نافذة

إسماعيل مروة

الأمانة العلمية والشخصية!

تقرأ لأحد الكتاب وتجلّه، وتستمع لواحد من الأساتذة وتعجب، وتجالس شخصاً لتخرج بانطباع حسن، وتنتهي القضية هنا، ويبقى الإجلال والإعجاب والاستحسان، وهذا الأمر كثير في عالم الثقافة والتدريس والتحصيل، فكم من المشيدين بالعقاد، وهو يستحق، ولم يقرؤوا له، وكم من المتعصبين للرافعي، وقد قابلتهم في رحلتي التدريسية، ولم يقرؤوا له، بل لا يقدرون على قراءته! وهم أنفسهم متعصبون لطه حسين ولطفي السيد دون أن يقرؤوا أيضاً، ودون معرفة، والعديد من مثقفينا وأساتذتنا يستندون في إجلالهم أو رفضهم لاختصاصهم وتذوقهم، وربما لتوجهاتهم الإيديولوجية أو الدينية والمذهبية!

والغريب أن بعض الأصدقاء يرفضون أمراً مع أجلاء، ويتطوعون لإسباغه على آخرين وبطريقة فاضحة، وهم يعلمون أن هؤلاء ليسوا شيئاً أمام الذين يرفضونهم..

تصور معي أحد الأجلاء يرى لطفي السيد لا شيء، ويعدد مثالبه، وهو الذي كان سيداً للثقافة والصحافة، وأستاذاً لجيل من التنويريين، وقد يمضي ساعات معك وهو يناقشك في طه حسين ومثالبه، ليخرج بنتائج مذهلة في التناقض، وتغيب عنه الأمانة العلمية مطلقاً، ومع ذلك يمكن أن تسمع وتتفهم، فهو لا يحب هؤلاء، ومن المفترض أنه قرأهم، ويقدم رأيه الناقد من منطلق فكري يستحق الاحترام، وإن لم تقبله.. لكن أن يأتي الشخص هذا والذي من العلم بمكان، وعن الصدفية بمكان ليسبغ على أناس لا يصلون إلى حاشية رديئة عند طه حسين وأحمد لطفي السيد وأمين الخولي ونجيب محفوظ، بسيغ عليهم صفات العلامة والفهّامة والنحرير الذي لا يشقّ له غبار! فهذا أمر يحتاج إلى مراجعة! خاصة وأن هذا الجليل وهو من المتعصّبين، ولا أقول علامة، حتى لا أقع في الفخ نفسه، يعلم أن اللفيف الذين نعتهم بالعلامة لا يشكلون فاصلة على حاشية رديئة لأولئك الذين انتقصهم وينتقصهم باستمرار.

أذكر مرة أن واحداً من زملائي الذين أحبهم، أمضيت ساعات في نقاشه بجدوى أن أدرس لطلابي طه حسين، وهو يحدثني عن الحداه وآرائه وتبعيته للمستشرقين، ولكنه قبل على مضض وعناد مني، ولأنني قلت له: قد أتفق معك في كل شيء، لكنني أتعامل مع النص، وصديق متقدم عمراً وقدراً استوقفني ليعتب عليّ لأنني أهديت كتاباً لطه حسين، وحاورني مطولاً وهو ينتقص طه حسين، وكان عميد الأدب العربي يقف بعيداً بابتسامته مغمض العينين يقول للجميع: أحمد الله أنني أعمى ولا أرى وجوهكم.

صديقي الحبيب لأربعة عقود، وهو من هو في العلم، يسبغ الصفات الفضفاضة على تلاميذ طه حسين، والذين لم يتركوا بصمة بحجم إصبع في حياتهم الممتدة، ولم يملك إلا محاولات للدفاع، وأنا أسأله: هل هذا علامة وطه حسين من اللصوص؟ من الملحدين؟ من الخونة؟

والصديق المتقدم عمراً وقدراً يكابر ويعاجز طلبته في ظل بات قد تكون منطقية حيناً وغير منطقية غالباً، وفي الوقت نفسه يتساهل مع آخر إلى حدّ قبول سرقة الفكر والتقميش في أحايين كثيرة!

