## نافذة

إسماعيل مروة

# الكلمة والمرحلة الزمنية والقداسة

يقول واحدهم رأياً، تثور الدنيا دون سبب مقنع، تبدأ الاتهامات دون أن نناقشه، ونحن في ثقافتنا العربية وقعنا في مشكلات كبرى لا نعرفها ولا ندركها، فقد بقينا عمراً نردد شعار الممنوعات الثلاثة الجنس والدين والسياسة، وكل ما قدمناه في رحلتنا الشعرية والأدبية والروائية والنقدية، والذي نزعم أننا نحاول تجاوز هذه الممنوعات كان ضرباً من الخبل والحمق، وهذه الممنوعات تحصنت أكثر، وتكاثرت عن كل واحدة ممنوعات جديدة لم تكن ممنوعة، فلم يعد الجنس بشكله الوقح هو المرفوض وحده، بل صار كل ما يمت إلى الحب والعاطفة مرذولاً وصاحبه متهتكاً.. ولم يعد جوهر الدين هو المقصود بالصيانة والمنع من الاقتراب منه، بل تجاوز من الجوهر إلى الشخصيات والأتباع والأفكار وما شابه، ومهما كانت هذه الأفكار غير منطقية، ولم تعد الرموز السياسية هي المقصودة بالتبجيل والاحترام والخصوصية، وهذا حق في مختلف أنحاء العالم، ولكن تحولت القدسية السياسية والمنع إلى شخصيات صغيرة لا ناقة لها ولا جمل، ولكن الاقتراب منها صار من المحرمات!

حتى الآن الأمر يبدو ضمن إطار المعقول، والقابل للتغيير بين فترة وأخرى، وحسب الظروف السائدة والثقافة التي تهيمن على المشهد، إن كانت الإيديولوجيات تسمح باختلاف توجهاتها..

وبدل أن نتجاوز الممنوعات، وأن نبحث في جوهر المعرفة دخلنا في ممنوعات أخرى تتعلق بأدباء وشعراء، فهذا لدينا مقدس لأنه ينتمي إلينا، وذاك مباح لأنه لا ينتمي، بل الباحثون والدارسون صاروا إن درسوا أدبياً، فإنهم يتناولونه بقداسة لا مثيل لها، ويحولون أخطاءه إلى محاسن، فمهما عطس أو تكلم هو فلان، وهو بنظر محبيه وأتباعه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

فمحيو محمود درويش يجدون له مسوغته في مواقفه السياسية، وهم في الوقت نفسه ينتقدون مواقف شخص آخر وشاعر آخر لم تصل مواقفه إلى معشار معشار درويش، فدرويش شاعر كبير وعظيم، ونزار قباني شاعر كبير ولا يشق له غبار، وأدونيس شاعر ومفكر من الطراز الفريد، ولكن بإمكاننا أن نتحدث عن أدبهم وفكرهم، وأن نعجب بجانب وألا نعجب بجانب، ولا يجوز أن يهب الناس كلهم لصلب ناقد وقف عند درويش أو سواه، وأن يبدؤوا بشتمه وشتم منجزه! فكما لا يجوز لشخص لا يتفق مع نزار ورؤيته أن يلغيه وأن ينال من مكانته، كذلك لا يجوز لمن يوافقه أن يلغي الآخرين إكراماً له..! فهذا اليمين يدافع عن شعرائه ويقدسهم، وهذا اليسار يدافع عن أدبائه ويرفعهم إلى مراتب عليا قد لا يستحقونها..!

