نافذة

د. نبيل طعمة

اللغة والهوية

تنجزان على صحراء التاريخ صناعة الحياة التي تبدأ من الإنسان السوي الذي يحولها إلى لغة ومن ثم إلى عمل بعد أن يشتغل عليها، يبسّطها ثم يقلّبها، فتغدو بين يديه صحائف يجمعها ضمن كتب وهو مستمر، لأن طبيعته قامت على ذلك، ومازال يبحث وينقب من أجل تحويل رمالها إلى عمل، لأنه أراد أن يحيا ذاته، بل يحق له أن يحيا كل ذاته، مشروع له أن يمارس أبعاد الحياة، وأن ينتقي منها ما يزيد حضوره وعمره، وأن يعامل بمحبة وشرف ومساواة، وإذا عومل بعكس ذلك فله أن يفعّل لغته، وله الحق بل كل الحق بأن يحيا الحياة الرضية، وإذا فرض عليه السلم والشقاء معاً، فعليه أن يعايشهما إلى أن يخرج من ذلك، أو يستمر مع أحدهما، هذا هو الإنسان الذي نبتت فيه لغته، ومعها ظهرت منها شهواته التي أسعدته وأشقته، وانقسم بينهما واختلف عليهما.

مئات القرون مضت على وجوده الثرّ، ينهل من بعضه، ويضيف عليه، ويحذف منه، ومضت أزمان، وستأتي مثلها، والبحث جار عن توصيفه وبدايته، فلم يترك فرعاً من فروع المعرفة إلا وبحث وتعمق به، ولم يزل يستكشف آفاق وجوده، هذا هو الإنسان الذي اجتمعت على صحراء عقله كل الأشياء، تزاحمت حتى كادت تمزقه إرباً إلى أن أخرجته منها، ليراها ويوصفها، ومن ثم يحولها إلى تعابير وأسماء، فكان الكون وكل الأشياء، لأنه ابن الحاجة التي احتاجها، فاصطدم بها بعد أن حول التعبير إلى استمرار؛ أي إلى ولادات فكرية علمية وعملية وجنسية.

هلّا تفكرتم في الكيفية التي اخترع الإنسان فيها لغته؟ هل فكر فيها وبمزاياها؟ وهل ولدت منه؟ وأجزم أن هذا مؤكد، لأنه لم يمتلك خيارات غيرها، وكيف بها تحولت إلى هويته التي اصطبغ بها، فكانت كل تطلعاته وأحاسيسه وتعابيره ومقاومته لكل ما يريد من جماد ونبات وحيوان والآخرين من جنسه، وهي التي تصنع حبه وكرهه ونجاحه وفشله، هل يمكن أن يكون إنساناً بلا لغة، بلا هوية، لا يمكن لأنه على مستوى متطور من الأجناس الأخرى بفضلها، وكينونته الخاضعة ضمن المستويات الانفعالية العقلية والنفسية والبصرية والسمعية، إذاً اللغة أهم جهاز يحول كل الأشياء المحسوسة المادية واللا مادية التي يشعر أو يفكر بها إلى وقائع وحقائق، منها ما يدوّن، ومنها ما يسقط إلى اللا معنى من اللغة.

الإنسان موسوعة حية، تحمل كل صفات الكائنات الحية المبدعة والبليدة، وفي الوقت ذاته تجده ليس متساوياً في الأبعاد، ولا في الألوان، ولا حتى في استثمار الأفكار، فمنه من يبقى عقله متصحراً، ومنه من يحوله إلى أخضر، ولكن بنسب قليلة، يستثمره بالدقة العلمية والعملية، لكنه في مجموعه يعيش إما عالة على المُنتج منه، وإما عالة على الطبيعة التي تحتضنه، لذلك كانت صحراء التاريخ هي بداية الإنسان ومساحاتها هي أوراقه التي دون عليها مجريات أموره ومسيرته التي تتشابه مع سباق التتابع، ومازالت مستمرة.

