صدى الوطن

مالك حمود

تواصل

قلناها ونعود لقولها مجدداً: إن الكورونا وما سببته من أزمة هائلة للعالم بمجمله وما نجم عنها من أضرار مادية وبشرية كان لها بالوقت ذاته فوائد معينة.

أهمية هذه الفوائد تكمن في فتح أبواب جديدة لفائدة لم تكن مألوفة أو معروفة لنا من قبل.

فالكورونا وحالة التباعد واعتزال المجتمع التي فرضتها خلال ذرا خطوطها البيانية دفعت الناس للتفكير والبحث عن حلول بديلة للتواصل المباشر. وتحقق ذلك عبر الإنترنت. ومن خلاله أصبحت تعقد الاجتماعات وورش العمل وما شابه.

وفجأة وجدت رياضتنا نفسها في حالة جديدة وإيجابية لم تتوقف فائدتها على سهولة وسرعة التواصل، بل وفرت المال الذي كان ينفق على التنقلات بين المحافظات.

كل ذلك بما قدمه العلم من تقنيات حديثة سواء عبر تطبيق (زوم) وما يحققه من تخديم عملي وقدرة على جمع عدد واسع من الأشخاص خلال لقاء واحد وبالصوت والصورة.

وتوقعنا لهذه الحالة أن تتكرس وتتعزز وتعمم على مفاصل وجوانب عديدة من عملنا الرياضي لما توفر وتختصر من جهد ووقت ومال، لكن للأسف تلاشى كل ذلك. و(عادت حليمة لعادتها القديمة).

اليوم يقيم الاتحاد السوري لكرة السلة دورة للمدربين من خلال تجمعي دمشق وحلب، وإضعاف عدد المدربين الذين نالوا الحظ بحضور الدورة، إذ كانوا يتمنون لو أتيحت لهم فرصة الحضور.

ماذا يمنع من وضع كل هؤلاء المدربين ضمن عالم الدورة وفائدته المعرفية من خلال التصوير المباشر والبث عبر الإنترنت لكل محاضرات الدورة النظرية والعملية، بدلاً من القيام بتصوير المحاضرات وجلسات التدريب في الدورة ونسخها على CD وتوزيعها على المشاركين بعد انتهاء الدورة للعودة إليها.

وماذا يمنع من إقامة دورات المدربين المحلية بهذه الطريقة، وعندها يمكن تنظيم سلسلة من الدورات التي تحقق لمتابعيها فائدة المشاهدة المباشرة واللاحقة.

العمل بجد على هذا الخط يفتح أمامنا آفاقاً جديدة وعديدة، وإمكانية الاستفادة من كل المدربين السوريين المتميزين خارج سورية، مثلما فعلت نخبة المدربين العرب عندما بادروا لتقديم محاضرات قيمة في التدريب عبر الإنترنت خلال فترة الكورونا وتابعها عدد كبير من أنحاء الوطن العربي.

فالعلم متاح للجميع.. ولكنه ينتظر الطامحين والجادين والديناميكيين في تفكيرهم وعملهم، وعند توافر هؤلاء فلن تكون الفائدة للمدربين فقط، بل لكل الكوادر العاملة في الرياضة بشكل عام وكرة السلة بشكل خاص من تدريب وتحكيم وتنظيم وإدارة ووو.. ومن يرد أن يعمل بجد فأمامه العديد من سبل التواصل.

في ذهاب نصف نهائي كأس الجمهورية لكرة القدم.. الروح الرياضية غائبة

التعادل سيد الأحكام بلقاء الفيحاء والوثبة وضع قدماً في النهائي

الوطن

جرت أمس مباراتا ذهاب نصف نهائي كأس الجمهورية في دمشق واللاذقية، ففي ملعب الفيحاء بدمشق التقى الجيش مع ضيفه أهلي حلب وانتهى اللقاء إلى التعادل بهدف لمثله ليكون الإياب بحلب هو الفيصل الذي يؤهل أحدهما إلى المباراة النهائية.

وعلى ملعب الباسل باللاذقية كان لقاء تشرين مع ضيفه الوثبة صدمة للبحارة وقد خاب أملهم بخسارة فريقهم المباراة بهدفين من دون مقابل وبهذه النتيجة قطع الوثبة نصف الطريق نحو المباراة النهائية، مع الإشارة إلى خروج المباراة عن النص في الشوط الأول بعد طرد محمد مالطا لاعب تشرين وكذلك في الشوائي بعد طرد عبد الرزاق محمد من تشرين أيضاً.

