إنه الإلهام

| منال محمد يوسف

وما أعظم هذه الكلمة! وما أسمى كلّ العناوين التي تدور في فلكها الحالم وما أسمى أن تهطلّ علينا بوارق من نور الإلهام.

ونرى مسترسل الشيء العقلي الجميل الذي يأتي إلينا على شكل «بوارق من الإلهام»! يضيء تلافيف خيّالاتنا، ويبرق جمالها، يبرق شعاع مجدها أو مجدنا، وتبرق الفكرة من الشيء الذي كُنّا نجهله بالفعل، نجهلُ حقيقة ذلك المخزون الذي نمتلك الكثير من وهج شمسه ومن وجد الفكرة وبوارق الإلهام، بوارق السفر على متن الكلمة وسفينتها الأجمل حيث تظهر بوصلة الشيء الجمالي الذي يرتبط بشجون الفكرة الأدبية أو الشجون الكلامي.

هذا الوجد الذي يختصر كلاميات الروح بجملٍ وبمحبرة تستقي مما نشعر ربما وحيث نودّ الاستلهام وكذلك ينبغي الاستلهام الفعلي ذلك «الاستلهام الذي يجب أن يبرز وعلى جميع الأصعدة» وبمختلف المجالات الأدبية والعلمية.

وما نزال نتحدّث عن «الإبراق الفكري» الذي ينهمر علينا ويكون على «الجمال الشعري» تفتق به روح الشعراء وكذلك يأتي الأمر على شكل روايات تكون جميلة القول والفعل معاً.

وكذلك جميلة التعاظم الفكري والأدبي وهل يوجد أجمل من إبراق الفكرة، أي إبراق ذاك الشيء العذب الذي يأتي إلينا فجأة ودون مقدمات تذكر.

ونراه يأتي على جنح ذاك الجمال العذب الذي لا نزال نحلم به، نقرأ عناوينه، فنسألُ هل حقاً نستطيع أن نفك بعض شيفراته الخاصة، بعض الأسرار التي تدور حول فكرة الإلهام وكل ما يدور في فلكها ويأتي على ذكرها.

ويهتم بالتالي بجوهر البحث عنها، وهنا نقصد جوهر الفكرة والإلهام منذ بزوغها الأول وسرّ التقاطها، أي التقاط الشيء الهاطل علينا نوراً، وفكراً.

وهذا في الحقيقة يجعلنا أمام سرّ نبحث عن مجاهل نبعه الأول والأخير على حدّ سواء ويجب أن يمتلك كل منا بعضا من هذا الكنز، كنز الإلهام، والتفكّر بما هو آت أو بما نستطيع الاتيان به على جنح الإبّداع الحقيقي.

فالإلهام سرّ الأسرار، ولغة العقول الراقية، ولغة كل من يستطيع التقاط وهج النجم قبل سقوطه، أي من يستطيع الاحتفاظ بسر الوهج الذي يأتي إلى عقولنا ما بين حين وآخر.

هنا يظهر الإلهام أو «وهج الإلهام» هنا يتوجب على كل مبدع أن يكون كما «نيوتن» وفكرة الجاذبية أن يلتقط الشيء المهم، يقرأ فنون أهميته، وفنون جماله، أي إن يلتقط الفكرة ويؤمن بأن وهجها سينتفض من تحت الرماد، أو من تحت الفكر والتفكير اللاّ منظم، وهنا معضلة أخرى.

أن لا نُقدّر نعمة الإلهام، ألا نحفظ وجه سرّه الأجمل، ألا نحفظ تراتيل مطره ونبع الصفاء، نبع لغته التي يجب أن تبقى كالأناس، هذا الإلهام الذي يجب أن نصون حبات مطره المتساقطة فكراً وهاجاً.

و بالتالي أن نحسبه كذاك الطفل الذي جاء إلينا من عوالم المحبّة اللاّمتناهية كطفل، من حيث سرها العظيم وعظمة كل شيء يتبّع لها في حقيقة الأمر، أمر الإلهام وسرّ بوارقه، وهنا نقصد سر الإبحار إليها في وقت نسمو بما يُقال عنها، نسمو إذ ما قلنا إننا نشّتاقُ إلى الإلهام، وإلى نور الإلهام، إلى بوارق شمسه الوهاجة لمن يريد أن يبصر، نشتاق لتراتب نفس تتخذ من شرائع الإلهام التي يجب أن ننسّج منها زهر حياة أخرى..