هذا هو الإنسان، كثيره يفكر بالنهايات، وهو كائن في البدايات، أو حتى لم يصلها بعد، ويتعلق بأجزائه لدرجة كبيرة لاستناده إلى الخوف، وقلبه تعلم الحب، فهمه وأدرك قيمته، فنجح وأنجح عمله الذي من دون هذه العلاقة يبقى متندراً شاكياً باكياً واقفاً في المنتصف، لا يرى سوى صحراء الماضي وسراب المستقبل.

الإنسان يسعى طوال عمره المعيش لتحقيق ما يأمله ويحلم به، واستعداده الدائم لشرائه والوصول للانتصار، أي انتصار بالحق، بالخير، أو شرائه بكرامة أو من دونها، ومن ثم يدونه على صفحات صحراء تاريخه، كي يلفت النظر إليه.

دققوا معي ولنجرِ مماحكة حول الذي أخطّه وأنتظر أجوبة مقنعة قاسية أو ليّنة، من صنع التاريخ..؟ هل الآلهة صاغته ضمن اشتراطاتها الفائقة الدقة؟ أم إن الشمس والقمر استمدا لغته من أخلاق النجوم؟ أم هذا الإنسان الذي نسج بداية، ولم يعرف حتى اللحظة أن يكتب النهاية، فأحالها إلى الشيء أو اللا شيء أو للذي ليس كمثله شيء؟

اللغة كتبت التاريخ، أخذت من طموح الأرباب وحزن الرسل والأنبياء من دماء شهداء النصر والعشاق والمخلصين للحياة والمنكسرين منها، فأنجزت للكل قراءة تلهب الأفكار وتدغدغها، فكانت معجزة الإنسان لغته، تداخلت مع معجزة القدر وعبقريته المظهرة لهذا الإنسان بكل ما فيه، فوضعت بعضاً منه على القامة، وسار كثيره بين السهول والهضاب، وسقط منه من لم يجدها إلى مهاوي البؤس والفقر أو التشرد والتسول.

إنها اللغة، تنطق وتكتب ماذا نهدف من حديثنا عنها، من يستحق حملها والتحدث عن منبتها، من يعيد لها ألقها من الناس؟ الساسة، أصحاب الفكر، المثقفون، المعلمون، اللغة؟ وما الغاية إلا تهذيب الفكر والحركة والإنتاج والإبداع، فما نراه أشياء أليمة تحدث اليوم للغتنا وهويتنا، ما احتمالات عواقب هذه الآلام الواقعة عليها؟ آمل أن نتفكر فيما ذهبت إليه، وأن نعمل للوصول إلى إعلاء شأنها، فهي هوية الإنسان.

صالة ألف نون .. أسرار تتجلى في لوحات

«سر الوردة».. حكايات من صنع الرواد والمعاصرين برؤية جديدة

وزيرة الثقافة: أدعو الناقدين التشكيليين إلى ممارسة دورهم في التبحر بأسرار كل لوحة

سارة سلامة

دعوة حقيقة يطلقها الفنان التشكيلي بديع جحجاح لاكتشاف أسرار الجمال والإبداع، وخلق مسارات من المعرفة بين جيل من الفنانين الرواد وجيل آخر من المعاصرين، وذلك من خلال معرض «سر الوردة» الذي يدفعنا للغوص أكثر في تفاصيل الفن السوري وكيف صاغه كل فنان بأسلوبه الخاص منهم فاتح المدرس ولؤي الكيالي ونذير نبعة وأسعد ذكاري ونعيم إسماعيل وآخرون ينتمون لمدارس فنية مختلفة من المعاصرين التشكيليين السوريين.

بحث جحجاح في معرضه هذا الذي أقامه بعد انقطاع سبعة أشهر على اكتشاف مكامن الإبداع في تاريخ الفن ومدارسه ويدعو الجيل الشاب إلى تقفي أثر هؤلاء المؤسسين ودراسة أسلوبهم وتقنياتهم ومدارسهم وأفكارهم.. والمعرض مكون من ٣٠ لوحة و١٠ منحوتات من مقتنيات الصالة.

