نافذة

د. نبيل طعمة

الانعطاف السياسي

يحدث عندما تختلط الأوراق والاتجاهات نتاج تعقيدات المشهد وامتلاء ظروفه بالأزمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، ما يفرض على اللاعبين التدقيق في أيّها أفضل، ومن ثمّ السير عليه، وضرورة حدوث ذلك تتعلق بأسباب خارجية وداخلية، وغاية مهمة تهدف للوصول إلى أسمى الآمال والحفاظ على الأرض وإنسانها، لذلك نجد أن اختلال الموازين وتشويه العناوين بريبنا أن يستمر الحال على ما هو عليه في الآتي من الزمان، لذلك يتجه الفاعلون والمنفعلون والمتأثرون إلى التفكير الواقعي، والغاية دائماً تحليل المجريات وما ستؤول إليه، ومعه يتم اتخاذ القرار بالانعطاف نحو الحل، أي نحو الأفضل من الخيارات، لأن إرادة الحفاظ على الوطن ومكوناته واستعادة ما فقد منه يتطلب أولاً بناء الجسور المهدمة بين أبنائه والحوار الدبلوماسي مع محيطه برعاية من الأصدقاء والحلفاء، من دون إهمال الاستعداد لعكس ذلك، أو بالتقدم المباشر لإيضاح وجهات النظر والوصول إلى حلول تفيد الجميع، والهدف الدائم الحفاظ على مكونات الوطن، ما يشكل رافعة لأبنائه المؤمنين بثقافة الحياة والعيش في خير ومحبة وسلام لهم وللآخرين، فالانعطاف قد يكون ضرورة في مرحلة ما بحكم الحاجة للتوافق على المصالح بغض النظر عن صفاء القلوب أو حدوث التجانس الفكري، ولنستذكر القائد الخالد حافظ الأسد وتلك الانعطافة التاريخية التي حدثت باتجاه التحالف العربي الأمريكي رغم اختلاف وجهات النظر بهدف تحرير الكويت من الاجتياح العراقي.

وتأييد ذلك يشكل دليلاً على أهمية وجودنا واستمراره، ويشكل خاص تعاوننا كأبناء وطن واحد يدعو الجميع لبناء ما تهدم منه وحُرِّب بفعل الإرهاب والعدوان والسيناريوهات المفصلة لوطننا التي أرادت انهياره، وهذا ما لم يحصل، بل اشتدّ عوده أكثر وتقوّى بحضور المخلصين له، وأحسنهم كان ومازال الرئيس بشار الأسد، الذي قاد الانعطافات المهمة في السياسة الخارجية السورية نحو موسكو والصين وإيران والإمارات العربية، وكثير من الدول العربية وغيرها التي هبت للوقوف معه، من خلال رؤيته النافذة التي أثبتت نجاعتها للوصول بسورية إلى شواطئ الأمان، ومع هذا النجاح وهذه الشجاعة مازال هناك معطّلون يريدون إفشال ذلك.

ولا بد من التأكيد أنّ أي انعطافة تحدث الآن هي من الأهمية بمكان، لأنها تحمل في طياتها إنجازاً لحلّ في الشمال أو الجنوب، في الشرق أو في الغرب، فالغاية دائماً هي الأسمى، لأنها تصل أو تيسّر الوصول إلى الأهداف التي بها يكون الاستقرار والانتعاش الاقتصادي والاجتماعي، وهذا ليس بالأمر السهل، لأن تجاوز مراحل الإرهاب والعدوان ومنفذيه وداعميه مازال يحتاج لتعبيد الطرق، ما يمكن الوصول إلى السلام المشرّف وإحلال الأمن حين استدعاء حضورها، وهي تحتاج إلى زمن للوصول إلى نقائها وصفائها.

