

أنا من أذهب إلى الدراما وليست هي من تأتي وتنصني!

فايز قرزق لـ«الوطن»: أنا في حالة سباق مع الزمن لأكون مع كل دفعة في حين البعض يسابق ذاته وراء كرسي أو منصب

سارة سلامة
تصوير مصطفى سالم

عند كل مرة تلقى الممثل والمخرج والمؤلف السوري فايز قرزق، تتعلم معنى الصدق والنبل والاستمرار والبحث.. في مشواره هناك حقيقة صادقة وواضحة تركز على العطاء.

عند لقائه كان في غايته الحديث أكثر عن العرض الذي قدمه باحترافية عالية في المعهد العالي للفنون المسرحية بعنوان «الدار» عرض حمل خريجه إلى طوق النجاة، عبروا بإشرافه.. فكان كينمو لم يبدأ طوال الوقت يتحرك مع كل تفصيله لأنه يشعر بقدر كبير من المسؤولية.

التعامل الإنساني اللينى وصدق العمل والصراع مع الوقت وسباق الزمن كان أبرز ما ارتكز عليه قرزق منذ بداية انطلاقته إلى اليوم لم يهتج للكرسي أو منصب ولا مال يجنيه هو ينصب أمام عينيه عمله..

كما أن المعهد يعني له الكثير فهو الذي خرج أهم الأسماء وأعطى سورية شهرتها في مجال التمثيل لذلك هو يعمل بأقصى جهده ليقيه واقفاً على قدميه رغم كل العواقب.

وفي حوار خص به جريدة «الوطن» تحدثنا أكثر عن تفاصيل عمله وتدريبه وآخر عروضة ومسيرة المعبد.

• العرض بساعاته الطويلة لا مكان فيه للللل، تحدث قليلاً عن الرسالة أو المقولة أو الدلالة؟

ليس هناك من دلالة معينة بل هناك دلالات؛ الغاية هي تدريب الطلاب على التفكير وطريقة الوقوف على خشبة المسرح، وملامسة هذه الطبيعة بشخصيات ارتبطنا أن تكون ضمن ميدان اسمه دار السنين، فيه أحد عشرة تزيلاً، فتم فرز الطلاب من خلال التدريب إلى إدارة وتزيلاء وحدتنا المطبخ

ومكان إقامة كل من النساء والرجال وغيرها من المرافق.

بحثنا في جغرافية المكان وبدأنا العمل بالطريقة العلمية لمفهوم الارتجال وهو الانطلاق من ورقة بيضاء وبدء كتابة ما يمكن أن يكون في المستقبل تأسيساً للشخصية بكل تفاصيلها وملامحها، وملامسة السلوك عندما سواء كان الاجتماعي والاقتصادي والنفسي الفردي أم القادم من الجماعة والضغوطات المطبقة عليها من قبل الآخرين، ومدى وعيها لهذه الضغوط ومحاولة التمسك منها إلى ساحة من الحرية خاصة بها وتفكيرها.

ما الذي يؤدي لاحقاً إلى اصطدامها بإجراءات الشخصيات الموجودة في الجوار أو التي كانت في حياتها فيما مضى.

• كيف تعاملت مع الطلاب وانتقيت الشخصيات ومبازاة عن الوقت والتدريب؟

تم البحث بها ووضعها على خشبة المسرح بانقائ من خلال عملية تدريبية تتعامل مع الجسد والصوت والحس لكل طالب وطالبة، حتى يتم وضوح شديد لهذه الشخصيات نبدأ بانتاج مشاهدنا المشيد تلو الآخر وليس بالضرورة أن يكون هناك ترتيب مباشر لها أثناء التدريب.

كل هذه الأشياء تمت دراستها خلال أربعة إلى خمسة أشهر ونحن نبحث بحثاً حقيقياً في دفعة ضخمة جداً يبلغ عددها واحداً وعشرين طالباً وطالبة وهي إحدى أكبر الدفعات التي مرت في حياتي على الإطلاق.

• ما الأسباب التي تجعلك باقياً إلى اليوم في المعهد؟

هذا المعهد في تقديري إحدى أهم المنشآت التي



القافية في الوطن العربي وإذا كنا نتحدث عن الدراما السورية ومدى انتشارها فعلياً إلا ننسى أن هذه الشهرة اكتسبت من هذا المكان، ولو أبقينا أي مسلسل سوري والمسلسلات العربية لرأينا أعداداً كبيرة منها خرجت من هذا المسرح.