أحداث دراماتيكية

انتهت مباراة الوثبة وتشرين في ذهاب نصف نهائي كأس الجمهورية بفوز الوثبة بهدفين نظيفين قطع بهما أكثر من نصف الطريق نحو المباراة النهائية ولكن الأفاويل لم تنته وستستمر لوقت طويل حول ما حدث في المباراة من مشاكل ولن ندخل في تفاصيل بعض الصافرات التي كادت أن تجعل تشرين ينسحب من المباراة ولا في صحة طرد لاعبين من تشرين واحد في كل شوط فلهذه أهلها وخبراؤها وهم كثر ولا في كثرة الحويصة في أرض الملعب ولا في كل من هب ودب وتدخل عندما قرر تشرين الانسحاب ولكن ما شاهدناه قد يعطي عنواناً عريضاً للموسم الكروي القادم لا يبشر بالخير وعلى اتحاد الكرة أن يبدأ بالتحرك وأن تكون محطته الأولى هي قضية التحكيم التي أصبحت الشغل الشاغل للجمهور وكل المتابعين.

بالعودة للمباراة وما جرى في أرض الملعب فقد دخل الوثبة الشوط الأول أكثر نشاطاً وحماساً وكشف عن نياته مبكراً عندما ضغط على مرمى تشرين من كل حدب وصوب وحاصره لمدة ١٠ دقائق قبل وسط ملعبه ولكن من دون كرات خطرة وبعدها تحرك تشرين قليلاً وكان له فرصة خطرة من تسديدة بعيدة لزكريا العمري تصدى لها الرحال ليرد عليه أنس بوطة بكرة أخطر من انفراد بشكل كامل كان المدنية حاضراً في الوقت المناسب وأبعد الخطر.

نقطة التحول الرئيسة في المباراة كانت في الدقيقة ٢٥ عندما طرد الحكم مهاجم تشرين محمد مالطا بعد نبله الإنذار الثاني بحجة التمثيل لنيل ركلة جزاء حيث انتفض الوثبة وهاجم تشرين واستطاع أنس بوطة تسجيل هدفه الأول في الدقيقة ٣٦ عندما استغل تمريرة جابر خطاب الجميلة وسجل في مرمى المدنية وفي الدقيقة ٤٤ سجل البوطة الهدف الثاني برأسه بعد استغلاله لكرة رفعها برهان صهيوني وكاد البوطة أن يسجل الهدف الثالث بعدها بدقيقة ولكن كرته علت العارضة فيما كان تشرين يعتمد على المناوشات والكرات البعيدة التي لم تشكل خطورة.

دخل تشرين الشوط الثاني وهو مصمم على التسجيل وتغيير النتيجة وبدا وكأنه لم يطرد منه لاعب وحاصر الوثبة في منطقة جزائه وأضاع الصباغ وأبو زيب والعمري والحمدكو عدة فرص فيما كان الوثبة يعتمد على امتصاص الهجوم التشريني والارتداد بكرات لم تخلُ من الخطورة للقلاط والبوطة وأبو عشة وعندما توقع الجميع أن تشرين سيسجل لا محالة كانت الضربة القاضية بطرد مدافعه عبد الرزاق المحمد في الدقيقة ٧٦ وسط اعتراض كبير من البحارة الذين انسحبوا من أرض الملعب ثم عادوا ليكملوا المباراة بحماس كبير قابله هدوء وثباتي لتأمين النتيجة وكاد كلا الفريقين أن يسجلا من عدة فرص ولكن التوتر الذي ساد أرض الملعب أثر على اللاعبين وخاصة التشرينيين ومنع ذلك لتنتهي المباراة بفوز غالٍ للوثبة سيكون زاداً كبيراً له في مباراة الإياب.

أهلي حلب يعود بالتعادل

دمشق- شادي علوش

فرض أهلي حلب التعادل الإيجابي على مستضيفه الجيش بهدف لكل فريق، في ذهاب نصف نهائي كأس الجمهورية، تاركاً قول الفصل لموقعة الإياب في الحمدانية يوم السبت القادم.

البداية الهجومية السريعة من الطرفين، ورغبة كل منهما بحسم الأمور مبكراً ترجمت على أرض الواقع بهدف جيشاوي في الدقيقة الخامسة بأقدام شادي الحموي الذي تابع عرضية الأومري في الشباك.