المصالحة والمصافحة تعني الحدث الذي يبرز من التحول إلى السلام الذي تنشده الشعوب بعد إنجاز التحول القادم من القوة التحالفية الإيجابية، التي تعمل على إحقاق الحق وتبدل موازين القوى نتاج مخرجات الحرب على الإرهاب والعدوان مع مفهوم الديموغرافيا، بعد أن دفعت الناس في هذه المنطقة الكثير من الغالي والنفيس ثمناً لبقائها ووطنها، ووصلت في فكرها إلى أن السلام أهم بكثير من الحرب، وأن تصنع رغيف الخبز أهم من صناعة القذيفة، وأن البناء أهم من الهدم، وطبيعة الإنسان البناء، هذا الذي وصل إلى الإيمان بالحياة وبكلمتها وفكرتها التي تكوّن القوة الحقيقية لحركة الإنسان في الزمن المستمر، إلى أين؟ لا أحد يعلم.

لا شك أنّ أيّ تحول يحمل في طياته مرارةً، لكنه يبقى السبيل الأفضل لحياة اجتماعية واقتصادية، وللأمان بشكل عام، وما يجري مع سورية وفي المنطقة بشكل خاص يحمل ضبابية لا ترجح فيها كفة التشاؤم، ولا كفة التفاؤل، لأن المنطقة مازالت تتحرك فيها أقدام الإرهاب وأفكار العدوان والعقوبات والفساد بكل أشكاله، لذلك ومع قبول الناس الانعطاف نحو المسالمة فيه الكثير من الإيمان بحقائق الوصول إلى الانتصار، إلا أن العقبات مازالت كبيرة وشائكة، ويبعمل الجميع على تفكيكها بهدوء، والناس أحياناً في عجلة من أمرها، ومصالح الدول العظمى متنافرة وبعيدة عن واقعنا رغم اهتمام بعضها بما يجري، وبعيداً عن هذا وذاك أجد أنّ أيّ انعطاف أو مبادرة تحمل حلولاً لملفات وأزمات.

نتائية الدول مهمة، وإيجاد المخارج يهيئ لوقوف الجميع إلى جانبها عندما يعلمون أنها ستأخذ بهم إلى الأمان والسلام، فلم يعد للعقائد الدينية أو الإيديولوجيات أي حضور أو اهتمام أمام الهدف الأول والأخير، ألا وهو الحياة بأمان وسلام.

الانعطاف السياسي يعني أنه يوجد الأفضل من السيّئ، والحاصل يستدعي الالتفات عليه، وقد يمثل فرصة يجب اغتنامها، ولكن ليس على حساب الثوابت القانونية لحقوق الأمم والشعوب التي تراعي السيادة والكرامة والحفاظ على الوجود الآمن لأطراف المتنافرة، فإذا تولدت الثقة التي تحتاجها المصالح، أجزم أن كل الأطراف ستؤيدها، وأكثر من ذلك ستدعمها حتى النهاية.

ربع قرن على رحيل مطرب الرجولة

فهد بلان.. السفير الأول للأغنية السورية ورائد الأغنية الشعبية

وائل العدس

تصادف هذه الأيام الذكرى الخامسة والعشرون لرحيل الصوت الرجولي الذي استطاع بصوته القوي الصافي وأدائه الفني نقل تراث وبيئة بلاده إلى العالم وجعل الأغنية السورية مألوفة لدى المستمع العربي.

من منا لم يسمع «يا بنات المكلا» و«جس الطبيب» و«تحت التفاحة» و«يوم علي يوم»؟ لا شك أنه الفنان الكبير الراحل فهد بلان الذي صدحت حنجرته بتلك الأغنيات التي خالطت الدم والروح وألهبت المشاعر الوطنية والعاطفية.

خزينته الغنائية تضم نحو ألف أغنية حملت تواقيع كبار الملحنين العرب، وحصل على وسام الفنون من الدرجة الأولى في سورية، وعلى وسام الاستحقاق للفنون في كل من ليبيا والمغرب.

شكّل خلال مسيرة حياته ظاهرة فنية من الصعب أن تتكرر واستطاع أن يحقق مكانة في خريطة الغناء العربي، فكان السفير الأول للأغنية السورية ورائد الأغنية الشعبية التي حمل لواءها بإصرار ونقل معالم جمالها إلى أنحاء العالم.