المحرمات الثلاثة صارت مئات وألوفاً، علماً أن النقد الأدبي الحقيقي هو الذي ينعش الأدب وينقله من مرحلة إلى مرحلة، ولا ضير في أن يأتي ناقد – وهو على حق– ليقول لك: ليس الزمن اليوم زمن المتنبي ولا البحتري ولا الجواهري، ولا حتى نزار القريب منا..! وهذا الرأي لا يقلل من قيمة القامات.. وليس مخطئاً الناقد الكبير الراحل عبد العزيز حمودة عندما قال: إن جميع أدبائنا السياسيين الذين نحبهم ونجلهم، وضرب الأمثلة، لا يساوون شيئاً إذا ما ترجمت أعمالهم إلا إذا كان النقل إيديولوجياً، ويتابع لأن مشكلاتنا السياسية تختلف عن مشكلات العالم الآخر، فمشكلتنا في الكلمة واللقمة وغير ذلك، وهذا تجاوزه العالم المتحضر منذ زمن بعيد، وانطلق إلى المعقول واللامعقول.. وذلك في آفاق المعرفة والعوالم الفسيحة، ونحن ما نزال نسأل عن الشكل والمضمون مع أهميتهما! إن الأدب مهما كان عظيماً، يتحول مع الزمن إلى وثيقة تاريخية تعبر عن الزمن الذي قيلت فيه، ولا تصلح لكل زمان ومكان كما يظن المتعصبون وأنصاف الدارسين، فامرؤ القيس والمتنبي والجواهري ونزار ودرويش وسميح القاسم وجميع هؤلاء الشعراء يشكلون مرحلة متقدمة في أزمانهم، ومن حقنا أن ننظر إليهم على أنهم شواهد تاريخية، وليسوا أصناماً نقدسها ويصبح من لا يعجبه شيء، أو من يطرح رأياً في أي من هؤلاء الأموات والأحياء، يصبح مرتكباً لكبيرة وتجاوز المحرمات، وكأنه نال من الذات الإلهية، أو تناول الرموز السياسية، أو انتهك ما يتعلق بالجسد.

نعم أي أديب هو ابن بيئته وظروفه، وشاهد مرحلة، ووثيقة تاريخية سواء كان قد رحل أو على قيد الحياة، ولنعمل جميعاً على أن نقرأ بوعي لعلّ أدبنا يسمو ونقدنا يرتقي.

## تأصيل شعر الأطفال في الوطن العربي

# الصفدي في رصد الحركة الشعرية العربية الموجهة للطفل حتى يومنا

سارة سلامة

بدا واضحاً أن شعر الأطفال ذو مادة غزيرة أكثر مما يبدو للوهلة الأولى، وإن كانت هذه الغزارة لا تلبي شروط الفن والتربية، بل تجعلنا نزداد قناعة بأن هذا الفن تطور ببطء عبر عقود عديدة من الزمن، حتى استطاع أن يأخذ ملامح تؤهله للدخول إلى عالم الشعر والتربية.

كما أنه في هذه الدراسة التاريخية النقدية التي قدمها الكاتب السوري بيان الصفدي لا يدعي أنها جاءت كاملة، بل لا بد أن يضيف عليها آخرون ويصححوا، والمطمئن هو أنه سعى جاهداً إلى تغطية هذا الموضوع، ولم يدخر جهداً في المستطاع والمتاح إلا بذله.

صدر عن وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب– دراسة تاريخية نقدية شاملة لشعر الأطفال في الوطن العربي منذ الجاهلية حتى الآن، فيها غنى بالمصادر والمراجع والشواهد، وتهم المعنيين بهذا اللون الشعري من أسر ومربين وأدباء وباحثين، فقد قدمت هذه الدراسة أهم ما يمكن أن يقال في هذا الجنس الأدبي الذي يحتاج إلى المزيد من تسليط الضوء عليه خدمة لأجيالنا.

وكانت الطبعة الأولى من هذه الدراسة نفدت بسرعة، وقد ارتأت الهيئة العامة للكتاب في إعادة نشر الدراسة مدققة ومزيدة خدمة لكل من يعنيهم الأمر من القراء والباحثين، فالدراسات في مجال أدب الطفل– وشعرهم بخاصة– تكاد تكون نادرة عربياً.

### اللون الشعري الطارئ

ويبين الصفدي في مقدمة كتابه أنه: «منذ أن ارتبطت بالكتابة للأطفال وأنا أعاني مع المهتمين مثلي من أن ثقافة الطفل مهمشة، في البيت والمدرسة والمؤسسات الرسمية والخاصة، فالاحتفالية هي طابع الاهتمام، لا العمل المنظم المخطط المدعوم ماديا ومعنويا، حتى نقاط الضوء سرعان ما تختفي، مع ذلك فهناك قلة ما زالت تحفر الصخر في هذا كله.

كانت صلتي بشعر الأطفال وطيدة منذ البداية كتابة ونقداً وعملاً، ورحت أتتبع خيوط هذا اللون الشعري الطارئ، منذ كانت إرهاصاً على شكل ترقيص قديم، ومحاولات فصت حتى استوى دعوة ناهضة على يد الطهطاوي ومن جاء بعده.