فكرنا العربي اليوم في مأزق شديد، وقد يكون هذا المأزق من طبيعة التكوين، فهذا يدّعي أنه الفقير الحقير إلى الله تعالى، وهو في قرارة نفسه من المتكبرين الذين ينالون الناس، وهذا يسلبه أصحاب الفضل فضلهم، ويسبغ الفضل على ما لا فضل فيه أو له، فمتى يمكن أن نصل إلى علمية دقيقة، ومتى نقارب العلم؟ فلا نصف شخصاً لمجرد أنه صاحب شهادة ومنصب بالعلامة والفهامة، ولا نطعن عالماً بعقيدته لمجرد أننا لا نحبه؟

حين كنت أقلّب في مكتبتي أخذت كتاباً محققاً لأحد المحققين، الذين تصلني بهم صلة معرفة، فرأيته يصف طبعات الكتاب، فيقول طبعة الأب لويس شيخو في نهاية القرن التاسع عشر، وبالحرف يقول: لم أتمكن من الاطلاع عليها لأنها مفقودة، ثم لا يلبث أن يضع ملاحظات عليها بما فيها الضبط!! فكيف انتقدها وعاينها وهو لم يطلع عليها؟

الأب لويس شيخو عمل وخدم التراث في مرحلة، ربما لم تكن أمامه مصادر، ربما مال مع توجهه، وهو رجل دين، فكم ألبس من الأجدى أن نقدم دراسة علمية تقوم على النص والمعاينة؟!

الأمانة العلمية تخرّج باحثين ونقاداً لا يعترفون بالألقاب، فطه حسين لم يضع لقب الدكتور أمام اسمه لأنه أكبر، وفي أحاديثه الأخيرة قبل وفاته قال: إن كل ما كتبه يمكن أن يكتبه سواه..

ونحن نوزع الألقاب الفضفاضة، وغير المستحقة على أناس نعلم أنهم ليسوا كذلك، ونسلب من الحقيقيين محاسنهم.

بين الشخصية والشخصنة دور ثقافتنا، ولا ننتظر سوى ركام من الثقافة والمثقفين، والمزيد من العلامة والفهامة والنظارة، والذين لم يقرؤوا سوى ذواتهم، ولم يورثون سوى المرض وتوابعه!

فهل نتجو أم نمارس فلسفة الانتظار مع العلماء الأجلاء الفاهمين الذين لم يفعلوا؟

الدراما السورية قادرة على تصدير وجوه تمثيلية شابة

زامل الزامل لـ«الوطن»: يجب على نقابة الفنانين أن تضع قانوناً خاصاً لأجور الممثلين

هلا شكنتنا

زامل الزامل ممثل سوري شاب من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، عرف منذ بداية دخوله للوسط الفني بقدرته على تجسيد الشخصيات وتقمصها ببراعة، حيث قدم عدة أدوار درامية وتميز بإتقانه اللهجة البدوية التي قدمها من خلال شخصية «غزال» في مسلسل «بروكار»، كما عاد تقدمة هذه اللهجة في مسلسل «مع وقف التنفيذ» الذي عرض ضمن رمضان ٢٠٢٢ من خلال تأديته لشخصية « الماليسترو خيام» الذي استطاع أن يلفت النظر إليه على الرغم من قلة مشاهده، وأثناء لقاء «الوطن» معه دار بيننا حوار كان كالتالي:

• في البداية دعنا نتحدث عن مشاركتك في مسلسل «مع وقف التنفيذ» كضيف شرف، ما الذي جذبك لهذا الدور؟

حقيقة النص هو الذي جذبني للدور، على الرغم من أن مشاهدي لا تتجاوز العشرة إلا أنها كانت جميلة وكنا متأكدين بأن وجودهم سوف يحصد نتيجة مهمة، كما أن الشراكة بين الكاتبين «علي وجيه» و«يامن حجلي» من جهة والمخرج «سيف الدين سبيعي» والشركة المنتجة من جهة ثانية كانت مغرية، لأن الممثل سوف يكون ضمن عمل نستطيع من خلاله القول بأن أجواءه تعتبر صحية واحترافية.