سيد مكاوي: «تعطي فهد بلان اللحن شجرة عارية فتسمع منه اللحن مزهواً»

طموح كبير

ولد بلان عام ١٩٣٣ في قرية الكفر، والده حمود بن أحمد بلان الذي عمل في بدايته في فلاحة الأرض قبل أن يصبح دركياً، وهو يملك صوتاً قوياً وجميلاً، ويجيد العزف على آلة الربابة، حيث اكتسب فهد من أبيه الميل إلى الموسيقا والغناء، عمل في طفولته في أرض أبيه، وكان يسلي نفسه أثناء عمله في غناء الموروث من العتابا والميجانا والشروقي، وأغلب الذين كانوا يعملون معه، كانوا يتوقفون عن العمل ليستمعوا إلى صوته، وكان الشجن هو طابع غنائه الذي يعكس معاناته، وهو مازال طفلاً لم يشتد عوده ولم يزد عمره على عشر سنوات.

كانت طموحاته أكبر من أن تتسع لأحلامه، وآماله في أن يصبح فناناً مرموقاً، وازدادت رسوخاً وقوة في نفسه على الرغم مما حققه من بدايات ناجحة في الغناء في الحفلات والمناسبات الاجتماعية.

منذ أواخر الخمسينيات بدأت حياته الفنية عندما قدم إلى دمشق من السويداء، مكتسباً منها الصوت الرجولي المستمد من الحجارة الصلبة الزرقاء، وعذوبة صوته من عذوبة النسائم العليلة، مشاركاً في الأعراس والمناسبات الاجتماعية يغني الفلكلور الجبلي.

امتحان صعب

في عام ١٩٥٧ تقدم إلى امتحان القبول كمردد في جوقة الإذاعة السورية، ولم يكن الامتحان سهلاً فقد كان عليه أن يمثل أمام قطبين من أقطاب الموسيقا في سورية وهما يحيى السعودي ورياض البندك، فغنى أمام اللجنة أغنيات لفريد الأطرش ومحمد عبد الوهاب، ولكنه لم ينجح على الرغم من إتقانه لأغانيهما لسببين، الأول خوفه وارتباكه أمام اللجنة والثاني اختياره أغنيات ينشز بها المطرب المبتدئ، وتساءل مع نفسه: لماذا لا أغني شيئاً من تراث بلادي؟ وارتفع صوته أمام اللجنة وصدح بأغنية: «مين ضرب السيف يابا.. مين عليّا، وأنا أشوف قدام عيني.. زعلان عليّا».

ولم يكد ينتهي من غناء مطلع الأغنية حتى وجد علامات الإعجاب واضحة على اللجنة.

بعد ذلك رُشّح ليكون نجم الغناء في مسرحية «المنحوس السادس عشر» فقد أراد أن ينتقل من الغناء خلف ميكروفون الإذاعة إلى الغناء من فوق خشبة المسرح وأمام الجمهور.

اللون البدوي

في أواخر عام ١٩٥٧ تعرف على الملحن سهيل عرفة، وكان أول عمل مشترك لهما أغنية «يا بطل الأحرار» التي نظمها راشد الشيخ، وفي مطلع عام ١٩٥٨ غنى ابتهاجاً بقيام الوحدة بين سورية ومصر، ثم غنى بعدها في الشهر السابع من عام ١٩٥٩ أغنية «مشغول بحبك» التي نظمها مسلم برازي ولحنها راشد الشيخ، وفي التاسع من كانون الأول عام ١٩٥٩ غنى من كلمات حسن البحيري وألحان عبد الفتاح سكر أغنية «لعينيك يا حرية».

وبعد أن التقى الفنان شاكر بريخان في إذاعة «حلب» قدما مع المطربة الراحلة فضيلة مقلة المعروفة باسم «سحر» أغنية «آه يا قلبيي».

صيغت أغانيه منذ حينها باللون البدوي، وتجسد اللون الجميل معه بالأداء الأجمل، إلى أن التقى فنياً عبد الفتاح سكر الذي قدّم له أغنياتٍ كثيرة وجميلة، خاصة أغنيتهما الأولى التي تعتبر لوحة غنائية شعبية «لركب حدك يالموتور»، وتوالت الأغنيات بعدها «واشرح لها» و«ألفين سلام» و«شفتا آنا شفتا» وغيرها.

