نافذة

د. نبيل طعمة

الإنسان الحديث

ازداد علماً فازداد غروراً، وظن بعد أن اكتشف عقله، وذهب للاستثمار فيه أنه قادر على كل شيء، وقلبله أدرك أنه يحتاج الآخر، ليتحول من خلاله إلى صانع ماهر ومبتكر مبدع نظراً لتفكره فيما يحيط به من مادة، هذه التي دعته للتعامل معها، واكتشاف قوانينها مما أخضعها له، ليظن بنفسه أنه خالق، وفي الحقيقة ما هو إلا مقلد ومقتبس، لكن بعبقرية عقله، تحول إلى تفعيل مواهبه في كل اتجاه، حتى وصل البعض منه إلى درجة تقديس عقله ونفسه، ما أخذ به الانفلات على أهوائه وشهواته، فازداد فوق ما يمتلك ظلماً وطغياناً، وراح يبرر شهواته وظلمه، إلى أن غدا سجين أفكاره وعقله وأسواره، وبات يبحث عمن يحرره منها، ويرشده إلى السبل الآمنة.

هذا الإنسان الواصل بإنجازاته إلى قمم من الحداثة والرفاهية، نراه يعود إلى إنسانه القديم، الذي أنجز في حينه أعظم نظم المعرفة، إلا أنه وقع أولاً في فخ تأليه الطبيعة، التي أنبتت مواهبه، وغلت يديه، وقيدت تفكيره، لينغمس أكثر في متاهات حياته، هذا الذي أخذ محيطه من جنسه، ليتوه تحت سلطان أهوائهم وأفكارهم، ويظهر من خلالهما مرهقاً مغلولاً، ينوء تحت عبء الطبيعة والبشر، فبحث عن فكرة جديدة يعتنقها بإرادة التحرر من تلك المعتقدات، ووصل إلى جديده الذي أطلقه كإنسان حديث، ارتقى كثيراً بوسائل العيش، إلا أنه تراجع في غاياته ليتردى ضميره إلى درجة محزنة، فبدلاً من التعاون، اختار التنافس، ما أفسد عقله وقلبه، فانحدرت أخلاقه، وتطورت غاياته التي أخذ من خلالها يبرر وسائل الوصول إليها، وارتكب من الآثام والمخازي ما عجزت عنه الأجناس الأخرى.

هل الإنسان الحديث منتج الحضارة المادية الغربية الحديثة؟ وما معنى تشويه إنسان حضارات عالم الشرق والجنوب واتهام إنسانها بأنه من أتباع العصور المتأخرة المعتنقة لتلك الثقافات واتهام مفاهيمها بالضيقة والمضطربة، والدعوة الدائمة للتحرر عبر ضخ مفاهيم حداثة الغرب وإخضاع كامل المجتمعات لها من خلال الإبهار البصري والسمعي والحركي، إضافة للمنتج الذي اختزل الكثير من الجهد والتعب، ووفر رفاهيات متعددة، والذي لا يرتضي، عليه أن يبقى دائماً في الفراغ.

ما الفرق بين إنسان وآخر مادام أن ما تحت الجلد واحد، مع اختلاف الزمر الدموية وتطابق بعضها رغم اختلاف الألوان؟ أم إن الإمكانات المادية التي توفر لهذا العالم وتقنيات الحداثة وتطبيقات من لا يجيدها تعتبره قديماً؟ لذلك تجدها تدعو للاستثمار في العقل، فإن لم نفعل يبقَ بدائياً متخلفاً أو لاهثاً مستهلكاً من دون إنتاج أو إبداع أو تطوير.

