشرق وجذاب وحولك الكثير من العلاقات السعيدة والمساعدات المادية. عاطفياً: أنت مشغول بالأمور العائلية أو الأسرية وتناقش أمور العاطفية بحب وبنقطة في النفس.

لثورس



أنت تمتع الثقة للمحيط وتستمد ثققت منه فأنت تقرب من الأصدقاء وتشرح وجهة نظرك للمسؤولين عن عمك وتثق في الغد وقد يتخفف محيطك فيك ميزات جديدة ما يجعلك مركزاً للثقة أو تكلف بمهام جديدة تستعدك. عاطفياً: عن أكثر مرونة فيما يتعلق بالإصلاح ببر سامح أغفر واسع تيربيرات الآخرين.

الأسر



الأعمال من حولك ستتحرك وقد ستستيقظ فجأة على مشاكل تجد لها حلاً فقيداً والسبيل الوحيد لتحسين حظوظك هو أن تدرب ذهنك لكيلا تقوم بفعل عدائي قائلو للخط. عاطفياً: أنت سعيد في أمور العاطفية فأصدقاؤك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو السفر.

لجمل



يزداد قلقك على أمور صحيحة لك أو لأحد المقربين ما يجعلك تفكر بالعزلة أو البعد ولكن ليس الخجل أو تصمت أو تلوم المحيط أو تتهمهم بالقصور وليس إذا تعرضت لهذا. عاطفياً: أنت إما عصبى أو عايس أو تتشاجر فكن أهدأ في ردة فعلك وانتبه إلى صحتك.

لجري



حافظ على قنوات التواصل بعيداً عن العصبية غير المبررة فأنت تدو خاش القوي عصبياً أو متفتحت الفكر، طبيعياً لا تصحو أبداً أن تأخذ قرارات أو تدخل في صدامات. عاطفياً: حاول أن تقاوم رغبتك في التحدي والسيطرة والانتقاد والسخرية من الآخرين ممن حولك.

الغزراء



هذا اليوم تفهم أن الحب الكبير لا يقوم على العطاء والأخذ فقط بل على المشاركة فأنت تتلقى الحب والمحبة وتقرح باهتمام المحيط وتعاطفه وقد تسافر وتشعر بالحبية لكل من حولك. عاطفياً: حاول أن تقاوم رغبتك في التحدي والسيطرة والانتقاد والسخرية من الآخرين ممن حولك.

لثور



أنت نشيط وتفتح أبواب العاطفية والعائلية التعارف واللقاءات وترتكز جهودك في الكلام عن مشاريعك. أراك أنتك تعيد بناء علاقاتك على أساس شعرك. عاطفياً: أنت محظوظ بحببة الأصدقاء والشريك والظروف حولك تساعدك على إيجاد الحلول.

لرلر



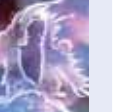
هذا يوم تتفوق فيه أمورك العاطفية على أمورك العملية فالقلب ربما يخفق ببقاء شخص مميز فأنت تلاقى الحفاوة والحناء وجدت وقد تفكر بتربيت أمورك الشخصية وبمساعدة العائلة ودعمها. عاطفياً: اليوم للتغيرات ولتضع أسساً مختلفة لحياة جديدة ومستقبل أفضل.

لميزرات



لا تتفاعل مع الأحداث بسرعة ولا تجعل الأمور الصغيرة تنطبق من عزيمتك أو تحملك إلى اليأس فقد تشرع أنهم يعتمدون إزعاجك وخاصة المالية وقد يتعربك تأخير اتفاقات أو تأجيلها. عاطفياً: قد تصطدم اليوم بشخص يستفزك بوقائحه فعليك أن تتجاهله وأن تتأكد من أحكامك.

لمجوزره



قد يزيد قلقك أو حسك المرفه أو كلام تسععه أحياناً بضايقك أو تسمع خبراً يتطلب الهدوء وقد تشعر بالمرارة نتيجة إحساسك بعدم الانتماء لحبيبتك أو لن حولك يوم تشعر فيه بمعارضة ممن حولك. عاطفياً: الشعور بالأساسية اليوم ليس له مبرر إلا الوهم فمن يحبك سيحاول أن يساعدك.

لمحرب



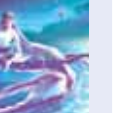
استقد من حظوظك الجيدة هذا الشهر مع أنك تصرف أكثر مما هو متوقع بسبب سفر أو أعطال طائرة والأكد أنك تحاول ترتيب حالاتك المالية ولكن لا تصرف لأكثر من الحد الطبيعي. عاطفياً: أنت سعيد ونسرر الكثير من الأحداث وتفهم وجهات النظر من الشريك.