في بيروت

انتقل إلى بيروت حيث ظهر في برنامج «ألوان» الذي غنى بعده ويقدّمه الفنان نجيب حنكش الذي أطلق عليه لقب مطرب الرجولة، في حينها قدّم له سهيل عرفة لحناً جميل لونه الرجولي في أغنية «بالأمس كانت تهوى وجودي»، وفي بيروت كانت شهرته كبيرة جداً، وقدّم فيها أغانٍ عديدة ومثّل أفلاماً سينمائية تصل إلى أكثر من ثلاثة عشر فيلماً مشاركاً فيها البطولة مع نخبة من نجوم السينما العربية من لبنان ومصر ولاسيما الفنانة القديرة مريم فخر الدين التي كان من نتاج فيلمها «فرسان الغرام» أن وقعا في الغرام والزواج، وكذلك اشترك مع صباح في فيلم «عقد اللولو» و«أين حبي» و«حبيبة الكل»، والمطربة نجاح سلام في فيلم «يا سلام على الحب».

إلى مصر

انتقل إلى مصر فأقام فيها ما يزيد على تسع سنوات في القاهرة استطاع أن يسطع على الساحة الغنائية سواء بأحلانه السورية أم بالألحان التي قدّمها له الملحنون اللبنانيون والمصريون.

نجاح الأغاني الشعبية التي قدمها له عبد الفتاح سكر وسهيل عرفة وشاكر بريخان وفيلمون وهبة الذي قدم له «يا خيال يا رايح على الجولان» و«عباية مقصبة» وملحم بركات «ما اشتقتيش» و«قوم تعلل يا مدلل» وعفيف رضوان «أنا صياد شارد بالبراري» وحسن غندور موشح «دع الملامة»، دفع بالعديد من الملحنين المصريين أن يقدموا له ألحانهم، فلحن له بليغ حمدي «بحري الهوى» و«من غير ميعاد» و«علي كفي» وخالد الأمير «ركبنا على الحصان» و«دوري دوري» و«أهلاً بن وسهلاً بن»، ، وكذلك سيد مكاوي قدم له «يابو الطاقية» وموشح «مال واحتجبي»، وهذا الموشح من كلمات أحمد شوقي، ولكن كان أكثر الألحان شهرة ما قدمه فريد الأطرش بأغنيته «ما أقدرش على كده» وأغنية «وشوي شوي يا بنية».

الغناء الوطني

أواخر السبعينيات عاد بلان إلى سورية بشكل نهائي وأصبح يقضي جل وقته في السويداء حيث ابتاع لنفسه أرضاً زراعية، وعمل على تأسيس فرع لنقابة الفنانين في المنطقة الجنوبية، وبدأ المرحلة الثالثة والأخيرة من مسيرته الفنية حين التقى الشاعر والموسيقي سعدو الذيب الذي قدم له واحدة من أجمل أغانيه وهي «يوماً على يوم» ثم أغنيتي «سلامين» و«غالي علينا يا جبل».

تميز بلان بأدائه للغناء الوطني، فلم تخل مناسبة وطنية إلا وغنى لها، فقد غنى للوطن العربي أغنية «وطني امتد وصار كبير» و«تهنا يا عربي»، وغنى لسورية من كلمات علي عقلة عرسان وألحان أمين الخياط «تعيشي يا بلدي» و«يارب تبارك سورية» للملحن إيلي شويري، وغنى لثورة الثامن من آذار المجيدة أغنية من ألحان عبد الفتاح سكر «ثورة تعيد الأرض» و«لو أعطيت الثورة» للملحن رياض البندك، وكان للحركة التصحيحية نصيبها إذ غنى لها ثلة من الأغاني منها «حيو الشآم» و«سيف الحق» و«سورية تشارين الغار» و«من يوم ولدنا يابلدنا» و«فارس التصحيح» و«صباح الخير يا بلدنا».

كما غنى للقدس وللشعب الفلسطيني من ألحان محمود الشريف «المسجد الأقصى» و«القدس الشريف».

