

رؤى ثقافية

إمّال محمد يوسف

قد يتسامى مفهوم «الرؤى المعرفية» بمقدار ما يتم الاهتمام به وقد يتعاظم بمقدار ما يطرأ عليه من جديد «الأمر الثقافي» وكل ما يأتي عليه، ويبرز في دروبه ويوضع في كل منحى يمتد إليه، وما يبرز «جماليتها الثقافي» ويعزز منطق القيم المعرفية ويحمل أمرها وجواز الفعل الثقافي ويبنى على مقتضى الأمر المعرفي..

ويسمو بالتالي بحال الأدب وبعض النظريات الجديدة المستجدة التي يجب أن تأتي على شكل «الرؤى الثقافية»، وتجيّب على تساؤلات الثقافة وتوقّد الكثير من قنابيلها وبالتالي تجعلها متقدّمة المعرفة، متوهجة النور الأدبي، متوجهة الجمال الثقافي وما يلحق به.

كل هذا يجعل الأدب مجموعة من الرؤى الجادة التي تطرأ على الثقافة وكل النظريات التي تتبع لها، وتأتي عليها وتضيف لها الكثير ما يزيد جمالاً أدبياً، ويضيف عليها الاسم الثقافي بكل أحواله ومتحوالاته الفكرية التي تلحق به وكأنها تمثل «طيف التمايز الثقافي» بكل تفاصيل «أمر» ورمزية الاتجاهات وتفرعها المعرفي الخاص والعام على حد سواء.

وقد تبتق الرؤى المعرفية من حيث الاهتمام الأول في المبدأ المعرفي وشجرتها العظمى التي تمتد إلى حيث وجود «المورثات الثقافية» وكل ما يتبع لها.. وبما يظهر جدلية المعرفة وحقيقة الرؤى التي تمتد لها وكذلك حقيقة الشيء المعرفي الخاص والعام على حد سواء.

وقد تبتق الرؤى المعرفية من حيث الاهتمام الأول في المبدأ المعرفي وشجرتها العظمى التي تمتد إلى حيث وجود «المورثات الثقافية» وكل ما يتبع لها.. وبما يظهر جدلية المعرفة وحقيقة الرؤى التي تمتد لها وكذلك حقيقة الشيء المعرفي الخاص والعام على حد سواء.

وقد تبتق الرؤى المعرفية من حيث الاهتمام الأول في المبدأ المعرفي وشجرتها العظمى التي تمتد إلى حيث وجود «المورثات الثقافية» وكل ما يتبع لها.. وبما يظهر جدلية المعرفة وحقيقة الرؤى التي تمتد لها وكذلك حقيقة الشيء المعرفي الخاص والعام على حد سواء.

وقد تبتق الرؤى المعرفية من حيث الاهتمام الأول في المبدأ المعرفي وشجرتها العظمى التي تمتد إلى حيث وجود «المورثات الثقافية» وكل ما يتبع لها.. وبما يظهر جدلية المعرفة وحقيقة الرؤى التي تمتد لها وكذلك حقيقة الشيء المعرفي الخاص والعام على حد سواء.

وقد تبتق الرؤى المعرفية من حيث الاهتمام الأول في المبدأ المعرفي وشجرتها العظمى التي تمتد إلى حيث وجود «المورثات الثقافية» وكل ما يتبع لها.. وبما يظهر جدلية المعرفة وحقيقة الرؤى التي تمتد لها وكذلك حقيقة الشيء المعرفي الخاص والعام على حد سواء.

وقد تبتق الرؤى المعرفية من حيث الاهتمام الأول في المبدأ المعرفي وشجرتها العظمى التي تمتد إلى حيث وجود «المورثات الثقافية» وكل ما يتبع لها.. وبما يظهر جدلية المعرفة وحقيقة الرؤى التي تمتد لها وكذلك حقيقة الشيء المعرفي الخاص والعام على حد سواء.

الدراما العربية.. تعتمد على مبدأ الممثل «التريند»!

عامر علي لـ«الوطن»: بعد أن كانت تعتمد النخبوية أصبحت تحكمها المصالح والشلية

سارة سلامة
تصوير: طارق السعدوني

عامر علي فنان يشق طريقه منذ انطلاقة بتآن واتزان لا ينساق إلى القوالب الجاهزة ولا يرضيه القليل..