أليست البساطة على تضاد مع تعقيدات الحياة، وكلما ازداد المرء بساطة ازداد كمالاً، لأن معنى البساطة الدقيق هو الاندماج مع الحياة؟ هل القوانين الوضعية وحدها كافية لحماية الإنسان؟ أم إن تطبيقها يحتاج أيضاً للقوى اللا مادية التي تهيئ له الحد الأدنى من الراحة، ما يؤدي إلى تطوير لغته البصرية وذائقته السمعية والحسية ليغدو بعدها إنساناً حديثاً؟ هل تكفي الحمية والشجاعة والنخوة واللهفة لإحداث عملية تطوير؟ أم إنها تحتاج إلى العلم وامتلاك أدواته والمعرفة التي تقدم شخصيته؟

أليست الإنسانية تمثل الوحدة العالمية أمام الجبروت البشري بكل ما يملك من قوى؟ ولذلك يجري قتلها من أجل إفنائها، فالولادة والحب والكراهية والعداوة والسلام والموت والمرض والصحة والحواس السبع المادية واللامادية أهم ثوابت الإنسان التي تمثل المشتركات أينما وجد، ومهما كان لونه أو شكله أو صفاته، هذه التي أعطت العقل الإنساني محله اللائق، لكي يديرها على أن وصل إلى فهم محيطه، وأدرك أسباب وجوده، وفي الوقت ذاته سمح للإنسان أن ينمو بفضل عقله، ويرتقي سلباً أو إيجاباً بحسب ما ينجزه، وأمام عظمة الوجود الكلي بحقائقه الكبرى وقف حائراً، لتدعوه للتفكر بها، لما تحمله من جوهر عظيم ومبادئ وقيم، إن أدركها صعد إلى مراتب الاعتبارات الخاصة زمنياً ومكانياً.

أليس الإنسان هالة من نار ونور، لم يختلف عبر كامل مسيرته؟ قديم وحديث يعيشان ضمن بعضهما، وهذا بحد ذاته أنشأ سؤالاً متداولاً بخجل، كيف ينظر إلى العالم وما فيه وبشكل خاص قواه البشرية؟ هل كان بمفرده ليكون؟ أم إنّه مدعوٌ بالمنطق والضرورة إلى تعاون محترم، الذي من دونه لا يمكن له أن يتقدم، وهو الذي جرب مدى القدم مهارات القتل والعدوان والقنص، ودونها بافتخار ضمن أسطورة وجوده اللامتناهية الأبعاد.

ملاحظة: الحواس المادية خمس واللا مادية العاقلة والناطقة.

مسلسل شرف يدافع عن المرأة ولا يستطيع إنقاذها

مجيد الخطيب في أول أعماله: شبابي.. تحرري.. مثير للجدل

المؤلفة ديانا جبور: تحرض النساء على التعاون

نهلة كامل

لم يترب على أسلوب أبيه باسل الخطيب، لتكون لغته تقليداً جاهزاً لمبدع كبير. مجيد الخطيب يريد ابتكار أسلوبه بعد الدراسة الأكاديمية، بحساسية الفنان، وقناعة الشباب، واختلاف نظرة أسرة عرفناها منذ جسد طفولة نزار قباني على الشاشة.

ويأتي عمله الأول الذي يناقش قضية الشرف، مواكباً ومتزامناً مع جرائم مستنكرة بحق المرأة، هزت المجتمع العربي مؤخراً، والتي يجب أن تغير أعرافه وقوانينه لكنها تتوقف فقط، عند عبارات الاستنكار.

شرف لا يدعي الاستشراف، بل يذهب إلى تظهير ما يحدث في كل لحظة، كاشفاً ذاك التباين بين الجرائم المرتكبة، وبين الموقف الاجتماعي والتلطي وراء التقاليد والقصائد.. أي لا تغيير مهما كانت الجريمة فادحة.

لكنه يسعى، أمام هذا كله، إلى هز القناعات، لتنخلق فكرة التغيير داخل الوسط النسائي أولاً، بالتفاف على الواقع، سيصل حد حلم المؤلفة بتعاون مشروع لتدارك النتائج الظالمة.