منذ بداية الحرب حتى الآن قدمت كثيراً من الأعمال المهمة والتي تنوعت في مضامينها على خشبة المسرح كان هناك تجارب مهمة قبل الحرب سواء في مركب بلا صياد أم حلم ليلة صيف أو تقاسيم على العنبر.

كتمل مسرحيات قدمت الكثير مثل وعكة عابرة، النفق، السيد روزالين، ومسرحية كتبت مخرجها وفقدت من الكويت بعنوان

أحد عشرة تزيلاً، فتم فرز الطلاب من خلال التدريب إلى إدارة وتزيلاء وحدتنا المطبخ

ومكان إقامة كل من النساء والرجال وغيرها من المرافق.

بحثنا في جغرافية المكان وبدأنا العمل بالطريقة العلمية لمفهوم الارتجال وهو الانطلاق من ورقة بيضاء وبدء كتابة ما يمكن أن يكون في المستقبل تأسيساً للشخصية بكل تفاصيلها وملامحها، وملامسة السلوك عندما سواء كان الاجتماعي والاقتصادي والنفسي الفردي أم القادم من الجماعة والضغوطات المطبقة عليها من قبل الآخرين، ومدى وعيها لهذه الضغوط ومحاولة التمسك منها إلى ساحة من الحرية خاصة بها وتفكيرها.

ما الذي يؤدي لاحقاً إلى اصطدامها بإجراءات الشخصيات الموجودة في الجوار أو التي كانت في حياتها فيما مضى.

• كيف تعاملت مع الطلاب وانتقيت الشخصيات ومبازاة عن الوقت والتدريب؟

تم البحث بها ووضعها على خشبة المسرح بانقائ من خلال عملية تدريبية تتعامل مع الجسد والصوت والحس لكل طالب وطالبة، حتى يتم وضوح شديد لهذه الشخصيات نبدأ بانتاج مشاهدنا المشيد تلو الآخر وليس بالضرورة أن يكون هناك ترتيب مباشر لها أثناء التدريب.

كل هذه الأشياء تمت دراستها خلال أربعة إلى خمسة أشهر ونحن نبحث بحثاً حقيقياً في دفعة ضخمة جداً يبلغ عددها واحداً وعشرين طالباً وطالبة وهي إحدى أكبر الدفعات التي مرت في حياتي على الإطلاق.

• ما الأسباب التي تجعلك باقياً إلى اليوم في المعهد؟

هذا المعهد في تقديري إحدى أهم المنشآت التي

القافية في الوطن العربي وإذا كنا نتحدث عن الدراما السورية ومدى انتشارها فعلياً إلا ننسى أن هذه الشهرة اكتسبت من هذا المكان، ولو أبقينا أي مسلسل سوري والمسلسلات العربية لرأينا أعداداً كبيرة منها خرجت من هذا المسرح.

منذ بداية الحرب حتى الآن قدمت كثيراً من الأعمال المهمة والتي تنوعت في مضامينها على خشبة المسرح كان هناك تجارب مهمة قبل الحرب سواء في مركب بلا صياد أم حلم ليلة صيف أو تقاسيم على العنبر.

كتمل مسرحيات قدمت الكثير مثل وعكة عابرة، النفق، السيد روزالين، ومسرحية كتبت مخرجها وفقدت من الكويت بعنوان

أحد عشرة تزيلاً، فتم فرز الطلاب من خلال التدريب إلى إدارة وتزيلاء وحدتنا المطبخ

• نجاحي في «كسر عضم» و«مع وقف التنفيذ» كان بسبب تفرغي قليلاً للتلفزيون

• لا أملك مكتباً في المعهد ولم أطلب البوفيه مع الطلاب لأنني مناز لهم

الداهوك وإدارة المعهد والدكتور تامر العريبي لترتيب هذه الأدوات والقاعة بطريقة نستطيع البشر لتقديم وجهة نظر مهمة حول مشكلة من المشاكل وقضية من قضايا المجتمع الاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية والسياسية، بطريقة فيها حوار راق وإنساني بعيداً عن الوحشية.