جلطة دماغية

مع قدوم سنة ١٩٩٧ أصيب الفنان الكبير بنزيف في الدماغ ونقل إلى المستشفى وعندما عاد أخذ بأسلوبه الريفي البسيط يخفف من خوف الأقرباء والمعجبين ورجال الصحافة ويصف النزيف بالخثرة البسيطة، ولكن الأعراض تفاقمت وأدت إلى جلطة دماغية حادة لم تمهله حيث توفي في ٢٦ آب من السنة نفسها عن عمر لم يتجاوز ٦٤ عاماً.

آراء وشهادات

أم كلثوم: «يعد مطرب الرجولة الراحل فهد بلان لوناً جديداً في الغناء العربي».

محمد الموجي: «صوت فهد بلان يمتاز بالقوة والجمال».

سيد مكاوي: «أنت تعطي فهد اللحن شجرة عارية فتسمع منه اللحن مزهواً بأجمل الأثمار».

سعدو الذيب: «صوت فهد بلان من الأصوات النادرة في الوطن العربي إذ يتجاوز «الأوكتافين» في المفهوم الموسيقي وهذا ما يسهّل عمل أي ملحن، يكون الملحن في هذه الحالة منطلقاً في خياله الموسيقي لا تحده عدة مقامات قليلة يعمل عليها كأصوات مميزة من المطربين وهذا ما يأسر الفنانين الذين عملوا مع هذا الصوت الجبار إذ لا يعجبهم الانتقال إلى صوتٍ آخر والمغامرة مع فنان آخر».

التنمر على المشاهير بات يتجاوز الحدود الأخلاقية والإنسانية

سحر فوزي لـ«الوطن»: على نقابة الفنانين أن تقوم برفع دعاوى قضائية على المتنمرين

غادة بشور: كل إنسان حر بنفسه... وعملنا هو الأهم بالنسبة لنا

هلا شكنتنا

خلال السنوات الماضية، انتشرت ظاهرة التنمر على المشاهير عبر مواقع التواصل الاجتماعي بشكل كبير، حيث أصبحت هذه المواقع تشهد اختلافاً في الآراء وخاصة التي توجه للممثلين والممثلات، ولم يسلم أي ممثل من الانتقادات اللاذعة التي باتت تتجاوز الحدود في توجيهها للمشاهير بشكل عام.

أشكال متعددة ضد المشاهير

وهذه الانتقادات لم تكن فقط توجه للمشاهير على أدوارهم وأعمالهم فقط، بل أصبح هذا الهجوم يصل إلى حد التدخل في ملابسهم، وطريقة ظهورهم في المناسبات العامة، كما أن حساباتهم على هذه «السوشال ميديا» لم تخلُ من التعليقات المستفزة والجارحة في بعض الأحيان.

وسيلة واسعة للمتنمرين

حيث باتت مواقع التواصل الاجتماعي هي الوسيلة الكبرى للكثير من الأفراد الذين يحملون في قلوبهم مشاعر كراهية وحقد تجاه أي شخص ناجح ومشهور، معتبرين بأن الكلام الجارح والمسيء هو حالة طبيعية وحقهم المشروع في التعبير عن رأيهم بشكل حر.

ظهور الممثلات بشكلهم الطبيعي

كما لاحظنا أيضاً بأن هناك هجوماً عنيفاً من رواد الميديا، على جميع الممثلات اللواتي يظهرن في المناسبات العامة وخاصة الحزينة منها، بشكلهم الطبيعي مبتعدين عن أي نوع من «الماكياج» احتراماً منهم لعائلة الفقيد بشكل عام، لكن على ما يبدو أن الظهور الطبيعي للممثلات لم ينل إعجاب البعض، وكان هذا الأمر هو السبب الأساسي في زيادة أعداد المتنمرين عبر السوشال ميديا بشكل كبير جداً.

الإساءات المتكررة غير أخلاقية

وبالتأكيد هذه الإساءات المتكررة أصبحت تسبب إزعاجاً للكثير من الممثلين والممثلات، ما جعلهم في بعض الأحيان يقومون بالرد على هؤلاء المتنمرين لوضع حد لهذه التصرفات غير الأخلاقية وغير الإنسانية.