اكتشاف الجمال

وفي تصريح لـ الصحفيين بينت وزيرة الثقافة الدكتورة لبانة مشوح: «إن هذا معرض استعادي للفنان بديع جحجاح ولاشك أن فيه مقتنيات جميلة للغاية تعود لعدد من الرواد، وأجمل هذه الأسرار هو التنوع الكبير في الأساليب والمواضيع، حيث تجعلنا هذه المجموعة نخرج بفكرة واحدة وهي أن لكل لوحة سرها وجمالها وقد يرغب المتأمل في أن يبقى لساعات أمام كل لوحة يكتشف معالمها وأسرارها، ولكن ما أتمناه اليوم أن يرى شبابنا المهتمون بالفن التشكيلي والدارسون له أعمال الرواد لدراستها واكتشاف مدارسها والتبحر بالأساليب والتقنيات وأن يطوروا من أدواتهم».

وأضافت الدكتورة مشوح: إنه «لا يكفي أن نرسم من موهبتنا وحبنا للرسم وإنما يجب أن نطور فننا بالعلم والدراية وأدعو الناقدين التشكيليين إلى ممارسة دورهم في التبحر أيضاً بأسرار كل لوحة، لا أن يعطوا انطباعاتهم عنها، فالنقد الانطباعي ولّى، أن نحب هذه اللوحة أو تلك هذا لم يعد مجدياً، إنما تحميل العمل الفني سواء كان تشكيلياً أم تعبيرياً أو تمثيلياً وأدبياً مهم جداً للأجيال القادمة لتعرف أكثر وتطور من أدواتها».

السر هو الإحساس الكامل

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» كشف الفنان التشكيلي بديع جحجاح مدير صالة ألف نون: إن «السر هو ما يقدمه الفن دائماً للمتلقي وما يتركه من أثر على الصعيد الجمالي والإنساني، هذه الأسرار اجتمعت من خلال كل فنان يعرض أو عرضت له ألف نون من الفنانين الرواد الذين هم عملياً من الأساتذة المؤسسين لحركة الفن التشكيلي السوري مع بعض أو باقة من الفنانين المعاصرين، حيث إن كلاً من هؤلاء الفنانين لديه حالة هي أقرب إلى السر الذي تجلى من خلال اللوحة».

> • جحجاح لـ«الوطن»: السر هو ما يقدمه الفن للمتلقي وما يتركه من أثر على الصعيد الجمالي والإنساني
>
> • عمار زينب حسن: نحن أمام دعوة جديدة لرؤية الفن من قيمة عليا

وأضاف جحجاح: «إن مجموعة هذه الأسرار تختزل المشاعر والأحاسيس وتتلخص من خلال مجموعة أعمال فنية متفاوتة بالأحجام والمواضيع والتقنيات وتجاوب الوضع خلال هذه الفترة، حيث نجد أن بعض المعارض تقدم لوحات متشابهة على حين في معرضنا السر هو عملية الانتقالات التي تحمل إحساساً وذوقاً عالياً».

وبين جحجاح: «إننا نجد في المعرض عملاً للؤي كيالي وفاتح المدرس وجورج ماهر وزياد ذكاري وغيرهم كثر، هي أوركسترا جميلة تجمع الفن السوري وتقودها باقة منتقاة من ألف نون لتعمل توازناً، لأن من ضمن المنظومات التي تؤكدها صالة ألف نون هي منظومة الجمال والأخلاق ومنظومة الفن الذي يبقى في الذاكرة ويخلق اهتزازاً جميلاً جداً له شعور يبقى أبداً، إذاً السر هو الإحساس الكامل وراء تجارب متعددة لفنانين أسسوا للفن التشكيلي السوري متمازجة مع فنانين معاصرين، أيضاً هي بوابة لأجيال جديدة لكي ترى هؤلاء الرواد أو المعاصرين».

