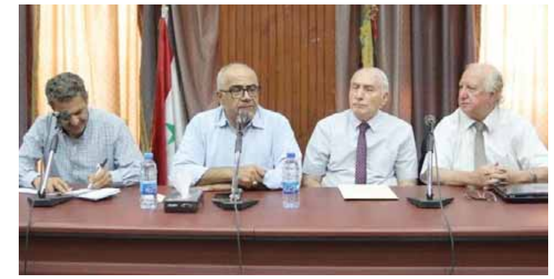
اختتام فعاليات مهرجان وجيه البارودي ١٩٠٦ - ١٩٩٦

شاعر العشق في قراءات شعرية ونقدية في مدينة أبي الفداء

صديق إبراهيم طوقان وعمر فروخ وحافظ جميل في ريادة الشعر السوري



الوطن

أقامت مديرية ثقافة حماة مهرجانها الشعري السنوي الذي يحمل اسم شاعر حماة الشاعر الطبيب وجيه البارودي، واختتم المهرجان يوم الخميس بمشاركات شعرية، وندوة نقدية تكريمية للشاعر وجيه البارودي في قاعة المديرية شارك في الندوة د. راتب سكر أستاذ الأدب في جامعة حماة، ود. هيثم يحيى الخواجة الكاتب المسرحي والناقد، ومن جامعة دمشق شارك د. محمد شفيق البيطار أستاذ الأدب وعضو مجمع اللغة العربية ود. إسماعيل مروة محاضر الأدب الحديث، وبحضور أساتذة كلية الآداب بجامعة حماة وعدد من المهتمين والمثقفين وأعضاء اتحاد الكتاب العرب– فرع حماة.. وعدد من الطلاب والشباب المتطلعين إلى معرفة هذه القامة الشعرية الحموية على مستوى سورية والعالم العربي.

البارودي ذاكرة مدينة ووطن

الورقة النقدية الأولى كانت لإسماعيل مروة الذي تحدث عن وجيه البارودي في ذاكرة المدينة والوطن، ذلك المثقف الذي عاد طبيباً في نهاية العشرينيات من الجامعة الأميركية في بيروت إلى مدينة حماة يمارس طبه وحياته بين أهله الذين أخلص لهم، وقد ركزت الورقة على جوانب عدة:

– مكانة البارودي الريادية في الشعر السوري الحديث، ومكانته بين أصدقائه أو شعراء الذين أمضى معهم سني دراسته، إبراهيم طوقان شاعر فلسطين الشهير الذي ربطته بالبارودي علاقة حب نادرة، ونظما معاً قصائد عديدة من أشهرها (وادي الرمان) وذلك كان نتيجة التلاقي الروحي والفكري بين الشاعرين، والشاعر العراقي الشهير حافظ جميل وهو من أصدقاء دراسته، ومن مشاهير شعراء العراق، وقد نظما معاً قصائد مشتركة، لكنها لم ترق إلى قصائده مع طوقان، وربما لأن ذلك بسبب اختلاف المزاج بين الشاعرين، لكن البارودي يذكره في حياته وشعره بالتقدير والاحترام، وثالثهم الدكتور عمر فروخ الدارس والباحث والمؤرخ اللبناني، والذي يذكره البارودي بصفة المؤرخ لا بصفة الأدب والشعر، ويغمز منه لأنه اهتمّ بإبراهيم طوقان، وكتب عنه كتاباً، بينما لم يفعل مع البارودي الفعل نفسه، ربما لأنه لا يراه في المستوى نفسه.

– الموضوعات التي طرحها البارودي في شعره، والتي اقتصرت على العشق والغزل، والنقد الاجتماعي في تلك الحقبة، ما أسهم في محاربة البارودي في مجتمعه، فقد خرج عن المألوف، وتناول الغزل الصريح الذي يرفضه المجتمع، وقال شعراً مباشراً في نقد المجتمع والمدينة، وبذلك استعدى البارودي شرائح فاعلة ومؤثرة في مجتمعه ينسب إليها التخلف وأسبابه على كل صعيد، خاصة في مجال السياسة والنيابة، وقد أخفق البارودي في الانتخابات ما جعله ناقماً وحاداً، وهو يرى خدماته وطبه لا يقابل بالإحسان من مجتمعه الذي اختار التقليد بينه والمتنفذين والمتمولين.