• كيف كانت ثنائيتك مع الممثلة الشابة «سهير صالح»، وهل واجهت صعوبة في تأدية اللهجة البدوية؟

في البداية نحنا تحدثنا قبل بداية التصوير وتناقشنا في التفاصيل، كما قمنا بتوحيد اللهجة فيما بيننا، ودعيني أخبرك بشيء أنا وسهير أعمارنا متقاربة وكنا زملاء في المعهد العالي للفنون المسرحية ويوجد بيننا ود، لذلك اتفقنا على أن نعمل بذات الخط لكي تنجح مشاهدنا وتظهر بالشكل المطلوب، أما بالنسبة لموضوع اللهجة فلم أواجه صعوبات لكوني قدمتها مسبقاً، لكن بهذا الدور كانت المصطلحات الخاصة بالشخصية التي قدمتها وهي شاب يدّعي بأنه موسيقار، لكن الأجواء العامة التي تعيشها الشخصية ضمن الملاهي الليلية واستخدام المصطلحات هي التي تعتبر صعبة بعض الشيء.

• إذا أردنا التحدث عن تعدد اللهجات نرى بأنك أيضاً قدمت لهجة بعيدة عن اللهجة الشامية في مسلسل «بروكار»، ألم يخيفك تنميطك بهذه الأدوار؟

حقيقة أنا اتخذت قراراً ما قبل «وقف التنفيذ» بعدم تقدمة هذه اللهجة لكي أترك مساحة بين مسلسل «بروكار» وعمل درامي آخر، لكن حقيقة الدور في مسلسل «مع وقف التنفيذ» كانت مغرية، علماً بأنني من مواليد دمشق وأتحدث اللهجة البيضاء ولهجات أخرى بطلاقة.

• نراك تشارك في أعمال البيئة الشامية التي عادة ما تكون متشابهة في مضمونها، ما الذي تضيفه هذه الأعمال للممثل الشاب؟

صراحة أغلب الأعمال التي يتم العمل عليها في البلاد هي أعمال بيئة شامية، ويبقى الرهان على الدور وكيفية تقديمه وانتقائه، ومشاركتي في «بروكار» و«باب الحارة» كان معتمداً على انتقاء الدور والظرف المعين ضمن أعمال البيئة الشامية، كما أن هذه الأعمال هي تمرين جيد للممثلين الشباب أمام الكاميرات وخاصة أنها تحتوي على نوع من المبالغة حيث تعطي للممثل قدرة على أن يقوم بإظهار أدواته، ومن بعد هذه التجارب يتجه نحو الأعمال الاجتماعية.

• هل الدراما السورية حالياً قادرة على تقديم الممثلين الشباب بشكل جيد؟

بالتأكيد، الدراما اليوم قادرة على أن تصدّر وجوهاً تمثيلية شابة جديدة، والأعمال التي قدمت ضمن الموسم الحالي تؤكد على أن الدراما قادرة، ومن الضروري أن تقدم الدراما وجوهاً جديدة، وعندما لاتستطيع الدراما أن تقدم وجوهاً جديدة فعندها تصبح المعادلة الدرامية غير صحية.

• ما الصعوبات التي تواجهك اليوم في عالم التمثيل؟

عدم وجود فرص جيدة، إضافة إلى وجود العديد من النصوص والأدوار السيئة، والخريج يقع بين مشكلتين هما بحثه عن الأدوار التي تناسبه وتجعل في رصيده كمية أعمال أو رفضه للأدوار وانتظاره الدور المناسب الذي من الصعب إيجاده في ظل هذه الظروف.

• تحدثت مسبقاً بأن الأجور التي تقدم للممثلين الشباب غير جيدة، برأيك لماذا يتم التعامل بهذه الطريقة مع الممثل؟ وهل المنتجون يتهاونون بالتعامل مع الممثل الشاب؟

