

الأدب ونبه الأجمل

منال محمد يوسف

عندما تتحدث عن الأشياء الجميلة،

المستحسن وجوده، المستحسن وجوده في تلك أيامنا، في تلك أيامها، وفي تلك

كل ما نأمله، وما نتمنى أن نرسمه.

عندما تتحدث عن بنية الأشياء، عن

بنية الأسس والمعنى، وربما الفعل،

والفعيل بحد ذاتها هي ما يجب أن

ينطبق علينا اسم وتحليلات النبات بكل

ما تعنيه هذه الكلمة من معنى.

يكلم عندي معنيه من معنى وسميات يمكن

لأنه يدخل قاموس حياتنا، قاموس

الوجود الواقعي وجوده لدينا،

على خريطتنا نحن، خريطة الشاشة

المثالى الذي يجب أن ننساه، وبالتالي

يمثل ملوك المحشر عنه، بحثاً الحديث

حول ما يريد البحث عنه، عن

المعنى المادي والمعنوي لكلمة البنية،

هذه الكلمة التي تتحدى على الكثير من

المفاهيم المكانية التي ما عادت موجودة

على خريطتنا اليوم، أو بالأحرى

تضاعل وجودها أو ربما ذهبته

إلا إلى حيث في جمهورية فرانساوا أولاد

الشمودية مروراً بجمهوريتي نيكولا ملاركون

ثم الرئيس الفرنسي الحالي إيمانويل ماكرون

توطّد زعيمياً سياسياً في فرنسا بمأذنة

الإرهاب وإجرائه، فيدعمهم جماعات إرهابية

وتسليحها بالذخيرة التي أطلقوا الأفراطات

منطقية وقاتلوا أي بيد وجدها.

كل ذلك يقوسنا إلى ألف من الأسئلة

والاستفهام الكلامي حول المعنى

وحصوله على العرش، أو

صح التعبير البحث في ماهية هذه

الكلمة، وأطلقوا حكم الموقف على ضيق

نهر، ساوه قارب على أن يضيق،

وأذاً يطبع بعدها سال محدوداً عن

البنية ومامي وجودها في حياتنا، عن

فنون التوصيفات التي يجب أن تحمله

وبالتالي تتصفحه.

وعما يجيء أن تدخل مؤثراته إلى مناحي

الحياة لدينا، وكيف الحال إذ كان هذا

الحال هو الشيء الذي لم يتم

الوحيد الذي لا يمكننا إلا

التجهيز له، ومن حالة، من خلال

ذلك القيم المبدية التي يجب أن توجد

فقط، وتشكل القفل الناقق والمرفق

ذلك الإشراق البليد الذي نامله، وبالتالي

تفترط منه، لا بد أن نصل إلى فنون

من حيثيتها، إلى عالمات النيرة حيث يبتعد

كل شيء جميل.

وهذا الشيء يمتد له أن يكون موروث

ما تحدث عنه، وما يدور في خواتمنا،

ويحيط تجود أفتنه مما نمثلها بمعان

عنة عن جمالية تحظى عليها لملأ

الليل أو النهار.

وأذ بنا اليوم تحدث بهذا الشأن،

تتحدث بذكر شيء، يجب أن نسمو

وتسمو مارقاً إذا ما قررت الحديث

عن، والذهاب إلى بعض من ضفافه،

إلى بعض شطآن، شيطان الارتجاء

المتأذرة، واحد من أشهر صوره مولة

الافتخار بذاته، وترى في أسباب

الناساني فوق ما هو مفقود راما سبي

ازمتنا حالياً، بسبب ما عصف بنا من

جريدة الأزنة وبالتالي فقد تركنا على

خطيب الحيرة سائل عن البنية كمزروع

يعتني الكبير من الدلالات الأخلاقية

وقيمهما المبنية فعلياً من حيث اخفاء

القيم العاربة السامية، وهذا بدوره

يتطلب ماهية قيم البطل أو النهار

المطلوبة، المطلوب إيجاده على كافة

الصعد والأمسدة.

وقيف الحال إذ ما قررت إضافتها إلى

الأدب بكل نوحى، ومواشره المتسلعة

والمتداة حيث تشمل جوابات المتابعة

الجمالية كلها، وتعمي بالاضافة المثلث

إلى كلمة البنية أو الشيء النبيل، هذه

الاضفاف التي تغنى جوهراً الحياة بشكل

عام، وجوه الآدب وبنيه الأجمل.

«جرائم دولة فرنسا في سوريا»... كتاب يكشف الصفحات السوداء في تاريخ فرنسا

مايا سلامي

صدر عن وزارة الثقافة - الهيئة العامة للكتاب

و ضمن المشروع الوطني للترجمة الجزء الثاني

من كتاب «جرائم دولة فرنسا في سوريا»،

تأليف جان لو إيزامير، ترجمة سها حرقوش،

يقع في ٢٤٠ صفحة من القطع الكبير، ويهدف

الكتاب إلى كشف حقيقة ما جرى في سوريا وفق

دراسة شاملة موثوقة مدعمة بالآدلة والوثائق،

خلصها براءة فرنسا وبيانها في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

على وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في

الأخير الموقف

عن وجه المعاشرة

في مقدمة الكتاب

البعضى على خطيئة إيزامير، وبيانها في