الرد السريع جاء للأهلي بعد دقيقتين فقط، حين استفاد مصطفى الشيخ يوسف من عرضية أحمد حجار، وإدارياً: محمد حطاب.

الإنذارات: مصطفى الشيخ يوسف ومصطفى تتان ومحمد ريحانية وعبد الله نجار «أهلي حلب».

نشاط الجيش عبر تحركات الواكد والحموي والأومري فضاعت رأسية الواكد وتصدى الدفاع لمحاولات الاختراق الجيشاوية، بينما اعتمد الأهلي على مناولات الجود واختراقات الريحانية الذي سدد كرتين بأحضان النعسان، والذي عاد وأبعد تسديدة البوادقجي، وقطع الدفاع توغل أوكيكي داخل منطقة الجزاء لتنتهي أحداث الشوط الأول المثيرة بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق.

الشوط الثاني هدأ فيه إيقاع اللعب وجاءت غالبية مجريات الشوط محصورة في منتصف الملعب مع بعض الفرص القليلة التي كان أخطرها رأسية أحمد الخصي التي انحرفت قليلاً عن مرمى الاتحاد، وتسديدة الواكد التي أبعدها الدفاع، والذي تكفل أيضاً برد تسديدة الأومري.

الأهلي نشط هجومياً بعد دخول الثلاثي عبد الرزاق الحسين وكامل كواية وعبد الله النجار فأضاع الكواية على أبواب المرمى، بينما سدد الجويد والتتان والحموي ثلاث كرات ابتعدت عن القوائم، ليعلن الحكم الدولي فراس الطويل صافرة النهاية.

بطاقة المباراة

الفريقان: الجيش × أهلي حلب

الملعب: الفيحاء بدمشق

النتيجة: ١/١

الأهداف: شادي الحموي للجيش في الدقيقة الخامسة، ومصطفى الشيخ يوسف لأهلي حلب في الدقيقة السابعة.

الحكام: فراس الطويل - مازن زيفزوف - أمجد خليل- صفوان عثمان، وراقبها تحكيمياً: باسل حجار، وإدارياً: محمد حطاب.

السوبر الأوروبي بعبق ذكريات النهائي الأجمل على مستوى الأندية

فرانكفورت في ظهوره الأول يحلم بكسر التقاليد

الريال على مرمى لقب من معادلة البرشا وميلان

خالد عرنوس

هي مباراة واحدة إلا أنها تحمل لقباً رسمياً قارياً، إنها مباراة كأس السوبر الأوروبية التي يفتتح بها الموسم القاري رسمياً، وجرت العادة أن تقام في النصف الأول من شهر آب (أغسطس) من كل عام وتجمع بطل دوري الأبطال مع بطل اليوروبالغ، واليوم سيكون الملعب الأولمبي في هلسنكي العاصمة الفنلندية مسرحاً لها وهي المرة الأولى التي يستضيف فيها هذا الملعب مباراة نهائية على مستوى القارة العجوز، ويلتقي فيها ريال مدريد زعيم القارة العجوز مع إينتراخت فرانكفورت الذي يخوض هذه المسابقة للمرة الأولى بذكريات اللقاء التاريخي بين الفريقين في نهائي أوروبا للأندية البطلة قبل ٦٢ عاماً وهي رابع مواجهة إسبانية – ألمانية فيها حيث يسعى ريال للظفر باللقب الذي سيعادل به كبيري هذه المسابقة في حين يحلم فرانكفورت بمفاجأة الجميع وكتابة اسمه في سجلات البطولة كثالث إنجازاته على مستوى البطولات القارية ورد ثأر تاريخي من الفريق الملكي، ويقود المباراة الحكم الإنكليزي مايكل أوليفير الذي يبلغ من العمر ٣٧ عاماً ولم يسبق له قيادة أي مباراة نهائية في المسابقات الأوروبية، على حين أدار نهائي كأس المحترفين في بلاده ٢٠١٦ ونهائي كأس الاتحاد ٢٠١٨ و٢٠٢١.