حقيقة المنتجون لا يعرفون الممثلين الشباب الموجودين على الساحة، بل يعرفون عدة نجوم يريدون التعامل معهم ويقدمون لهم الأجور العالية، أما بقية الممثلين وخاصة الشباب فيتعاملون معهم على أنهم حواش لهذا العمل، وبالتأكيد يوجد منتجون تعاملهم يختلف لكن الأغلبية يتعاملون بهذه الطريقة، كما أن المنتجين لا يعلمون إذا كان هذا الممثل خريجاً أم لا أو إذا كان يمتلك خبرة، وخاصة أن المنتجين يريدون ممثلين شباباً يتناسب أجرهم مع الأجر المحدد من الشركة المنتجة، وبسبب كثرة أعداد الخريجين الذين يبحثون عن الفرص فسوف يجدون الممثل الذي يوافق على هذه الأجور القليلة، وهذه الطريقة التي يتم التعامل بها مع الخريجين بالنسبة للأجور القليلة أحمل سببها لنقابة الفنانين التي لم تضع شروطاً للأسعار التي يجب أن تقدم من شركات الإنتاج، لذلك يجب على النقابة أن تضع قانوناً خاصاً لهذا الأمر.

> المشاركة في «مع وقف التنفيذ» كانت مغرية

• إذا أردنا الانتقال إلى حياتك الشخصية كيف يصف «زامل الزامل» شخصيته؟

أنا «صاحب مبدأ»، وخاصة أنني قادر على التكيف مع أي مرحلة، لكن يجب ألا تكون هذه المرحلة على حساب سعادتي ونفسي ورضاي عن ذاتي لأن في النهاية مبدئي يبقى ثابتاً.

• من الذي شجعك على دراسة التمثيل والعمل ضمن هذه المهنة؟

كنت أفكر بها منذ زمن، وبعدما حصلت على الشهادة الثانوية «الحرة» أصبحت صاحب القرار، لكنني لم أدخل إلى المجال العملي في مهنة التمثيل إلا بعدما درست في المعهد العالي للفنون المسرحية، إلا أنني عملت فني إضاءة، وكنت أشاهد الدراما من خلف الكاميرات.

• برأيك كم هي مهمة الدراسة الأكاديمية للممثل؟

الدراسة الأكاديمية مهمة وضرورية جداً، كما أن الزخم الذي يحصل عليه الطالب من خلال دراسة الفن لمدة أربع سنوات، لا يستطيع الشخص أن يحققه بمفرده حتى ولو كان مجتهداً، وأنا لا أحصر كلمة «خريج» فقط لخريجي المعهد لأن هناك بضع أكاديميات أخرى خاصة تقدم الزخم نفسه تقريباً.

• هل توجد منافسة بينك وبين زملائك الممثلين الشباب؟

من اللازم أن يكون هنالك منافسة لكي يقدم الشخص أفضل ما لديه، لكن يجب أن تكون المنافسة صحية وقائمة على التقييم المهني والعمل الذي يثبت موهبة الشخص عن الشخص الآخر، ويكون العمل هو الحكم.

• نرى بأن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت حاجة ضرورية للممثل لكي يتواصل من خلالها مع جمهوره، كيف تصف علاقتك بهذه المواقع؟

علاقة متفاوتة مع هذه المواقع، في بعض الأحيان أقوم بنشر بعض الصور، وفي بعض الأحيان تكون فقط للتصفح، لكنني بشكل عام لست نشطاً على هذه المواقع، وأحاول الاستفادة من هذه المواقع من خلال اطلاعي على الأخبار وماذا يحصل حولي، حقيقة لا أكرس حياتي لهذه المواقع فهناك أشياء مجدية أكثر يجب أن نقدمها، وهذه المواقع لا تقدم جمهوراً للممثل إذا لم يقدم شيئاً على أرض الواقع، والجهد الذي من الممكن أن أقدمه على مواقع التواصل الاجتماعي أفضّل أن أقدمه من خلف الشاشة لكي يكون مجدياً.

الموسيقا الغجرية بدأت من الهند وانتشرت في العالم

إدريس مراد

في مواسم القمح وفي قرية تقع في أقصى شمال شرق سورية فوجئنا صباحاً بخيم منصوبة للتو أمام القرية، نحاول نحن الأطفال حذرين الاقتراب منها لنشاهد القفص الذي وضع أمام الخيمة وبداخله طيور الحجل، أو لنكتشف ماذا بداخل الخيمة، هكذا تبقى حياة الغرباء داخل مسكنهم لغزاً على الصغار والكبار ولكن خارجه الرجال يجولون البيوت، يلتقطون رزقهم في تصليح الأسنان أو تلبيسها بالذهب، وفي الأماسي يعزف رجالهم على آلة الكمنجة (الجوزة) ويؤدون الملاحم وأغاني العشق مثل ملحمة ممو زين وسيامند وخجي إضافة إلى الفلكلور وأغاني الأعراس حيث لهم مساهمة كبيرة في حفظ ونشر التراث الغنائي الكردي على الأقل شفاهياً في سورية، هؤلاء كنا نسميهم (القرج) وهم جزء ممن يسمونهم في أوروبا (الغجر).