وأفاد جحجاح: إننا «في ألف نون لم ننجز أي نشاط منذ سبعة شهور فبعد انقطاع اختتمنا الموسم الفني بـ(سر الوردة)، وهو عتبة اتصال بين أجيال سابقة وأجيال جديدة، أحياناً ترنو لأن تفتح نوافذ لأحلامها وطموحاتها، كما أن سر الوردة مكتبة فنية فيها مجموعة تجارب وصياغات وموسيقا، وجاءت مشاركتي من خلال عمل قديم يعود إلى أيام الجامعة بالأبيض والأسود عن حارات دمشق القديمة فيها طفل بعمق الحارة مع لمسة نور موجودة على كتفه، وهذا جزء من الأسرار التي نكشفها لجمهورنا، يعني الناس تعرف الدرويش معظم الوقت ولكن كيف كان سره عام ١٩٩٤».

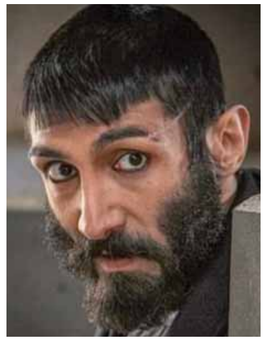
السر في ذات الفنان

ومن جهته قال الفنان التشكيلي والناقد عمار زينب حسن: «إن سر الوردة هو سر الفن وإذا كانت اللوحة هي ثمرة ناتجة عن تجارب طويلة يمكن تثبيت هذه التجارب بالزهرة، اللوحة هي الثمرة الناضجة كنتيجة لطور تشكلات الزهرة، كما أن الفن هو قيمة بصرية تلخص المعنى الأول لغاية الروح عبر مسار الفن، كيف أتعرف إلى ذاتي بالدرجة الأولى من أنا بشكل خاص عبر مراحل تشكل الثمرة النهائية التي هي اللوحة، وكل تجربة من تجارب هؤلاء الفنانين الرواد تشكل قيمة ومعنى خاصاً في ذاته، وبالتالي وجودهم في مكان واحد يعني أن هناك الكثير من الثمار والوردات التي ينبغي أن نتعرف إليها، ومعرفة السر هي دعوة لمعرفة القيمة والفن، السر في ذات الفنان المتجسدة في اللوحة وبالتالي عندما أتلقى ذات وروح الفنان عبر اللوحة فأنا أضيف لذاتي الكثير، بالتالي الزهرة هنا قيمة مشتركة بين الفنانين المشاركين وبين محاولاتنا لرؤية ومعرفة الأسرار».

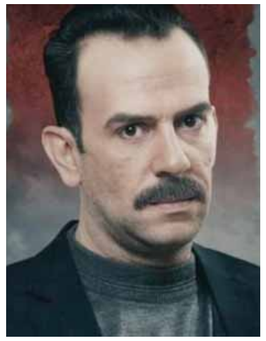
وأضاف حسن: «إن كل المشاركين قدموا زوايا خصبة من أرواحهم وقيماً مختلفة إن كان على المستوى الفني أو على مستوى الوعي الذي راكموه كنتيجة لهذه التجربة، مثلاً نذير نبعة نشاهد رؤيته لدمشق من خلال المرأة الساحرة التي ترتدي الكثير من الحلي، فبهذا العمل لا يرسم فقط المرأة بل يرسم دمشق المدينة أو الأنثى التي أحبها من خلال دمشق، فعندما يرسم الرمان والجوري يرسم طفولته والبساتين التي كان يعيش فيها، وبالتالي عندما يرسم القواقع فهو يقدم حصيلة ذاكرته عبر هذا المنتج، وعندما نرى ليلى نصير تلك المرأة التي تحمل قيمة إن كانت فنياً أو إنسانياً لا يمكن إلا التوقف عندها ومعرفة سر تفتح هذه الوردة التي قادت لهذه اللوحة، أيضاً نعيم إسماعيل كذلك الأمر، وهناك فنانون معاصرون شكل وجودهم مع هذه النخبة العالية قيمة مضافة وجعلنا نراهم برؤية متجددة، ذلك معناه أن لدينا قيمة تشكلت من خلال انعقاد هذه الوردات لتشكل ثماراً بصرية تضمنت قيماً حسية وروحية وجمالية وفنية، إذاً نحن أمام دعوة جديدة لرؤية الفن من قيمة عليا تفتح نافذة على الحياة».