رسالة الممثلات للمتنمرين

ومن هذا المنطلق ومتابعتنا لحالات التنمر التي يواجهها المشاهير، تراود لنا عدة أسئلة «هل بالفعل هذه الإساءات المتكررة تزعج الممثل وتجعله في حالة من العصبية، وما رأيهم ورسالتهم لكل متنمر؟».

تعاملنا مع المتنمرين بأخلاق

لذلك تواصلت «الوطن» مع الممثلة القديرة «سحر فوزي» التي أكدت بأنها تعرضت للتنمر، موضحة رأيها حول هذه الظاهرة قائلة: «في البداية نحن حاولنا التعامل مع المتنمرين بأخلاق، لكن للأسف لم يستجيبوا لذلك، وبدوري أوجه رسالة لنقابة الفنانين ومحاميها أن يكون هناك محام مختص لرفع قضايا على المتنمرين، لأن هؤلاء الأشخاص لم يعد يردعهم الجانب الأخلاقي ولا الإنساني، لذلك يفترض أن يؤخذ إجراء قانوني ضدهم، وخاصة أن التعليقات باتت توجه لممثلين وقامات فنية كبيرة مهمة».

سلاح ذو حدين

كما أضافت فوزي بأنمواقع التواصل الاجتماعي كان لها أثر سلبي أيضاً، حيث أوضحت قائلة: «نحن جميعاً نعلم بأن السوشال ميديا سلاح ذو حدين، ويمكننا أن نتبادل الثقافات والمعلومات من خلالها، كما يمكن للمتابع أن يحصل على أخبار الفنانين بشكل أسرع وأدق، لكن للأسف هذا العالم تحول لمكان تسوده حالة تنمر عالية».

الفنان أكبر من الرد

كما أكملت «سحر فوزي» كلامها قائلة: «للأسف أصبحنا نواجه تعليقات وكلاماً غير أخلاقي ومسيء، وبالتأكيد لا يمكن الرد عليهم، لأن الفنان أكبر من أن يرد على هذه النوعيات، لكن حقيقة هنالك تعليقات مستفزة وهدفها هو الحصول على رد من الممثل، وعندما يرد الممثل على هذه الأمور يكون أوصل المتنمر لهدفه، لذلك أدعو زملائي لعدم الرد على هؤلاء الأشخاص، وأنا شخصياً عندما أشاهد تعليقاً غير لائق أقوم بحظر صاحبه، لكن ذلك هو حل مؤقت ويجب التوجه لإيجاد حل قانوني ضد المتنمرين».

هذه نصحيتي

ولقد أنهت القديرة «سحر فوزي» حديثها قائلة: «السوشيال ميديا منفتحة على جميع دول العالم، ومن المعيب أن وجود بعض الأشخاص غير الأخلاقيين، يستطيعوا أن يظهروا الفنان بشكل غير لائق أمام جميع الناس بشكل عام، وأمام الفنانين أيضاً الموجودين في الوطن العربي، وخاصة أن هنالك مجموعة من الناس تقوم فقط بقراءة العنوان المرفق للصورة أو الفيديو من دون التأكد من مصداقية الكلام، وبالتالي يتم تداول الخبر من دون أي تفكير أو مصداقية».

يجب على الإنسان أن يهتم بنفسه

أما بالتواصل مع الممثلة «غادة بشور» فقد أوضحت رأيها حول ظاهرة التنمر التي يتعرض لها الممثلون، قائلة: «برأيي الشخصي أن كل إنسان حر بنفسه، وعندما نذهب إلى أي مكان ونكون على طبيعتنا أن نحترم شعور أهل الميت، لأن الميت له حرمته مثلما يقال في العامية، ونحن حقاً في بعض الأوقات نكون في عملنا ومن بعدها نذهب مباشرة إلى أي مناسبة لكي نقوم بواجبنا تجاه زملائنا، ولا أحد يعلم التعب الهائل الذي نتعرض له أثناء التصوير، لذلك نحن لن نرد على هؤلاء المتنمرين لأن أعمالنا هي المهمة بالنسبة لنا، ونصيحتي بأنه يجب على الإنسان أن يهتم بنفسه أولاً بدلاً من التنمر على الآخرين».