الانتشار في المنطقة

تاريخياً يذكر الفردوسي أن ملك فارس «بهرام كور» وفي القرن الخامس الميلادي طلب من ملك الهند أن يرسل إليه عشرة آلاف من الرجال والنساء البارعين في العزف على آلة العود، ومنهم انتشر «الغجر» في المنطقة، وفي رواية أخرى تعود هجرتهم إلى أبعد من ذلك بكثير حيث في الأصل من شمال وسط الهند، وتقدر هجرتهم على أنها بدأت نحو ٣٠٠ قبل الميلاد، عندما انتقلوا إلى شمال غرب الهند، ومن هناك إلى بلاد فارس، ومن ثم إلى أوروبا، ولم تظهر تسمية «الغجر» إلا في القرن الخامس عشر الميلادي عندما كان يعتقد أن هؤلاء الغرباء ذوي البشرة الداكنة يأتون من بلاد غير معروفة، وهناك أيضاً من يربط انتشارهم إلى الظلم الذي مورس بحقهم لمدة خمسمئة عام في رومانيا التي كانوا فيها عبيداً ولم يتم تحريرهم إلا مؤخراً في عام ١٨٥٦ الميلادي.

كما نعرف أن الغجر من الظواهر الاجتماعية المعقدة الضاربة في أغوار الزمان، وأن انتشارهم لم يقتصر على مجتمع دون سواه، فقد كانوا ومازالوا ينتشرون في المجتمعات البشرية المختلفة، ولهم في كل بلد تسمية وعلى سبيل المثال، في إسبانيا هم «كالو»، في ألمانيا وفرنسا «سينتو»، وفي مصر وبعض الدول العربية هم «نور»، وفي بعض الدول الشرق الأوسط هم «قرج».

الموسيقا وغيرها من المهن

عموماً وعلى مر القرون، تمكن الغجر من البقاء على ذكائهم ومهاراتهم ليس بالموسيقا فحسب بل في تجارة الخيول، وصناعة المعادن، وفي عالم السيرك... ، ولكن بقيت الموسيقا والغناء والرقص مهنتهم الأكثر شيوعاً، واعتبروا عند العديد من الباحثين على أنهم نحل الموسيقا، وعند انتقالهم من مكان إلى آخر، يتعلمون موسيقا الناس من حولهم، من أجل كسب لقمة العيش ويمزجونها بـأخرى في البلد التالي، ما يمنحها إحساساً فريداً وجديداً، وفي ذات الوقت بقيت موسيقا الغجر مرتبطة بالمكان من ناحية التطور، فتقدمت في الأمكنة ذات الموسيقا المتطورة، ففي سورية وإذا أخذنا الجزيرة السورية مثالاً بقيت موسيقاهم فقيرة على آلة واحدة فقط «الكمنجة-الجوزة» أو على الطبل والزرنا حتى لو كانت لهم مساهمة في حفظ التراث، أما في حمص فبقيت أكثر تطوراً ربما لقربها من العاصمة والإعلام، وفي هذه المدينة منهم من انخرط في الموسيقا العربية وتعاملوا مع كبار الفنانين العرب وكان لهم الفضل بإدخال آلة البزق (التي هي من عائلة الطمبور) إلى دنيا العرب، ولكن في أوروبا اشتهروا بمساهماتهم في تطوير الموسيقا، وهناك العديد من الإشارات التاريخية بأن اللاعب الأساسي في الاحتفالات الملكية والشعبية التقليدية على حد سواء كان من الغجر، إضافة إلى بعض الأدلة التي تشير إلى أن الغجر الذين تم ترحيلهم من البرتغال إلى البرازيل لعبوا دوراً في تطوير السامبا، حيث ظهر فيما بعد تطعيم هذا النوع من الموسيقيا واضحاً في موسيقا الزفاف البلغارية.