العرض حمل إسقاطات كبيرة على الواقع السوري والشخصيات تعبر عن حالتنا كسوريين؟

هذا الأمر كان حراً، منطق الارتجال يعطي الممثل حرية مطلقة على خشبة المسرح وفي كتابة النص لكن ذلك يحتاج إلى وعي وتفاهل من المجموعة المشاركة، الممثل المرتجل ممثل ذكي، وهذا النمط من الممثلين يجب أن يكون طازجاً في لسانه وجسده وروحه ولماحاً.

والممثل الذي لا يستطيع أن يقق نفسه لا يستطيع أن يتخرج عمله على خشبة المسرح كمرتلج ولا يستطيع أن يقدم نفسه بطريقة بدعية وخلاقية ومشوقة قادرة على جذب الناس، وهذا ما كتبت أدفع الطلبة باتجاهه هو نبش المشكلة الحقيقية لا الدوران حولها والتعاطف عنها.

• ما ملاحظاتك على العرض وعلى الطلاب وهل كنت راضياً عنهم؟

سواء كنت ممثلاً أو مخرجاً أو في هذه الحالة مخرجاً مدبراً لا أستطيع الهدوء طالما أن هناك إنساناً يفترض أني مسؤول عن عمله، أما عن البرضى فيدلنا كامل ما في قدرتنا أنا وكل من الأستاذة حسن دوبا وآية محمود ويترن

كل دفعة تأتي إلى هذا المعهد خصوصاً قسم

وهل كنت راضياً عنهم؟

سواء كنت ممثلاً أو مخرجاً أو في هذه الحالة مخرجاً مدبراً لا أستطيع الهدوء طالما أن هناك إنساناً يفترض أني مسؤول عن عمله، أما عن البرضى فيدلنا كامل ما في قدرتنا أنا وكل من الأستاذة حسن دوبا وآية محمود ويترن

كل دفعة تأتي إلى هذا المعهد خصوصاً قسم

وهل كنت راضياً عنهم؟

سواء كنت ممثلاً أو مخرجاً أو في هذه الحالة مخرجاً مدبراً لا أستطيع الهدوء طالما أن هناك إنساناً يفترض أني مسؤول عن عمله، أما عن البرضى فيدلنا كامل ما في قدرتنا أنا وكل من الأستاذة حسن دوبا وآية محمود ويترن

كل دفعة تأتي إلى هذا المعهد خصوصاً قسم

وهل كنت راضياً عنهم؟

سواء كنت ممثلاً أو مخرجاً أو في هذه الحالة مخرجاً مدبراً لا أستطيع الهدوء طالما أن هناك إنساناً يفترض أني مسؤول عن عمله، أما عن البرضى فيدلنا كامل ما في قدرتنا أنا وكل من الأستاذة حسن دوبا وآية محمود ويترن

كل دفعة تأتي إلى هذا المعهد خصوصاً قسم

وائل العديس

لا يختلف اثنان على أن العثمانيين الجدد يسعون لإحياء تاريخ استعماري عثماني قديم، في وقت لا ينسى أبناء المنطقة العربية إرهاب الدولة الذي مارسه العثمانيون المحتلون بحقهم.

وإن كان الاحتلال التركي لبعض الأراضي السورية سوف ينتهي عاجلاً أم آجلاً، وأن أحلام العثمانيين لن تتحقق بوجود الجيش العربي السوري، فإن الدراما السورية كانت شاهداً على جرائم الاحتلال العثماني بحق العرب عامة والسوريين بشكل خاص مطلع القرن الماضي.

«الوطن» ترصد بعض المسلسلات التي كشفت التاريخ الدموي للاحتلال العثماني وتعتبر وثيقة تاريخية ودليل مهيجة المستعمر العثماني:

أيام شامية

عرض المسلسل عام 1992 وهو من تأليف أكرم شريم وإخراج بسام الملا وبطولة رفيق سبيعي وعدنان بركات وناجي جبر وخالد تاجا وسامية الجزائري وسليم كلاس وهالة شوكت ويسام كوسا وعباس النوري ووفاء موصلي وعلي الرواس وحسام تحسين بيك ومحمد العقاد وتيسير السعدي.