يعمل دائما على منح مسيرته خطأ مختلفاً ومتوعاً فيه من الغنى الكثير، التقينا على هامش تصوير فيلم تركوا ان بطولته إلى جانب روبين عيسى وحامدة سليم، كتابة وإخراج على إبراهيم.

قدم علي في الموسم الفائت عدداً من الأعمال التي لم تثل طريقها إلى العرض، يؤمن اليوم بمشروع صديقه المخرج إبراهيم لخلق حالة من الحب عبر فيلم قصير يحمل الكثير من الأمل في العلاقات.

عن آخر أعماله ونشاطاته وآرائه كان لنا معه هذا الحوار:

• تركت فراغاً في الموسم الفائت؟
لا نستطيع أن ننكر أن الدراما التي تحدث داخل سورية باتت قليلة نسبياً، كما أنها ليست ذات جودة عالية. وبالتالي في أحوال دائما تقديم نفسي بشكل فني مناسب، واشتغلت الموسم الفائت صيفاً في عملين هما «مقابلة مع السيد آدم» وهو لم يعرض إلى الآن، والثاني «دفا» الذي عرض على «اليوتيوب»، كذلك كان في مشاركة لطيفة بمرضان مع المخرج سامي جنادي يعمل «فرسان النظام»، وأيضا اشتغلت في عشاريتين هما «عش الغراب»، مع وليد درويش و«رياح الجبل» مع طهير غربية وكلها أعمال لم تعرض إلى الآن.

• ماذا تحضر الآن؟
أحضر الآن لعمل لطيف مكون من ٣٠ حلقة يتم حالياً التحضير له لإخراج رشاد كوكش.

• هل تابعت دراما الموسم الفائت، ألا نستطيع القول إن الدراما السورية بدأت بالتعافي؟
هناك الكثير من العوامل التي تجعل الدراما السورية يقل وقها، إلا أن الموسم الفائت لاحظنا قلة الأعمال المشتركة التي كانت مسيطرة في الأعوام السابقة، أي أن المسلسلات الأصلية سواء كانت سورية أم مصرية أو خليجية هي التي سيطرت بشكل أو بآخر على الساحة، وكان هناك أعمال مهمة لكن المنافسة هذا العام كانت أقل، إضافة إلى أنه يوجد نوعية نصوص وأفكار جديدة تطرح خصوصاً للمشاهد السوري الذي يحتاج أن يلمس شيئاً مثل الأعمال المشتركة.

• هل تشكل عندك أمل جديد بأن تعود هذه الدراما لتأخذ مكانها عربياً؟
«كسر عظم»، «على قيد الحب»، و«مع وقف التنفيذ».. وقدمت هذا العام عدة أعمال من مستويات مختلفة مثل «كسر عظم»، «على قيد الحب»، و«مع وقف التنفيذ»..

• هل تشكل عندك أمل جديد بأن تعود هذه الدراما لتأخذ مكانها عربياً؟
آلية العمل التي كانت قائمة منذ زمن لم تعد موجودة

وقد نراها تحدث عن نفسها بمصداقية الشيء الأدبي وكذلك من خلال مصداقية الرؤى الفكرية التي تأتي إليها، وبهذا المعنى نقرأ كيف يسمو حال «الرؤى الثقافية» وكل ما يمكن أن يبتكر في مجالها وبالتالي يزرع على صفتي نهراها الأعظم؟

وكل ما يضيء «مدارات الشيء الثقافي الحالم والواعد في الوقت ذاته» وما يخلق من إضافات ثقافية ترفق عوالم الفكر والأدب الإنساني وتجعل كلاً منهما يستزيد من قوة المعارف الإنسانية التي جاءت لترفع المفهوم الثقافي، وبالتالي تمتد أواصر العلاقة بين الثقافة كمنهج معرفي مستجد وكل ما يستجد على هذا الموضوع ويتردد من غناه الفكري ومداه المشرق العظيم.