المزج بين موسيقا الشعوب

في أي مكان يؤدي فيه الغجري الموسيقا، يقوم بدمجها مع موسيقاه الخاصة، تالياً إذا استمعنا إلى «موسيقا الغجر» في المجر مثلاً وقارناها بموسيقاهم في إسبانيا، سنلاحظ لونين معاً وهذا ما لا نراه عند السكان الأصليين، ومثال آخر في هذا السياق، حيث إن للغجر الفضل في إدخال آلة الكلارينيت إلى موسيقا اليونان، والعديد منهم يلعبون عليها ببراعة إلى جانب عازفين محليين، ولكن يبقى الغجري هو المميز بأسلوبه اللوني والسلس والحر بشكل استثنائي، وغالباً هذا الأسلوب يشير إلى التراث الموسيقي في الشرق الأوسط أو الموسيقا الهندية، بميكروتوناتها وارتجالاتها الطويلة حيث يلعب الارتجال دوراً مهماً في موسيقا الغجر، إضافة إلى الجوانب الأخرى المدهشة ممن لها علاقة بالصياغة والجرس الصوتي حيث يميل إلى اللعب خلف الإيقاع، ما يخلق إحساساً جذاباً، واستخدام صوت الصدر بدلاً من نغمات الرأس، وهذه العناصر تتضمنها بالتأكيد الثقافات الأخرى، وهنا أستذكر الموسيقي الغجري دجانغو راينهارت وإسهامه في تغير دور آلة الغيتار في موسيقا الجاز، حيث أنتج تعاونه مع عازف الكمان ستيفان جرابيللي بعضاً من أكثر موسيقا الجاز أناقة واستمرارية، وخلق شكلاً رائعاً من الموسيقا التي لا تزال تعزفها الفرق الغجرية في فرنسا.

الفلامينكو والجاز

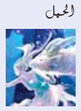
وللغجر الفضل في تطوير موسيقا الفلامينكو في أوروبا لدرجة أنها أصبحت مرادفة لهم، ومن المغنيات اللواتي أدين الفلامينكو والجاز ينبغي أن نذكر الأكثر شهرة في العالم هي المقدونية الغجرية ايسما رادزيبوفا التي انطلقت في الستينيات ونالت شهرة كبيرة في أوروبا والعالم.

أنهي هذا الاختزال في الموسيقا الغجرية برؤية للمؤلف الموسيقي العالمي فرانز ليست الذي بحث في الموسيقا الغجرية الذي وجد بأنها مشرقية من دون شك وقال «كل الموسيقيين الهنغاريين هم غجر، كل الموسيقا الغجرية هي غجرية...» في إشارة منه إلى كل أوروبا الشرقية ومعها تركيا.

برجك اليوم 7/3

نجلاء قباني

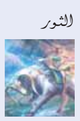
الحمل



داخلك طاقات كبيرة لا تستعملها في التغلب على الصعوبات لأن حماسك عال فاستغله لتحسين أمورك وأحكامك على الأمور أكثر إدراكاً ووعياً والآخرون يثقون بصحة أوضاعك مع المحيط عليك أن تستغلها.

عاطفياً: هذا اليوم يقدم لك الحيوية والإرادة والقدرة على إيجاد الأفكار الجيدة فأنت نشيط.

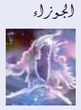
الثور



قد يضايقك أنك نزق وأن غضبك يستثار بسرعة وهذا بسبب الإحباط الذي تشعر به أو اليأس وربما تغذي شعوراً بالعدائية تجاه أحد الأصدقاء أو الزملاء في العمل لأنك عنيد.

عاطفياً: ابتعد عن حالة الاستنفار التي تحملها في داخلك فأنت تظن أن كل ما يحيط بك عدوك وهذا غير صحيح.

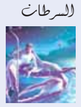
الجوزاء



أمورك جيدة فأنت مستقر وتشعر بالأمان وتود أن تغير المعادلة من حولك وأنا أظن أنك قد تغير شيئاً في حياتك فهذا اليوم سواء كان لك أم لأحد المقربين منك وكأنك تدخل دنيا جديدة أو تفرح لهم يزول من حولك.