تدور الأحداث في حي «باب سريجة» وترصد في الوجه الحقيقي لهجينة ذلك المحتل العثماني، ويبين أيضاً نضالات السوريين للخلاص منه، فتظهر من بين شخصيات العمل شهداء السادس من أيار.

كما دارت أحداثه حول تجنيد الشباب العربي لخدمة مصالح المستعمر العثماني، وسوقه لمحاربة الإنكليز خلال الحرب العالمية الأولى.

صور معاناة السوريين من شخ المواد الغذائية إلى التجنيد الإجباري المعروف بـ«سفربرك»، إلى التعالي التركي وقمع وقتل الوطنيين المثقفين السوريين.

أخوة التراب

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

عام 1996، أنتجت الدراما السورية واحداً من أهم المسلسلات التي أضاءت على جرائم الاحتلال التركي بحق الشعب السوري، من تأليف حسن م يوسف وإخراج نجدة إسماعيل الأزور وبطولة أمين زبيد وسوزان نجم الدين وخالد تاجا ويسام لطفي ويسام ياخور وزهير عبد الكريم ويلي جبر وفايز أبو دان وحسام عيد ومحمد الحريري ومهند قنطاش وآخرين.

منها «أخوة التراب» و«الخوالي»

مسلسلات كشفت التاريخ الدموي للاحتلال العثماني



الخوالي

من المدن والطوايف كافة لدرج الاحتلال العثماني رداً على الممارسات غير الأخلاقية التي كانت تمارس ضد أهل حارته، ليبتدئ المطاف به في السجن ويحكم عليه بالإعدام قبل أن يعود إلى الحياة بمساعدة الثوار الذين أخذوا بالقتال من خلال قتل الحكماء واليوزباشي المجرمين.

حارة القبة

في رمضان قبل الماضي عرض الجزء الأول من مسلسل «حارة القبة»، من تأليف أسامة كوكش وإخراج رشا شربنجي وبطولة عباس النوري وسلافة معمار وخالد الفيش وفادي صبيح والنادرين تحسين بيك وشكران مرتجي وعبد الهادي الصباغ وكرم الشعراي ويامن الحجلي ومحمد قنوع ومحمد حدادقي ونادين خوري وإيمان رضا وإيمان علي سكر.

يتناول العمل بجزيته في إحدى حكاياته فترة «السفربرك»، ومعاناة أهل الشام من الفقر والجوع والتشرد في ظل الهجينة العثمانية.

ونيلة النابلسي وفايز أبو دان. يحيى المسلسل قصة «جميل المستي» الغار من الإحتلال العثماني التي كانت تسوق الشباب إجبارياً إلى ما يعرف بـ(السفر برلك) للمشاركة في حرب لا تخصهم.

الخوالي

عام 2000 عرض مسلسل «الخوالي» من تأليف أحمد حامد وإخراج بسام الملا وبطولة بسام كوسا وصباح الجزائري وسليم صبري وهالة شوكت وأمل عرفة وناجي جبر وعبد الرحمن آل رشي وسليم كلاس وعصام عجيبي ومياد يوسف وقاسم ملحو ومحمد حدادقي وهادي الروماني وعلي كريم ونادين تحسين بيك وغزوان الصفيدي وفادي الشامي ومحمد الشامط وإيمان رضا وإيمان علي سكر.

يتناول العمل بجزيته في إحدى حكاياته فترة «السفربرك»، ومعاناة أهل الشام من الفقر والجوع والتشرد في ظل الهجينة العثمانية.

عام 2000 عرض مسلسل «الخوالي» من تأليف أحمد حامد وإخراج بسام الملا وبطولة بسام كوسا وصباح الجزائري وسليم صبري وهالة شوكت وأمل عرفة وناجي جبر وعبد الرحمن آل رشي وسليم كلاس وعصام عجيبي ومياد يوسف وقاسم ملحو ومحمد حدادقي وهادي الروماني وعلي كريم ونادين تحسين بيك وغزوان الصفيدي وفادي الشامي ومحمد الشامط وإيمان رضا وإيمان علي سكر.

يتناول العمل بجزيته في إحدى حكاياته فترة «السفربرك»، ومعاناة أهل الشام من الفقر والجوع والتشرد في ظل الهجينة العثمانية.