أعترض على الانتقادات التي طالت السيلاوي لأنني ضد الهجوم على أي شخص

• نراك في آخر منشور على «فيسبوك» تعترض على الهجوم الذي استهدف المغني حسام السيلاوي عقب حفلته في دمشق؟
أنا لم أخصص المنشور فقط من أجل السيلاوي ولكن كنت معترضاً على فكرة الهجوم على شخص لا نعرفه أنا ضد الهجوم على أي شخص، بمجرد أن هذا المغني يعطك كل هذا الجمهور ولديه مشاهدات بعشرات الملايين على اليوتيوب، فلماذا نحاول الإحباط، ربما هذه الأغاني لا تعجبنا في حين تعجب الجيل الجديد هل هذا يعطيني سبباً للهجوم عليه وعلى الفنانين على الحفل وعلى معجبيه؟! ووصل الأمر لمرحلة أن يلعنوهم.

• الفقرة من منشور الذي كتبت على الفيسبوك هي ليست مرتبطة بهذا الشخص بالذات ولكني ضد التهم على أي كان، ولاحظ منذ مدة هناك الكثير من الشرائع على مواقع التواصل تنتم وتتهجم بشكل كبير على الآخرين وتسيء لهم، فالهوس بفئان حالة موجودة من عمر التاريخ، كما أن الكثير من الفنانين كانوا في بداية مشوارهم الفني محاربين منهم جورج وسوف وأم كلثوم وغيرها.

• كيف تتعامل مع الانتقادات على تلك الصفحات؟
حقيقياً، لا أتصنع الأمور ولا أنصتور في كل جلسة أحب أن أعيش حياتي بشكل طبيعي، وأصر على أن أكون حقيقياً حتى على السوشال ميديا، هناك كثير من الفنانين سوريين وعرب وعالميين لا يوجد لديهم صفحات على مواقع التواصل، منهم من يعتمد على الظهور ومنهم لا، وبالتالي هي وسيلة للتواصل مع الناس، يقرب فيها دفعهم لحذف تعليقاتي واعتزروا لي لكنهم تركوا التعليقات السلبية والتي هي بالألاف.

• كيف تتعامل مع الانتقادات على تلك الصفحات؟
حقيقياً، لا أتصنع الأمور ولا أنصتور في كل جلسة أحب أن أعيش حياتي بشكل طبيعي، وأصر على أن أكون حقيقياً حتى على السوشال ميديا، هناك كثير من الفنانين سوريين وعرب وعالميين لا يوجد لديهم صفحات على مواقع التواصل، منهم من يعتمد على الظهور ومنهم لا، وبالتالي هي وسيلة للتواصل مع الناس، يقرب فيها دفعهم لحذف تعليقاتي واعتزروا لي لكنهم تركوا التعليقات السلبية والتي هي بالألاف.

• كيف تتعامل مع الانتقادات على تلك الصفحات؟
حقيقياً، لا أتصنع الأمور ولا أنصتور في كل جلسة أحب أن أعيش حياتي بشكل طبيعي، وأصر على أن أكون حقيقياً حتى على السوشال ميديا، هناك كثير من الفنانين سوريين وعرب وعالميين لا يوجد لديهم صفحات على مواقع التواصل، منهم من يعتمد على الظهور ومنهم لا، وبالتالي هي وسيلة للتواصل مع الناس، يقرب فيها دفعهم لحذف تعليقاتي واعتزروا لي لكنهم تركوا التعليقات السلبية والتي هي بالألاف.



مع أيمن زيدان في مسلسل «قاع المدينة»

فاز بمسابقة عالمية وهو طفل.. أرخ لثراث مدينته..

الفنان رشيد شخيس: أعتز بمهنتي كمعلم

جورج إبراهيم شويط

هو فنانٌ تشكيلي، وأديب، وشاعر، ومصمم شعارات، وخطاط، وقائد رياضي وشبابي، وقيل كل هذه الصفات هو المعلم، الذي أسس لأجيال وأجيال..

هي محطات مشرقة، وأرشيف لذاكرة مدينة بحرية، بأوجه نشاطاتها المختلفة، خلال أكثر من نصف قرن، نقلها مع الفنان رشيد شخيس:

فقد عشق مدينته اللاذقية، التي وُلد فيها عام ١٩٤٤ وأرخ لهذه اللؤلؤة المتوسطة بالكثير من اللوحات النادرة، حتى إن اللاذقية القديمة، والقديمة جداً، ارتبطت بذاكرة اللاذقيين، من خلال لوحات التي غطت تاريخ وعمق حضارة هذه المدينة، الآتية من أحضان أوغارت وعراقته..

