نافذة

د. نبيل طعمة

حل الدولتين

بعيدٌ جداً، هذا ما تحدث به الرئيس الأمريكي جو بايدن في أثناء زيارته لإسرائيل المحتلة للأرض والإنسان، وذهب أبعد من ذلك، حينما سئل عن وضع القدس فقال: القدس مدينة يعيش فيها الجميع، وقبل هذا القول وذاك تحدث عن أن أمريكا أخطأت عندما تركت الشرق الأوسط، أو ابتعدت عنه، محملاً تلك التبعيات للإدارة السابقة، منتقداً ترامب الرئيس السابق له.

هل انتبه الجميع لمعنى «الحل بعيد»؟ وأن القدس ليست للجميع، إنما يعيش فيها الجميع، والسؤال المباشر الذي يتبادر إلى الذهن: ما البديل، ومن يحكم القدس؟ وبما أن إسرائيل هي في قلب أمريكا، فيعني هذا أنها وحدها ستحكم فلسطين، والقدس هي العاصمة الأبدية لها ضمن المنظور الأمريكي، الذي نقل سفارته لها بعهد الرئيس ترامب، وبما أن حل الدولتين بعيد، يعني أن هناك حلاً قريباً، يكون إما بفيدرالية أو كونفيدرالية أردنية، يسمح لها بالإشراف على المقدسات الإسلامية مع ترحيل الفلسطينيين إليها، وإما مع مصر، حيث يدمج قطاع غزة مع سيناء التي تشتغل عليها الآن، لتكون متمماً لمشروع نيوم، وأيضاً يرحل الفلسطينيون إليها.

الأمريكي من هذا الذي نتطلع إليه يرينا أنه يفكر بالعقل الإسرائيلي الصهيوني، وخاصة أن سواد الرؤساء الأمريكيين من دون استثناء يعتبرون أنفسهم صهاينة، وأكد ذلك الرئيس الأمريكي جو بايدن، وبأنه يفتخر بأنه صهيوني، والصهيونية تعني أنها فلسفة الفكر السياسي للديانة اليهودية.

إذاً إسرائيل فوق الجميع، وأمنها والدفاع عنها ودعمها وحفظ تفوقها على جميع من في الشرق الأوسط هدف إستراتيجي أمريكي، ولكل المتحدثين بزوال إسرائيل، آمل أن يدركوا معنى أحاديثهم، فزوالها مرتبط بزوال أمريكا، أو بفك أمريكا الارتباط بها، أو بوحدة الشرق الأوسط ضدها بعد تسلحه بالعلم وأدواته المادية والعلمية والعسكرية، أما حديث الرئيس بايدن عن الخطأ المرتكب بابتعاد أمريكا عن الشرق الأوسط فهي خديعة واهية جداً، فقواعده المنتشرة في الخليج والأردن والعراق وتركيا ترينا عكس ذلك، وهذا الحديث الذي أدلى به فيه الكثير من الصحّ، لأن الإرادة الأمريكية تسمح ببداية جديدة لإسرائيل الأمريكية بعد أن ثبّتت غزوها الغربي الثالث لفلسطين «وعد بلفور» التي غزتها قديماً من الشرق أيرام وحفيده يعقوب «إسرائيل» وبعدها من الجنوب «موسى» للهيمنة على كامل المنطقة، ومن أجل أن تكون لها اليد الطولى، فمعنى المشروع الإبراهيمي القديم الجديد يحمل تثبيتاً للشعار القائل: إن حدود إسرائيل من الفرات إلى النيل، هل تغيّر العلم الإسرائيلي؟ وهل استبدلت نجمة عشتار أو داود؟ وربما البعض يعرف مشروع مارشال، الذي قدّم لمنطقة الشرق الأوسط نهاية ستينيات القرن الماضي القائم على العقل اليهودي والذراع العربية والمال الأورو أمريكي الخليجي، وبأنه جوهر المشروع الإبراهيمي، الذي بموجبه تعطي الإدارة الأمريكية لإسرائيل مهمة قيادة الشرق الأوسط، الذي اخترعوا له مسبقاً «بعبعاً» نووياً وإسلامياً اسمه إيران، وذهبوا للتجييش ضده وضد المتعاونين معه «محور المقاومة»، واخترعوا إلى جانبه ربيعاً دموياً هدفه القضاء على الفكر الروحي الديني والعروبي والقومي، الذي تنامى بقوة في الأقطار الجمهورية من الأمة العربية، وحققوا من خلاله الكثير من النتائج، أهمها اندفاع الكثير من الدول العربية للتطبيع مع إسرائيل، واعتبارها من أهم حماة أمّتهم القومي، لتبقى الندرة من الأمة تقاوم وتحاول إعادة الوعي لإدراك المرسوم والمخطط الذي تسير عليه إسرائيل برعاية فائقة من الأمريكي.