– ديوان البارودي المنشور اليوم والذي يعود (بيني وبين الغواني) و(كذا أنا) إلى عام ١٩٧٠ بعد أن مزقت زوجته طبعته الأولى، وديوانه (سيد العشاق) الذي طبع عام ١٩٩٥، وهذه الدواوين نادرة وغير موجودة بين أيدي الباحثين، حتى في مدينة حماة ومكتباتها، ودعت الورقة إلى تشكيل لجنة من الخبراء المحبين الذين يعرفون شعره لإعداد ديوان البارودي في شكله النهائي والمدقق ليتم العمل على طبعه أسوة بأدباء سورية الذين طبعت أعمالهم الكاملة للحفاظ على شعره قبل ضياعه.

شعره والصورة الفنية

تناولت الورقة النقدية الثانية للدكتور الخواجة الصورة الفنية في شعر وجيه البارودي، وقد ركز الشاعر الناقد على الصورة عند البارودي وسماتها وخصائصها وأركانها، مستعرضاً ديوانه الشعري وكانت ركائز الصورة الفنية عنده.

– الأساس الثقافي المتين.

– الموهبة والذكاء، والجرأة.

– الميل إلى الجدّة والتجديد.

وركز الباحث على أن البارودي كان متمسكاً بالشكل الشعري الأصيل لأوزان الشعر العربي، واعتنى بمباراة الشعر العربي ونهجه، وكان في الوقت نفسه يبتكر الصورة الشعرية من خلال الطرح وعرض الأفكار، فقد كان فناناً بارعاً، يرسم صوره الشعرية بإحساس فنان تشكيلي، وتميزت صوره بالذكاء فهو قناص ماهر في اختيار الفكرة ثم اختيار الصورة التي يريد بناءها، وتكتمل الصورة عند الشاعر عند الدلالات والإيماء، مع الإمساك الكبير بقيمة الموسيقى والتصوير.

أتيت إلى الدنيا طبيباً وشاعراً

أداوي بطبي الجسم والروح بالشعر

إذ يمزج الشاعر بين المهنة والهواية، ولا ينتصر لإحداهما على الأخرى، وإنما يرسم صورة مكتملة لنفسه التي لم تتخل عن الطب ولم تخرج عن إطار الشعر واستعرض الباحث نماذج من شعر البارودي تدل على صورته وعمقها وجمالها، وتؤسس لمذهبه في الصورة الشعرية الذي حافظ على الصورة المعروفة للشعر، ولكنه جدد في الصورة والفكرة.. ودعا إلى دراسة فنية مخلصة، بل إلى دراسات في شعر وجيه البارودي الفني بكل صورة ودلالة.

وجيه البارودي والمؤثرات

الورقة النقدية الثالثة كانت من نصيب د. راتب سكر الأستاذ الجامعي وابن حماة، حيث تحدث عن المؤثرات في فكر البارودي وشعره وشخصه، بين الشرق والغرب، والاختيار فيه دلالة واضحة على عمق هذه المؤثرات، فهو ينتمي إلى البيئة نفسها ويعرف ما ينقصها وما يؤثر فيها ويثقفها، وحدد منابع التأثير في شخصية الشاعر البارودي وشعره:

– الدراسة في الجامعة الأميركية في بيروت، فهو ينتمي إلى أسرة أرسلت عدداً من أبنائها في تلك المرحلة المبكرة من حياة سورية، رغم كل الظروف، والفرق كبير بين مجتمع حماة في بداية القرن العشرين والجامعة الأميركية، وهنا بدأ المؤثر الأول اجتماعياً وفكرياً وحضارياً، فكان متنوعاً من الأساتذة في الجامعة، وإتقان اللغات الأخرى، والأصدقاء، فكانت أول رياح التأثير في فكر البارودي.

– نظرته إلى حال الشرق التقت الباحث إلى خصوصية تلك المرحلة، إذ لم يكن النداء خاصاً، وإنما كان للشرق عامة كما كان عند شوقي وحافظ وسواهم، وهنا بدأ وجيه البارودي بالبحث عن خلاص الشرق متأثراً بالبيئة، فالجامعة الأميركية تمثل الغرب، وما يحيط به يمثل الشرق.

– وبدأ يحدد الفروقات التي رآها بين الشرق والغرب، ويشعر بالفوارق الكبيرة بين ما يتعلق وبعيشه، وبين ما يحياه مجتمعه الشرقي الذي يحبه.