لمعرب



العمل يأخذ حيزاً كبيراً من دائرة اهتماماتك وتوجهاتك وقد تطلق على أمور صحيحة فاليوم أنت قلق أو حجب للوحدة والهدوء وكنك فائد للطاقة فاعتمد على ذاتك. عاطفياً: أنت تمسك بيدك كل الوسائل اللازمة لاحتواء أي أزمة قد تصادفك أو تعرقل مسيرتك.

لمسرات



رغدة: أعتذر لنفسي



الوطن

اعتادت النجمة الكبيرة رغدة على التواصل الدائم مع جمهورها من خلال منشورات متنوعة، فكتبت يوم أمس: «اليوم أعتذر لنفسي، فأنسج لها أثواباً من اعتذار وامتنان، لأنها كانت منسية في أزمته الحرب والحب والسلام، تحت وطأة انشغالي بكل تفاصيل ما ذكرته، أعتذر بشدة وأطرز لها عمامة من إستبرق، لما كابدته رأسها واستأنس رداً طويلاً بهموم الآخرين، أعتذر لذاتها التي كادت توشك على التصحر بفعل عوامل التعرية المجتمعية والسياسية والفنية، يا الله كم هو شعور مريح، يمدك بالسلام والطمأنينة شريطة أن توثي وجهك شطر الامتحان لها لما تبقى من العمر تعويضاً لها».

أيمن زيدان يشيد بنسرين طافش ويهمس لها: لا تكثرني



الوطن

أشاد النجم الكبير أيمن زيدان بالنجمة نسرين طافش، مبدياً إعجابه بأدائها في مسلسل «جوقة عزيمة». وكتب عبر صفحته على الفيسوك: «لست بصد كتابه مداخلة نقدية لكنني رأيت من واجبي أن أهمس لك على المأ بكلمة واحدة.. لا تكثرني، إن ما قدمته في مسلسل «جوقة عزيمة» كان محاولة تستحق الاهتمام، يا عزيزتي أقولها لك كنت مدهشة بجرأة محاولتك في تقديم شخصية تحمل كل هذا التنوع، لا تكثرني لكل القسوة التي مارسها البعض والتي للأسف طالت الجانب الشخصي، وتذكرني أنه لا ترمي بالحجارة سوى الأشجار المثمرة، وستظلمين واحدة من زهرات الدراما السورية». بدورها ردت طافش فكتبت: «عندما يتكلم الأساتذة الكبار فتلك شهادة كبيرة أعتز فيها مدى الحياة، خاصة عندما تأتي من فنان قدير وعلاق بحجم الأستاذ الغالي والعظيم أيمن زيدان بثقافته وعمقه ورفقه، قدي شهادتك فرحت قلبي الله يحفظك ويطول بعمر أستاذنا الكبير».

فيل يدهس سيدة مرتين

وكالات

شهدت إحدى القرى الواقعة في شرق الهند حادثة وفاة غريبة، بطلها فيل عملاق، تسبب بمقتل سيدة تبلغ من العمر ٧٠ عاماً. وتعرضت مايا مورمو لهجوم من فيل بينما كانت تنقل الماء لمنزلها، أسفر عن وفاتها دهساً، بعد فشل الفريق الطبي من إنقاذها. وذكرت وسائل إعلام أن الفيل لم يكتف بقتلها، حيث عاد لموقع إقامته مراسم جنازتها، وبينما كانت عائلتها على وشك حرق جثتها، داس عليها ثانية.



من دفتر الوطن

مشاغبات الولدنة

عصام داري

أشعر بأنتي مقيد بأصفاً غير مرئية، وهل من الضروري أن تكون مرئية حتى تتأكد بأننا مقيدون ومسجونون بين خط أحمر وآخر أكثر احمراراً منه؟ هل من الضروري أن نرى الأنغام المزروعة في دروبنا رؤية العين حتى نقول إننا نسير في حقول الغمام لا نهاية لها، وإن أي خطوة غير محسوبة قد تنسفنا من جذورنا وتترك فينا عاهات مستديمة في الجسد والعقل معاً؟

تحاصرنا القوانين الوضعية من كل جانب، أي القوانين التي سنها شخص مثلي ومثلك، لكنه يمتلك قلم رصاص وبنديقية سريعة الطلقات، ومقصاً حاداً لجز اللسن من «لغالبها»، كما تذكرون في مسرحية «مدرسة المشاغبين».

