

«والحاملك يعرفون لا يشيعون أحداً.. قايين لا يموت!» أعطى ثورة الشعر حياته فبقي وتناثرت ثورته

شاعر الحدائثة يوسف الخال.. «شعر» وبحث في الوجود

إسماعيل مروة

يوسف الخال.. الشاعر الكبير، وصاحب علامة فاصلة في الشعر الحديث يؤرخ المؤرخون والأساتذة للشعر الحديث، فمجلة شعر هي الحد الفاصل، والنهضة الشعرية الحديثة، والمجلة الأدبية المتخصصة التي دفعت بأصوات كثيرة لإنعاش الشعر، وهي الجائزة للشعر ونهضته، وهي الدار لنشره وتعميمه، جمعت إلى يوسف الخال الأب والمؤسس والحاضن أدونيس وأسي الحاج ومحمد الماغوط وسنية صالح وآخرين من الأصوات الشعرية التي رجحت الوسط الشعري، وحاولت أن تعمم القصيدة الحديثة بأي اسم كانت، ومنها انبعث (حزن في ضوء القمر) انتشر هؤلاء الكبار، وحملوا الأسماء التي يستحقونها، وكثيرون لا يعرفون قيمة يوسف الخال ومجلته (شعر) ودار نشره (شعر) وجائزته الدورية، بل يغيب عن الكثيرين صوت يوسف الخال الشعري الكبير، الذي إذا ما قرأناه عرفناه منبع والإلهام للقصيدة الحديثة.

يوسف الخال والمهمة

فأجيب الرؤى، رؤى العقل، فكر تعدد قصيدة الحرية من أجل نصوص يوسف الخال، ومن أجل النصوص في الموضوع الذي تحالجه، وقد نشرت أول مرة عام 1944، وحملت المجموعة الشعرية الأولى له هذا الاسم للدلالة على جهر ما يبحث عنه الشاعر، وإن كان قد نهل من الثقافة الغربية وعاد إلى لبنان وللحق فإن مجلة شعر كانت منيراً ومنتدى وأشياء كثيرة، وقدمت ثورة شعرية حقيقية جويتها بالكثير من القسوة التي نالت صاحب المشروع والمحمل لأعبائه وتكاليفه والمشرع عليه يوسف الخال والشاعر الكبير والمؤمن بالإعلام ودوره لذلك حرص على دوره وإنهالت الاتهامات على الشاعر ومشروعه ومجلته، وبأنه القادم من الغرب لهدم الشعر العربي واللغة العربية ودون أن نجد قراءة في النص، وعند ما تبدأ الحركة بالتكوين ينتهي الكلام، ويضع النص.

المحبة تقابل القوة

في بحثه المبكر عن الخلاص والحرية، وقبل ثمانية عقود من اليوم يقف يوسف الخال بواقفة ليحدد الطرق إلى الخلاص، والتي تتمثل بالحب والعقل، فالحب غاية، والوصول إليه يكون بإعمال العقل، ويربط بين الحب والعقل في علاقة جدلية غير قابلة للفصل:

رب هبني محبة، فيها أدرك حريتي وأعرف نفسي

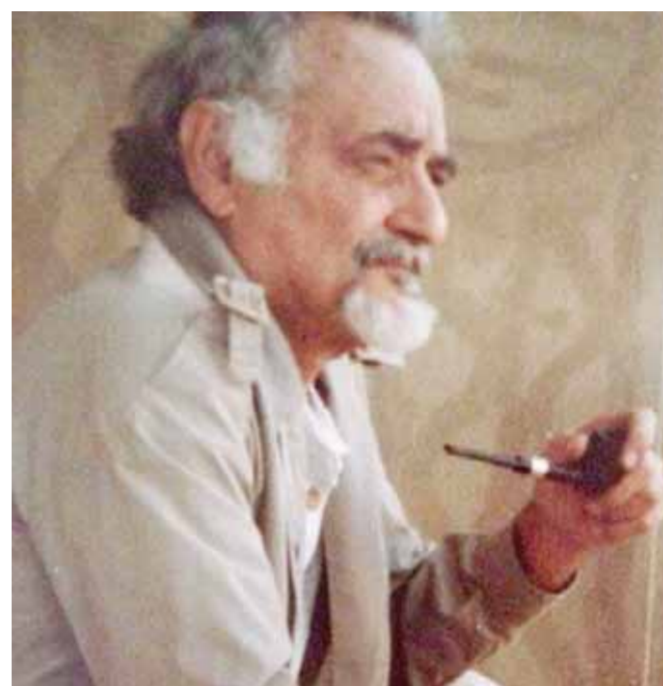
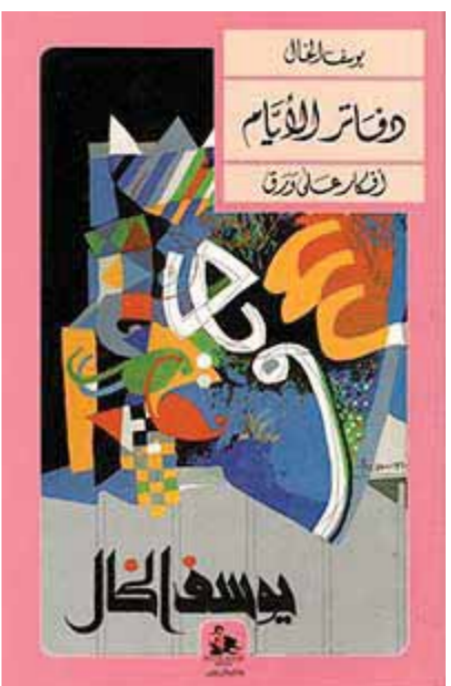
وعندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