حياة تتعاظم كلما باتت بوارق الإبداع، بأن شراع نورها، شعاع كلماتها الأجمل شعاع لا يتوهج إلا إذ أوصلنا إلى النبع الصافي، وملهاة إلهامه، وإذ عثرنا على كريم أحجاره وجميل الشأن الذي يحتوي عظمة كل جملة تبدو بها بوارق الإلهام مشرقة من الألف حتى ياء النهاية.

الانتماء والولاء للعلم أم للذات؟!

ألا يوجد لدينا أعلام؟ أم قزّمنا القامات حتى غابت؟

حين يتصدر الجهلة ويصبح اللقب أهم فتضيع المعايير

جرجي زيدان

شوقي ضيف

بطرس البستاني

| إسماعيل مروة

قد لا يعني الشخص العالم ما يوضع أمام اسمه من ألقاب علمية أو توقيرية، فهي ألقاب لا قيمة لها وتزول بنفخة واحدة، وماذا يفيد الإنسان أن تضع أمام اسمه أسماء شهاداته وألقابه، وهي تطير بنفخة واحدة؟

جهل وصدارة!

فأحد الدكاترة الذين يجلسون على مناصب علمية ذات مكانة، ويشرف على رسائل ماجستير ودكتوراه، ويستشار في العلم، يضع على صفحة الغلاف لكتاب محقق مختصراً لشهاداته العلمية ومواقعه، وفي شرحه وتحقيقه لقصيدة كعب بن زهير، التي شرحها ابن هشام، ومن الصفحات الأولى نجد في الحاشية قوله: الحماسي شاعر لم أعثر على ترجمته! وتتكرر العبارة عشرات المرات في الكتاب اللطيف، وحين نقرأ الشعر فهو من الشعر المشهور لشعراء مشاهير وفي دواوينهم، وبالقراءة المتأنية نعرف أن ابن هشام كعادة القدماء ينسب الكتاب إلى المشهور، والشعر إلى المصدر، والحماسي عنده صفة لأي شاعر اختار له أبو تمام في حماسته، وليست صفة خاصة بشاعر دون سواه! وهذا الأستاذ الأكاديمي عندما يتحدث عنه المتحدثون، فإنما يتحدثون بإجلال وتوقير، ولو وقفت عند عبارته هذه، سيأتيك من يتصدى للدفاع عنه بأنه اجتهد فأخطأ، وهو نفسه يكتب المطولات فيمن لا يتفق معهم فكرياً!! فالذي انتقد بشيء من الحب خانن، والذي هدم كل شيء مجتهد!

توزّم وألقاب

وفي كتاب موجود في الأسواق لكتاب المستطرف بطبعة سقيمة في مجلد واحد، محققه يستهلك نصف صفحة للتعريف بنفسه وشهاداته وكرسيه في السوربون، وفي الصفحات الأولى من الكتاب يرد ذكر أبي جهل فيعرف به في حاشية: هو عم النبي وفيه نزل قوله تعالى: تبت يدا أبي لهب وتب..!

وهذا نفسه بجلالة قدره لا يلتفت إلى العقاد أو طه حسين لأنهما ليسا من مستواه العلمي! وقد يكون الأمر مقبولاً لأنه ناتج عن عدم معرفة وأشياء أخرى.. لكن زيارات الكتب تصدمك أمام رؤية مناهج المدققين، والذين يشهد لهم بالعلم، وهم كذلك حقيقة، ولكن الميول والانتماء يدفعهم إلى ظلم أناس ورفع آخرين، مع أن الذين ظلموا ليسوا دون من رفعهم هذا الكاتب أو ذاك.

ففي كتاب محقق تحقيقاً علمياً مهماً ومميزاً، ولأكاديمي من أصحاب الباع الطويل يتحدث عن الدراسات السابقة له، فيذكر بطرس البستاني وجورجي زيدان عرضاً، وهما السابقان، ويذكر أول دراسة لطه حسين، هكذا عرضاً، مع أنه لم يستطع أن يتجاهل الإشادة بأسبقية الدراسة ومنهجيتها، لكنها مرّت هكذا، وهو أمر علمي، لكن بعد أسطر يذكر أستاذه فيقول ودراسة العلامة الدكتور شوقي ضيف! هو علامة، وهو دكتور، وهو رئيس مجمع اللغة العربية في القاهرة، وهو صاحب المؤلفات الكثيرة، وهو المشرف على مئات الأكاديميين في العالم العربي رحمه الله، ولكنه لا يعدو أن يكون طالباً لطه حسين بحكم السن والريادة، واسمه ليس بمكانة الدكتور طه، وأثره إيجاباً أو سلباً لم يصل إلى عميد الأدب.