يطرح «شرف» قضيته في عشر حلقات، استناداً إلى واقع ظلم المرأة، مصوباً هدفه إلى جوانب مصيرية في متلازمة المرأة والمجتمع الذكوري المدعم بالقوانين والتقاليد، والمكرس لحرية الرجل وكونه القضاء والقدر.

مغامرة بصرية جريئة

وتقتحم كاميرا مجيد الخطيب جدران المحرمات، في مغامرات بصرية جريئة، لتلتقي ضوءها على عتمة الامرضي في حياة النساء العاشقات وضحايا الخديعة والاغتصاب في مجتمع متزمت الشرف لديه هو عذرية المرأة، والقضاء عنده جريمة شرف تبيحها الأعراف ويبرؤها القانون.

ويحسب لجرأة التنوير الدرامي، أنه يبدأ من الذروة، مقتحماً الواجهة البصرية مباشرة إلى الصورة الخلفية السرية، حيث لابد من وجود آسيا، كبؤرة تلتقي عندها خطوط الصراع، وهي الممرضة التي يدفعها تعاطفها مع المرأة حيناً وحاجتها للمال أخرى، إلى اختيار يوجز الحدث منذ الموقف الافتتاحي للمسلسل: بين الكذب لإنقاذ فتاة، أو الصدق لتقديمها إلى الموت في مجتمع ينتظر منها كلمة عذراء أم لا؟ وحيث يبرع الخطيب في تصوير لحظة اتخاذ قرار سيبرز بعدها المنطق الجديد الذي يبني فوقه المسلسل موقفه، بما كتبت جبور، وما حققته رؤية الخطيب للمرأة كإنسانة من حقها الحياة والاختيار والتطور.

وكان لابد للمسلسل في قضية موت أو حياة، إنقاذ أم إعدام من فرز شخصيات تعيش وراء الجدران المغلقة سلباً وإيجاباً، لنجد شابات يسعين لترميم عذريتهن خوفاً من الموت والفضيحة، وبالمقابل ثريات على حياتهن اعتماداً على الدولار ثمناً لتدارك سلوكهن وتعزيز مقامهن الاجتماعي، حيث تكون آسيا نقطة التقاطع.

ولا يضع شرف كافة الرجال في سلة واحدة، وهناك الأب المتوحش، النجم فراس إبراهيم والزوج الثري الشاذ، النجم وائل رمضان، لكن شرف يعلق الآمال على النماذج الشبابية الإيجابية في العاشق صارم، بطل المسلسل جوان خضر، والأخ الذي يسعى لتغيير مصير أخته الفنان مجد فضة.

ويعطي المسلسل أهمية أولى للأم المتفانية، أم آسيا جسدتها النجمة صباح جزائري، وأم الضحية إيمان، الفنانة القديرة هناء نصور، ولا ينسى إدانة الأم الفاسدة التي تبيع ابنتها – بطلة المسلسل دوجانا عيسى– في صفقة زواج من ثري فاسد.

وبداية من هذا الفرز الواضح تنحى الخطوط الدرامية الكثيرة إلى خوض اشتباك يتكشف عن منطق جديد، وشخصيات تخطت تقليدية الواقع إلى النبش تحت سطحه الكتيم.

ترميم المفاهيم

وما إن تتجاوز آسيا خطوتها الأولى نحو حل رتق العذرية، حتى تجد نفسها أمام مجتمع مهتوك يجب ترميم مفاهيمه قبل عذريته، حيث تتطور مهمة آسيا في تجارب نسائية قاسية، بين الحاجة والمبادرة، الجريمة وابتكار الحل، لتؤدي شخصية مركبة تحقق حضوراً لامعاً جديداً لأمل عرفة على الساحة الدرامية. وتجد مشهدية مجيد الخطيب نفسها في خضم مجتمع يجب سبره أفقياً وشاقولياً، وسيحسب لصالح المسلسل مرة أخرى، أنه لا يقدم حالات ستاتيكية بل أحداث لاهثة متغيرة قبل أن يجد نقاطاً مضيئة داخل شخصيات تطورها المعاناة والقناعة ومواجهة الظلم القاتل، ستعمل على تقديم حل مأمول، في المنطق الموضوعي، أو التمني كحلم يراهن عليه المسلسل.