وبدا لي أن تجربة شعر الأطفال العربي قد تطورت وتوسعت، وكثر المشاركون فيها، وصارت بحاجة إلى دراسة تاريخية ونقدية تلقي الأضواء المطلوبة عليها، وكانت في بدايات متعددة في هذا الجهد

متعددة في هذا الجهد، على الرغم من صعوبة الوصول إلى المصادر، وندرة الصوى في الطريق، فقد كانت بداية متواضعة قليلة الزاد، ومع هذا ظللت في شغل دائم أجمع وأسمع وأراسل، حتى أصل إلى ما أستطيع حول موضوع هذه الدراسة، بعد مسح شامل لأكثر المصادر الموصلة إلى الهدف، وإن كان سيبقى المزيد للإضافة والتصحيح.

### يؤثر في الطفل

وفي الفصل الأول توغل الصفدي في شعر الترقيص عند الأطفال العرب حيث قال: «لا يمكن لأحد أن يزعم أن في تراثنا شعراً مكتوباً للطفل، لكنه يحتوي ما سمي شعر ترقيص الأطفال، وهو ليس مكتوباً من أجل أن ينشده أو يحفظه الأطفال، بل هو شعر مكتوب بإيقاع راقص يناسب من يرقص الطفل، فيعبر عن عاطفته من ناحية، ويؤثر في الطفل بالصوت والحركة المرافقة للغناء.

ولعل من مميزات شعر الترقيص أن جله مجهول القائل، وهذا ملمح أساس يدل على شعبية هذه المقطوعات وعلى كونها مما يقال بشكل عابر، لا يصدر عن شاعرية تبحث عن التوثيق لها رواية أو كتابة، إنها تشبه بأبيات من الزجل تقال هذه الأيام.

وأصدر الباحث المصري أحمد عبد التواب عوض كتاب «الترقيص والغناء للأطفال عند العرب»، وفيه بعض الإضافات على من سبقه.

هذا اللون لم يقل من شعراء معروفين بل هي من مرتجلات الناس تعبيراً عن عاطفة أو حاجة للتسلية أو المرح.

من ذلك قول أعرابية

يا حبذا ريح الود.. ريح الخزامى في البلد.. أهكذا كل ولد.. أم لم يلد مثلي أحد؟

إنها مقطوعة مشهورة، امتازت بالصدق واللغة السهلة العذبة، وإيقاع في غاية القصر، حيث تكتفي الأعرابية هنا بمجزوء الرجز، وعلى الوزن والإيقاع والقافية نفسها تقول أعرابية أخرى:

يا حسرتا.. على ولد
أشبه شيء بالأسد
إذا الرجال في كبد
تقالبوا على نكد
كان له حظ الأسد

إن هذه المقطوعات التي تعبر عن محبة الولد هي الأكثر دوراناً في تراثنا، ومن الأبوين، إذ نقرأ لجرير يرقص ابنه بلالاً بقوله:

إن بلالاً لم تشنه أمه.. لم يتناسب خاله وعمه..
يشفي الصداع ريحه وشمه.. ويذهب الهموم عني ضمه.

### شعراء الأطفال حتى الخمسينيات

وتحت هذا الفصل يبين الصفدي أن: «سورية رزخت تحت وطأة سيطرة عثمانية مباشرة، فنالها ما نالها من سياسات العسف والتتريك، مما نستطيع أن نعرف تفصيلاته في الكتب التاريخية التي تعرضت لهذه المرحلة، إلا أن ما يهمنا قوله هو أن شعر الأطفال كان محاولات نادرة، وعلى شكل حكايات منظومة تهدف إلى التوجيه والتربية، لكن ما إن قامت في سورية الحكومة العربية عام ١٩١٨ حتى فتحت البلاد نوافذها على بداية تعليم يضع العربية لغة قومية في قلب مهماته.

ومعروف أن كوكبة من أدباء بلاد الشام ومربيها قد التفت حول هذه الحكومة الوليدة، وراح بعضهم يضع على عجل قصائد وأناشيد لتلاميذ المدارس، في جو حماسي من الدعوة إلى العروبة وسورية وقيم العلم والحضارة والوحدة الوطنية، في إيقاع موحد تردد لدى شعرائنا الذين أسهموا في هذه التجربة».