نظرته إلى الواقع

ويضيف سكر إن الشرق عند البارودي تمثل في الحياة التي يحياها، وفي المدينة التي غادرها في ذلك الوقت، وهي التي تعاني من الانغلاق، على اختلاف انتماءات أهلها، والتي تخضع لعادات وتقاليد لا تخرج من إطار المحلية، وتسهم في إبقاء المجتمع في حالة من السكون.. وأمام هذه المفارقة عاش البارودي حياته الأولى بين ثقافتين تتنازعانه، ثقافة موروثة في شرقه، وثقافة يتطلع إليها من دراسته واطلاعه. ويخلص الباحث إلى أن البارودي في شعره وصل إلى قناعات دعا إليها:

– الدعوة إلى التحرر من الاستعمار الفرنسي الذي كان جاثماً على صدر السوريين في ذلك الوقت.

– الدعوة إلى الإفادة من الغرب وحضارته ومنجزاته على كل صعيد ثقافي واجتماعي وسياسي.

– التمييز بين الحضارة الغربية التي نحتاج إلى ما وصلت إليه، والمستعمر الذي يحتل الأرض.

– الدعوة إلى الانفتاح الاجتماعي والسياسي، وعدم الركون إلى ما تمّ توارثه من زعامات وقيادات.

– الدعوة إلى تحرير المرأة ومشاركتها في الحياة البارودي الأكبر في تحرير المرأة والمجتمع.

– المشاركة في تيار نهضوي تحرري شامل كان قد بدأ يتشكل على مستوى الشرق ليشكل صوتاً نهضوياً مع النهضويين والتنويريين من أمثال نزار قباني الذي كان شاعراً أثيراً عند وجيه البارودي.

ولروح البارودي أثر

شارك د. محمد شفيق البيطار بقصائد عديدة من شعره استلهمها من موضوعات البارودي وروحه في بادرة مميزة، إذ استحضر روح البارودي وصاغ على منواله وأفكاره شعراً قيل في استحساناً من محبي البارودي ومما جاء في مداخلته:

عيناك مسكرتاي لا الخمر ... لهما عليّ النهي والأمر

الكاس تسكر ساعة وهما ... سكري ببعض نداهما دهر

ورشفت من شفتيك مرتوياً ... فازداد بين جوانحي الحرّ

ريقاً كما الرمان أحمره ... حبّاته رياتة حُمر

ومن مقطوعة أخرى:

قسماً بمن قد كحّل ... من غير كحل يا ملك

أهل الجمال جميعهم ... حكموا بتاج الحسن لك

صدقوا فإنك شمسهم ... وهم الكواكب في الفلك

فجعلت وجهك قبلتي ... وجعلت قلبي منزلك

تدنو إليّ ملمحاً ... متحرقاً أتقبّلك

بادر وشجعني إذاً ... أنا محرج أن أسألك

روح الشاعر استطاعت أن تستحضر البارودي وأسلوبه وغاياته لتكرمه بقصائد على نهجه وطريقته.

وأخيراً، تقليد حمل اسم وجيه البارودي في مدينته التي أحبها وأعطاها حياته وطبه وجسده، يحمل المهرجان اسمه، فشكراً لمثقفي حماة ومديرية ثقافتها على هذا التقليد السنوي، وحبذا أن يحمل هذا المهرجان موضوعات جديدة تحت اسم البارودي مثل بدر الدين الحامد وسعيد قندقجي ونجيب السراج وغيرهم، ليتم العمل على رصد جهودهم وتكريمهم في أبحاث علمية وازنة يتم توثيقها في دراسات وكتب، تصبح مرجعاً عن المدينة وشخصياتها وأعلامها.. وبلادنا غنية بالمبدعين الذين يستحقون منا الاهتمام، ونستحق أن نلتفت إليهم، والى ما قدموه وعاشوه ربما يساعد ذلك في اختصار الزمن للوصول إلى الغايات.

من شعره

فيا أيها الموتى أفيقوا ابن مريم ... أتاكم ينادي بالقيامة والحشر

أفيقوا فإني من سحيق ترابكم ... سأبدع ألواناً تشعّ من القبر

تعالوا نعش في روضة العيش آخوة ... كما يرتقي السرب الوديع من الطير

فلا حاسد يرنو إلى رزق جاره ... ولا وارث يبكي على إرثه الذرّي

.....