للأسف إن مجموعات متعددةً تعمل على إحباط الواقع العربي وتعزيز تخلفه، وتعميق جهله، ومنها الدينية وما يثار حول ظهور المهدي المنتظر أو عودة المخلّص، أو وصولنا إلى آخر الزمان واقتراب ظهور «الأعور الدجال»، والثقافية حيث يعتمد كثيرٌ من المثقفين العرب على الفكر الأورو أمريكي الصهيوني والترويج له بخبث، وغدا علناً الحديث عن أبناء العمومة والدعوة المشددة بأنهم أصحاب الأرض التاريخيون، وطرحهم للأفكار التي تدعم الفكر التطبيعي، وهنا أوثق فيما أنحو إليه أننا أصحاب حق وعدل، وليس لنا عداوة مع أحد إلا من باب الحق، فالذي اغتصب الأرض هو عدو حق، فإذا أعادها انتهت العداوة، وإذا كنا أمة فعلينا فهم معنى الأمة وضرورة الدفاع عن بنائها وثوابتها ومقدساتها، وحتى البعض من الساسة نشهد بأنهم يعملون على إنهاء الصراع من خلال التبعية بإدراك أو من دونه ضمن برمجة معينة، وما يهمنا في النتائج أن نمتلك نواصي ما يهم أمتنا التي تشرذمت إلى درجة خطيرة، ومعها فقدت هذه الأمة قيادتها لحل مشاكلها، وأهمها قضية فلسطين التي ذهب حلها بعيداً، والقدس غدت أبعد، والتطبيع مستمر مع الصهيونية العالمية، التي تجسد إسرائيل وفكرها التاريخي، أسسها وحواضنها، وسواد العرب يقول ليس لنا عداوة مع الإسرائيلي، وللباقي عليكم إيجاد الحلول، وذاك التداعي الذي تمّ في جدة برئاسة بايدن يشير بقوة إلى حالة اللا انتماء إلى العروبة، وفتح الباب لتحقيق الحلم الإسرائيلي بأبخس الأثمان، فهل نحبّ ونحلل ما تريده أمريكا «إسرائيل» بدقة من الشرق الأوسط، ومعنى ما طرحه بايدن إن كان في القدس عاصمة النبوات، أم في جدة مركز حماية الرسالة المحمدية ومقدساتها؟ مرة ثانية: هل أدركت القيادات الفلسطينية المتشرذمة بين هنا وهناك المعاني الخفية، ومعها القيادات العربية المتوافقة مع القيادات الأمريكية؟.

بيت القصيد والمآرب السياسية!

اختيار ما يخدم الانتماء

يقرؤون الشعر ويستشهدون به وفق ما تملي أهواؤهم

المتنبي

نزار قباني

خير الدين الزركلي

إسماعيل مروة

حين نستشهد بالأدب نزعم أننا نكرمه ونبجله ونعطيه حقه!

ونختار ونظن خيارنا خدم الشاعر، ولا نعلم أننا نضعه في خندق دون آخر، وكأنه يخوض معركة من المعارك لمصلحة جهة من الجهات!.

الأدباء الكبار أوسع من الخنادق، فهم ينحازون للأرض والإنسان، ولا ينحازون لجهة دون أخرى، ومن هنا قد يحدث تصنيف يأباه الشعر ويرفضه الشاعر.

الزركلي وعبادة الوطن

منذ سنوات كنت أدّرس لطلابي الشاعر خير الدين الزركلي، وقصيدته نجوى هي درة شعره، بل درة الشعر الوطني المعاصر، ولا مبالغة أن نقول بأنه لم يصل إليها شاعر بهذا العمق والمفهوم الوطني الذي يمكن أن يكون للشام وسورية ويمكن أن يكون لأي بقعة في الكون بمفهوم الوطن.