حكاية كل عام

لعبت الصحافة الرياضية دوراً كبيراً في مسيرة البطولات الكروية وخاصة القارة الأوروبية، فها هي كانت وراء إقامة كأس الأمم الأوروبية بفكرة هنري دولوني وقبلها كانت صحيفة الإيكيب الفرنسية وراء إنشاء أهم مسابقة قارية على مستوى الأندية (دوري الأبطال) ومن هولندا جاءت فكرة إقامة مسابقة كأس السوبر الأوروبية، ففي عام ١٩٧٢ وعند تتويج أياكس بطلاً لكأس أوروبا للأندية البطلة الدوري للمرة الثانية وكان قبلها فينيورد الهولندي كذلك توج بطلاً لأوروبا عام ١٩٧٠ طرح الصحفي أنتوني ويتكامب فكرة مواجهة بين بطلي هذه المسابقة وكأس الكؤوس الأوروبية لتحديد البطل المطلق للقارة العجوز، وبالفعل أقيمت النسخة الأولى من المسابقة برعاية صحيفة تلغراف التي يعمل لديها ويتكامب وجمعت فريقي أياكس وغلاسكو رينجرز ولاقت الفكرة استحساناً من الاتحاد الأوروبي (يويفا) الذي أقرها وأشرف عليها منذ العام التالي، وأقيمت المسابقة بنظام مباراتي الذهاب والإياب حتى عام ١٩٩٧ مع إقامتها من مباراة واحدة في مرات استثنائية لأسباب عديدة، وفي ١٩٩٨ باتت تقام من مباراة واحدة تقام مطلع كل موسم وفي عام ٢٠٠٠ استعيض عن بطل كأس الكؤوس التي ألغيت في الموسم السابق ببطل كأس الاتحاد الأوروبي (اليوروبالغ حالياً) ومازالت حتى الآن.

أبطال

٤٦ نسخة من المسابقة أقيمت حتى اليوم منها بمباراة واحدة أو مباراتين ويتصدر فريقا برشلونة الإسباني وميلان الإيطالي لائحة المتوجين بها حيث بلغ معهما ما فارق أن ناديا بواقع ٥ مناسبات على حين البرشا خاضها في ٩ مناسبات على حين اكتفى الروزنيري بسبع مشاركات، فتوج الكاتالوني بطلاً أعوام ١٩٩٢ و١٩٩٧ و٢٠٠٩ و٢٠١١ و٢٠١٥، أما ميلان فقد توج أعوام ١٩٨٩ و٠٩٩ و١٩٩٤ و٢٠٠٣ و٢٠٠٧، ويليهما ريال مدريد بأربعة ألقاب أعوام ٢٠٠٢ و٢٠١٤ و٢٠١٦ و٢٠١٧، وتوج ليفربول كذلك أربع مرات أعوام ١٩٧٧ و٢٠٠١ و٢٠٠٥ و٢٠١٩ والفارق مع الملكي أن الأخير لعب في ٧ مناسبات مقابل ٤ لليريز.

وجاء أتلتيكو مدريد بالمركز الخامس برصيد ٣ ألقاب أعوام ٢٠١٠ و٢٠١٢ و٢٠١٨ وثلاثتها ممثلاً لليوروبالغ كحالة استثنائية بين كل الأندية التي سبقته، وفاز ٦ أندية بالقلب مرتين وهي: تشيلسي الإنكليزي وبايرن ميونيخ الألماني وأياكس الهولندي وأندرلخت البلجيكي وبوفنتوس الإيطالي وفالنسيا الإسباني، مقابل ١٣ نادياً فاز بالكأس مرة واحدة وهي: مان يونايتد ونوتنغهام فوريست وأستون فيلا (إنكلترا) وميشلن البلجيكي وإشبيلية الإسباني ودينامو كييف الأوكراني وبورتو البرتغالي وبارما ولازيو الإيطاليان وإيربردين الاسكتلندي وستوا بوخارست الروماني وغلطة سراي التركي وزينيت الروسي.

وتوج ٢٦ فريقاً بالقب ممثلة عن دوري الأبطال مقابل ١٢ بطلاً لكأس الكؤوس و٨ أبطال للدوري الأوروبي، وتتقدم الأندية الإسبانية الركب بالمجوع العام بواقع ١٥ لقباً مقابل ٩ ألقاب لإنكلترا ومثلها لإيطاليا يليها ألمانية بلجيكا بثلاثة ألقاب مقابل لقبين لأندية ألمانيا وهولندا ولقب يتيم لأندية البرتغال وروسيا والاتحاد السوفييتي واسكتلندا ورومانيا.