### من الفوائد والنتائج

ومن أهم الفوائد والنتائج التي وصل إليها البحث: «التأريخ المنظم للحركة الشعرية الموجهة للأطفال، والكشف عن تجارب مجهولة تماماً كمجموعة «روضة الأطفال» للشاعرة السورية جسماني شقرا التي تعد أول شاعرة عربية تؤلف ديواناً للأطفال، وكثير من القصائد المنشورة لآخرين، التقييم والتقويم النقديان للتجارب الشعرية العربية للأطفال، النظر إلى التجربة العربية كأجزاء من مشهد شعري واحد، وإن اختلفت عطاءاته، تجاوز الطريقة الفوضوية التي حكمت التأليف في مجال شعر الأطفال، إلى توثيق المعلومة، وأمانة النقل من المصادر والمراجع، والاعتراف بالجهود السابقة على قلتها، إيلاء الجانب الفني عناية خاصة لما لذلك من أثر في الدخول إلى صلب قصيدة الطفل لغة وإيقاعاً وصوراً وبناء وتربية».



## ثقافات الشعوب وأغرب الاحتفالات حول العالم

# أعياد للبندورة والفجل والقرود وقرب الموت

وائل العدس

تختلف شعوب العالم بعاداتها وتقاليدها، وتختلف بالتالي في التعبير عن مظاهر فرحها وحزنها، حيث يتميز كل بلد بمجموعة من الطقوس الحزينة أو السعيدة لا تمارسها بلدان أخرى، فتعبّر عن فرحها وأعيادها بطريقتها، كما تعبّر عن حزنها بطريقتها أيضاً، ومن أهم تلك الممارسات التي تميّز الشعوب الأعياد التي تختلف اختلافاً كلياً بكل تفاصيلها.

وهذه أغرب الأعياد وطرق الاحتفال بها حول العالم:

### عيد المشي على الجمر

عيد المشي على النار من الأعياد الغريبة المقامة في الهند، وهي من الشعائر الدينية لديهم، وتطبق في شرقي الهند، وتحديداً في ولاية أوديشا.

وتنظم مسيرة دينية باسم «يامو ياترا» حيث يحملون القش بفمهم، ويمشون على الجمر المشتعل، اعتقاداً بأن ذلك سيرضي الآلهة، كما يشربون في عيد المشي على النار مشروب «البانا»، وهو من المشروبات التقليدية المصنوعة من المانجو والسكر، وتم إضافة عروض ليانهو إلى قائمة التراث الثقافي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم، كتقليد فريد من نوعه.

في مدينة وانزاي القديمة بمقاطعة جيانجشي بشرق الصين، تجري مجموعة واسعة من الأنشطة الشعبية كعروض الألعاب النارية، وعروض الأوبرا التقليدية، ويعود تاريخ عيد المشي على النار إلى ٣٠٠ عام، ويأتي من كل سنة في ١٣ و١٤ نيسان.

### عيد حرب البندورة

يعتبر من أهم الأعياد في إسبانيا، وليس لسكانها فقط، بل للكثيرين من سكان أوروبا الذين يسافرون قاصدين إسبانيا في الأربعاء الأخير من شهر آب من كل عام، حيث

يجتمع أكثر من ٣٠ ألفاً من السكان والسياح يتقاذفون البندورة المتوافرة بكثرة في الميدان لمدة ٩٠ دقيقة.

وتعود أصول هذا العيد بشكل غير مؤكد لحقبة قديمة في بداية القرن الماضي، حيث تقاذف السكان حبات بندورة كانت على عربة انقلبت في الطريق، كنوع من أنواع الاحتجاج على بعض السياسات.

### عيد الصمت

من أغرب الأعياد في العالم عيد الصمت، على عكس الأعياد كلها، حيث يخرج فيها الناس ليتنزهوا ويحضروا الحفلات ويرقصوا، يقوم الهنود بالتأمل والالتزام بالصمت التام في هذا اليوم والصوم، ولا يخرجون من منازلهم لمدة يوم كامل، مع الالتزام بعدم التعرض لأي جهاز إلكتروني، كالكمبيوتر والهواتف المحمولة والتلفاز، ولا يستمعون إلى الأغاني.

حيث يعتقد الهندوس أن «يوم الصمت» يصادف يوم نزول الأرواح الشريرة على الأرض، ولذلك يمتنعون عن كل شيء لمدة أربع وعشرين ساعة، ليوحوا لتلك الأرواح خلو الجزيرة من السكان.