منذ بدايات الفنان رشيد شخيس وهو يعتمد منحيين، اشتغل عليهما، وهما إحياء تراث مدينة اللاذقية، وخاصة الطرز المعمارية، ودراسة اللوحات العالية.

شارك في الكثير من المعارض الفردية والجماعية التي شهدتها المدينة، ومنها تلك التي أقيمت في المتحف الوطني الأثري باللاذقية، وفي مهرجانات المحبة، أو في النادي الموسيقي.

وخلال مسيرته الفنية نال الفنان شخيس الكثير من الجوائز والتكريمات. كما صمم شعارات الأندية الرياضية في محافظة اللاذقية (حطين- تشرين- جبلة- القرداحة)، وترجع الفضل في ذلك إلى تشجيع مدرسه، حين كان طالباً في مدرسة جول جمال، الأستاذة الأوائل الذين كانوا مخلصين لهمة التدريس، وكانوا موسوعات علمية وثقافية وفنية وفكرية منتقاة، أشبه بدائرة معارف، (وهذا ما فتح لنا المجال لأن



نعتشق ويندع بكل أنواع الفنون، ومن هؤلاء الفنان والموسيقيار محمود عجان، وخالد فرحات، وسيف الدين كياش، والمعتصم باشه الأيوبي، وجميل حمادة، ومن الإقليم المصري أيام الوحدة الفنانان القديران علي ربيع وأحمد حمزة).

كتب شخيس القصة والمسرحية والشعر، واختص بالشعر المغنّي، ومارس الرياضة، وكان من مؤسسيها، وشارك في وضع الهيكل التنظيمي التأسيسي لمنظمة اتحاد شبيبة الثورة في مبنى البرلمان. له ١٥ مسرحية تم تجسيدها على المسرح، من خلال مواهب شابة صارت فيما بعد النض الفني للحركة المسرحية في مدينته، ومنهم من وصل إلى مرحلة النجومية.

كما كتب الكثير من كلمات الأغاني التي كان يلحنها الفنان والموسيقيار زياد عجان، محافظة اللاذقية (حطين- تشرين- جبلة- القرداحة)، وترجع الفضل في ذلك إلى تشجيع مدرسه، حين كان طالباً في مدرسة جول جمال، الأستاذة الأوائل الذين كانوا مخلصين لهمة التدريس، وكانوا موسوعات علمية وثقافية وفنية وفكرية منتقاة، أشبه بدائرة معارف، (وهذا ما فتح لنا المجال لأن

نعتشق ويندع بكل أنواع الفنون، ومن هؤلاء الفنان والموسيقيار محمود عجان، وخالد فرحات، وسيف الدين كياش، والمعتصم باشه الأيوبي، وجميل حمادة، ومن الإقليم المصري أيام الوحدة الفنانان القديران علي ربيع وأحمد حمزة).

نعتشق ويندع بكل أنواع الفنون، ومن هؤلاء الفنان والموسيقيار محمود عجان، وخالد فرحات، وسيف الدين كياش، والمعتصم باشه الأيوبي، وجميل حمادة، ومن الإقليم المصري أيام الوحدة الفنانان القديران علي ربيع وأحمد حمزة).

نعتشق ويندع بكل أنواع الفنون، ومن هؤلاء الفنان والموسيقيار محمود عجان، وخالد فرحات، وسيف الدين كياش، والمعتصم باشه الأيوبي، وجميل حمادة، ومن الإقليم المصري أيام الوحدة الفنانان القديران علي ربيع وأحمد حمزة).

نعتشق ويندع بكل أنواع الفنون، ومن هؤلاء الفنان والموسيقيار محمود عجان، وخالد فرحات، وسيف الدين كياش، والمعتصم باشه الأيوبي، وجميل حمادة، ومن الإقليم المصري أيام الوحدة الفنانان القديران علي ربيع وأحمد حمزة).

نعتشق ويندع بكل أنواع الفنون، ومن هؤلاء الفنان والموسيقيار محمود عجان، وخالد فرحات، وسيف الدين كياش، والمعتصم باشه الأيوبي، وجميل حمادة، ومن الإقليم المصري أيام الوحدة الفنانان القديران علي ربيع وأحمد حمزة).

