

هاني شاكر.. يوجه رسالة حبّ إلى الجمهور السوري



الوطن

نشر الفنان المصري هاني شاكر، عبر حسابه على موقع «انستغرام» مقطع فيديو تحدث فيه عن حفله المرتقب بدار الأوبرا السورية في الـ ١٥ من الشهر القادم. وقال شاكر في الفيديو: «بعد غياب طويل عن سورية الحبيبة يسعدني تلبية الدعوة الكريمة لوزارة السياحة السورية ونقابة الفنانين السوريين والجالية السورية في مصر، مضيفاً إنني: «اشتاق كثيراً إلى هذا اللقاء الذي هو بمثابة رسالة حب من الشعب المصري إلى الشعب السوري».

رحيل التشكيلي ممدوح قشلان



الوطن

بعد مسيرة فنية دامت أكثر من ستين عاماً رحل أمس أحد أعمدة الفن التشكيلي السوري الفنان الراحل ممدوح قشلان عن عمر ناهز ٩٣ عاماً.

ولد الراحل في دمشق عام ١٩٢٩، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة في روما - قسم التصوير، درس فن الحفر والغرافيك في سان جاكومو.

مارس فنون الرسم والتصوير والحفر منذ إتمام دراسته الفنية في أكاديمية الفنون الجميلة بروما، وعمل مدرساً للتربية الفنية ثم أصبح مفتشاً في وزارة التربية حتى تقاعده.

عمل أستاذ شرف في أكاديمية نور مانا للفنون الجميلة في إيطاليا، وممثل سورية في العديد من التظاهرات الفنية العالمية، وهو من مؤسسي نقابة الفنون الجميلة بدمشق ونقيب لها عدة مرات، ومن مؤسسي الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، ومؤسس ومدير صالة إبيلا للفنون الجميلة بدمشق منذ عام ١٩٨٠.

انتخب نائباً للأمين العام لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب، وعضواً في المجلس الدولي للمتاحف التابع لليونسكو، وعضواً مراسلاً للجمعية العالمية للفنون التشكيلية، وعضواً في المجلس الأعلى للآداب والفنون.

ألف مجموعة من كتب الفن والتربية الفنية، كما ألف كتاباً عن الفنانين محمود جلال، ولؤي كيالي، وطبعت منظمة اليونسيف بطاقات فنية عن لوحاته الكبيرة وتم توزيعها في أنحاء العالم لمصلحة الطفولة.

له أكثر من مئة معرض فردي وجماعي حول العالم كان أولها في المتحف الوطني بدمشق عام ١٩٥٨، نال من خلالها العديد من الأوسمة والجوائز والتكريمات إضافة إلى أن أعماله كانت مقتناة في أكثر من ١٥ متحفاً عالمياً احتفظت بلوحاته التي نشر من خلالها الحب والجمال والسلام.

من دفتر الوطن

إعلان مجاني!

عصام داري



منذ سنوات طلبت مني إحدى (العراقات الموديرن) أن أكتب عنها في الصحيفة التي أعمل فيها كي تصبح مشهورة، فقلت لها: أنا لا أؤمن على الإطلاق بالمنجمين والمنجمات، وإذا كتبت عنك فسأكتب موضوعاً سلبياً، فأجابتنني: لا مانع، في الحاليتين سأحظى بالشهرة، وربما ستكون مذمتك لي أفضل من مديحك، فلم أكتب عنها سلبياً ولا إيجابياً.

تذكرت هذه الحادثة بعد اللغظ الذي أثارته تصريحات نقيب الفنانين محسن غازي حول منع حفلات مغنيتين من إقامة الحفلات في سورية، فقد كانت التصريحات ومنع حفل حلب ذات نتائج عكسية، إذ انتشرت أغاني ريم السواس وسارة زكريا بشكل هائل على مواقع التواصل الاجتماعي وخاصة الفيسبوك فصار يعرفهما من لم يسمع بهما من قبل، وأنا واحد منهم.