العين بعد فراقها الوطنا
لا ساكناً ألفت ولا سكنا
ريانة بالدمع أقلقها
ألا تحس كرى ولا وسنا
والقلب لولا أنّة صعدت
أنكرته وشككت فيه أنا
يا موطناً عبث الزمان به
من ذا الذي أغرى بك الزمنا
عطفوا عليك فأوسعوك أذى
وهم يسمون الأذى منّنا
ليت الذين أحبهم علموا
وهم هنالك ما لقيت هنا
ما كنت أحسبني مفارقهم
حتى تفارق روحي البدنا
إن الغريب معذب أبداً
إن حلّ لم ينعم وإن ظعنا

وحين وصلت إلى بيت القصيد في القصيدة والشعر الوطني عامة، وإلى البيت الذي لا يصل إليه إلا ملهم:

لو مثّلوا لي موطني وثناً
لهممت أعبد ذلك الوثنا

فسمعت همهمات توقعتها وأصحّت السمع لأسمع من يردد أستغفر الله العظيم من هذا الكفر!

واستجمعت معرفتي اللغوية والنحوية في إعراب (لو) وبأنها حرف امتناع لامتناع، فامتناع التمثيل يقضي امتناع العبادة.. ولكن عبث، لمجرد ورود كلمة الصنم وكلمة العبادة.. فلجأت إلى معرفتي التاريخية لأبين لهم بأن الشاعر من أصحاب التوجه الإسلامي، وهو حاج وزيادة، وكل ذلك لم يفلح، ما اضطرني في كل مرة أدرس القصيدة أن أقف قبل ذكر البيت لأبين لهم القاعدة والمعنى قبل أن يقرؤوا الشعر!

وتذكرت عندما كنت في إحدى الجامعات العربية واقترحت هذه القصيدة للمنهج كيف ثارت الدنيا لهذا البيت، وكانت كلمة المشرف لا تريد أدباً عظيماً يحشرنا في الزاوية!

مسكين الشعر والأدب الذي يخضع للمقاييس الخاصة لكل قارئ من القراء، وهذه المقاييس تجعل الشعر قابلاً للاصطفاء، لدرجة يصبح فيها الثوب الشعري والأدبي مهلهلاً..

والمتنبي يمثل أمامنا

ليس هناك من شك في أن المتنبي هو الشخصية الإشكالية في شعرنا العربي عبر العصور، وقد يكون الشخصية الأكثر إشكالية، وحين يتم تداول شعره يتم وفق الأسس نفسها، فهذا إن كان لا يحب الشريف الرضي وما يمثله يشيد بقصيدة المتنبي:

لك يا منازل في القلوب منازل
أقفرت أنت وهنّ منك أواهل

وإذا كان المتحدث يدّعي رفض الطبقات الاجتماعية، فإنه يقطع القصيدة من سياقها التاريخي والحدث ليشتم المتنبي وقصيدته:

لا تشتر العبد إلا والعصا معه
إن العبيد لأنجاس مناكيد

وتستمر لعبة الخيارات، ليصبح النص الشعري والأدبي أشبه ما يكون بالمصفاة التي تمتلئ بالثقوب، مع أن النص الأدبي يملك قداسة وقدسية لصاحبه الذي أنشأه، ولا يخضع للقراءات والتأويلات والتفسيرات التي وصل إليها الباحثون، فالقرمطية عند المتنبي، إن كانت، هي مرحلة، ومصر هي مرحلة، وحتى حلب وسيف الدولة كانت مرحلة، لكنها كانت فترة الشباب والحمية والاعتداد لذلك كان شعره فيها من المرتبة الأولى، وكان مدحه مقبولاً، ولم ينظر إليه على أنه شعر كدية واستجداء لأنه امتزج بفورة الرجولة والقوة.

وربما وجدنا الانقسام حول المتنبي في الشخص نفسه بين مرحلة وأخرى وبيت وآخر، وذلك حسب مقتضى الحال، فهو يحب المتنبي، ولكنه إذا وجد بيتاً له لا يوافق هواه يبدأ انتقاصه، والآخر لا يكره مثل المتنبي، ولكن إذا وجد له شعراً ينصفه وينتقص خصمه فإنه يتحول إلى شاعر لا يشق له غبار، ويبدأ صاحبنا بالتلمظ وهو يقرأ بيته أو أبياته.