> أدباؤنا يقدمون مثالاً عالمياً ونحن نتعامل معهم باستخفاف!

الأثر الباقي

فكيف يتهيأ لباحث أصيل متمكن أن يفعل هذا، والدكتور شوقي نفسه لا يقبله؟ هو مشرفه في الرسالة الأكاديمية، لكن هل يمنعه هذا من وضع الألفاظ الحقيقية أو الألقاب اللازمة؟ هل بإمكاننا أن نسلب الإنسان حقه وجهده لمجرد أننا لا نتفق معه في الآراء؟ رحل الرجلان، ولهما الإجلال والتقدير، كتبهما باقية، لكن كتب العميد هي الأكثر بقاء أحببنا أم لم نحب، لأنه أثار فكراً وجدلاً، ولم يكن مجرد جامع وناقل ومسلّم بكل ما وصل إليه، كما فعل د. ضيف وغيره من الأساتذة الكبار الذين أثروا العمل الجاد في الجمع والشرح والتبويب دون أن يجازفوا في تحريك المياه الراكدة في البيئة الثقافية والفكرية!

من أساسيات العلم واللياقة أن يتم توحيد لغة الخطاب، فإن استخدمنا الألقاب لواحد، علينا أن نستخدمها للجميع، وهي حق مكتسب لهم علمياً، وإلا نستخدم الأسماء مجردة للجميع ايضاً.

أما الألقاب الرنانة التي يسبغها واحدهم على الآخر، فهي غالباً ما تلقى دون عناية ودراسة، ولا قيمة لها، فإن وصفت واحدهم بالعلامة، وهو لم يكن كذلك فلن يصبح علامة..

النكران بعد الرحيل وفي الحياة!

وأذكر من باب الألم أن عدداً لا يستهان به من أساتذتنا، وهم جديرون غادروا الدنيا، ولم يحصلوا على حقهم العلمي لأن حاقداً لا يحبهم، وقد يوصف واحدهم بأوصاف، وتلتصق به، وهو واحد من الأساتذة الفضلاء! فهل رأيتم الانتماء والولاء والحب؟!

واحد منهم على قيد الحياة، أطال الله بقاءه، متبحر في كل العلوم، لكن الكره والتنافس رفعا التلاميذ والمبتدئين والجهلة، وأبقى الأستاذ الجدير حاملاً حقيبته يسعى في طرقات دمشق كأنه طالب لم يغادر مقاعد الدرس..!

وماذا ينتظرنا؟

ما دمنا غير قادرين على معرفة الشيء وحقيقته، ونؤمن بأن المعاصرة حجاب، وبأن التنافس عداء، وأن المصالح تحكم، فإننا سنضحي بكل شخصيتنا وهويتنا الثقافية والفكرية لندور في فلك من الإهمال والبيغاوية!

قال أحدهم: لماذا لا يوجد لدينا أعلام كأعلام مصر؟ لم أستطع أن أجيب إلا أن أقول أعطني حباً وتنافساً وتقديراً كما بين شوقي وحافظ فستجد هؤلاء الأعلام..

الذي لاشك فيه هو أن الحضارة الجديدة أثرت في الناس والثقافة والعلم والجامعات، ولو أحسنا التعامل، فإنه كان من المفترض أن يكون تأثيرها إيجابياً لتعزيز مكانة العلم والثقافة على كل صعيد، ويخطئ من يظن أن الحضارة سلبت الكتاب والثقافة دوريهما، ولكن الإخلاد إلى الراحة والكسل هو الذي جعلنا نهمل مسألة التعلم والتلقي، ولم يكن التعليم كما يزعم كثيرون تقليدياً، فقد أدركنا أساتذة أجلاء يحيلوننا إلى المصادر والمراجع ويحاورونا، ولا يملون على طلبتهم، ولا يطلبون من الطلبة الحفظ الصم، كان التفاعل أساساً لتعليمهم، ومن الممكن مع الحضارة الحديثة أن تصبح هذه الطرائق أكثر جدوى.