وتعد جزيرة بالي الإندونيسية مركزاً للاحتفال بما يعرف بـ«مهرجان الصمت»، ويتم إيقاف الرحلات الجوية والإنترنت وتغلق المناطق السياحية وكل ذلك من أجل يوم مليء بالتأمل والتفكير.

ولا تسمح الشرطة بسير الدراجات والسيارات في شوارع المدينة، إلا إن كان هناك حالات طارئة، كما يتم إطفاء الأنوار في المنازل وتغلق مراكز التسوق بشكل كامل.

### عيد القرود

يحتفل سكان لوب بوري التايلاندية، يوم الأحد الأخير من شهر تشرين الأول كل عام بأغرب عيد على الإطلاق وهو «عيد القرود»، حيث يتم تحضير الأطعمة للقرود معتقدين أن القرد جالب للحظ الجيد، ويتجمع الناس في إحدى المناطق التي يتم تجميع الطعام فيها، وتحضر القرود لمكان التجمع من أجل التلذذ بأنواع الأطعمة من الفواكه وغيرها، وهو عيد خاص بالبوذيين.

### عيد قرب الموت

يحتفل بعيد قرب الموت في إسبانيا، وعلى الأخص قرية لاس نيفيس بتاريخ ٢٩ تموز من كل سنة.

ويتجمع سكان القرية، ممن فقد أحد أقاربه، أو أولئك الذين كادوا أن يتعرضوا للموت، وليشاركوا قصصهم مع الآخرين، ولكن ما يثير الرعب والخوف هو أنهم يرتدون أكفاناً بيضاء، وينامون في توابيت يتم رفعها من الناس على الأكتاف.

### عيد القش

عيد تختص به بريطانيا، وتحتفل به سنوياً في السابع من يناير، بعد أن كانت قديماً قد توقفت عن الاحتفال به، ولكنها عادت لذلك مجدداً في العام ١٩٨٠، ليصبح منذ ذلك الحين مناسبة رسمية، وفي هذا اليوم وهو يوم بداية السنة الزراعية، يقوم رجل بارتداء زي من القش يغطي جسمه بالكامل، ويجوب المدن والطرقات ويتراقص مقابل الحصول على الطعام من المنازل.

### عيد الفجل

يعتبر في المكسيك من المناسبات المهمة التي تأتي في وقت قريب جداً لاحتفالات أعياد الميلاد، وتحديداً في ٢٣ كانون الأول، وفيه يقوم الناس بالنحت على رؤوس الفجل، بمنحوتات جميلة جداً ويقومون بعرضها، وتعود قصة هذا العيد للعام ١٨٩٧ حين قام المزارعون ببيع كل محصولات الفجل لديهم لمحلات الحلوى؛ من أجل النحت عليها وعرضها في احتفاليات أعياد الميلاد؛ لعدم توافر مكونات الحلوى.

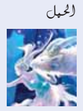
### عيد ضرب الجيران

في شهر أيار من كل عام، ومنذ قرابة ٦٠٠ عام، يستمر البوليفيون، وتحديداً سكان مدينة بوتوسي، بالاحتفال بهذا العيد الخطر، حيث يخرج الجميع من بيوتهم، ويبدؤون بضرب جيرانهم بكل ما أوتوا من قوة وعزم، إذ، يعتقدون بأن تبادل اللكمات والضرب بينهم يجلب لهم الحظ ويزيد من وفرة محاصيلهم الزراعية.

# برجك اليوم 8/29

نجلاء قباني

**الحمل**



غالباً أنت متعب أو عصبي من أمور صغيرة وكأنك تتأفف من مشاغلك المعتادة فأنت تخطط لإنهاء بعض الأمور الضرورية وهذا يجعلك مستعجلاً أو عصبياً وقد تحتاج حبة مسكن.

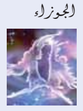
عاطفياً: استفد اليوم من فرصة لحل مشكلة معلقة كانت تزعجك، أحدهم يساعدك بذلك.

**الثور**

حاور من يهمك أمره بهدوء وثقة واطلب تفسيرات واشرح وجهة نظرك بطريقة هادئة واترك المجال للنقاش وكن إيجابياً في الحوار وخاصة أنك تتحمل مسؤوليات جديدة.

عاطفياً: أنت تحتار اليوم بين الرغبة في التألق وضرورة نسيان نفسك لخدمة إنسانية.