وقد تواجه الإسبان مع الألمان ثلاث مرات ففاز برشلونة على بريمن (١/١ و٢/١) في نسخة ١٩٩٢ وبرشلونة على دورتموند (٢/صفر و١/١) وفاز بايرن ميونيخ على إشبيلية ٢/١ بالتمديد في نسخة ٢٠٢٠.

قصص ومفاجآت

في النسخة الأولى المعتمدة للمسابقة والتي كانت تقام بطريقة الذهاب والإياب تقدم ميلان بهدف لكنه بعد أسبوع واحد انهار إياباً وخسر بالستة التي تناوب على تسجيلها ستة لاعبين لتبقى أكبر نتيجة حتى الآن، وإن كان ليفربول عادلها بفوزه على هامبورغ الألماني في نسخة ١٩٧٧ بعدما تعادلا ذهاباً ١/١ وسجل تيري مكدرموت نصفا لفوز الوقت الأصلي قبل المواجهة الأولى بالتعادل ٤/٤ قبل أن يحسم البرشا الأمر بهدف خامس في التمديد، أما اللقاء الثاني فقد انتهى بالتعادل ٢/٢ قبل أن يفوز الريال بهدف ثالث في الدقيقة ١١٩ وكان الريال سجل التعادل في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع.

ومن المباريات الجميلة والخالدة في السوبر خسارة إشبيلية مرتين متتاليتين أمام مواطنيه برشلونة وريال مدريد عامي ٢٠١٥ و٢٠١٦ وقد امتدت المباراتان إلى أوقات إضافية بعدما انتهى الوقت الأصلي للمواجهة الأولى بالتعادل ٤/٤ قبل أن يحسم الكولومبي رادميل فالكاو ثالثية ضمن فوز اللقاء الثاني فقد انتهى بالتعادل ٢/٢ قبل أن يفوز الريال بهدف ثالث في الدقيقة ١١٩ وكان الريال سجل التعادل في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع.

ومن النتائج اللافتة فوز أستون فيلا على برشلونة ٣/صفر بعد وقت إضافي في نسخة ١٩٨٢ بعد تبادلهما الفوز بهدف ومن المفاجآت كان خسارة بايرن ميونيخ لنسختي ١٩٧٥ و١٩٧٦ أمام فريقي دينامو كييف السوفييتي (أيامها) وأندرلخت البلجيكي على التوالي ولم يكن وقع فوز نوتنغهام فوريست على برشلونة ١٩٧٩ أقل وقعاً على الرغم من أن برشلونة لم يكن في أحسن حالاته في تلك الحقبة، ولا ننسى فوز بارما على ميلان في ١٩٩٣ بعد التمديد إثر تبادلهما الفوز بهدف قبل أن يفوز بارما بهدفين، وفاجأ تشيلسي ريال مدريد في أول نسخة رسمية من مباراة واحدة، ثم لازيو على مان يونايتد في العام التالي ثم غلطة سراي على ريال مدريد في نسخة عام ٢٠٠٠.

وقسا إشبيلية على مواطنه برشلونة في نسخة ٢٠٠٦ بثلاثية نظيفة وباغت زينيت الروسي مان يونايتد وغلبه بهدف ٢٠٠٨، ودخل فوز أتلتيكو مدريد على إنتر ميلانو ٢٠١٠ ثم على تشيلسي من باب المفاجأة نظراً للأسماء الثقيلة التي ضمها الفريقان العامين المذكورين وهما المفاجآتان الأخيرتان تقريباً في المسابقة.

الاحترام لإينتراخت فرانكفورت إلا أن لاعبيه لا يمكن مقارنتهم بكتيبة الإيطالي كارلو أنشيلوتي التي ستدخل المباراة، ففي حراسة المرمى هناك المبدع كورتوا الذي كان وراء تتويج الفريق الملكي باللقب الأوروبي وهناك كارفاخال ومينديز وآلابا وفالفيردي و(الجديد) رودريغر وكروس ومودريتش وكاسيميرو وميليتو وأسينسيو ولوكاس فاسكيز والمتألقان بنزيمة وفينيسيوس ورودريغو وكاميفينغا والقطعة الجديدة أوريلين شواميني الذي كلف النادي أكثر من ٨٠ مليون يورو.