هل الأدوار الشريرة تظلم الممثل وتجعل المتابع غير قادر على الفصل بين دور الممثل وشخصيته الحقيقة؟

كرم شعراني لـ«الوطن»: يجب على المتابع استيعاب أن شخصية الممثل الشريرة لا تتقاطع مع حقيقته



همام رضا



كرم شعراني

هلا شكنتنا

أن يقدم الممثل جميع الأدوار الدرامية التي تعرض عليه طول رحلته الفنية بشكل متقن ولافت هو بالتأكيد أمر ليس سهلاً، لأن كل شخصية يقدمها الممثل هي شخصية مختلفة ولها ظروفها ومفرداتها الخاصة التي تجعلها متفردة عن غيرها، كما أن هنالك الكثير من الأدوار الدرامية التي تحتاج إلى جهد كبير خلال التحضير لها وذلك بسبب تركيبتها الدرامية الخاصة.

الأدوار الشريرة تتطلب مهارات عالية

وبالتأكيد فإن الأدوار الشريرة تعتبر من أصعب الأدوار التي من الممكن تقدمتها، لكونها تتطلب مهارات عالية وخبرات وموهبة كبيرة، لأنها تجعل الممثل يبتعد عن شخصيته الحقيقية، ويتحه نحو خلق مشاعر جديدة واختلاق مواقف تساعده على تأدية هذه الأدوار، ويتجلى ذلك من خلال بحث الممثلين عن الأدوات التي تساعدهم على بناء الشخصية التمثيلية وفهم دوافع الشر التي في داخلها.

سبب انجذاب الجمهور للأدوار الشريرة

وفي النظر إلى مسيرة أغلب الممثلين نرى أن أدوارهم تنوعت بين الشخصيات الطيبة والحنون والقاسية والشريرة والمعتدلة في تصرفاتها والكثير غيرها، لكن دائماً ما نلاحظ أن الأدوار الشريرة هي التي تبقى عالقة في ذاكرة المتابع وتجعله يربطها ارتباطاً وثيقاً باسم الممثل المؤدي لها.

الشخصيات الشريرة مصدر للتشويق

وفي الرجوع إلى السنوات السابقة نجد أن الكثير من الممثلين والشباب بشكل خاص الذين نجحوا في إثبات أنفسهم على الساحة الفنية كانت من خلال تقديمهم لأدوار الشر، لكونها تجعلهم مصدراً للتشويق والإثارة في العمل، إضافة إلى أنها تعطي للممثل مركزاً أساسياً ومحورياً ضمن القصة الدرامية التي تعرض على مدى ثلاثين حلقة متتالية، وعندما ننظر اليوم إلى الأعمال الدرامية نجد أيضاً أن هنالك ممثلين شباب يفضلون تقديم الشخصيات الشريرة لأنها تساعدهم على إظهار موهبتهم وشغفهم نحو هذه المهنة، ومن أبرز الممثلين الشباب الذين قدموا شخصيات شريرة خلال السنوات الماضية هما «همام رضا» وذلك من خلال تأديته لشخصية «شريف» في مسلسل «الكندوش»، والممثل «كرم الشعراني» من خلال شخصية «أبو مريم» في مسلسل «كسر عضم»، والعديد غيرهم.

> همام رضا: الصعوبة ليست فقط في الأدوار الشريرة ولكن الشخصيات غير الكاملة هي الأكثر صعوبة

شخصية الممثل ودوره الدرامي

لكن المشكلة الحقيقة التي تكمن في تقديم الأدوار الشريرة باتت تتجاوز الصعوبة في تأديتها، حيث أصبح الممثل يعاني في بعض الأحيان ردة فعل المتابع الذي لم يعد قادراً على التفرقة بين الشخصية الدرامية التي يقدمها الممثل وبين شخصيته الحقيقة التي تكون مغايرة تماماً للشخصية المعروضة على الشاشة.