أيام شامية

عام 2000 عرض مسلسل «الخوالي» من تأليف أحمد حامد وإخراج بسام الملا وبطولة بسام كوسا وصباح الجزائري وسليم صبري وهالة شوكت وأمل عرفة وناجي جبر وعبد الرحمن آل رشي وسليم كلاس وعصام عجيبي ومياد يوسف وقاسم ملحو ومحمد حدادقي وهادي الروماني وعلي كريم ونادين تحسين بيك وغزوان الصفيدي وفادي الشامي ومحمد الشامط وإيمان رضا وإيمان علي سكر.

يتناول العمل بجزيته في إحدى حكاياته فترة «السفربرك»، ومعاناة أهل الشام من الفقر والجوع والتشرد في ظل الهجينة العثمانية.

عام 2000 عرض مسلسل «الخوالي» من تأليف أحمد حامد وإخراج بسام الملا وبطولة بسام كوسا وصباح الجزائري وسليم صبري وهالة شوكت وأمل عرفة وناجي جبر وعبد الرحمن آل رشي وسليم كلاس وعصام عجيبي ومياد يوسف وقاسم ملحو ومحمد حدادقي وهادي الروماني وعلي كريم ونادين تحسين بيك وغزوان الصفيدي وفادي الشامي ومحمد الشامط وإيمان رضا وإيمان علي سكر.

يتناول العمل بجزيته في إحدى حكاياته فترة «السفربرك»، ومعاناة أهل الشام من الفقر والجوع والتشرد في ظل الهجينة العثمانية.

عام 2000 عرض مسلسل «الخوالي» من تأليف أحمد حامد وإخراج بسام الملا وبطولة بسام كوسا وصباح الجزائري وسليم صبري وهالة شوكت وأمل عرفة وناجي جبر وعبد الرحمن آل رشي وسليم كلاس وعصام عجيبي ومياد يوسف وقاسم ملحو ومحمد حدادقي وهادي الروماني وعلي كريم ونادين تحسين بيك وغزوان الصفيدي وفادي الشامي ومحمد الشامط وإيمان رضا وإيمان علي سكر.

يتناول العمل بجزيته في إحدى حكاياته فترة «السفربرك»، ومعاناة أهل الشام من الفقر والجوع والتشرد في ظل الهجينة العثمانية.

عام 2000 عرض مسلسل «الخوالي» من تأليف أحمد حامد وإخراج بسام الملا وبطولة بسام كوسا وصباح الجزائري وسليم صبري وهالة شوكت وأمل عرفة وناجي جبر وعبد الرحمن آل رشي وسليم كلاس وعصام عجيبي ومياد يوسف وقاسم ملحو ومحمد حدادقي وهادي الروماني وعلي كريم ونادين تحسين بيك وغزوان الصفيدي وفادي الشامي ومحمد الشامط وإيمان رضا وإيمان علي سكر.

يتناول العمل بجزيته في إحدى حكاياته فترة «السفربرك»، ومعاناة أهل الشام من الفقر والجوع والتشرد في ظل الهجينة العثمانية.

عام 2000 عرض مسلسل «الخوالي» من تأليف أحمد حامد وإخراج بسام الملا وبطولة بسام كوسا وصباح الجزائري وسليم صبري وهالة شوكت وأمل عرفة وناجي جبر وعبد الرحمن آل رشي وسليم كلاس وعصام عجيبي ومياد يوسف وقاسم ملحو ومحمد حدادقي وهادي الروماني وعلي كريم ونادين تحسين بيك وغزوان الصفيدي وفادي الشامي ومحمد الشامط وإيمان رضا وإيمان علي سكر.

يتناول العمل بجزيته في إحدى حكاياته فترة «السفربرك»، ومعاناة أهل الشام من الفقر والجوع والتشرد في ظل الهجينة العثمانية.

عام 2000 عرض مسلسل «الخوالي» من تأليف أحمد حامد وإخراج بسام الملا وبطولة بسام كوسا وصباح الجزائري وسليم صبري وهالة شوكت وأمل عرفة وناجي جبر وعبد الرحمن آل رشي وسليم كلاس وعصام عجيبي ومياد يوسف وقاسم ملحو ومحمد حدادقي وهادي الروماني وعلي كريم ونادين تحسين بيك وغزوان الصفيدي وفادي الشامي ومحمد الشامط وإيمان رضا وإيمان علي سكر.