نعتشق ويندع بكل أنواع الفنون، ومن هؤلاء الفنان والموسيقيار محمود عجان، وخالد فرحات، وسيف الدين كياش، والمعتصم باشه الأيوبي، وجميل حمادة، ومن الإقليم المصري أيام الوحدة الفنانان القديران علي ربيع وأحمد حمزة).

نعتشق ويندع بكل أنواع الفنون، ومن هؤلاء الفنان والموسيقيار محمود عجان، وخالد فرحات، وسيف الدين كياش، والمعتصم باشه الأيوبي، وجميل حمادة، ومن الإقليم المصري أيام الوحدة الفنانان القديران علي ربيع وأحمد حمزة).

نعتشق ويندع بكل أنواع الفنون، ومن هؤلاء الفنان والموسيقيار محمود عجان، وخالد فرحات، وسيف الدين كياش، والمعتصم باشه الأيوبي، وجميل حمادة، ومن الإقليم المصري أيام الوحدة الفنانان القديران علي ربيع وأحمد حمزة).

نعتشق ويندع بكل أنواع الفنون، ومن هؤلاء الفنان والموسيقيار محمود عجان، وخالد فرحات، وسيف الدين كياش، والمعتصم باشه الأيوبي، وجميل حمادة، ومن الإقليم المصري أيام الوحدة الفنانان القديران علي ربيع وأحمد حمزة).



وعن النادي الموسيقي والنادي السينمائي يضيف:

النادي الموسيقي اللاذقية هو من الأندية العريقة على الصعيد المحلي والعربي، وقد أسسه وأداره كبار مثقفي وفناني مدينتنا (جبرائيل سعادة- محمود عجان- سليمان الزين- وعبد القادر وابنه زياد عجان) وله الفضل في نشئة أجيال من المواهب التي رفدت الساحة الثقافية والفنية في سورية. أما تأسيس أول نادٍ للسينما يعود للفنان التشكيلي والقاص زكريا شريقي، وكنا نجتمع في النادي الموسيقي، ونحضر أفلاماً من روائع السينما العالمية والعربية وتم مناقشتها مع الحضور.

وعن الفنانين التشكيليين الذين عاش إبداعاتهم يقول:

إن أهم ٣ فنانين خدمت التاريخ، وكانت لديهم ملكات إبداعية وعبقريّة، هم ليوناردو دافنشي، ورافاييل ومايكل أنجلو.

وكان دافنشي ينصح طلابه الذين يتبعونه للفن أن كانوا ناشيد.. كما كانت له مئات الزوايا والمقالات التي نشرها في جريدة الوحدة وبعض المجلات المحلية.

وكان دافنشي ينصح طلابه الذين يتبعونه للفن أن كانوا ناشيد.. كما كانت له مئات الزوايا والمقالات التي نشرها في جريدة الوحدة وبعض المجلات المحلية.

وكان دافنشي ينصح طلابه الذين يتبعونه للفن أن كانوا ناشيد.. كما كانت له مئات الزوايا والمقالات التي نشرها في جريدة الوحدة وبعض المجلات المحلية.

وكان دافنشي ينصح طلابه الذين يتبعونه للفن أن كانوا ناشيد.. كما كانت له مئات الزوايا والمقالات التي نشرها في جريدة الوحدة وبعض المجلات المحلية.

وكان دافنشي ينصح طلابه الذين يتبعونه للفن أن كانوا ناشيد.. كما كانت له مئات الزوايا والمقالات التي نشرها في جريدة الوحدة وبعض المجلات المحلية.

وكان دافنشي ينصح طلابه الذين يتبعونه للفن أن كانوا ناشيد.. كما كانت له مئات الزوايا والمقالات التي نشرها في جريدة الوحدة وبعض المجلات المحلية.

وكان دافنشي ينصح طلابه الذين يتبعونه للفن أن كانوا ناشيد.. كما كانت له مئات الزوايا والمقالات التي نشرها في جريدة الوحدة وبعض المجلات المحلية.

وكان دافنشي ينصح طلابه الذين يتبعونه للفن أن كانوا ناشيد.. كما كانت له مئات الزوايا والمقالات التي نشرها في جريدة الوحدة وبعض المجلات المحلية.

وكان دافنشي ينصح طلابه الذين يتبعونه للفن أن كانوا ناشيد.. كما كانت له مئات الزوايا والمقالات التي نشرها في جريدة الوحدة وبعض المجلات المحلية.