أخيراً

لابد من العودة إلى إعطاء الثقافة والتعليم الدور الحقيقي، مع وجود اللغات والتدريب والتأهيل وما شابه ذلك، لكن ماذا يفيدني أن أدرّب شخصاً لا يملك علماً ولا ثقافة؟ كل المؤسسات في العالم اليوم تعطي علمها عبر وسائل التقانة، ومجتمعنا يصرّ على أن يكون الطالب متلقياً مستنداً!!

جميع المؤسسات الراقية تنظر للعلم نظرة مهمة ومحترمة، وتقدّر الذي تجاوز حد التعليم في عمره، ونحن نريده متفرغاً متعطلاً عن العمل يفتح شدقيه للهواء وربما في مرحلة لاحقة نضع شروطاً للتعلم بأن يكون عزباً أو مطلقاً أو مقطوعاً من شجرة!.

نقص التمويل أصعب ما يواجهنا

شادي الصفدي لـ«الوطن»: هذا ما أردنا إيصاله في «كراج»

يزن شربتجي: نجاح «ياويل ويلي» حملنا مسؤولية أكبر

| هلا شكنتنا

أن تقدم عملاً غنائياً جديداً وسط ظروف إنتاجية صعبة، بالتأكيد ليس بالأمر السهل، وخاصة أن الأعمال الغنائية تحتاج لبيئة حاضنة وصحية لكي تظهر الصورة البصرية بشكل صحيح وبطريقة جذابة ولافتة لنظر المتابع، ولاشك أن الأعمال الغنائية تحتاج لبذل جهد كبير في أثناء التحضير لها وتصويرها.

الأعمال الغنائية بحاجة للتنوع

كما أن الأعمال الغنائية تحتاج دائماً للتنوع والتجديد من ناحية الطرح سواء على صعيد الكلمات أم الألحان، وهذا ما اعتمدته فرقة «سفر» حيث أطلقت منذ عدة أيام أغنية جديدة تحمل عنوان «كراج»، تم تصويرها ضمن عدة إمكان، وذلك تحت عين المخرج «يزن شربتجي» الذي تعاون سابقاً مع فرقة «سفر» من خلال أغنية «ياويل ويلي» التي حققت نجاحاً مبهراً.

أغنية مختلفة وقريبة

وبالحديث عن أغنية «كراج» نجد أن الأسلوب الغنائي الذي اعتمدته الفرقة كان جديداً نوعاً ما، حيث كانت كلماتها قريبة من قلب المستمع السوري وكأنها تتحدث بلسان واقعه، وهذه الواقعية التي تحدثت بها الأغنية كان لها تأثير خاص على نجاح الأغنية، كما أن الأغنية استعانت بكلمات عامية بحتة ساعدتها في الوصول إلى قلب المستمع، ومن أشهر الكلمات التي علقت في ذهن المستمع كانت «لا تقلي أسامي ما كله حرامي بعبي بجيابو وبخبي... وبقلك هذا من فضل ربي».

شادي الصفدي

يزن شربتجي

مقارنة الجمهور

وبالتأكيد لا يوجد أي عمل غنائي ناجح بالمطلق، حيث تعرضت الأغنية لبعض من الانتقادات، وأغلب هذه الانتقادات جاءت نتيجة مقارنة المستمع لأغنية «كراج» مع أغنية «ياويل ويلي» التي استطاعت أن تحقق ملايين المشاهدات، حيث وصف البعض بأن أغنية «ياويل ويلي» مختلفة جداً والموسيقا الخاصة بها مميزة وهذا سبب نجاحها، واعتبر البعض أيضاً أن أغنية «كراج» لا تحمل أي شيء جديد بل على العكس جاءت مخيبة للتوقعات حسب رأي الجمهور.

تقسم رأي المستمع

وبما أن أغنية «كراج» استطاعت أن تقسم آراء المستمعين، أحبت «الوطن» أن تتواصل مع صانعي أغنية «كراج»، لتتعرف على رأيهم حول هذا الانقسام وكيف تمت عملية التحضير لهذه الأغنية.

الأصداء الإيجابية تصلنا

تحدث الممثل «شادي الصفدي» في البداية عن الأصداء التي حصدتها الأغنية بعد عرضها، قائلاً: «الشكر لله، الأصداء التي تصلنا إيجابية والجمهور سعيد بالأغنية، ومن الممكن أن يكون هنالك مجموعة من الناس لم تحب الأغنية، وهذا الأمر طبيعي لأن الموسيقا هي أذواق، لكن الأهم أن نستطيع جمع أغلب الآراء ونحاول تقديم شيء جميل».