على الجهة المقابلة يحرس مرمى فرانكفورت الحارس الألماني البديل كيفن تراب ويعول المدرب أوليفير غلاسنر على عدد من النجوم المغمورين أمثال الكولومبي رافاييل بوري والبرزيلي توتا (لوكاس ميلو) والصربي فيليب كوستيتش والكرواتي سموليستش والبرتغالي أريليو بوتا والمالير المامي توريه واليابانيان هاسيبي وكامادا والسويسري جيريل سو والفرنسي كولو موانى والأرجنتيني لوكاس الاريو إضافة إلى الألمان كريستوفر لينز ودينات رامانج وفريد اليدو والعائد إلى بلاده ماريو غوتزه.

تمديد وذهبي

وإذا كان التعادل قاد المتبارين إلى التمديد مرتين أيام الذهاب والإياب فإن ١٠ مباريات لم تحسم في الوقت الأصلي منذ إقرار المباراة الواحدة، فاتتهى اللقاء الأول بهدف ذهبي لمصلحة غلطة سراي على حساب ريال مدريد وسجل يومها البرازيلي جاريدين هدفي الفوز (٢/١) للفريق التركي، وانتهت ثلاث مباريات بركلات الترجيح كان تشيلسي الإنكليزي القاسم المشترك فيها فخسر أمام بايرن ميونيخ ٢٠١٣ بنتيجة ٥/٤ بعد التعادل ٢/٢، وبالنتيجة ذاتها تعادل مع ليفربول في ٢٠١٩ قبل أن تبتسم ركلات الترجيح لليريز بنتيجة ٥/٤، وفي نسخة العام الماضي توج على حساب فياريال بعد التعادل ١/١، وقد اضطر الفريقان المتباريان إلى خوض الأوقات الإضافية في النسخ الأربع الأخيرة.

كفة راجحة

في مباراة الليلة لا يمكن مقارنة الفريقين تاريخياً ولا حتى حاضراً، فمع كامل أحمد الأخير لإينتراخت فرانكفورت إلا أن لاعبيه لا يمكن مقارنتهم بكتيبة الإيطالي كارلو أنشيلوتي التي ستدخل المباراة، ففي حراسة المرمى هناك المبدع كورتوا الذي كان وراء تتويج الفريق الملكي باللقب الأوروبي وهناك كارفاخال ومينديز وآلابا وفالفيردي و(الجديد) رودريغر وكروس ومودريتش وكاسيميرو وميليتو وأسينسيو ولوكاس فاسكيز والمتألقان بنزيمة وفينيسيوس ورودريغو وكاميفينغا والقطعة الجديدة أوريلين شواميني الذي كلف النادي أكثر من ٨٠ مليون يورو.

على الجهة المقابلة يحرس مرمى فرانكفورت الحارس الألماني البديل كيفن تراب ويعول المدرب أوليفير غلاسنر على عدد من النجوم المغمورين أمثال الكولومبي رافاييل بوري والبرزيلي توتا (لوكاس ميلو) والصربي فيليب كوستيتش والكرواتي سموليستش والبرتغالي أريليو بوتا والمالير المامي توريه واليابانيان هاسيبي وكامادا والسويسري جيريل سو والفرنسي كولو موانى والأرجنتيني لوكاس الاريو إضافة إلى الألمان كريستوفر لينز ودينات رامانج وفريد اليدو والعائد إلى بلاده ماريو غوتزه.

أحلام ممكنة

على أرض الملعب يأمل تراب أن يشكل الفوز على الريال بداية لتاريخ مشرق للنادي الألماني ومثله عدد من رفاقه الذين تعاهدوا على تقديم ما بوسعهم أمام زعيم القارة، وعلى الرغم من الخسارة القاسية أمام البايرن في افتتاح البوندسليغا والتي يخشى عشاقه من تكرارها في هلسنكي إلا أن الألمان عازمون على تبييض الصفحة وخاصة أنهم خاضوا تجربة رائعة أمام برشلونة وفازوا عليه في نيوكامب في طريقهم إلى لقب اليوروبالغ، وإذا كان إينتراخت خسر رسمياً في الروفقة الأخيرة قبل السوبر فإن الريال اكتفى ببعض الوديات علماً أنه سيفتتح الليغا الأحد بلقاء المبرية.