هل تنمط الممثل بنظر الجمهور؟

ومن خلال حديثنا عن الأدوار الشريرة وسبب انجذاب الممثلين لها في أغلب الأحيان، تراود لنا عدة تساؤلات كانت كالتالي: «هل الأدوار الشريرة تعتبر متعبة جداً بالنسبة للممثل أم يستمتع بتقديمها! وهل من الممكن أن يتم تنميط الممثل في هذه الأدوار وخاصة في نظر الجمهور حيث لا يستطيع الممثل أن يفرق بين الشخصية الدرامية وبين الشخصية للممثل؟»..

الإجماع على أن الأدوار الشريرة صعبة

وللتأكد من جهة مهنية تواصلت «الوطن» مع الممثل «كرم شعراني» الذي أكد بحديثه قائلاً: «بالتأكيد الأدوار الشريرة متعبة لأنها لا تحمل تقاطعات بينها وبين شخصية الممثل الحقيقة، وأقصد بكلمة التقاطعات بمعناها الشامل سواء كانت فكرية أم نفسية أو جسدية، وهنا تكمن صعوبة هذه الأدوار لأنها تجبر الممثل على تأدية شخصية لا تشبهه، أما بالنسبة لمسألة التنميط فهذا الأمر لا يتماشى مع فكرة الأدوار الشريرة التي تكون غالباً متنوعة بشكلها ومضمونها، وأضرب مثلاً حينما قمت بتقديم أكثر من شخصية شريرة من خلال عدة أعمال ولم أنمط من خلالهما، وأريد التنويه إلى أن الجمهور يجب عليه استيعاب العمل وأن الممثل الذي يقدم الدور الشرير هو فقط يؤدي هذه الشخصية الدرامية، إنما شخصيتنا الحقيقة لا تكون كذلك».

كما تواصلت «الوطن» أيضاً مع الممثل الشاب «همام رضا» الذي أخبرنا عن رأيه بهذا الأمر قائلاً: «بشكل عام جميع الأدوار متعبة لأن الممثل يقوم بالبحث عن معالم الشخصية التي سوف يقدمها سواء كانت شريرة أم لا، لكن الشخصيات غير الكاملة نصباً هي التي تكون متعبة أكثر لأن الممثل حينها يعمل في مهنتين منها الكتابة والتمثيل، أما بالنسبة للجمهور فهو يستطيع التفرقة من خلال تنوع الشخصيات الذي سوف يقدمها الممثل ويستطيع تقمصها، وبالتالي لن يتم تنميط الممثل بهذه الأدوار بنظر الجمهور، لكن عندما تقوم شركات الإنتاج بتنميط الممثل ضمن قالب تمثيلي معين سوف ينعكس هذا الأمر سلباً على الممثل وسوف ينمط بنظر الجمهور من خلال هذا الدور وخاصة الشرير».

برجك اليوم 8/10

نجلاء قباني

الحمل

لا تدع الحياة تعاقبك على تهور أو عصبية أو خطوة خاطئة أنصحك هذا الشهر بالاعتماد على آراء الآخرين لأن أحكامك ليست صحيحة هذا الشهر فأنت متهور ومشوش الذهن.

عاطفياً: لا تكن صاحب نظريات أكثر من تطبيقها لا تنصح غيرك بنصائح لا تفعلها أنت نفسك.

الثور

أنت تنطلق بدعم من الكواكب في مكان جيد ينير دربك ويجعلك تمسك بمشاعل الحظ والإشراق فوجود الزهرة في موقع صديق قد يجعلك أكثر هدوءاً وأكثر دبلوماسية ما يجعلني أنصحك أن تحاور من تحب فقد تجد الحلول. عاطفياً: حظوظك اليوم جيدة على صعيد الحب، وعواطفك تأخذ لوناً جديداً ومختلفاً.

الجوزاء

أنت موضع آمال ومحور اهتمام المحيط واتكالهم عليك يسعدك وهذا يحتاج لجهدك وربما تقوم اليوم بمبادرات لحل مشاكل الآخرين ما يخلق أجواء إيجابية وشكراً ومحبة.

عاطفياً: أنت سعيد وأكثر من خبر أو لقاء يحمل لك أخباراً سارة عن الشريك أو العمل.