ويعمد شرف إلى الإعلان تارة والترميز أخرى، متفادياً المفاهيم التقليدية المكرسة والصامتة، ليقدم الذروة في قضية إيمان المتزوجة سراً، والتي يعمد والدها إلى دفنها حية ويعود ليقتلها بعد ما أنقذها أخوها، وبالمقابل الزوجة في المجتمع الثري التي يظن زوجها أنه يمتلك شرفها فيعذبها بالشذوذ تارة ثم بالسادية حتى تقتله دفاعاً عن النفس في جريمة شرف بطلتها امرأة لا يبيحها ولا يبرؤها القانون بل يحكم عليها بالإعدام مخففاً بالمؤبد.

ولا يدعي المسلسل أنه استطاع إنقاذ الضحايا من النساء، بل قدمهن قرابين للتفكر بمنطق جديد، ولم تكن قضية التغيير أسلوباً درامياً سهلاً، فالرهان على تطور الشخصيات والمواقف ثم المفاهيم استدعى تغييراً في التأليف وسلوكياً في رسم الشخصيات ومصائره.

لنجد مواقف المسلسل تتغير من داخل شخصياته، فالنساء يتطورن نحو التعاون والتضامن مع الشابات الضحايا، ومع آسيا عندما سجنت بتهمة ممارسة الطب بلا رخصة، والتي لم يقدمها المسلسل مذنبة بعد موت إحدى الشابات عندها في حالة إجهاض، كما استدعى التغيير تمثل القانون في شخصية محامية بارعة متعاطفة تؤديها الفنانة روبين عيسى.

ويفرض التغيير أيضاً تطور الشخصيات الذكورية ليقدم الأخ الذي ينقذ أخته بعد دفنها، ولعل هذا هي الصورة التي يشتهيها المسلسل للواقع والتي ستصل إلى حد مفاهيم جديدة، بعكس المتعارف عليه، فالمرأة قوة المرأة وليست عدوتها، والأمهات اللواتي يتصدين للدفاع عن بناتهن بحزم وتضحية يغيرن صورة الأم الضعيفة المغلوبة على أمرها.

رؤية أخرى.. ومشتهاة

منطق آخر، ومفاهيم جديدة مشتهاة، تتداعى وتستدعي بعد تصوير مشهدية نسائية سوداء، لم تستطع إنقاذ الضحايا، لكنها تطلعت إلى الإدانة واحتضان النتائج، مقدمة لتغيير مأمول، لنجد آسيا وزوج الضحية صارم يتفاهمان على تشكيل عائلة تحتضن طفلين بلا أم، باللعب على الشكل الاجتماعي المألوف والمقيد للأسرة.

ولم يكن تحقيق عمل جريء يسعى إلى المجابهة والمحاكمة، ويأخذ حريته في تصوير البدائل، عملاً سهلاً كأول مسلسل لمجيد الخطيب، وقد تطلب جمع الجرائم والمحرمات والأحلام داخل كادر مشهدي واحد، والعمل على إعادة تركيب الواقع الدرامي والشخصيات من رؤية الرفض والتغيير.. فقد استدعى ابتكار مشهدية أخرى في الإيحاء والحوار والسرد البصري مستعيناً بالخارجي والجوالي ولغة الجسد وشراكة الطبيعة وتأويل الرمز.

الرؤية الأخرى لممارسة الحياة، والتعاون في سبيل إنقاذ المرأة، ولو لم يحن أوانه، هي بطلة المسلسل، الذي لم يبخل في تجسيد فريقي الصراع القائم، ولا يزال.. الظالم والآخر الذي يجسد حركة داخلية للمجتمع ورؤية مختلفة تتشكل من آسيا وصارم والأخ وفريق النساء اللواتي عرفن أن عليهن الاتحاد لإنقاذ ما يمكن إنقاذه.