يذكر أن الفريقين تقابلا مرة واحدة رسمياً لكنها كانت تاريخية بكل المقاييس، فقد جمعهما نهائي دوري الأبطال (كأس أوروبا للأندية البطلة) عام ١٩٦٠ وانتهى بنتيجة قياسية بفوز الريال ٧/٣، ويبقى النهائي الخالد للمسابقة وشهد النتيجة الأعلى والنهائي الأكثر غزارة تهديفية والنهائي الأكثر جماهيرية حيث حضره ما يزيد على ١٢٧ ألف متفرج حسب الإحصاء الرسمي، وسجل أهداف الريال دي ستيفانو (٣) وبوشكاش (٤) ليبقى الوحيد الذي يسجل سوبر هاتريك في مباراة نهائية.

قاشوش الطليعة: فريقي بحاجة للتدعيم ولكن؟

حماة- عمار شربجي

أكد مدرب كرة الطليعة الكابتن فراس قاشوش أن فريقه لم يكتمل حتى الآن وأن النقص الحاصل في مركزي الارتكاز والظهير الأيمن قد يشكل أرقاً فنياً واسعاً إن لم تسارع إدارة النادي لاستقدام لاعبين على وجه السرعة قبل إغلاق التعاقدات مشيراً إلى أنه قام بتجريب عدة لاعبين من الرعاية لسد النقص ولكن من دون فائدة. موضحاً أنه تواصل مراراً وتكراراً مع الإدارة لهذا الغرض وكان في كل مرة التبرير حاضراً بعبارة هذه إمكانيات النادي وأردف قائلاً: عناصر الفريق تعتبر متوسطة المستوى الفني وبرغم وجود النجم يوسف قلقا في صفوف الفريق إلا أن اللاعب قد لا يستطيع المشاركة الكاملة نظراً لخروجه من إصابة، وقد يحتاج لفترة تأهيل طويلة والحديث نفسه ينطبق على الدولي هادي المصري، وفيما يتعلق بالمخضرم محمد زينو فنظراً لعمره الكبير قد لا نستطيع إشراكه إلا في أوقات محدودة من اللقاء.

وبالانتقال لبقية اللاعبين فأغلبهم يفتقرون لخبرة المباريات وقد يحتاجون لوقت طويل لبناء شخصيتهم الفنية داخل الملعب وهذا عنصر قد يؤثر في عطاء الفريق وإن كان الفريق يمتلك بعض العناصر الخبيرة، ولكن يبقى مستواهم الفني مقبولاً إلى حد ما وقد لا يستطيعون صناعة الفارق الفني في مباريات حساسة وفي لقاء ودي جمعنا مع النواعير ظهرت معاناتنا ككادر في إدارة المباراة نظراً لمعطيات واقعية وقعنا تحت تأثيرها رغم تقدمنا بثلاثة أهداف لهدف باختصار شديد إن لم تسع إدارة النادي لسد الثغرات في الفريق فلن تسير مركبة الطليعة كما يريدها جماهير النادي التي طالبتني بعد اللقاء الودي بترتيب الفريق مهما كلف الأمر ونقلت حديثها للإدارة والتي طالبتني أيضاً بحل الأمور بطرق فنية كتبديل مراكز والاعتماد على لاعبي رعاية، وهذا الحديث قد يكون وارداً ولكن قد يحتاج وقتاً طويلاً للوصول إليه وخاصة أن منافسات الدوري اقتربت وسنحاول تعزيز المراكز بالموجود في دورة الصحفيين قبل دخول معترك الدوري.

مباراة الموسم لشرطة طرطوس

طرطوس- ممدوح علي

اليوم الأربعاء وفي تمام الساعة الخامسة والنصف على أرضية ملعب الرول الصناعي في المدينة الرياضية في اللاذقية ستكون مباراة شباب نادي شرطة طرطوس مع نادي مورك هي مباراة الموسم والهم والاهتمام بالنسبة لنادي شرطة طرطوس الذي سيلاقي نادي مورك من أجل اقتناع بطاقة التأهل لشباب دوري الدرجة الأولى والفريقان يتساويان بعدد النقاط.

حيث حقق كل منهم الفوز على المخرم وكلاهما يحتاج إلى الفوز في مباراة اليوم وعن هذه المباراة قال مدرب شباب شرطة طرطوس الكابتن غدير أسعد: ننتظرنا أهم مباراة وإن شاء الله يكن اللاعبون في مستواهم ويطبقوا التعليمات لكي نحقق النقاط الثلاث ونتأهل لدوري الدرجة الأولى فريق مورك ليس سهلاً وبملك عناصر جيدة وخاصة في خط الهجوم والمباراة ستكون صعبة على الفريقين، لكن نأمل أن تكون في النهاية الفرحة فرحتنا.