الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الأحد ٧ آب ٢٠٢٢ | الموافق ٩ المحرم ١٤٤٤ هـ | العدد ٣٧٨٦ السنة السادسة عشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

www.alwatan.sy

اليوم.. ندوة «مستقبل الصحافة المطبوعة في سورية»

الوطن

يقيم اتحاد الصحفيين ندوة حوارية بعنوان «مستقبل الصحافة المطبوعة في سورية» في الثانية عشرة من ظهر اليوم في المركز الثقافي العربي في أبو رمانة بدمشق.

ويشارك في الندوة رئيس تحرير صحيفة «الوطن» وضاح عبد ربه والمدير السابق لمؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر زياد غصن، ويديرها رئيس تحرير صحيفة «تشرين» السابق محمد البيرق.

روسيا تطلق عدة أقمار صناعية أحدها إيراني

وكالات

أعلنت وكالة الفضاء الروسية «روس كوسموس» أنها ستطلق قريباً عدة أقمار صناعية من بينها قمر إيراني.

ونقلت «نوفوستي» عن وكالة الفضاء قولها: «سيتم في التاسع من الشهر الجاري إطلاق صاروخ «سويوز ٢ ١٠ بي» من قاعدة بايكونور الفضائية»، لافتة إلى أن الصاروخ سيحمل إلى مدارات الأرض عدة أقمار صناعية من بينها قمر الخيام الذي طور وصنع في مؤسسات تابعة لروس كوسموس لمصلحة إيران».

وذكرت أنه إضافة إلى القمر الإيراني سيحمل الصاروخ ١٦ قمراً صناعياً صغيراً تم تطويرها من الجامعات الروسية الرائدة والشركات والمؤسسات غير الربحية ومن بين هذه الأقمار «مونيتور ١» و«يو تي إم إن» و«كيوب إس إكس- إتش سي أي ٢» و«ساين» و«كورباس ٣٠٠» و«سكولتيك بي ١» و«فيزارد».

ووفقاً لروس كوسموس فإن الأقمار الروسية الجديدة مخصصة للبحث العلمي والتكنولوجي بما في ذلك اختبار تقنيات تنفيذ قنوات الاتصال بين الأقمار الصناعية وقياس مستوى الإشعاع الكهرومغناطيسي واستشعار الأرض عن بعد ومراقبة الوضع البيئي.

نجوى كرم في قلعة دمشق

الوطن

أعلنت النجمة اللبنانية نجوى كرم عودتها إلى إحياء الحفلات الفنية في سورية، بعد انقطاع.

وكتبت: «متل ما تعودت من بداياتي مع جمهور حقق لي أهم النجاحات بحياتي الفنية، رح نرجع نتلاقى سوا بـ٨/١٨ بالشام بـ«قلعة دمشق»، حتى نرجع بالذكرى لأحلى أيام عشناها مع بعض».

من دفتر الوطن

وما يزال اللطش مستمراً!

حسن م. يوسف

قبل أيام من قيام الفنانين السوريين، بقيادة المبدع إياد الريماوي بتقديم (الرابسودي السوري) في السابع من شباط الماضي على مسرح اليوبيل ضمن البرنامج الثقافي لجناح الجمهورية العربية السورية في معرض إكسبو دبي ٢٠٢٠، كتبت مقالاً في هذا الركن بالذات قلت فيه إن ذلك الحدث «يشكل فرصة مدهشة للسوريين، لا لكي يعرفوا العالم على إرثهم الثقافي العريق وحسب، بل لكي يطالبوا بالحقوق الثقافية المسلوبة منهم». فذلك العرض، الذي لم يقدم لجمهور دمشق حتى الآن، يقوم على رؤية موسيقية – بصرية مدتها ساعة كاملة من تأليف وتوزيع إياد الريماوي بمشاركة أكثر من مئة موسيقي ومغنٍّ يقودهم المايسترو ميساك باغبودريان. وقد أطلق الفنان الريماوي على العرض اسم «الرابسودي السوري» وهو يتكون من عدة «لوحات» توجز تاريخ الموسيقا السورية منذ أقدم العصور وحتى الوقت الراهن. ولعل أهم اللوحات التي احتواها الرابسودي ترتيلة الابتهال التي ترفعها امرأة عاقر لإله القمر (نيكال) كي تنجب، فهي رؤية جديدة لأقدم تدوين موسيقي تم اكتشافه في العالم حتى الآن. فنص ترتيلة الابتهال وتدوينها الموسيقي وفق السلم السباعي، قد اكتُشفا على لوح طيني يعود إلى أكثر من ١٤٠٠ عام قبل الميلاد في مدينة أوغاريت السورية قرب اللاذقية.