تشبه حياة الوطن العربي

أما عن اختيارهم لكلام الأغنية الذي يعتبر قريباً من قلب حياة السوريين، وإذا كان هذا سبب نجاح الأغنية، أوضح الصفدي بحديثه قائلاً: «بالتأكيد، كلامها قريب من حياة السوريين وخاصة في ظل المرحلة التي مررنا بها، ولاسيما من ناحية الوضع المعيشي الصعب، لذلك حاولنا أن نلمس أغلب الأشياء التي تمس الناس جميعاً، ونحاول معالجتها ونجد لها حلولاً، حتى نستطيع أن تعود في حياتنا إلى ما كانت عليه، وحقيقة هذه القصة ليست فقط في سورية بل موجودة في جزء كبير من الوطن العربي، أما بالنسبة للاتجاه نحو هذا النوع من الأغاني فنحن لم نتجه نحو هذا النوع فقط، بل لدينا مجموعة كبيرة من الأغاني منها المتعلقة بالتراث والحب والحنين، وبشكل عام لدينا جميع الألوان الغنائية المناسبة للموسيقا البديلة».

الموسيقا لغة السلام

وفي نهاية حديثه أوضح الممثل شادي الصفدي أن الرسالة التي أراد إيصالها من خلال هذه الأغنية، فقال: «أريد أن أقول إننا نشعر بالناس جميعاً، وعن طريق الموسيقا نستطيع أن نصل إلى أكبر شريحة ممكنة سواء داخل سورية أو خارجها، وخاصة أن الموسيقا هي لغة السلام وليست لغة العنف».

لست مخرج كليبات.. ولكن!

أما المخرج «يزن شربتجي» فقد تحدث عن تعاونه مع فرقة «سفر» قائلاً: «أنا لست مخرج كليبات، لكن أغنيات سفر أشعر بأنها تمسنا نحن الشباب السوري، كما أنها تمس واقعنا، وأنا حقيقة لا أستطيع أن أقوم بإخراج كليبات للأغنيات الأخرى التي تطرح حالياً، وفرقة سفر لها خط معين في الأغاني والكلمات والقضايا التي يتم طرحها من خلالهم، وأشعر بأنها تهمني، لذلك أقوم بتحويلها لرؤية بصرية وتقديمها بطريقة معينة».

نقص التمويل

وعن الصعوبات التي واجهتهم في أثناء تصوير الأغنية، أكد يزن أن الصعوبات موجودة، وأوضح قائلاً: «الصعوبات تختلف من مكان لآخر، ونحن نواجه صعوبات في التمويل وخاصة أن التصوير أصبح مكلفاً جداً، ونحن نعمل لأننا نحب الشيء الذي نقدمه، وحقيقة في هذه الأغنية كان الجهد مضاعفاً لأننا قمنا بالتصوير ضمن عدة لوكيشينات وكل لوكيشن يحتوي على فكرة وقصة».

النجاح يحملنا مسؤولية أكبر

أما عن مقارنة المستمع بين أغنية «كراج» وأغنية «ياويل ويلي»، أكد المخرج الشاب قائلاً: «حقيقة بعد النجاح الذي حققته أغنية «ياويل ويلي»، لم يكن علينا النزول للأسفل ولو بخطوة، وهذا الأمر حملنا مسؤولية كبيرة جداً تجاه المستمع لتقدمة شيء أفضل من ناحية الفكرة والعرض البصري».

برجك اليوم 8/23

نجلاء قباني

الحمل

تطرح اليوم مشاكل قانونية أو مالية وقد تتحول إلى نزاعات لذلك أنصحك بالهدوء فقد تواجه أكثر من خلاف مع العائلة أو مواجهات قانونية أو مطالبة بدين أو قلق يزعجك شخصياً.

عاطفياً: تتعرض لاتهام أو انتقاد تجعلك تفكر وتحسب وقد تتعرض لظلم أو تدخّل أو نصائح.

الثور

تبادر اليوم إلى اتصالات مجدية على الصعيد العملي أو العاطفي وأخبار سعيدة أو تطرأ عليك ظروف أو مفاجآت تجعله مميزاً فربما تمتلك فيه شيئاً يسعدك فمحيطك داعم.

