

جمعوا موهبتين في وقت واحد

## ممثلون خاضوا تجربة التأليف بشعار «التمثيل وحده لا يكفي»



من فيلم «الآباء الصغار»



من مسلسل «الكندوش»

إوائل العلس

التاس، حكايا المراه، حديث المراه، عشنا وشفتنا، أحلى المراه، وختمتها قبل تسعة أعوام بـ«مراهيا ٢٠١٣».. الفنان الكبير خاض الموسم الماضي خارج نطاق «مراهيا» بعمله الأول بمسلسل «السوتو»، الذي صور في أبو ظبي وشهد مشاركة عدة ممثلين سوريين وعرب منهم: عابد فهد ومحمد قنوع وبنار إسماعيل وديمة الجندي ومرح جبر وليا مياردي وتلا شمعون وفادي إبراهيم وحمدى الميرغني.

والجانب أن ينهل نجومية جديدة في مجال الكتابة بعدما نالها قبل ذلك في التمثيل.

كثير من الممثلين أجادوا الحرفة بمتطلباتها، فأنجزوا أعمالاً متكاملة من جميع النواحي، وأخرون جربوا فتاوت النتائج ولم تحقق الظموح.

«الوطن» ترصد أبرز الممثلين الذين خاضوا تجربة التأليف بشعار «التمثيل وحده لا يكفي» عبر الأسطر التالية:

دريد لحام

حقق الفنان الكبير دريد لحام نجومية لامعة منذ انطلاقته الأولى أيام الأبيض والأسود مروراً بالعصر الذهبي للسينما والدراما والمسرح في سورية، وصولاً إلى يومنا هذا. رصيد صاحب شخصية «غوار الطوشة» أكبر من أن يعد أو يحصى، لكن المؤكد أن أعماله فاقته المنة عمل. لحام ساهم في كتابة عدة أفلام ومسلسلات بالشراكة مع الراحل نهاد قلعي، قبل أن يقدم بتأليف فيلم «الآباء الصغار» عام ٢٠٠٦ حيث أدى فيه شخصية «ودود» إلى جانب حنان ترك وسلمى المصري وعدد من الأطفال. للدراما كتب مسلسل «عودة غوار» عام ١٩٩٨ وظهر فيه بشخصية «غوار الطوشة» مع تاجي جبر وحسام تحسين بيك وعصام عجيبي وأحمد رافع وغادة بشور وحسن دكاك وميلاد يوسف وسوسن ميخائيل وأمنية الطاهر وجيما دريوسى وجيهان عبد العظيم.

ياسر العظمة

منذ الجزء الأول لسلسلة «مراهيا» الشهيرة عام ١٩٩٢، تصدى الفنان ياسر العظمة لجملة التأليف والإعداد مقدماً عمله الفريد من نوعه بمسميات مختلفة مثل «شوقوا جميعاً دور البطولة».

أمل عرفة

لا يختلف اثنان على نجومية وموهبة الفنانة أمل عرفة التي خاضت تجربة التمثيل عبر أكثر من مئة مسلسل.

وكما حققت بصماتها الخاصة كمنظمة، لمتت كنجمة في عالم الكتابة والتأليف مقدمة أعمال لعبت فيها جميعاً دور البطولة.

## دعاء بطيخ لـ«الوطن»: جاء مع ولادة الرواية الأولى



سارة سلامة | تصوير: مصطفى سالم

أطلقت الكاتبة والفنانة التشكيلية دعاء بطيخ روايتها الأولى بعنوان «رقصة حواء والمطر»، إضافة إلى معرضها التشكيلي الفردي الأول باسم «بصمات» وذلك في غاليري زوايا في دمشق.

فنانة حاملة تسرد قصتها بأسلوب الخطف خفياً، تروي الأحداث بأسلوب مبتكر وشائق يلمس الروح هو أقرب ما يكون للصوفية، تتكرر قصة الحب بين بطلي الرواية وتقلل الإحساس بصق وعفوية، كما عملت الكاتبة على تصميم غلاف روايتها وهي خريجة كلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك والاتصالات البصرية.

ومن خلال ١٢ لوحة استعرضت حكايات الأيدي كلغة مقننة توجب علينا فهماً لها، فهي ليست حكايا على فئة معينة وفي تصريح خاص لـ«الوطن» تبين دعاء أن «بصمات» معرض يتحدث عن البيوت اللتين تشكلان لغة بحد ذاتها وتعبيران عن الحب والغضب،

شاملة لكل ما يمكن أن نتخله في الحياة، لذلك رسالتي هي المحبة والسلام للجميع». وكشفت دعاء: «بحكم أنني خريجة كلية الفنون قسم الاتصالات البصرية فقد حالفني الحظ لأصمم الغلاف، وموضوعي الأساسي هو التبل والعطاء والصبر والرحمة وكثير من الرسائل والمشاغرات التي قدناها تمس كل شخص بزوايا معينة، ممكن أن تمسنا من ناحية الأوممة أو من ناحية الصداقة أو الأبوة الشاملة، وأضافته على التفاصيل التي لم نعد نلتفت لها بزمحة الحياة».