السرطان

هذا اليوم يحمل نزاعاً بين العقل والعاطفة لذلك أنصحك بتأجيل اتخاذ القرارات واحذر من جرح الطرف الآخر فكل حركة تسجل عليك فاليوم متعب عاطفياً أو شخصياً وإذا شعرت بعدم القدرة على التصرف بحرية أجّل قراراتك وتحركاتك للغد. عاطفياً: أمورك العاطفية مهتزة فاحذر الاحتيال أو تصعيد الخلافات بعناد أو بمواقف متعنتة.

الأسد

تبحث عن عمل إضافي أو تقوم بإنهاء الأعمال المتراكمة مع أن مزاجك كسول وقد تعاني من وعكة صحية فجهازك الهضمي لا يحتمل أي عارض صحي فانتبه للعمل.

عاطفياً: علاقاتك بالآخرين وخاصة بالعائلة تزيدك إشراقاً فتأكد من قواعدك الثابتة.

العذراء

كن صريحاً ومحاوراً فاليوم مناسب لتخرج ما في قلبك وتعبر عن أحاسيسك بدقة فأنت تحسن التأثير على المحيط وتمارس سحرك الشخصي الفترة جيدة وتشعر بالارتياح.

عاطفياً: أنت تعبر عن الود والمحبة التي تحملها لأصدقائك ولأهلك بالزيارات والتواصل.

الميزان

لا تفقد سيطرتك على أمورك وابتعد عن السلبية وواجه الضغوط بروح شجاعة وإذا صادفتك أزمة قل أن هذا الأمر طبيعي فأنت تملك الحلول لكل المشاكل ولكن قد ينقصك التنظيم أو التخطيط الجيد لمواجهة المشاكل.

عاطفياً: أنت متعب من كل الممارسات الفوضوية التي تحصل حولك وقد تفاجأ بأصدقائك يقفون ضدك.

العقرب

اشرح مشاعرك لمن تثق به وأحط نفسك بأشخاص إيجابيين واقترب من أفراد العائلة أو ممن تحب أمورك جيدة ولكنها ستحتاج لاهتمامك وهدوئك لأنك عصبي أحياناً وتحب أن تفرض أوامرك وتنفذ في كل الأحوال.

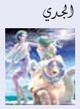
عاطفياً: أنت تمتلك معنويات مرتفعة ولباقة تسعدك في التعامل مع أصدقاء قدماء تستعيدهم.

القوس

الأمور المالية تحمل القلق ولن يكون جمعها سهلاً وقد تؤجل بعض المواعيد المالية أو مال توقعت أن يأتيك وقد يتأخر أو تتضايق من مستلزمات طارئة لا تجدها ضرورية.

عاطفياً: لا تنس أن الحب يساعدك ويقوي علاقاتك بمحيطك سواء كان أسرياً أم عاطفياً.

الجدي



تستعيد علاقات سابقة بعيداً عن القلق لتحل الثقة والانطلاقة في حياتك بدل التعب وتملك إرادة حديدية وتصميماً فولاذياً للوصول إلى حلول لبعض المشاكل المعلقة.

عاطفياً: تتحسن أمورك العائلية وسوف تكون مرحاً مع أصدقائك وقد تسعد للزيارات.

الدلو

تكتشف أموراً كنت قد أغرقت نفسك فيها كنت تظنها مهمة وقد تتعرض للشائعات وربما تسمع اليوم خبراً عن شخص غائب يشعرك بالحزن فاحتفظ بأسرارك لنفسك.

عاطفياً: لاحظ أن العدائية قد تسكنك وتصبح أكثر حساسية من المعتاد مع حولك.

الحوت

قد تتعرف على أصدقاء جدد في سفر أو دعوة فأنت تمتلك حالة من الجاذبية والإشراق والأخبار حولك مفرحة وقد يكون السبب سفراً أو لقاءات جديدة أو تعارفاً مفيداً تتكلم تسمع أو تشارك أو تُدعى أو تدعو.

عاطفياً: تزداد قرباً من أصدقائك وتحقق وإياهم قدراً أفضل من التفاهم والمحبة.