عمل تحري متقدم صادم، يريد تغيير المفاهيم الظالمة للمرأة بكل السبل، اللافت أن تتبناه منصة فيسبوكية، ولعل هذا أيضاً دعوة إلى مفهوم آخر لعمل هذه المواقع المنتشرة في حياتنا كالعشوائيات.

الأندلس.. بحثاً عن الهوية العربية

د. رحيم هادي الشمخي

بالرغم من العلاقات الوطنية التي جمعت بين إسبانيا في الماضي بحكم موقعها الجغرافي وبين شعوب الأمم المختلفة كالفينيقيين واليونانيين والقرطاجيين والوندالين والجرمانيين، إلا أنها لم تترك أثراً كما فعل الغزو الروماني والفتح العربي الإسلامي حيث تركا أثراً لا يمحى عن هويتها، فبينما ورثت إسبانيا عن روما اللغة اللاتينية ونظماً أدبية وفنية ودينية وقانونية وسياسية، فقد انصهرت في ثقافة عربية إسلامية موحدة على اتساعها من الهند شرقاً حتى الشمال الإفريقي غرباً، وهكذا فقد شكل هذا التراث الثقافي لكلتا الحضارتين جزءاً من هويتنا المزدوجة، وهي الهوية العربية، وعلى الرغم من السيطرة الرومانية إلا أن التعصب الديني الذي أجج أواره الصليبيون في العصور الوسطى قد جعل كل فضل أداه العرب المسلمون في إسبانيا ولمدة ثمانية قرون ينسى وبإجحاف متعمد، وبمجرد طرد آخر الممالك العربية من إسبانيا بعد سقوط غرناطة، بقي أثر لا يمحى لهذه الحضارة المميزة من خلال المظاهر الفنية والأدبية واللغوية والثقافية المتوارثة، لذلك فعلى إسبانيا أن تستيقظ من هذه الفترة الطويلة من السبات، التي امتدت منذ ١٤٩٢ حتى وقتنا هذا، وأن تستعيد هذه الهوية عبر سلسلة من الإجراءات، يجب أن تعود إسبانيا إلى المصير الذي منحه الله لها دون أن تتنازل عن كينونتها ولا عن المسؤولية المنسوبة إليها، وذلك لثروتها متعددة الثقافات، فعليها أن تكون الحكم والوسيط للتفاهم بين الشرق والغرب خاصة في الظروف التي سادت شبه الجزيرة الإيبيرية والتي مهدت للفتح العربي الإسلامي وتحديداً الحروب الأهلية التي دارت رحاها في المجتمع القوطي في ظل تفاوت طبقي مرير بين طبقة النبلاء وطبقة العبيد، الظروف التي لم تخف عن العرب المسلمين في الجانب المقابل للساحل الأندلسي ودفعتهم من ثم إلى شن الهجوم العسكري عام ٧١٠ بقيادة القائدين العربيين (موسى بن نصير)، وطارق بن زياد، وبذكر تاريخ شبه القارة الإيبيرية أن قبائل (الوندال) التي احتلتها لفترة لم تدم طويلاً قبل السقوط وهي القبائل التي اشتق العرب منهم اسم (الأندلس).

وخلاصة القول: إن الأندلس والحضارة العربية تبقيان ماضياً مشتركاً لحديث عن أثر الحضارة العربية في الأندلس والتي مهدت فيما بعد لقيام نهضة أوروبية شاملة في كافة ميادين الحياة.