قاوم الخوف والإرهاب الفكري

«وضياع المحبة وخدمة القوة على حسابها»



يرتبط أصدقاؤه في مجلة «شعر»



لا يواجهه بعدم الوعي وفقدته للبصر، بل يرسم لوحة على لسان المتحدث ليقول ما يريد، أبحث عن أحد يبصرني، والمتحدث يتصف بالعلمي، فالعماوة والغشاوة هي البرقع الغائي، والعالم امرأة، والفرق في الجسد.

أعنى الإنسان حياته:

أنا في عالم من الخوف والإرهاب صنع الفناء، صنع يديا زائع يحبس المحبة وهماً

والتقاني في خدمة الحق غنيا

أبحث عن أحد يبصرني هذا العالم أنتي لعنت بالغيمة فاضطجعت

فياً في الربيع الخالي أخويك وأعلم أن الجمر بيردني أسحب أنفاسي ودمي

أغرق في وهج من حمزة عريس في أبد

أغرق في جسد صورة تبتض بالمعرفة، والقدرة على

إلى الحدائثة والقصيدة الحديثة وليس من منظور تدهيمي كما يحاول كثيرون

تصويره، فالربيع الخالي هنا، والعلمي هنا،

سواء.

السلك الوعر

وعندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

عندما يتناول يوسف الخال حال المجتمع،

وائل العدس

كشفت العديد من الفنانات عن تعرضهن للإجهاد، نتيجة ظروف عدة في تجارب مؤلمة وصعبة، فمنهن من كانت عملية الإجهاد برغبتهن، ومنهن من كانت بغير إرادتهن، ومازالت بعضهن يعشن من دون أولاد حتى خرج بعضهن وأعلن ندمهن على ذلك القرار الذي أقدمن عليه. وبكل الأحوال فإن كل المشاعر التي تقدمها النجمات عبر التمثيل أو الأغاني لا تكفي لوصف لحظة فقدانهن أطفالهن.

أسباب صحية

اعترفت يسرا بأنها أجهضت جنينها، في الشهر الثالث من الحمل، وحينها كانت تصور فيلم «المهاجر» مع المخرج الراحل يوسف شاهين الذي أصر على إرسالها إلى فرنسا لإنقاذ الجنين، لكن الطبيب الفرنسي قرر جازماً أن يتم إجهاض الجنين، لأنه كان يشكل خطراً على حياتها.

لكنكر معها الحالة أكثر من مرة إذ إنها كلما حاولت الحمل كانت تتعرض لوعكة صحية تقفدها الجنين. أما سعاد حسني فتعرضت للإجهاد في أشهر حملها الأولى، خلال زواجها من المخرج علي بدرخان، وذكرت أنها علمت بالحمل في أثناء إجازتها في الإسكندرية، ونصحها الطبيب بالترام المزل حتى تحافظ على سلامة الجنين، لكنها بعد فترة فقدت طفلها، وبعدها أخبرها الأطباء باستحالة حدوث الحمل مجدداً لأسباب صحية.

إجهاد اختياري

واعترفت إلهام شاهين بأنها أجهضت مرتين باختيارها، لعدم شعورها بالاستقرار مع أزواجها، ولعدم رغبتها في تربية طفل ضمن جو متوتر. وكشفت أنها لم تنجب أطفالاً باختيارها، لعدم قدرتها على تخصيص الوقت اللازم لتربيتهم، بسبب انشغالها في حياتها العملية، وأكدت أنها لم تندم على قرارها. وأضافت إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

الزواج، بل إنها لم تندم مطلقاً بالندم على قرارها بعدم

فنانات أفقدن الفن حس الأمومة

عدم الاستقرار وطبيعة المهنة من أهم الأسباب



يسرا



شيرين عبد الوهاب



سعاد حسني

إجهاد مرتين

سهير رمزي أكدت أنها ليس لديها أولاد بسبب الإجهاد، فلما حملت في طفل أجهضته، وذلك لأنها لم تكن ترغب في أن تتعلق بأي شخص غير أمها الفنانة درية أحمد، لكنها تادمة على هذا القرار. وقالت في أحد لقاءاتها: «أجهضت في أول جوارزة مرتين وطلقتي.. والجوارزة الثانية أجهضت وزعل مني، ورفضت أخلف عشان محبش حدري أمي». وأضافت: كنت بجهض ومعرش أنه حرام، وعوضت ده في القلط، لافتة إلى أنها تنادي القلط وزوجها بنفس الاسم، فقول للقط «لولو» ولزوجها «لولو».