و قد أشدت بمقالي آنذاك بالفنانين السوريين وعلى رأسهم الأستاذ إياد الريماوي واعتبرت «الرابسودي السوري» مشروعاً تنويرياً مهماً لأنه يشكل فرصة مدهشة، قد لا تتكرر، أمام السوريين لاسترداد حقهم الثقافي بالسلم الموسيقي السباعي الذي سلبه الفيلسوف وعالم الرياضيات اليوناني فيثاغورس، من أجدادهم. فترتيلة (نيكال) يعود تاريخها، كما يجزم علماء الآثار، للقرن الرابع عشر قبل الميلاد، استناداً للسوية الأثرية التي وجدت ضمنها، وهذا يعني أن أجدادنا الأوغاريتيين قد أبدعوا السلم الموسيقي السباعي الذي ينسب لفيثاغورس وتكتب به الموسيقا الغربية حتى اليوم، قبل ولادة فيثاغورس بسبعمئة وعشرين عاماً! وأكبر دليل على انتحال فيثاغورس للسلم السباعي هو أنه عاش أكثر من ثلاثين عاماً بين مصر وسورية والعراق قبل أن يعود إلى اليونان وينشئ مدرسته الفلسفية. وقد ناشدت الموسيقيين السوريين آنذاك وعلى رأسهم الريماوي أن يستفيدوا من وجودهم في إكسبو ويعلنوا أن فيثاغورس لطش السلم السباعي ومبادئ التدوين الموسيقي من أوغاريت فاختبارات الكربون المشع التي أجريت على اللوح الطيني الذي دونت عليه كلمات ترتيلة (نيكال) ولحنها، تثبت بشكل قاطع أن تاريخها يرجع للقرن الرابع عشر قبل الميلاد، أي قبل ولادة فيثاغورس بأكثر من سبعة قرون. لكن مناشدتي ذهبت أدراج الرياح مع الأسف!

صحيح أن الغرب لا يخلو من أشخاص شرفاء يعلنون الحقيقة بالفم الملآن لكنهم قلة مع الأسف ولا تسمع أصواتهم، قبل ثلاثة أسابيع ذكرت في هذا الركن كتاب المؤرخة البريطانية ديانا دارك «السرقة من العرب: كيف شكّلت العمارةُ الإسلامية أوروبا»، كما ذكرت تصريح الصحفي البلجيكي ميشال كولون الذي أعلن أن: «الغرب مجرد حضارة لصوص»! لكن السياق العام للثقافة الغربية يطمس هذه الأصوات وأحياناً يفعل ذلك بفجاجة مخزية. أمس الأول أرسل لي أحد الأصدقاء مقالاً نشر في إحدى المجلات الغربية تفوح منه رائحة العنصرية الغربية الكريهة بأبشع حالاتها: لن أحدثكم عن المقال بل سأكتفي بترجمة عنوانه حرفياً: «البابليون استخدموا نظرية فيثاغورس قبل ١٠٠٠ عام من «اختراعها» في اليونان القديمة»!

مفاد هذا العنوان العجيب أن البابليين كانوا مجرد مستخدمين للهندسة التطبيقية أما الفضل في (اختراعها) فيرجع لليونان! يا للصفاقة!

تزوج بعد ٤ أيام من وفاة زوجته

وكالات

أثارت واقعة زواج رجل جزائري مجدداً بعد مرور ٩٦ ساعة فقط على وفاة زوجته جدلاً في مواقع التواصل الاجتماعي.

وحدثت الواقعة في محافظة البليدة بوسط البلاد، حيث انتظر رجل جزائري مرور ٤ أيام على وفاة زوجته، ليعقد قرانه على خليفتها في اليوم الخامس، قائلاً: «انتظرت بما فيه الكفاية».

واعتبر البعض بأن ما قام به الزوج أكد بأن الوفاء سمة خاصة بالمرأة وأن الرجل لا يؤتمن، ولا يمكنه أن يعيش من دون امرأة، وألا محل للوفاء من إعرابه.

وهناك من قال إنه من حقه لكن كان عليه الانتظار على الأقل بعد أن تمر سنة على رحيل زوجته الأولى.