وللعرب ذكريات خالدة في الأندلس، في غرناطة وإشبيلية وقرطبة والنهر الكبير الذي شقه عبد الرحمن الداخل، وفي آذاننا بقي صوت الشعر العربي أثراً في الأندلس، و(ولادة بنت المستكفي وابن زيدون وابن جهور) حضور دائم في بلاد الغرب، وما زال أدباء وشعراء أوروبا يكتبون قصائدهم على نمط شعراء الأندلس.. إنه التاريخ العربي الذي حط رحاله في قلب أوروبا، وليس لعمر تاريخ الأندلس حد.

ريم قبطان.. والتمسك بالهوية

ربط الخط العربي بالزخرفة

نبيل تللو

يتميّز كلُّ معرض من معارض الفنون التشكيلية التي تجري باستمرار في صالات العرض الرسمية والخاصة، في كل مدينة من سورية، بصفة تميزه عن غيره، لفنانيْن ينتمون إلى كلّ بقعة من الوطن السوري، فاتجاهاتهم ووسائلُهم وأساليبهم تختلف بالشكل والمضمون، ومع أنهم يحظون جميعاً بإعجاب المشاهدين، إلا أن درجات هذا الإعجاب تتفاوت من متفرج إلى آخر، غير أن معرضاً زرته مؤخراً للفنانة التشكيلية السورية ريم قبطان، قد حاز -بتفرُّد لوحاته- على استحسان ورضى كلّ الحضور، وأثنى كلّ واحد منهم على كل لوحاته، واعتبرها قفزة نوعية في مسيرة الفن التشكيلي السوري، وهذا ما دعاني وشجّعني على كتابة هذه المقالة، راجياً أن يتذكر كرام القارئات والقراء ما نسوه، وأن يتعرّفوا على ما لا يعرفونه، آملاً أن أكون قد قدّمت لهم المعلومة المفيدة والمهمة.

الفنانة التشكيلية السورية ريم قبطان، التي لم يمنعها زواجها وإنجابها أربعة أولاد، من نجاحها وتحقيق طموحها في تنفيذ أعمالها في فنون الزخرفة والرسم والخط العربي، بتشجيع أهلها، ودعم زوجها الدكتور الطبيب الجراح محمد علي الأسطة، وهي رئيسة جمعية الخط العربي والفنون في دمشق، عضو أصيل في اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين، فنون تشكيلية اختصاص تصوير وخط عربي، خريجة المعهد التقاني الهندسي، اختصاص رسم هندسي، برزت موهبتها الفنية منذ الصغر، بدأت مسيرتها الفنية بانتسابها إلى مركز أحمد وليد عزت للفنون التطبيقية في دمشق – قسم الخط والزخرفة، ومركز أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية في دمشق، وفي معهد التقانة للفنون التطبيقية – قسم الخط والزخرفة – في قلعة دمشق، وتخصصت بخطي النستعليق والنسخ الفارسي فوق ممتاز شقه عبد الرحمن الداخل، وفي آذاننا بقي صوت الشعر العربي أثراً في الأندلس، و(ولادة بنت المستكفي وابن زيدون وابن جهور) حضور دائم في بلاد الغرب، وما زال أدباء وشعراء أوروبا يكتبون قصائدهم على نمط شعراء الأندلس.. إنه التاريخ العربي الذي حط رحاله في قلب أوروبا، وليس لعمر تاريخ الأندلس حد.

الرهبان في الخط الديواني.

شاركت في السنوات الماضية بعدة معارض جماعية، منها معرض الخريف السنوي في خان أسعد باشا، وأقامت خمسة معارض فردية في كلٍّ من قاعات المعارض بالمستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية – ساحة المرجة – ودار الأسد للثقافة والفنون (الأوبرا) والمركز الثقافي العربي أبو رمانة في دمشق، ومعرضها الخامس الأخير هذا جرى في المستشارية الإيرانية في يومي ٢٥ و٢٦ أيار ٢٠٢٢، وضمّ خمسين لوحة فنية تشكيلية مختلفة المقاييس، وكل منها تضاهي الأخرى بجمالها وتفرّدها.