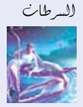
**الجوزاء**



ربما تعاني اليوم من مشاكل في العمل أو العائلة، وقد تتردد في قرارات عائلية أو تحتاج للحب لأنك تحس بالإحباط والملل وقد يفيدك قربك ممن تحب.

عاطفياً: اعتمد على ابتسامتك وتفاؤلك ونقتك بنفسك وعلل أسباب استيائك فأنت سلبي.

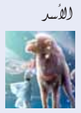
**السرطان**



يحمل لك اليوم كوكب الزهرة تصالحاً أو تسوية مع أشخاص مهمين في حياتك ومشكلة عائلية قد تحل على أكمل وجه، أو خبراً أو مصالحة غير متوقعة تنتظرك.

عاطفياً: قد تعقد صداقات مع أشخاص مهمين أو يفيدونك في أعمالك وتطلعاتك المستقبلية.

**الأسد**



قلل من إسرافك لأنك تتعرض لمصاريف غير متوقعة بسبب إصابتك أو إصابة أحد أفراد عائلتك بمرض ما وقد تكون استشارات صحية أو طوارئ تكلفك أكثر مما هو متوقع فاصرف ما تحتاجه.

عاطفياً: السلام الداخلي وحسن النيات يجعلان منك إنساناً حنوناً وعطوفاً جداً على من حولك.

**العذراء**

تستعد ذهنياً لتدخل مرحلة جديدة بعيداً عن أي صعوبات أو مشكلات كانت قائمة وتطور أغلب أوضاعك لأنك أكثر حرارة وأكثر نشاطاً وتمتلك الرغبة في الجديد.

عاطفياً: محبة الأصدقاء والعائلة ستدفعك للبدء بالعمل على تحقيق الأهداف مدح– تشجيع.

**الميزان**

انتبه إلى أمورك النفسية والصحية وتحكم بغضبك ولا تفتح دفاتر الماضي وتتذكر المآسي الماضية فتشعر بالمرارة وتصبح أكثر عصبية وتصبح ردود فعلك أقسى.

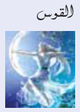
عاطفياً: اليوم سيحتاج لكل لطفك ولينك لتستوعب المستجدات الحاصلة صحياً وعائلياً.

**العقرب**

لاحظ كم الدعوات أو كم الاتصالات وأنت مليء بالطاقة والحماس وجاهز لتلبية الدعوات فالشهر جيد وفيه الكثير من السعادة وقد تلقى بنصفك الآخر إذا لم تكن قد تعرفت إليه أو صادفته من قبل فقد تتعرف إليه في سفر.

عاطفياً: هذه فترة فيها دعم من المحيط ودعم من داخلك فحاول أن تتواصل مع الأصدقاء.

**القوس**



تسمع نقداً من المحيط أو حكماً متسرعاً فلا تنزعج لأن ثقتك كبيرة وقراراتك مدروسة أو يدفعك أحد المحيطين بك وقد يكون رئيسك في العمل لردة فعل سلبية فانتبه.

عاطفياً: كن أكثر انتباهاً من عصبيتك أو قراراتك المتسرعة رغم أن الحظوظ لن تتخلى عنك.

**الجدي**

الغفران ميزة جيدة وجميلة فيك وربما تصحح أخطاءك أو تعيد النظر في أمورك فاليوم يحمل لك الوعود الكبيرة الأهم أنك تريد أن تحصل على استعادة الثقة بنفسك.

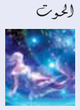
عاطفياً: أنت بحاجة اليوم لكل لطفك لتنال المدح وتنال تأراً قد أزعجك كثيراً من قبل.

**الدلو**

أنت تحتاج قرضاً أو تناقش في قصص لها علاقة ببيع أو شراء وتدفع أقساطاً متأخرة وقد تفرح لمكافأة أو عقار تبيعه أو ايجابيات تحصل عليها ممن حولك وممن يحبك.

عاطفياً: أنت تحمل قدرة كبيرة على التسامح والغفران ما يجعل الآخرين يحبونك ويقدرونك.

**الحوت**



قد تدخل في نزاعات أو خلافات مع أشخاص تحبهم وربما يكون في الجانب الشخصي فلا تتهور في خيارات لا تناسبك فصراحتك قد تسبب لك فهماً خاطئاً ونظم وقتك.

عاطفياً: قد تبدأ الحوار بهدف إصلاح الأوضاع لتنتهي بنزاع والسبب وجهات النظر المتعارضة أحياناً.