نيللي كريم: «مفيش نكد في رمضان»

وكالات

كشفت الفنانة المصرية نيللي كريم استعدادها لتصوير مسلسلها الجديد لعرضه في موسم مسلسلات رمضان ٢٠٢٣، مؤكدة أنها ستجسد دور امرأة صعيدية للمرة الأولى، وأن المسلسل يبعد تماماً عن طابع الحزن والنكد الذي قدمته من قبل في مختلف أعمالها الدرامية.

وكشفت نيللي عن قيام الشاعر والسيناريست مدحت العدل، بكتابة مسلسلها الجديد، والذي ما زال في طور التحضير، وتأكيدها أنه سيحتاج منها مجهوداً، خاصة أنها تقدم عملاً صعيدياً لأول مرة.

وكتبت نيللي تقول: «مش هقدم نكد في رمضان الجاي، سأقدم مسلسل صعيدي للمرة الأولى في رمضان المقبل ٢٠٢٣».

هل يؤثر الطقس الحار في فعالية الأدوية؟

وكالات

يعد تناول الأدوية بانتظام أحد أهم جوانب الرعاية الصحية، ولهذا السبب، من المهم، الحفاظ عليها لتكون فعالة وتؤدي دورها بكفاءة.

وتحتوي جميع الأدوية على مواد حساسة لحالات معينة، من بينها درجة الحرارة. لذلك، سيكون من المفيد معرفة كيف يمكن أن تؤثر الحرارة في الأدوية.

ويوصى بتخزين معظم الأدوية التي تصرف دون وصفة طبية والأدوية الموصوفة، في ما يعرف بـ«درجة حرارة الغرفة المتحكم فيها»، هذا يعادل ٢٥ درجة مئوية في المتوسط.

ويتم تصنيع الأدوية وفقاً لمواصفات صارمة للغاية، وكلما أمكن، تصمم هذه المنتجات لتظل ثابتة في درجة حرارة الغرفة.

ويمكن أن تؤثر درجات الحرارة الشديدة في فاعلية الدواء، ولهذا من المهم الانتباه إلى تعليمات التخزين على الملصق. وعلى الرغم من أن بعض الأدوية، مثل تلك التي تكون في شكل حبوب، قد تكون أكثر تحملاً لتغيرات درجة الحرارة، فإن الأدوية السائلة، مثل الأنسولين، حساسة لتغيرات درجة الحرارة.

وتتغير المواد الكيميائية النشطة في أي دواء في الشكل الجزيئي عند تعرضها لدرجات حرارة مختلفة، ما قد يؤدي إلى تحلل الدواء. ويمكن لهذا التحلل أن يجعل الأدوية أقل فاعلية وقد يؤدي إلى تأثيرات جديدة أو مختلفة.

وتعد الخزانة أو الدرج البارد والجاف عموماً مكاناً جيداً لحفظ الأدوية. ويجب التأكد من تخزين أي أدوية محفوظة في الحمام في عبواتها الأصلية، مع موانع تسرب محكمة الغلق لتجنب التلف الناتج عن الرطوبة والبخار الناتج عن الاستحمام الساخن.

وإذا كنت تعتمد خزائن المطبخ، فيجب أن تكون بعيدة عن الموقد والميكروويف، لضمان تقلبات أقل في درجات الحرارة والرطوبة. ولكن تأكد من وضع الأدوية في مكان لا يستطيع الأطفال الوصول إليه.

تسببت بمصرع ٤٦ شخصاً

وكالات

نجت سيدة تايوانية، أشعلت حريقاً في الجزيرة هو الأكثر دموية منذ عقود، للرد على صديقها، من عقوبة الإعدام، حيث أصدرت المحكمة حكماً بسجنها مدى الحياة.

واندلع الحريق بمدينة كاوشيونغ الجنوبية، واستمر لساعات في مبنى سكني مؤلف من ١٣ طابقاً، ما أسفر عن مقتل ٤٦ شخصاً وإصابة ٤١ آخرين.

وقالت السلطات إن الحريق بدأ عندما تركت المتهمة، هوانغ كي كي، ٥١ عاماً، رماد بخور غير مطفأ على أريكة قبل مغادرة المبنى.

وقال ممثلو الادعاء إنها أشعلت النار عمداً لإحراج صديقها الذي اشتبهت بأنه يخونها، ولم تظهر أي ندم على أفعالها.