هل نحن من جيل المشاغبين، وما الذي جعلنا نشاغب فنشغب ونتعجب غيرنا؟ كنت طالباً مشاغباً منذ المرحلة الإعدادية، وكان نوعاً من الطيش و«الولدنة»، وربما في سبيل الظهور بمظهر الشجاع والمختلف عن غيري، لكن المشاغبة جعلتني أترجع في ترتيب النجاح من الأول على مدرستي إلى الثاني قبل الأخير في صفي!.

اكتشفت أن مشاغباتي كانت «سلاحاً ذا حدين» كما يقولون، لكن الحد الذي جرحني وأدماني كان الأكثر إيلاً وتأثيراً. أدركت خطأ مشاغباتي، ولكن بعد فوات الأوان، فهل توقفت في حياتي كلها عن المشاغبة والشغب؟ وهل «مشاغبات الولدنة» تشبه مشاغبات رجل يخطو بثبات نحو السنة الخامسة والسبعين من العمر؟ والأهم: ماذا ستكون نتائج مشاغباتي؟ وهل أسخر مجدداً كما خسرت في المرحلة الإعدادية؟

في رواية «الأبله» للكاتب الروسي الكبير دوستويفسكي يصعد المحكوم بالإعدام إلى العربية التي ستقوده إلى ساحة تنفيذ حكم الإعدام، حشود على جانبي الطريق، يشعر بالفخر والسعادة، يقول في نفسه: كل هؤلاء جاؤوا لمشاهدتي أنا! ولكن بعد أقل من ثانية يسأل نفسه بغضب وحقد: لماذا ساموت أنا وحدي وكل هذه الحشود ستتابع حياتها بشكل عادي بين فرح وحزن وكآبة؟

ترى، هل يستحق ما فعله المحكوم بالإعدام، أيأ كانت جريمته، هذا الثمن الباهظ؟ وهل غير عمله أو جريمته العالم أو الواقع الذي يحتج عليه؟ ولماذا يموت نيابة عن الآخرين؟ وهل سيدشكروني على موته هذا؟

طبعاً المسألة لا تصل إلى حد الإعدام، فالكاتب أو الصحفي ينقل أفكار وتطلعات الناس، فلماذا يعاقب هو وحده وفق قوانين قد تبدو جائرة وعادلة بالنسبة لآخرين ما دام الموضوع يهم الشريحة الأوسع من المجتمع؟

هل يغامر الكاتب عندما يشاغب وينتقد حالة شاذة في المجتمع أو قرارات حكومية «غير شعبية»؟

أميل في أغلب الأحيان إلى الكتابة الساخرة، لكن حتى هذا النوع من الكتابة صار مهدداً بالانقراض، وبمقص الرقيب، وصارت الحروف والكلمات توضع في الميزان، أم أخبركم أنهم أوجدوا ميزاناً للكلام بين المسموح والمنوع، وعليك أن تشتري ميزانك من الحكومة قبل أن تكتب كلمة واحدة تقع في المحذور. اليوم كتبت من دون ميزان، لأن الطابور على شراء الموازين «جمع ميزان» وقد اشتري ميزاناً في المستقبل، ربما لا يعجبني فأكرسه وأعود إلى مشاغباتي نيابة عن الآخرين الذين سينسون ما كتبت ذات يوم، وأدفع الثمن وحدي، وأعود إلى المرحلة الإعدادية لأحتل المركز الثاني قبل الأخير في مدرسة الحياة التي يبدو أننا لم نتعلم منها شيئاً رغم تراكم السنين والأعوام.

والد طالب يعنف معلمه

وكالات

تمكنت السلطات المغربية من توقيف والد التلميذة المعتدي على أستاذ داخل مدرسة. ووصفت المديرية الاعتداء بالشنيع، حيث أدانت هذه السلوكيات المتمثلة في الاعتداء على أستاذ واقتحام مؤسسة تعليمية، واصفة إياها بالمشينة وتؤثر في سير المنظومة التربوية. ودخل الأب إلى المدرسة كالثور الأهوج، ولم ينفذ معه تصدي من تصدى له من الأطر التربوية الذين حاولوا ثنيه على ما هو مقدم عليه، ولما حاول الأستاذ المعتدى عليه تهدئة الوضع وطلب منه الاستماع فإذا به ينهال عليه بالشتائم. ولم يكتف بذلك بل صفع المعلم صفعات جعلت الأستاذ يفقد توازنه.