حمل معرضها الأول في المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية في دمشق عام ٢٠١٩ عنوان: «مناثور دمشقي»، على حين حمل معرضها الحالي عام ٢٠٢٢ عنوان: «قلبي يحدّثني» المأخوذ من عنوان إحدى لوحات المعرض، وهو مطلع القصيدة الشهيرة للشاعر «ابن الفارض»، أحد أشهر المتصوفين والعارفين والعابدين، والنصّ الكامل لمطلع القصيدة البارز في اللوحة هو: قلبي يحدّثني بأنّك متلفي، روحي فداك عرفت أم لم تعرفي».

المتجوّل في المعرض يتلمّس التجليّات والروحانيات في محراب العشق، ويتحدّث طويلاً مع قلبه باثّاً مكنونات نفسه، حيث تتضمّن كلّ لوحة عبارات عرفانية من أشعار ابن الفارض وجلال الدين الرومي وشمس الدين التبريزي وحسين بن منصور الحلاج ومحي الدين بن عربي والقاضي الفاضل، ناهيك عن عدة لوحات تضمّنت أبياتاً شعرية لشاعر الياسمين الدمشقي نزار قباني وهو يصف معشوقته دمشق، وكلّ الأبيات أتت ضمن رسوم وزخارف أحسنت الفنانة رسمها بما يتلاءم ويتناسب مع معنى البيت، على حين كانت الكلمات بخطوط النستعليق الفارسي والديواني والكوفي، وتزّينها الطيور مختلفة الأنواع مثل الحمام والعصافير، ونُفّذت بتقنيات الأحبار الملوّنة والأكريليك المذهّبة والغواش على الورق المقهر والأبرو والكانسون وقماش الكانفاس.

أحسنت الفنانة ريم قبطان برسوماتها وخطوطها، واستحقت إعجاب كلّ زوار المعرض، حتى إن بعضهم قد وصفه بأنّه يكاد أن يكون، إن لم يطابقه تماماً، لفن المنمنمات، الذي هو أحد الفنون التقليدية في البلدان الإسلامية وبعض البلدان الآسيوية والأوروبية، وتُعدّ صوراً تسجيلية للحياة والبيئة والعادات والمعتقدات والطقوس والأحداث التاريخية والعمارة والأزياء.

برجك اليوم 7/20

نجلاء قباني

الحمل

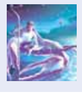
مثابرتك على ماتريده تجعلك تحقق أهدافك بنجاح وتعطيك شعوراً بالسعادة فأنت تريد أن تحافظ على إنجازاتك وتدافع عنها بشراسة واليوم للازدهار المعنوي.

عاطفياً: أنت سعيد وأكثر من خبر أو لقاء يحمل لك أخباراً سارة عن الشريك أو العمل.

الثور

احذر الشائعات والنميمة وكن كتوماً واقترب من عائلتك وانتبه لصحتك فأنت مشوش الرؤيا وقد يراودك الشعور أن فاعليتك تقل في أمورك أو في علاقاتك وقد تعوزك الثقة في نفسك وفي الآخرين وكل ما حولك. عاطفياً: أنت متعب فقد تتعرض لمشاكل صغيرة سببها غيرة أو شك أو بعد أو قطيعة وأنا أدعوك للتراجع عن مشاكل قد تدخل فيها فقط لأنك عصبي أو متوتر.

الجوزاء



أنت تعيش لحظات لا تنسى فيها الكثير من الحنان والود وقد تستعيد أو تتصل بأشخاص فقدتهم في سفر لأنك وسط أجواء اجتماعية وتهمك صداقاتك وهي كثيرة والدعوات كثيرة.

عاطفياً: علاقات بالآخرين وخاصة بالعائلة تزيدك إشراقاً فتأكد من قواعدك الثابتة.

السرطان

تشعر أن الجميع ضدك فيما تقول أو أنهم يناقشونك في أصغر الأمور وفي أحكام كنت تظنها بديهية فقلل من كلامك ونقاشاتك واجتنب التسرع والانفعال ولا تجعل التوتر يتراكم تدريجياً ليصبح امتعاضاً أو نفوراً.