السبب في المنع أن المغنيتين تستخدمان الكلمات النابية في أغانيهما! فهل جميع كلمات الأغاني الشعبية مهذبة تلتزم بالأخلاق الحميدة الراقية؟

لا أريد انتقاد قرار المنع، وفي الوقت نفسه لن أدافع عن مستوى الأغاني «الهابطة» فهذا ليس من اهتماماتي، لكن علينا ألا نغفل حقيقة أن معظم أغانينا تحتوي على عبارات تحمل إهانات جنسية، والأكثر من ذلك أن تلك الأغاني تبث في الإذاعة والتلفزيون وبأصوات كبار المطربين والمطربات.

على سبيل المثال هناك أغان للفنان صباح فخري تحمل كلمات نابية منها (مديتا يدي على صدر قالت أنا بنية) أو (شفتو مرة بدارو حل زرارو) أو عندما طلب قبله من الحبيبة فرفضت لأننا في يوم الجمعة، وهناك من الأمثلة الكثير.

حتى كلمات أغاني فيروز فيها إهانات جنسية منها، وأكثرها وضوحاً: بلبل وشتي إذ تقول الكلمات: عينهن ببعضن إيديهن بردانين وشفاقن عشاق مع بعضن سهرانين

أو أغنية: لما عل باب منتودع وبيكون الضو بعده عم يطلع، أي إنه خرج من بيتها فجراً، فماذا كانا يفعلان طوال الليل؟

في عام ١٩٢٦ ظهرت في مصر أغنية يقول مطلعها: الخلاعة والدلاعة مذهبي، وهي من كلمات الشاعر الغنائي يونس القاضي صاحب أغنية «زوروني كل سنة مرة» وتلحين أحمد صبري النجدي، لكن.. هل تعرفون من الذي غنى هذه الأغنية؟ صدقوا أو لا تصدقوا.. هذه أغنية للسيدة أم كلثوم، نقطة أول السطر.

الناس فيما يعيشون مذهب، فهناك من يهوى الموسيقى الكلاسيكية فيسمع موسيقا بتهوفن وباخ وتشايكوفسكي وكورساكوف وغيرهم، وهناك من يهوى الطرب القديم، أو كما يسمونه «الزمن الجميل» فيسمع عبد الوهاب وأم كلثوم وعبد الحليم وإيلي مراد وكارم محمود، وغيرهم، وهناك أخيراً من يهوى الأغاني الحديثة ولو كانت لمغنيات تتغنى بالفاظ نابية خارجة عن الأخلاق المجتمعية، فهل بإمكاننا: بجرة قلم أن نغير الذوق العام؟ وأساساً، من أعطانا الحق في منع هذا أو ذاك أو سحب الجنسية من هذا المواطن أو ذاك وتوزيع شهادات الوطنية والخيانة؟

لكن الأمر الآخر في قضية منع حفلة بنت السواس في حلب أن سعر البطاقة وصلت إلى أكثر من مئتي ألف ليرة للشخص الواحد، وهو مبلغ يعادل ضعف راتب الموظف أو المتقاعد، أي إنك كي تستمتع بالكلمات الهابطة عليك دفع مبلغ يساعد أسرة على تديير أهورها لمدة شهر كامل!

فإذا كنتم تريدون مكافحة هذا النوع من الأغاني ما عليكم إلى أن تنتجوا فناً راقياً وأغنية ذات مستوى عالٍ، فالمنع يزيد شهرة من حاولت أن تمنعه، فهذا أفضل أنواع الإعلانات!.

حطم الرقم القياسي في أكل البوشار

وكالات

حطم جوي تشيستنت الرقم القياسي في أكل البوشار الذي كان مسجلاً سابقاً في إحدى المنافسات التي أقيمت بلاس فيغاس الأميركية سنة ٢٠٢١. وتمكن من التهام ٣٢ عبوة بوشار، يبلغ وزن الواحدة منها ٦٠٠ غرام تقريباً، خلال ٨ دقائق فقط.

وعن الهذلة التي اتبعها في التهام هذه الكمية الكبيرة في زمن قصير، قال: «حرصت على شرب الماء لمضغ البوشار بسرعة، وإضافة كمية جديدة بعد ذلك وهكذا، شعرت بألم في حلقي من المضغ لكن الماء خفف عني ذلك الوجع». جدير بالذكر أنه سبق لتشيستنت إن فاز بمسابقات أكل سريع عديدة مثل «الهوت دوغ».