أوجيه إنك يا وجيه لجائر متعسف ... أغريتني والحب لا ترضى به لو تنصف

وسحرتني فشغفت بالدنيا ولم أك أشغف ... ألهبت روحي والهوى الشيء الذي لا أعرف

وهفوت مشتاقاً تحوم على لماي وترشف ... وتضمني فتهيم بداك وتستغيث وتلهف

إن كان هجري موجعاً لك إن وصلي متلف.

«بيت العرائس».. امرأة حديدية حولت منزلها العشوائي لقصر من الدمى!

ديروان لـ«الوطن»: نحن دمى للزمن والمكان والقدر

سارة سلامة

تصوير: طارق السعدوني

بدعوى من أكاديمية شيراز للفنون افتتح في سينما كندي دمشق العرض الأول للفيلم الوثائقي التسجيلي «بيت العرائس» إخراج غفران ديروان، في هذا الفيلم القصير تطرح المخرجة السورية قصة حقيقية لأحد البيوت المتربعة في عرش المناطق العشوائية تجعلنا نؤمن حقيقة بأهمية الإنسان وقدرة كل منا على حياكة قصته بغض النظر عن مكان إقامته، فشرعت بكاميرتها إلى منطقة المزة ٨٦ وتحديداً إلى بيت امرأة تدعى باسمة.

منظر الحي من الخارج والصاعد إلى البناء قد لا يخيل له أنه سيدخل إلى قصر من الدمى، بيت هو من وحي الخيال لا مكان فيه للواقع.

تستعرض المخرجة حياة باسمة وزوجها وابنتها حيث كانوا يعيشون حياة مستكينة هادئة هانئة قائمة على المحبة، كل ركن في المنزل غير طبيعي فهي تطرز الدمى وتحفظ تفاصيل كل واحدة لأن لكل منها قصة ومكانة خاصة في قلبها.

لا تزال تجلس هي وزوجها يتذكران تفاصيل عملهما سابقاً قبل اندلاع الحرب في سورية كدليلين سياحيين يعرّفان الناس بتاريخ سورية هي مقاربة مهمة أضاءت عليها المخرجة؛ ونرى باسمة تتحدث بشغف كبير عن سورية كحضارة وإنسان وتاريخ يمتد إلى آلاف السنين، وتنقلت بين طفلتها وهي الرافضة لكل تلك الألعاب رغم أن هذا العالم طفولي، وقالت رأيها بصراحة فهي غير سعيدة بمكان كله ألعاب ربما الطفل لا يحتاج إلى أشياء جاهزة بل يريد أن يكون له دور وخاصة أن الطفلة تحولت بشكل أو بآخر إلى دمية ويتعامل معها أهلها على هذا الأساس.

أيضاً الصوت كان له وقع خاص مثل صوت الطبخ، والحوار القائم كان تلقائياً ومؤثراً، والذروة الحقيقية في الفيلم كانت عندما تنهار باسمة وتجهش بالبكاء، هي امرأة ليست مصطنعة بل عفوية وتلقائية، تتوجع لأنها حاكت كل تلك العرائس على حين تعرف جيداً أنها لن تستطيع رؤية ابنتها عروساً رغم كل قوتها وجبروتها وأملها، ضعفت وبكت في حالة صفاء مع النفس ومحاكاة للروح.

وفي لحظة أخيرة تعي الطفلة وجع أمها وتدور في المنزل مرتدية فستان عرس حاكته من الأمل والتطلع إلى مستقبل قد يكون فيه النجاة.

في نصف ساعة من الوقت أخذتنا ديروان في رحلة لم نستطع التخلي عن المشاهدة، حركت مشاعرنا ولامست روحنا لتوثق لنا قصة امرأة تركت بصمتها وبيتها المختلف الذي تقطنه العرائس والألوان كأننا في مدينة ديزني مع فارق أنها دمى محملة بالآلام.

خاصية الفيلم التسجيلي هو نقل الواقع كما هو للجمهور، إلا أننا ندخل مكاناً ليس له علاقة بالواقع فيه الكثير من الغرائبية، حالة الانفصال تحوي شيئاً من السريالية لتقفل بالموسيقا الإيطالية التي تتقنها باسمة موديعن شرفتها التي بدت خالية اليوم.

يحمل قصصاً إنسانية

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» بينت المخرجة غفران ديروان أن: «الفيلم وثائقي تسجيلي من إنتاج أكاديمية شيراز، ويتحدث عن عائلة تقطن في حي عشوائي ببيت غريب ومختلف عن الواقع الذي نعيشه، وهذا البيت تملؤه العرائس والأحلام والآلام أيضاً، إضافة إلى أنه يحمل قصصاً إنسانية، كما أنه يتطرق للحرب بشكل أو بآخر».