عاطفياً: جاذبيتك اليوم تحمل أكثر من مبادرة حولك وتجعلك تشعر بقيمتك وأهميتك.

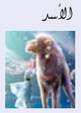
السرطان



أنصحك بالتقليل من الصرف العشوائي والبذخ وتذكر أخطاء الماضي، فاليوم للتفكير بالمال وربما تضطر لدفع مصاريف إضافية لم تكن بالحسبان فأمورك المالية بحاجة إلى تنظيم.

عاطفياً: قد ترسم خطأ لمستقبلك فالحظ يرافق الكثير من الخطوات واليوم للحركة والدعم.

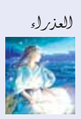
الأسد



تتمتع اليوم بالقوة وبذكاء متقد وربما تحيط بك هالة براقة يحسدك عليها الآخرون وقد تبدأ مرحلة جديدة مناسبة لتسوية أوضاعك مع المحيط عليك أن تستغلها.

عاطفياً: هذا اليوم يقدم لك الحيوية والإرادة والقدرة على إيجاد الأفكار الجيدة فأنت نشيط.

العذراء



أنت من محبي الكمال، فلا تتوقع من نفسك ما لا تستطيعه هذا اليوم وعبر عن مشاعرك حتى لو كانت حزينة بشكل يتناسب مع ما تشعر به دون أن تفكر بكبته ولكن كن دبلوماسياً وهادئاً. عاطفياً: أنت عصبي وغير راضٍ وقد تصبح ناقداً من الطراز الأول وتحقق نسبة كبيرة في النقاشات غير المجدية.

الميزان

لاحظ كم الدعوات التي تأتيك أو الإعجاب الذي يرافقك فأنت تدعم علاقاتك القديمة وترسخها، لذلك امنح وقتاً كافياً للشريك وضع خطط المستقبل فأنت تزدهر بالمحبة وتفرح للتعارف والاتصال.

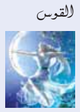
عاطفياً: هذا اليوم يقدم لك الحيوية والإرادة والقدرة على إيجاد الأفكار الجيدة فأنت نشيط.

العقرب

أنت عصبي ومستعجل للحلول وقد تضطر لفعل أشياء لست راضياً عنها أو تضطرك الظروف لفعلها فدقق في كل الأمور حتى الصغيرة منها وتابع أمورك بنفسك بعيداً عن الاعتماد على الآخرين.

عاطفياً: لا تنسحب من معركة كلامية أو من موقف قد تشعر فيه أن المحيط يحاسبك بل اشرح مواقفك بهدوء.

القوس



اليوم إيجابي لتؤثر في محيطك ولتحاول التأثير في سلوك الآخرين ومواقفهم تجاهك وتجاه أمورك العملية فحاول أن تسأل نفسك ما احتياجاتك الحقيقية وتوجه نحو هدفك.

عاطفياً: قد تشعر أن الأعمال تحمل التشجيع فالطاقة والسعادة تزينان حياتك واليوم سعيد.

الجدي

الشهر للمساعدات والدعم الخارجي وقد تتعرف على وجوه جديدة وقد يكون السبب هو السفر فأنت تستعيد ثقتك بنفسك والمحيط من حولك وتستمتع بإنجازاتك وبالمدح والتقدير.

عاطفياً: قد تكافأ على الجهود المبذولة المترافقة مع الهدوء والتواصل الجيد مع الآخرين.

الدلو

لا تصطدم بالشريك سواء كان عاطفياً أم لا، فنظرتك تملكية ونقاشك لمشاعرك يتم بحساسية أكثر من اللازم فقط حدد هدفك ولا تترك الاستفزازات العابرة تؤرقك لتستفيد من حظوظك الجيدة.

عاطفياً: دعوات أو اتصالات أو سفر وهذا قد يثير غيرة الشريك فحاول أن تهدئ من ثائرته.

الحوت

آن وقت إنهاء الأعمال وأفضل ما تفعله هذه الفترة فعلاً هو انخراطك في نشاطاتك العملية، فالعمل عبادة وقطعاً انشغالك فيه سيلهيك عن بعض المشاكل النفسية التي قد تعانيها.

عاطفياً: قد تعيش ضجة سببها كثرة اللقاءات والدعوات وقد تفكر في سفر يسعدك.