قصة حزينة

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما تعرضت للتعنيف من زوجها الأول، ما أدى إلى إجهاد طفلها الأول، وعانت كثيراً للحصول على فرصة حمل ثانية وحصلت عليها بالفعل عندما تزوجت من الفنان صلاح ذو الفقار، ولكن أثر الإجهاد الأول كان حاضراً، وفقدت طفلها الثاني، ولم تكرر المحاولة لأسباب طبية.

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

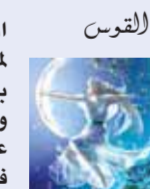
شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما

شادية لها قصة حزينة جداً مع الإجهاد، عندما



نجلاء قياتي

برجك اليوم 8/15



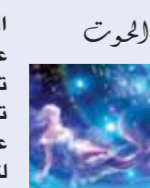
للتقوس



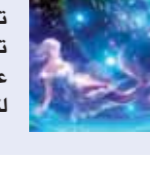
لجري



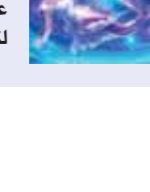
للرير



للمرير



للمرير



للمرير

انت نشيط ومتفهم وتسمع كثيراً وتنتقل كل الملاحظات للانتقادات وتعمل على تحسين أمورك مستفيداً من كل من حولك والأهم أنك تقرا المتغيرات الحاصلة حولك وتنتج أمورك على أساسها. عاطفياً: الأمور العاطفية جيدة من جهدك الشخصي فأنت مبتهج وترفض التعبد ومتملئ بالحيوية والنشاط.

أنت تعرف أنك تستطيع استرداد كل ما منحتة للأخريين فامنح المحبة وتقها واغتمم الفرص للقاءات عائلية أو شخصية لأنك تحل مشاكل معقدة واليوم للسدادات. عاطفياً: كل ما عليك فعله هو استحضار كل اللطف الموجود داخلك ومد يدك لإعادة السلام إلى حياتك.

لا تستأ وتذكر دائماً أن هناك حلاً، أنصحك بالمبادرة فقد تضايك عراقيل صغيرة أو خلافات مع الشريك بسبب لامبالاة وعدم اهتمامك فلا تعاتب واحم مساحلك. عاطفياً: أنت تتمنى صدراً حنوناً تشكي له همك وتكافئ بحاجة للحديث مع من تحب.

قد تشعر أن المحيط حولك يعج باناس مناقفين ومتصلين وقد يرافك الإحساس في بعض اللحظات بالإحباط والياس من الغباء حولك وأنا أظن أن عدم مرونتك هو سبب أغلب الصدمات حولك. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

يوم سيجعلك تتمتع بالصحة والحيوية ما يجعلك تشع حرارة ودنفاً وثقة بالنفس فأنت تشحن فمك وتستعمل حماسك لتصل لحقوقك كانت ضائعة أو عاطفياً: أنت تسيطر على أمورك وتتحكم في حياتك بذمك المنقد وذكائك الحاد وسرعة بديهتك.

الزتم بأهدافك وكف جهودك وابتعد عن العزلة بل تغلب على مزاجك الرديء أحياناً واسع باتجاه الضور في حاول مواجهة المشاكل بحلها ولكن بعيداً عن الاحتكاك المباشر أو التصرفات العصبية. عاطفياً: أحلامك بعيدة المدى بالعكس كلما ركضت باتجاه أحلامك كلما شعرت أنها بعيدة المنال.

البشائر حولك وخاصة في تلفون أو سفر أو في لقاءات وتعارف مع أشخاص جدد ولاحظ أنك مشرق وواثق من نفسك وتساعد لعد الدعوات والمناسبات والعمل والسفر خلال هذا اليوم. عاطفياً: قد تختلط الأمور العائلية أو الشخصية بالحب والمودة والتعاطف والدعم من المحيط.

قد تشعر أن المحيط حولك يعج باناس مناقفين ومتصلين وقد يرافك الإحساس في بعض اللحظات بالإحباط والياس من الغباء حولك وأنا أظن أن عدم مرونتك هو سبب أغلب الصدمات حولك. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

قد تشعر أن المحيط حولك يعج باناس مناقفين ومتصلين وقد يرافك الإحساس في بعض اللحظات بالإحباط والياس من الغباء حولك وأنا أظن أن عدم مرونتك هو سبب أغلب الصدمات حولك. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.

قد تشعر أن المحيط حولك يعج باناس مناقفين ومتصلين وقد يرافك الإحساس في بعض اللحظات بالإحباط والياس من الغباء حولك وأنا أظن أن عدم مرونتك هو سبب أغلب الصدمات حولك. عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على رنود فعل المحيط من حولك.