وأوضحت ديروان أن «الممثلين هم حقيقيون من الواقع لأنه فيلم وثائقي، وهم أناس التقيتهم وأحببت أن أنجز معهم هذا الفيلم لأن تسليط الضوء على حالتهم أمر مهم، وبالطبع الألم الذي بالقصة شبيه بآلامنا جميعاً ومر على كل السوريين».

وعن مقولة الفيلم قالت ديروان: إننا «جميعاً نشعر بأن الدنيا تلعب بنا بمعنى نحن دمى للزمن والمكان والقدر، والكثير من الأحيان تحصل أمور خارج إرادتنا، القدر هو الذي يلعب بنا فيمكن للإنسان أن يكون سعيداً جداً من الخارج لكن بداخله يتمزق هذا الذي أريد أن أصل له».

عن ميزة الفيلم القصير قالت ديروان: إنه «يوقت قصير نستطيع أن نقدم أفكاراً كبيرة جداً وتكثف المعلومات أكثر، هذا الفيلم بالنسبة لي هو الأطول من كل الأفلام التي اشتغلتها وهذا الفيلم الرابع لي، حيث اشتغلت فيلمين سينما تجريبية وفيلمين وثائقيين وهذا الفيلم التسجيلي الثاني، وبما أنه قصير يجب أن نوصل الأفكار بشكل مكثف وبأقل وقت».

وعن تحضيراتها قالت: «في بالي أفكار فقط تتخمر وعندما تصبح الفكرة أكثر وضوحاً أظهرها،ولابد من الإشارة إلى صعوبات نعاني منها وخصوصاً بالتحضير للفيلم الوثائقي مسألة تأمين مهمات وموافقات في المناطق وهي غير ممكنة بسهولة، كما أن أكثر ما نواجهه هو مشكلة الإنتاج في بلدنا حيث لا نملك شركات إنتاج تدعم الفيلم القصير ليس لدينا سوى المؤسسة تدعم الشباب».

الواقع كما هو للجمهور

من جهتها قالت إلهة موسوي وهي مديرة أكاديمية شيراز للفنون: إن «هذا الفيلم الوثائقي هو نوع من الأفلام التي تقدم الواقع كما هو للجمهور، بكل تفاصيله وحيثياته، على حين الفيلم السينمائي يأخذ فكرة من الواقع: أو عن فكرة موجودة في ذهن الكاتب أو في ذهن المنتج، لاشك أنها تعبر عن الحقيقة بشكل أو بآخر ولكن الأفلام التسجيلية هي نقل الواقع كما هو للجمهور، وركز الفيلم على الناس والمناطق العشوائية وشارك إحدى العائلات قصتها، وهذه المرأة التي نتعلم منها الكثير، وأضاء على كم الآلام التي تكابد المرأة في رسم أحلامها وتكوين أسرتها والعمل والكدّ وأخيراً مصارعة المرض مع التماس الأمل».

وأضافت موسوي: إن «المرأة باسمة لا يمكن أن تكون نموذجاً خاصاً إنما هي نموذج عام، على كل السيدات في الوطن العربي ليس فقط في سورية هناك الكثير من الصعوبات التي تعاني منها المرأة وتعاني منها العائلة في سورية تحديداً، ولكن كما رأينا رغم هذا الألم ورغم المرض كان هناك أمل وتطلع إلى المستقبل الموجود عند هذه الأم باسمة، وكانت تنظر إلى الأمل من خلال مستقبل ابنتها».

برجك اليوم 7/31

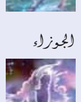
نجلاء قباني

الحمل

قد تشعر أنك متأخر أو أنك تحاول اليوم القيام بشيء جديد للتعويض عن الذي فاتك وربما تأتي إليك فرصة تطرق باب بيتك ولكن المشكلة في أفكار سلبية تعيشها فحدد هدفك واهدأ.

عاطفياً: اليوم كأنك تقصي نفسك عن المشاكل لتهتم جدياً بالتغيرات العملية أو الشخصية.

الثور



بإمكانك اليوم أن تملي أوامرك وسيلبيها الآخرون فأنت مؤثر في المحيط فاتصالاتك مجدية وقد تتخلص من مشاكل صغيرة كانت تعيق تقدمك بشجاعة فأنت مبادر.