عاطفياً: الأخذ والعطاء ميزة إيجابية ونحن نحتاج لمن حولنا كما يحتاجوننا وقد تتخلص من صعوباتك.

الجوزاء

الأمور المالية هي حصاد عمل سابق وجهد سابق وليس بالضرورة عملياً ولكنه بالتأكيد ثمرة لجهودك فحاول أن تطلبه أو تحافظ عليه فأنت في الأيام الأفضل للمال وتطالب بحقوقك ولتناقش في كل أمورك العملية والمالية.

عاطفياً: تشعر بمحبة من حولك وأنهم يقفون إلى جانب قراراتك يؤيدونها.

السرطان

محادثات مهمة وتصرفات حكيمة وجدية وواثقة تستعملها في عملك لتحسنه فالكواكب في مكان جيد ما يمنحك الحظوظ العملية والروح المقاتلة والمناضلة ووجود القمر في برجك يمنحك طاقة.

عاطفياً: أنت سعيد نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أم المعارف أو الشريك.

الأسد

ربما تسبب الألم للآخرين إذا لم تحذر من كلمات قد تقولها والأسوأ إذا لم تكن تعنيها فليس الحل أن تجرح من يجرحك بل الحل أن تحاوره بهدوء لتبين له خطأه واختر يوماً إيجابياً لتحل مشاكلك الطارئة.

عاطفياً: احذر التسرع فتسرعك قد يسبب صعوبة في التواصل مع الآخرين وتجنب العدائية.

العذراء

اليوم للسعادة الحقيقية فيه تعارفٌ وأناس متفائلون ومرحون وضجة وحركة وذات نتائج إيجابية ومناسبات وفرص يجب أن تستغلها وتستعيد قدرتك على الظهور نجم في محيطك لتستقطب الأنظار.

عاطفياً: فلا تتردد في طلب المساعدة ولا تكن خجولاً في طلب الدعم حين تحتاجه.

الميزان

ردات فعلك سبب كل مشاكلك التي تعاني منها لذلك أنصحك بتحكيم عقلك هذه الأيام فالنقد واللوم الذي يوجه لك ليس صحيحاً ولكن ربما يأتيك من شخص تحبه فاشرح أفكارك بوضوح.

عاطفياً: لا تسمح للأمور البسيطة أن تزعجك وحاول ألا تصطدم اليوم بالآخرين فقد تتعرض لاتهامات.

العقرب

حاول أن ترفع رصيدك عند أصدقاءك بتفعيل علاقاتك باتصال أو بدعوة أو بسؤال أو بشرح وجهة نظرك بهدوء فأنت تستطيع معالجة مشاكلك المتراكمة ومحو القلق الماضي والتخلص من كل ما كان يزعجك.

عاطفياً: أنت تتعاون مع أصدقائك وحلفائك وتعتمد على من تثق في رأيه أو في محبته.

القوس

اليوم يحمل الرضا والأخبار الطيبة للإقبال على العمل والانفتاح على الناس والقيام بمبادرات تجاه من تحب فاليوم تمتلك سعادة سببها محبة المحيط.

عاطفياً: قد تفرح لأمر عائلي سعيد لك أو لأحد المقربين لأن أمورك جيدة وسعيدة.

الجدي

تفاجأ بعراقيل أو صدامات وقد يكون مع صديق أو مقرب يفاجئك بها فاليوم متعب لذلك رطب المحيط من حولك كي لا يؤثر الضيق على عملك ولا تستعجل ولا تهتم للتأجيل.

عاطفياً: قد تصطدم اليوم بشخص يستفزك بوقاحته فعليك أن تتجاهله وأن تتأكد من أحكامك.

الدلو

أنجز أعمالك قبل الراحة رغم الحاجة الماسة لها وقد يفرحك لقاء مهم اليوم ولكن مزاجك الانفعالي قد يكون مصدر مشاكل سوف تتخطاها، فانتبه للعمل والصحة.

عاطفياً: يسعدك الحوار والعلاقات الاجتماعية والعائلية والحب أو السفر.

الحوت

أنت تتقدم في عملك والأخبار مطمئنة تحمل السعادة ما يعزز قدرتك على التعبير فأنت محترف في أن تعرض حججك المنطقية على طاولة الحوار وشرح آرائك.

عاطفياً: لا تنسَ أبداً هاتفك مغلقاً فقد تدعى إلى مناسبة يفرحك فيها لقاء لم يكن على بالك.