عاطفياً: أنت متعب فقد تحمل لك بعض الاضطرابات المعنوية أو القلق على أمور صحية أو عائلية.

الأسد

أنت راض عن نفسك وتمتلك الحظوظ للاستمرار بها ولتغير حياتك إلى الأفضل فأنت تستطيع القيام بتحسينات في أمورك المهنية والشخصية والأهم أن معنوياتك مرتفعة.

عاطفياً: أنت تعبر عن الود والمحبة التي تحملها لأصدقائك ولأهلك بالزيارات والتواصل.

العذراء

ستتحسن الأمور المهنية وبالعكس قد تصبح مصدراً لسعادتك والسبب هو مساعدات من المحيط العملي ومن رؤسائك في العمل أو مديح من زملائك واستقرار حولك.

عاطفياً: أنت تمتلك معنويات مرتفعة ولباقة تسعدك في التعامل مع أصدقاء قدماء تستعيدهم.

الميزان

اليوم أنت عصبي أو مجهد أو متعب وقد تشعر أن حماسك يقل ويذبل بسبب بعض العرقلة حولك مهنياً ولكن لا شيء مستحيل وقد تتأجل رؤية مهمة لحياتك العملية والأهم ألا تنعزل بعيداً عمن تحب. عاطفياً: أمورك غير مريحة فانتبه الآن الفترة المتعبة في حياتنا تكون لاختبارنا على الصبر واختبار محبتنا للآخرين وليس لكي تعادينا الحياة أو تزعجنا.

العقرب

انصهارك الكامل في عملك يمنعك من السماح للتعب بأن يجتاحك فأنت لن تسمح لأي عائق بأن يوقف عجلة الحظ من حولك ولن ترفض أي عمل تكلف به وتحاول أن تضغط على نفسك صحياً لتكمل الأعمال المطلوبة منك.

عاطفياً: لاتنسى أن الحب يساعدك ويقوي علاقاتك بمحيطك سواء كان أسرياً أم عاطفياً.

القوس

أنت تحرك الأمور من حولك وتسيطر بدبلوماسية على من يهمك وقد تنجذب لأمور عقلية فالمنافسة تشعل في قلبك حماسة من نوع جديد وربما تكشف فيك قدرات جديدة تستعملها في مكانها المناسب.

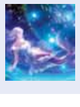
عاطفياً: تتحسن أمورك العائلية وسوف تكون مرحاً مع أصدقائك وقد تسعد للزيارات.

الجدي

هذه الفترة للتذمر والامتعاض وقد يضايقك الشعور بعدم الرضا فلا تسمح للهواجس أن تسكنك فالضغوط النفسية قد تتعبك وقد تدمر شعورك بالأمان فأنهِ مشاكلك تباعاً وبهدوء وروية.

عاطفياً: أنت عصبي وقد تضطر للقيام ببعض التنازلات وهذا يضايقك ويجعلك محبطاً.

الدلو



بداية جديدة حولك لأن عدم إعجابك بالواقع الحالي يدفعك لتصحيحه بجهودك فالوضع الفلكي مبشر بالجديد والمتين وأنت تؤسس لقاعدة متينة في حياتك الشخصية والعائلية.

عاطفياً: تزداد قرباً من أصدقائك وتحقق وإياهم قدراً أفضل من التفاهم والمحبة.

الحوت

اليوم تواجه الظروف بقوة ومناعة وتبدأ بتحسين وضعك وخاصة الوضع المالي فأنت تحسب مواردك وترفض التفريط بما كسبته بجهدك لأنك لا تريد استهلاك مالك بالرفاهية.

عاطفياً: لاحظ أن هاتفك لا يتوقف عن الرنين ولا تتوقف حولك الدعوات أو الاتصالات.