مجففات الأيدي تحوي كمية مهولة من البكتيريا

وكالات

يُظهر مقطع فيديو حديث، كمية مذهلة من البكتيريا المختبئة داخل مجففات الأيدي في المراحيض العامة ما يشير إلى أن استخدام المناشف الورقية يمكن أن يكون أكثر صحة.

قرر دالين لويس (٣٢ عاماً) وهو صانع محتوى إجراء تجربته الخاصة بعد مشاهدة مقالات متعددة على الإنترنت حول بعض مجففات الأيدي الكهربائية الصحية، وأراد أن يرى بنفسه كمية البكتيريا التي ستخرج منها.

وقام بزيارة العديد من المراحيض العامة في المتاجر ومحطات الوقود ودور السينما وفي كل مرة كان يحمل أطباق بتري (وعاء أسطواني غير عميق، يستعمله علماء الأحياء لاستنبات الخلايا، كالبكتيريا والفطريات) تحت مجففات الأيدي المختلفة.

باستخدام المعدات الموجودة تحت تصرفه بالفعل قام دالين بمحاكاة موقف كأن شخصاً يترك يديه تجف تحت مجفف اليد، ثم وضع أطباق بتري في حاضنة لمدة ثلاثة أيام للسماح للبكتيريا بالنمو.

أظهر كل اختبار من اختبارات مجفف الأيدي عدداً كبيراً من البقع البيضاء، مما يشير إلى وجود نسبة عالية من البكتيريا.

وقال: «كنت أعلم أن النتائج ستكون سيئة لكنني لم أتوقع بأي حال المستوى الذي رأيته، أجريت الكثير من اختبارات نمو البكتيريا المماثلة على مجموعة متنوعة من الأسطح- ربما تكون الهواتف ومضخات الوقود هي الأسوأ، لكن مجفف الأيدي كان سيئاً للغاية».

وأشارت أبحاث دالين إلى أن مجففات الأيدي يمكن أن تلوث الأيدي المسولة حديثاً بالبكتيريا، مما يجعل عملية غسل اليدين بأكملها غير مجدية.

تايلور سويفت تحصد أكبر جائزة

وكالات



فازت المطربة الأميركية تايلور سويفت، بأكبر جوائز الحفل السنوي لتوزيع جوائز «إم. تي. في» للأغاني المصورة.

وحصدت الجائزة عن نسخة جديدة أشبه بفيلم قصير مدته عشر دقائق من أغنياتها «أول تو ويل» الصادرة في عام ٢٠١٢، التي تحكي قصة انفصال بين حبيبين.

وأعلنت بشكل مفاجئ عن اعترافها بإصدار ألبوم جديد في تشرين الأول.

ووجهت المغنية الشكر للمعجبين من على المسرح في مركز بروكسيفال في نيو جيرسي لدى تسلمها الجائزة.

وتعد أغنية «أول تو ويل» واحدة من الأغاني الناجحة السابقة التي أعادت سويفت تسجيلها بعد خلاف مع شركة التسجيلات السابقة.

يذكر أن أغنية «أول تو ول» هي أطول عمل غنائي يتصدر سباق الأغاني الأمريكي، إذ تمتد الأغنية على ١٠ دقائق و١٣ ثانية.

صورة في مقبرة تتحول إلى رعب

وكالات

قامت إحدى السيدات البريطانيات بالنقاط صورة عندما كانت في إحدى المقابر مع طفلها الراسدين، وبعد وصولها إلى منزلها نظرت إلى الصورة لتفاجأ بوجود شخصية لامرأة مرتدية ملابس قديمة، وظهرت وهي واقفة بالقرب من الجرف في المقبرة ومرتدية معطفاً طويلاً وقبعة.

وأشارت إلى أنها لم تر المرأة واقفة عندما التقطت الصورة، مؤكدة أنها التقطتها عند الساعة الواحدة ظهراً وكانت الرؤية واضحة للغاية.

وأضافت: «أمر غريب حقاً لأن ابنتي كانت تلتقط أيضاً صوراً للمكان نفسه لكن هاتفا لم يلتقط أي شيء، ولقد راجعت الكثير من صورتي لمعرفة ما إذا كان أي شخص يرتدي مثل هذا الزي، لكن لا أحد كان يرتدي قبعة».