مغاض طويل

وأضافت دعاء أنني «شاركت بمعارض فردية عديدة لكن جاء المعرض الفردي الأول مع ولادة الرواية الأولى فكانت حين يصور عمله الجديد «مع وقف التنفيذ» ومن المقرر عرضه في رمضان المقبل.

طلال مارديني

بعد أن نثب مكانته على الساحة الفنية ممثلاً، خاض الفنان طلال مارديني عدة تجارب في مجال الكتابة، منحه شهرة واسعة.

أولى تجاربه كانت عام ٢٠١١ بمسلسل «أيام الدرس»، بجزئه الأول والثاني «رجال العز»، علماً أن شارك ممثلاً في الأول وبشخصية «غسان» في الثاني بشخصية «فارس أبو الذهب».

خلال عام ٢٠١٢ قدم الجزء الثاني من «أيام الدرس» ثم في العام الذي يليه «فت لعبت»، قبل أن يقترح دراما مؤلف من جزئين، عرض الأول في رمضان الماضي ولم يحقق النجاح المطلوب، في حين ينتظر عرض الثاني في الشهر الكريم المقبل.

هذا المسلسل شارك تحسين بيك فيه كمثل شخصية وشكران مرتجي وكنداحا وفايز قزق.

مؤخراً أعلن عن خوضه تجربة الكتابة للمرة الثانية عبر مسلسل «الزايغ» وهو مسلسل كوميدى يتألف من ٤٥ حلقة، ويتناول قصة شخص «عيونه زايغة، أي نسونجي»، ويسعى إلى تقديم طرح جديد يجمع الدراما والكوميديا في قالب أعمال البيئة الشامية، ويتناول من خلاله قصة زواج رجل متقدم في السن بفاتمة يافعة فيعانيان اختلافهما وتباعدهما في شتى المجالات.

يامن الجلي

منذ تخرجه في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ٢٠٠٦،



من مسلسل «أيام الدراسة»



من مسلسل «مع وقف التنفيذ»



من مسلسل «دنيا»

## «بصمات».. معرض يتحدث عن البيوت اللتين تشكلان لغة تعبر عن الحب والغضب

رحب مرحب به مع توصية خاصة بمغادرة مسيقة، تائهون عالقون ناجون رغم الغرق، استحالة الحال تبدو جميلة رغم قباحة الشرخ الكبير، الجانب المظلم له ضوء نراه في العتمة الحائلة تلك هي المحاولة فحاول حتى اغتيلت منذ قرن، نبحث عن الموت الذي أجدها وأقتناه، نحى الحياة لنميتها، فإن ماتت عاشت مثلنا، قصصنا الأجنحة لنحيا مشقة السير ونعد الخطوات، حينما أصبحت لا ترى وإن أصبحت للرياضة معضلة، لا نلقه من هذا الحب سوى العضال الذي أصابنا، أدمناه فأصبح منا ومن ما يتوه عنا، هذه نحن مفرد في الأصل جمع.. لكنه يهوى أن يبقى فرداً.

وتقول في فقراتها

اللاوعي واللاشيء واللامستق... واللامأنوف والغريب المعجون بالجنون والغضب والخوف والضحك في دوامة.. اللابح هو أكثر عقلانية من العقل يا ترى، أصبحت لا ترى وإن أصبحت للرياضة معضلة، لا نلقه من هذا الحب سوى العضال الذي أصابنا، أدمناه فأصبح منا ومن ما يتوه عنا، هذه نحن مفرد في الأصل جمع.. لكنه يهوى أن يبقى فرداً.

التطيلة للرواية أنها: «رواية ذاتية عاطفية تحمل سمة العشق بين بطلي الرواية جلتار ومطر حيث أعادت من خلالها فن الرسائل بين المحبين، الذي تحدث عنه الأدب العربي والأدب العالمي مبنياً أنها اعتمدت تقنية النهاية أولاً والتي شكلت عامل جذب مهماً في ذهن المثقف، وهي تنتمي إلى الأدب اللاوعي من خلال مجموعة ذكريات وأحلام ويوح استلطعت تحويلها إلى كلمات وحلم وأفكار وفرضت الذاكرة نفسها خارج حدود الزمان والمكان».

يتحصنون بالأمل

وعن المعرض وتوقيع الكتاب أوضحت نور سلمان مديرة غاليري زوايا: «أكون سعيدة عندما أرى مثل هؤلاء الأشخاص

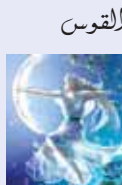
ذكريات وأحلام

وبين الدكتور عبد الله شاهر في قراءته

## برجك اليوم 8/22

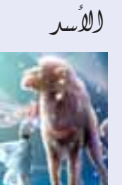
نجلاء قتياني

قد يدعم المحيط العائلي لتقدم بخطى ثابتة فأنت تملك العزم على كسر الحواجز وتفرح لنتائج مهمة لمصلحتك وربما تعرف نجاحاً بعد نزاع أو تنصير في قضية تهمك. عاطفياً: أنت تصحح أمور عاطفية وتفرح لعودة الأمور إلى مجاريها وقد تتخلص من صعوباتك.