ولنزار قباني هويات عدة

في نزار قباني، وخاصة في قصائده السياسية تتجلى فكرة بيت القصيد عند كل الأطياف السياسية والإيديولوجية والمجتمعية، خاصة في الشعر المكون من شطرين، فهذا الملتزم الذي ينتقد نزاراً وشعره يستشهد ببيت القصيد عنده في كل مرة من المرات:

من جرب الكي لا ينسى مواجعه
ومن رأى السم لا يشقى كمن شربا

وفي القصيدة نفسها (من مفكرة دمشقي) من أراد أنسنة المكان استشهد بما قاله مخاطباً دمشق:

حبيبتي أنت فاستقلي كأغنية
على ذراعي ولا تستوضحي السببا
أنت النساء جميعاً ما من امرأة
أحببت بعدك إلا خلتها كذبا

ومن أراد أن يرسل رسالة لمحبوبته، فإنه سيقتطع هذين البيتين ويستعملهما خاصة إن كان يخاطب امرأة لم تعرف القصيدة!

وفي القصيدة نفسها نجد الإنسان المنتمي الذي يشكو من ضعف العرب يقرأ نزار قباني (أشكو العروبة أم أشكو لك العربا) فينتفض الجميع عندما يذكرها قائلها لأنهم يرونها شتيمة.

ومن يهدف إلى الغمز من الواقع يأخذ بيتاً (ولا المتنبي مالئ حلبا) وكأن هناك من يتحمل مسؤولية غياب المتنبي عن حلب، وهو يشير إليه بالإصبع.

ومنذ أيام أرسل لي صديق حواراً على قناة عربية كان مدارها هذه القصيدة، وتغنى المتحاورون بما فيها، لكنهم أهملوا:

أيا فلسطين من يهديك زنبقة
ومن يعيد لك البيت الذي خربا
تلفتي تجدينا في مبادلنا
من يعبد الجنس أو من يعبد الذهبا
فواحد أعمت الدنيا بصيرته
فللخنى والغواني كل ما وهبا
وواحد ببحار النفط مغتسل
قد ضاق بالخيش ليساً فارتدى القصبا
وخلفوا القدس فوق الوحل عارية
تبيح عزة نهديها لمن رغبا

من المؤكد أن القناة والمكان والدولة لا يسمح فيها بالحديث عن الخيش والنفط والجنس وعزة نهدي القدس.. وحين وصلوا إلى الختام تغنوا ببيت (الشعر ليس حمامات نظيرها) وأهملوا أيا شام ما في جعبتي طرب

أستغفر الشعر أن يستجدي الطربا

والبيت الآخر يستثنيه بعضهم:

لكنه غضب طالت أظافره

ما أجبن الشعر إن لم يركب الغضبا

ففي الأول تعبير أستغفر الشعر، وربما كان في هذا جنوح عن الإيمان، ويستحق أن يقول المستمع (أستغفر الله) كما في (لو مثّلوا لي موطني وثناً) وهم ليسوا بحاجة لهذا البيت الذي قد ينهي عقد واحد منهم واستضافة آخرين، ويسقط الهيبة عن آخر!

التكامل والتشخيص

إن أي قصيدة حتى وإن كانت تقليدية على الشطرين، لابد من البحث عن تكاملها، وبيت القصيد ليس سوى ظاهرة تفرّغ الشعر من محتواه وجوهره، فالتكامل في النص غاية في القيمة والأهمية، وهو ما يطلق عليه تقادنا اليوم الوحدة الموضوعية في القصيدة، فقصيدة المتنبي (لك يا منازل) هي قصيدة عادية فنياً وتكتسب أهميتها من ربطها بحادثة المعري مع الشريف المرتضى (وإذا أتتك مذمتي من ناقص) وقصيدة الزركلي لرجل غادر وطنه، ويراه وهو يحترق، تقتله اللوعة، ودفعه إيمانه إلى تجسيد المستحيل حتى لا يخرج عن إيمانه (لو مثلوا لي موطني) وقصيدة نزار قالها بعد خمس سنوات من ابتعاده عن دمشق، ورؤيته للانهيار العربي القطيع والمخيف، وفي مناسبة مهرجان الشعر العربي، فهي ليست رسالة سورية أو ذاتية، بل رسالة عربية، عندها يتحول كل بيت فيها إلى بيت قصيد، وليس من حق واحدهم أن يأخذ جزءاً ويلغي جزءاً خاصة في ميدان الدراسة والقراءة الأدبية، فالصورة متكاملة، والقصيدة واحدة في كل ميدان من ميادين الدراسة والقراءة، فلا قيمة لبيت المتنبي الذي نردده:

ليس إلاك يا علي همام
سيفه دون عرضه مسلول

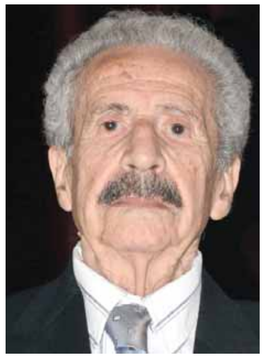
إلا إذا رددناه مع بيته التالي:

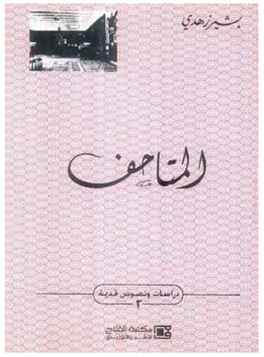
وسوى الروم خلف ظهرك روم
فعلى أي جانبيك تميل

وإلا فقد البيت قيمته، وتحول إلى مجرد مديح أو هجاء، وفي كلا الحالين يفقد الشاعر قيمته ومصداقيته من أجل أغراض لنا، الشاعر يقف بعيداً عنها.

بشير زهدي الآثاري الخبير في تاريخ سورية

تعامل مع المتاحف على أنها الهوية الحضارية





أنس تللو

مُربٍّ وقورٌ كبير رجلٌ موثّقٌ كبير، عرف مكانة التراث، وأدرك قيمته الكبرى في صنع الشعوب... كرّس عمره وجهده ليخدم قضيته الكبرى التي ينادي بها، ألا وهي أن ليس التراث العريق مجالاً للتغني والتفاخر بقدر ما هو أداة للتطوير والتحفيز والتجديد، لذلك فإن المتاحف ليست مجرد مستودعات لتكديس التحف والآثار، وإنما هي وسيلة من وسائل تطوير وتنوير المجتمع. تلك هي الفكرة الأساسية التي نذر من أجلها عمره الفنان بشير زهدي فغدا المتحف بفضله مرجعاً أساسياً يستفيد منه الباحثون فضلاً عن كونه جامعة شعبية يؤمها كل أبناء المجتمع.

ولد بشير زهدي في العاصمة دمشق ١٩٢٧، وتعلّم في مدارسها، ثم انتسب إلى كلية الحقوق سنة ١٩٥١ ونال منها إجازة بمرتبة عالية، فتمّ إيفاده إلى فرنسا للتخصص في علوم الآثار والمتاحف وعلم الجمال، فنال بعد أربع سنوات ليسانس الآداب من جامعة السوربون، ثم حصل على شهادة تاريخ في العصور الوسطى، ثم شهادة في علم الجمال وعلم الفن، ثمّ حصل على دبلوم من معهد اللوفر في باريس عام ١٩٥٥.

بعد عودته للوطن عُهِدَ إليه بالوظائف التالية:

عُيّن أميناً لمتحف الآثار الكلاسيكية بدمشق ١٩٥٥–١٩٨١.

عُيّن أميناً رئيسياً للمتحف الوطن بدمشق ١٩٨١–٢٠٠٣.

عمل بأستاذ مُحاضر في جامعة دمشق.

عمل مُحاضراً في الجامعة الخاصة للعلوم والفنون بحلب.

عُيّن عضواً في لجنة التاريخ والآثار، ولجنة الفنون التشكيلية في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدمشق.

فضلاً عن ذلك فقد عمل زهدي في التدريس في كلية الآداب وكلية الهندسة والفنون الجميلة في جامعة دمشق، فقدم جُلّ وقته للبحث والتأليف : وكان من ذلك أن قدّم مئة وخمسين دراسة علمية محكمة تمّ نشرها في دوريات متخصصة في عدة أقطار عربية.