يتناول العمل بجزيته في إحدى حكاياته فترة «السفربرك»، ومعاناة أهل الشام من الفقر والجوع والتشرد في ظل الهجينة العثمانية.

برجك اليوم 7/18

نجلاء قبياتي

استغل هذا اليوم في توظيف مهاراتك الدبلوماسية في كسب مزيد من الحفاء فأنت تقوم بجمادات مهمة مثل الاعتراف بأخطاءه أو بمشاعر تحبب وتأثيرك واضح.

عاطفياً: آن أو أن الفرح لتزليل الهموم وتنسى المشاكل وتبتاشر مد جسور التفاهم بينك وبين من تحب.

تفتقد الشعور إلى الأمان والهدوء هذا الشهر وقد يكون السبب مشاكل عائلية بعيداً عن العواطف فهذه الأيام قد تحمل التعب وقد تحمل طرقاً معقدة مع أشخاص أنت تحبهم. عاطفياً: حاول استخلاص العبر من أخطائك فأنت تقوي كبركان نتيجة كلمة تم تهبأ لتجد الخسائر حولك بحاجة للإصلاح.

استخدم دبلوماسيتك ولفظك المعروفين عنك في فهم الاحتجاجات الموجودة حولك وتقبل المعاذير والتبريرات وأحط نفسك بأشخاص إيجابيين ومحبين وودودين، واسمع آراءهم.

عاطفياً: أنت تمسك بيدك كل الوسائل اللازمة لاحتواء أي أزمة قد تصادفك أو تعرقل مسيرتك.

مساعدات محتملة تعيد لك الاتزان أو الهدوء فافرض دون إغفال أولوية العمل وأهميته في شعورك أساساً بالتوازن فأنت من الأبراج التي تمنح العمل فدية كبيرة وأنت تعلم تماماً أن عدم إنجازك لما هو ضروري يجعلك أكثر ابتعاداً عن الآخرين. عاطفياً: أنت سعيد في أمور العاطفية فأصداقك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو سفر.

المطلوب هو فقط المقررة على إسباك العصا من منتصفها من دون إغفال أولوية العمل وأهميته في شعورك أساساً بالتوازن فأنت من الأبراج التي تمنح العمل فدية كبيرة وأنت تعلم تماماً أن عدم إنجازك لما هو ضروري يجعلك أكثر ابتعاداً عن الآخرين. عاطفياً: أنت سعيد في أمور العاطفية فأصداقك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو سفر.

المطلوب هو فقط المقررة على إسباك العصا من منتصفها من دون إغفال أولوية العمل وأهميته في شعورك أساساً بالتوازن فأنت من الأبراج التي تمنح العمل فدية كبيرة وأنت تعلم تماماً أن عدم إنجازك لما هو ضروري يجعلك أكثر ابتعاداً عن الآخرين. عاطفياً: أنت سعيد في أمور العاطفية فأصداقك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو سفر.

المطلوب هو فقط المقررة على إسباك العصا من منتصفها من دون إغفال أولوية العمل وأهميته في شعورك أساساً بالتوازن فأنت من الأبراج التي تمنح العمل فدية كبيرة وأنت تعلم تماماً أن عدم إنجازك لما هو ضروري يجعلك أكثر ابتعاداً عن الآخرين. عاطفياً: أنت سعيد في أمور العاطفية فأصداقك قريبون منك وأنت محور اهتمامهم في زيارات أو سفر.

لثقوس

لجري

لرلر

لحوت

لأسر

للعزراء

للميزرات

للعرب

لجمل

لشور

لجوزره

لشرطت

لأسر

للعزراء

للميزرات

للعرب

لأسر

للعزراء

للميزرات

للعرب

لأسر

للعزراء

للميزرات

للعرب

لأسر

للعزراء

للميزرات

للعرب

لأسر

للعزراء

للميزرات

للعرب

لأسر

للعزراء

للميزرات

للعرب

لأسر

للعزراء

للميزرات

للعرب

لأسر

للعزراء

للميزرات