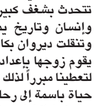
عاطفياً: استفد من الفرص الموجودة حولك وحاول تحويلها إلى واقع تعيشه وقدم اقتراحاتك.

الجوزاء

لا تكبت أحاسيسك السلبية ولا تفقد الأمل ولا تسمح للفراغ العاطفي أو القلق الداخلي أن يجتاحك وتذكر أن الإحباط عموماً يرافق حياة الجميع أحياناً وليس حياتك لوحدك.

عاطفياً: قد تعيد بعض الحسابات بسبب تبديل المواقف أنصحك بالتمهل والتحفظ في تصرفاتك.

السرطان



أنت تحترم مشاعر الشريك وتسعد بالأخبار الإيجابية والجيدة والتفاهم العميق بينك وبين المحيط وقد تصل إلى سعادة قصوى على صعيد أمورك العاطفية أو إلى إعلان إيجابي عائلي أو شخصي.

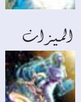
عاطفياً: قد تجد الأمان بالقرب من شخص يفهمك وربما تسعد للارتباط إذا كنت وحيداً.

الأسد

الحظ يحالفك للنقاش في شؤونك المادية وقد تحرز النجاح في إيجاد بعض الحلول وقد تلاقي الدعم أو التمويل لتحسين وضعك المالي أو تقبض مستحقات مؤجلة.

عاطفياً: أنت تتوقف هذا اليوم عن الدوران حول نفسك والتقدم إلى الأمام لتسعد بإنجاز.

العذراء



بداية مميزة لأيام جيدة تتوجه نحو تحقيق أهدافك بثقة وخاصة أنك تحدد هدفك فأنت تمتلك طاقة غير اعتيادية وتبحث عن التطوير والتحسين في أمورك المهنية.

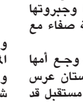
عاطفياً: إذا تقبلت أخطاءك وغفرت أخطاء الآخرين ستمر الأمور بشكل إيجابي ومفرح.

الميزان

تبدو عابساً أو صامتاً ومبالاً للعزلة وقد تشعر من الداخل بالألم والتعب إلا أنك لا تعترف بهمومك لأحد بل تعاقب نفسك بالعمل الكثير والصمت الذي سيتعبك ويتعب من حولك.

عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجأة فأنت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.

العقرب



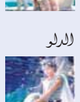
تميل للعلاقات الشخصية وتقبل الدعوات أو تفرح للسهرات واللقاءات فأنت تعيش ساعات فرح فاستفد من الإشعاع الذي يحيط بك لتنظيم وترتيب علاقاتك العاطفية وحاول أن تقبل كل الدعوات الموجهة لك.

عاطفياً: قد تصل إلى حافة اليأس لتنتقل وبكلمة أو عرض إلى قمة السعادة.

القوس

تغلب على أي معوقات حولك ولا تنسحب من المشاكل لو وجدت بل حاول مواجهة المشاكل بحلها ولكن بعيداً عن الاحتكاك المباشر أو التصرفات العصبية وقد يتناسب الضيق من بعض التصرفات غير المنطقية أو غير المقبولة ما يجعلك عصبياً. عاطفياً: كأنك تسبح في بركة مياه عكرة من أقوال وأفعال تسممها تضايقك فلا تعاتب.

الجدي



حولك الكثير من التضامن مع مشاريعك أو مع تطلعاتك الطموحة من رؤسائك في العمل أو من زملائك الذين يحترمون وجهة نظرك والأهم أنك تشعر بمحبتهم الحقيقية.

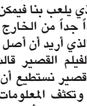
عاطفياً: تسترجع شعبيتك وتوظف إمكانياتك في مكانها المناسب وخاصة أن قدرتك على الإقناع تفيد.

الدلو

تواجه التحديات اليوم بروح متفائلة ومصممة على النجاح فأنت تمتلك لباقة كبيرة وقد يساعدك شخص تثق به في أعمالك أو أمورك فحافظ على صداقاتك وعلاقاتك.

عاطفياً: عواطفك حارة اليوم وربما تفكر بمشروع مصالحة أو مشروع تسعد به مع من تحب.

الحوت



قد ينتابك الضيق من بعض التصرفات غير المنطقية أو غير المقبولة ما يجعلك عصبياً يحق المحيط فحاول أن تبذل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التأجيل على أغلب مشاريعك.

عاطفياً: قد يضايقك سوء الفهم أو الحزن ممن حولك وكأنهم لا يفهمون أفكارك وتطلعاتك.