وقد تمّ نشر أبحاثه في مجال التاريخ والآثار وعلوم المتاحف في عدة مجلات دولية.

ويرى الأستاذ زهدي أن الإنسان لا ينفصل عن تُراثه بل هو مُلتصق به، يستلهم منه ويُضيف إليه، ويعتبر أن التراث يمنح المجتمع قوة معنوية ودفقاً إنسانياً وحضارياً، لذلك فقد وجب علينا أن نحافظ على تراثنا وأن نمنع أيدي العابثين من محوه.

من هنا فقد كان حريصاً كل الحرص على الحفاظ على المتاحف، فهو يعتبر أن الحفاظ عليها واجب قومي وحضاري وثقافي، وهو بمثابة حفاظ على ما أبدعه الآباء والأجداد للأبناء والأحفاد، وحين يلمس الأحفاد جذور حضارة آبائهم وأجدادهم فإن في ذلك استثارة للهمم لكي تقوم بتحقيق الاستمرار الحضاري والإبداع الإنساني ليكون للشعب مكانته بين أمم العالم.

كما أن المتاحف تقوم بتنمية الذوق الفني والحس الجمالي عن طريق أسلوب العرض وحسن الإضاءة ضمن تصميم فني.

ألف بشير زهدي عدداً من المؤلفات منها:

١– المتاحف.
٢– الإمبراطور فيليب العربي.
٣ – علم الجمال والنقد ـ فلسفة الجمال.
٤–علم الجمال والنقد ـ علم الفن.
٥ – معلولا المدينة الأثرية والسياحية النموذجية.
٦ – الرصافة لؤلؤة بادية الشام.
٧ – دليل مختصر للمتحف الوطني بدمشق ـ فرع الآثار السورية من العهود.
٨ – كنيس دور أوروبوس في المتحف الوطني بدمشق.
٩– حضارات وأساطير.
١٠ – تاريخ الفن ج ١ – ٢.
١١– تاريخ الفن– الجزء الثاني.
١٢– الصناعات اليدوية السورية التقليدية.
١٣– دمشق وأهميتها العمرانية والمعمارية عبر العصور.
١٤– حوران موطن الفعاليات الحضارية وأضخم المباني المعمارية.
١٥– حضارات وأساطير.
١٦– دمشق المدينة العربية المتجددة الشباب.
١٧– دراسات في التاريخ والآثار والحِرف الدمشقية.
١٨– من ذكريات الجلاء.

منحه الرئيس الراحل حافظ الأسد وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى، ومنحته الجمهورية الإيطالية وساماً بدرجة فارس، ومنحته الجمهورية الفرنسية وساماً بدرجة ضابط.

توفي الفنان زهدي عام ٢٠٢٠.

لقد قضى الأستاذ بشير زهدي سنوات عمله الإبداعي، في البحث عن وجوه الفن والجمال، وأسهم بنشاط كبير في الكشف عن وجوه التراث المتألّقة... وقد تعب كثيراً من أجل السهر على حماية هذا التراث وتقديمه للناس في أبهى صوَره.

برجك اليوم 8/3

نجلاء قباني

الحمل

تحاول حل مشاكل متراكمة وتشعر أن الجميع يحاول تعقيد المشاكل فلا تفرض رأيك لأن اليوم قد يحمل لك نزاعاً فالمصاعب تبرز في مجال اتصالك بالآخرين واليوم متعب.

عاطفياً: العائلة تحتاج لكل اهتماماتك فقد تحمل لك بعض القلق وقد يعرض لخيار كبير أو جدل.

الثور

أنت مشرق عاطفياً، لكنك تعاني من مشاكل على صعيد أعمالك فكن دبلوماسياً لأنك قد تعاني من ضغوط بسبب العمل أو كثرة المتغيرات من حولك بحيث لا تجد وقتاً للراحة.

عاطفياً: تفكيرك السريع والفعال يجعلك تضع النقاط على الحروف في أمورك العاطفية.

الجوزاء

لن تفعل إلا ما تراه مناسباً وحاستك السادسة تلهمك الطريق الصحيح واليوم للتعبير وربما لقليل من المشاكل ستجد حلولاً لها ولأي موقف يعترضك فوضح مشاعرك وأفكارك.