للقرن

قد تشعر أحياناً أنك مهمل أو أنك مكتئب وقد تدخل في دراما تزعم وترد بطريقة عصبية أو تتخذ قرارات متفجرة بالهجر فابتعد عن الحساسية أو عن تضخيم الأمور الصغيرة وابتعد تماماً عن أجواء فيها نزاعات أو سلبية. عاطفياً: قد يتناك شعور بالظلم سببه إحساسك بالغيرة بسبب نجاح الآخرين من دون أي مجهود.



للأسر

اليوم تعاني من صعوبة في التفاهم مع العائلة أو إزعاجات وقلق في العمل وقد يثار خلاف مادي أو شخصي مع العائلة أو في شراكة وقد تفكر بكشف جميع الأوراق. عاطفياً: أنت اليوم لا تهتم بالتفاصيل ولكن بالنتائج، ولكن النتائج قد لا ترضيك.



للعمل

ربما يبريك الاتصال لأشخاص أنت ابتعدت عنهم بسبب الإهمال لهم واعتذر عن تصرفاتك أنك مشغول بأكثر من أمر بحاجة إلى حل وخاصة على صعيد العمل، فأنجز أمورك بهدوء ولباقة. عاطفياً: اليوم جيد لتحسن علاقاتك مع المحيط وتنال دعماً في الأمور العائلية.



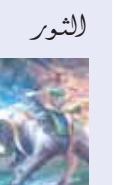
للجري

أنت ناضج بكل المعايير في تقديم نفسك بطريقة جيدة لحيطك الاجتماعي فأنت تترك فوائد الإبتسامه واللبف في التعامل مع محيطك لذلك ادفع بالمزيد من اللطف والدبلوماسية في دروب علاقاتك بمن حولك. عاطفياً: اليوم جيد لتحسن علاقاتك مع المحيط وتنال دعماً في الأمور العائلية.



للغزرة

وداعاً للطوائف السلبية ستجد اليوم سهولة في التعامل والتواصل مع الآخرين فاليوم تنطلق نحو نجاحات جديدة في مجالات عديدة والفترة مناسبة للحورات. عاطفياً: تعك الأوجاء بدعم كبير لمصلحتك وأظن أنني سأبارك لك بقاء فانت رومانسي.



للشور

أنت لا تتمتع بالصراحة الكافية أو المبادرة الصحيحة وقد تتراكم أعمالك فاطلب مساعدات وحاول أن تبحث عن الراحة لأنك قد تتعرض لوعكة صحية أو تضيق من كثرة العمل. عاطفياً: علاقاتك بالآخرين أفضل، فهم يدعمونك ويساعدونك ولو بالمدح وربما بالمساعدات المالية.



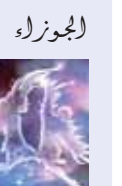
للرول

قد تكون اليوم عصبياً أو متوتراً في حواراتك وتعاملك مع الآخرين فلا تتفعل من أمور صغيرة لأن حدسك ممتاز وقلبك سيدك على الصواب فحاول أن تتبعه وقلل مكانته المناسب. عاطفياً: ربما تغضبك أشياء لا تعنيك كأن يغضبك ظلم وقع على من تحب فانتبه من العصبية.



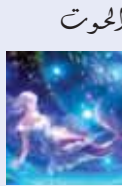
للجزرة

أنت إما أنك تصرف أكثر من ذلك بسبب وضع صحي أو باستشارات طبية أو تصرف على أمور كمالية في منزلك أو هذامك فانتبه إلى مالك وضعه في مكانه المناسب. عاطفياً: اليوم جيد لنيل التأييد من المحيط العائلي والعائلي فأنت تقبل نفسك وتقبل الآخرين برضا.



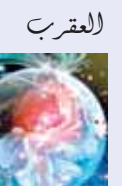
للجزرة

قد يحمل هذا الشهر قرارات مهمة تدرسها بعناية.. فاترك المجال للنقاش وكن إيجابياً في الحوار وخاصة أنك قد تتحمل مسؤوليات جديدة من ترقية إلى سفر. عاطفياً: تدرك ضرورة الشريك في حياتك وضرورة وجود العواطف الصادقة والحياة الأسرية.



للحوت

تظهر لأصدقائك ثوب القائد والمتفائل والدبلوماسي والمتكامل لأعصابه وهذونه فمن حولك يحترمونك ومقتنعون بموهبتك ويدعمون آراءك ويؤيدون مواقفك وتبادر للنقاش أو الحوار. عاطفياً: أنت تمتلك الحيوية ومحبة الآخرين ومساعتهم فحافظ على طبيعتك الودودة واللطيفة.



للحوت

حظوظك الفلكية وهذوء أعصابك وتفتك بنفسك تجعلك تناقش كل الأمور بمطابقة لأنك تمتلك كل المهارة اللازمة في التصرف وفي العمل الجاد والدؤوب. عاطفياً: تقبل النصيحة ممن يحبك واطبق النصائح التي تمنحها للآخرين على نفسك.



للحوت