لماذا يزداد الشعور بالصداع في الصيف؟

وكالات

أعلن اختصاصي طب الأعصاب الدكتور بافل خورشيف أن بعض الناس يعانون في الصيف من تكرار الصداع، أكثر من المواسم الأخرى. وأشار إلى أنه في موسم الصيف يعاني الكثيرون من الصداع، وهذا مرتبط بكثرة التعرق ما يؤدي إلى نقص الماء في الجسم. وقال: إن السبب الأكثر شيوعاً وعملياً العامل العام للصداع في الصيف، هو نقص الماء، ما يؤدي إلى سوء سيولة الدم، وبالتالي سوء تدفق الدم إلى جميع الأعضاء، بما فيها الدماغ، الذي يستهلك قدراً هائلاً من الطاقة. لهذا السبب يشعر الشخص بالصداع. لا أبالغ كثيراً إذا قلت إن ٩٠ بالمائة من حالات الصداع في الصيف سببها عدم شرب كمية كافية من الماء». وأضاف: يحتاج الشخص السليم في الصيف لشرب ٢-٢,٥ لتر من الماء في اليوم. ولكن هناك حالات مرضية تمنع شرب كمية كبيرة من الماء.

وتابع: «يجب في الصيف شرب ٢-٢,٥ لتر من الماء في اليوم، وفي الشتاء ١,٥-٢ لتر في اليوم، إذا لم توجد موانع -خلل في وظائف الكلى، القلب، وحالة استثنائية أخرى- عندما يعاني الشخص من الاستسقاء البطني، أي عندما تتجمع كمية كبيرة من السائل في تجويف البطن. بالطبع توجد عند كل شخص كمية قليلة من السائل هناك (٣٠-١٠٠ مليلتر)، ولكن بسبب بعض الأمراض وخاصة أمراض الكبد، تزداد هذه الكمية حتى تصل أحياناً إلى بضعة لترات. وفي هذه الحالة لا يمكن لهؤلاء الأشخاص شرب كمية كبيرة من الماء. ولكن إذا كان كل شيء على ما يرام فإن شرب ٢-٢,٥ لتر من الماء في الصيف، سيجعل صداع الصيف مجرد ذكرى للكثيرين».

بريتني سبيرز تزوج حبيبها



وكالات

تزوجت النجمة الأميركية بريتني سبيرز من الإيراني سام أصغري، الذي يصغرها بنحو ١٢ عاماً، بعد قصة حب استمرت ٤ أعوام، وخطبة عدة أشهر، وهي الزيجة الثالثة لها. واحتفلت سبيرز البالغة من العمر ٤٠ عاماً في حفل سري، حضره ٦٠ مدعواً فقط، وأقيم بمنزلها في لوس أنجلوس. واقتصرت على دعوة عدد من أصدقاء العروسين بجانب أفراد أسرتهما، ونغب والدتها ونجلها من زيجتها السابقة عن حضور حفل الزفاف. وأقيم الزفاف بعد أسابيع من إعلان المغنية تعرضها للإجهاض في طفليها الأول من أصغري، وهو الثالث لها بعد ابنيها من زوجها السابق مصمم الرقصات كيفين فيدرلاين، واللذين تتراوح أعمارهما حالياً بين ١٦-١٧ عاماً.

ملكة بريطانيا

تحقق رقماً جديداً

وكالات

أصبحت ملكة بريطانيا، إليزابيث الثانية، ثاني أطول ملوك العالم الحديث جلوساً على العرش. وجاء هذا الرقم الجديد بعد أيام على احتفالها باليوبيل البلاتيني، أي جلوس الملكة على عرش البلاد لمدة سبعة عقود متتالية. وكانت الملكة إليزابيث حطمت الرقم القياسي في الجلوس على عرش بريطانيا في عام ٢٠١٥، عندما اجتازت رقم جدتها الملكة فيكتوريا التي حكمت لمدة ٦٣ عاماً. وتوقفت ملكة بريطانيا على ملك تايلاند، بوميبول أدولابديج، الذي تولى العرش لمدة ٧٠ عاماً و١٢٦ يوماً بين عامي ١٩٤٦ و٢٠١٦. ولا يزال لويس الرابع عشر، ملك فرنسا، صاحب المدة الأكبر في الجلوس على العرش، بواقع ٧٢ عاماً و١١٠ أيام، وحكم بين عامي ١٦٤٣ و١٧١٥.