عاطفياً: أظن أنك ستدخل الكثير من النقاشات بسبب مشروع جديد على صعيد أمورك الشخصية.

المشكلة اليوم عائلية وحميمة ربما تخصك أو تخص أحد أفراد العائلة المقربين منك سواء أكان أماً أم أباً أو مشكلة مع الأشقاء أو الشقيقات تؤدي إلى التوتر والنفور.

عاطفياً: لا تدع أي أمر صغير يؤلمك ولا تتحدّ الأمر الواقع فالأمور تأخذ طابع الفرقة أو الهجر أو الحزن.

الأسد

أنت صاحب ابتسامة مشرقة ومركز اهتمام المحيط وتسعد بالأخبار الإيجابية فأعصابك متينة ومعنوياتك مرتفعة والمحيط حولك يدعمك ويفرحك بأخباره ودعمه.

عاطفياً: يتملكك إحساس بالسعادة وحولك وعود مفرحة ومبشرة ولكن انتبه لأمورك العائلية صحياً أو كشجار قد يطرأ بشكل مفاجئ.

العذراء

قضايا مالية وعائلية تتشابك فاليوم للمتغيرات وقد تناقش شؤوناً مادية شراء أو بيع أو تفاصيل مادية صغيرة فاليوم جيد للمال.

عاطفياً: أنت قريب من أسرتك ووثاق من قراراتك وهذا شهر قد تقدم على خطوة مهمة في حياتك بمساعدة عائلتك.

الميزان

تتمتع بإشعاع وحزم وإصرار على تحقيق النجاح فأنت تمتلك معنويات مرتفعة وحيوية تتضاعف بسبب ثقتك بنفسك وقد تفكر بغيرك شكلك أو أسلوبك.

عاطفياً: أنت تلتفت إلى عائلتك وتلم شملها وتبذل جهوداً إضافية لتصل إلى سعادة تتمناها.

العقرب

اليوم تسير إلى تسوية قضية أو مواجهة سببت لك الإزعاج والإحراج وكأنك تحتاج إلى اعتذارات فأنت متعب في الصداقات وقد تسمع أخباراً مزعجة أو يعاتبك الأصدقاء على كلام لم تقله. عاطفياً: حاول فتح كل الملفات وضعْ كل مشاعرك وشوكوك على الطاولة وناقش احتياجاتك ولكن بدبلوماسية.

القوس

اهتم بعلاقاتك الاجتماعية فهي الأفضل وهي أهم سند ومساعد لك فاليوم الحظوظ ستساعدك لاستعادة العلاقات السابقة فأنت تتواصل مع أصدقائك في العمل وتنشغل بالزيارات واللقاءات تفرح لفرحهم وتحزن لحزنهم، فاليوم جيد اجتماعياً. عاطفياً: أنت تتعرف على الكثير من الوجوه الجديدة التي تفيدك وقد تضع النقاط على الحروف في علاقاتك.

الجدي

اليوم قد تشعر أن الأمور تمس كرامتك وكأن من حولك يتعمدون الحط من قدراتك ويتعمدون صلاحياتهم وهذا بحد ذاته سيوجه لك ضربة قاسية من الداخل وربما تعاني من سوء تفاهم.

عاطفياً: حاول قدر الإمكان أن تضيق الخلافات فليس من الضروري أن تحل كل الخلافات هذا الشهر.

الدلو

أنت تبتعد عن الردود العصبية لتتخلص من أي صعوبات أو أي عراقيل يضعها في وجهك من حولك فأنت تملك إستراتيجية دفاعية ترتب على أساسها عملك ومساحة كبيرة للتحكم بحرية فيما يختص بعملك.

عاطفياً: ولادة، أو خطبة أو فرح في أمورك الشخصية أو العاطفية أو تفرح لإنجاز عائلي.

الحوت

قد يراك الآخرون اليوم إيجابياً أكثر من المعتاد متواصلاً ومساعداً لهم ومحباً وربما لقاء مع شخص فقدته منذ فترة قد يفتح لك مشاريع جميلة ويمد إليك يد المساعدة.

عاطفياً: أنت في أفضل حالاتك وتحاول إصلاح كل الأخطاء سواء في تواصل أسري أو في أفراح عائلية.