برجك اليوم 8/31

نجلاء قباني

الحمل

المشاكل حولك والأزمات ستحل لو نظمت أمورك فقد تعاني اليوم صعوبة في التفاهم وقد تعاني أحداثاً ليست من صنعك ولا تملك شيئاً لوقفها فأنت تفتقد اليوم للرقة.

عاطفياً: لا تتسرع وحاول أن تبوح بأسرارك لمن تثق به واطلب استشارة من أصدقائك.

الثور

لا تتهرب من مسؤوليات أنت مضطر لحملها كالأعمال المتراكمة والضرورية فأنت تميل إلى الفوضى وقد يضايقك تراكم الأعمال أو تشعر بالإرهاق وعدم الاستقرار.

عاطفياً: ستكون الأمور مبشرة بالأفضل فقد يتغير شعورك من القلق إلى الحب وتستعيد حرارة علاقاتك.

الجوزاء

قدراتك فائقة في التواصل مع كل الفعاليات الموجودة حولك والسبب أنك محاور جيد وتقتحم الحياة والمستقبل بثقة نتيجة كل الأحداث الجيدة في علاقاتك العملية.

عاطفياً: أنت معفى من العصبية في هذا اليوم وبوادر الحلول كثيرة وما عليك إلا أن تختار الأفضل لوضعك.

السرطان

قد تعيد النظر في إحدى العلاقات الشخصية فلا تحكم أحكاماً انفعالية أو متسرعة فأنت مستعجل اليوم وقد تعاني من عصبية داخلية أو توتر وقد تقلقك أشياء كثيرة.

عاطفياً: أنا أظن أنك ستسأل نفسك مراراً أين وصلت؟ وأين تريد الوصول في المستقبل.

الأسد

لقاء غير منتظر وربما غير مجد ولكن سوف يسعدك، فأنت تتفاهم مع المحيط واليوم يبدو لك عادياً وروتينياً ولكن قد تسمع خبراً يبهجك عملياً أو شخصياً.

عاطفياً: أنت تلعب دوراً فعالاً في محيطك لا تفرض آراءك ضمن الأعراف المرعية في محيطك العملي أو الشخصي.

العذراء

قد تقبض مستحقات مؤجلة أو تعرف نجاحاً أو أرباحاً أو تتحرر من ضغط رافقك سابقاً ولكن حاول تقليل الإسراف قدر المستطاع، فأنت تملك القدرة اللازمة للتغلب على صعوبة تواجهك.

عاطفياً: تشرح وجهة نظرك فأنت ذكي وتعبر عن نفسك بصراحة وإيجابية وتطرح آراءك.

الميزان

اليوم قد يحمل إليك الاستقرار بجاذبيتك وعلاقاتك السلسة والمحبة والتلطيفة كقوة تمنحك سلاحاً لم تكن تملكه سابقاً فأنت لبق والفترة جيدة للمصالحات والسفر.

عاطفياً: قد تنتابك الرغبة في اقتحام مجالات جديدة من دون خوف أو تقاعس لأنك مملوء بالحماس.

العقرب

قلة صبرك وتسرعك تجعلك عرضة للاصطدام بأصدقائك، لا تعاتب وانتبه من كلامك فقد تسمع خبراً اليوم يزعجك كارتباط الحبيب أو ابتعاده عنك لأسباب تجهلها.

عاطفياً: أنت هادئ وصوتك منخفض وليس لك مزاج على أي شجار ومهما جرى قد تفضل العزلة أكثر من التعليق.

القوس

اليوم للتعارف أو للعلاقات الجديدة تستقطب الأنظار وتكون مملوءاً بالجاذبية وقد تفكر بسفر أو تفرح بمحبة المحيط فأنت تزين الجلسات والدعوات بإشراقك ومرحك ولاحظ كم من الدعوات أو الاتصالات حولك.

عاطفياً: تعيش رغبة في التغيير لن تكون الأجواء روتينية اليوم شيء جديد سيحصل.

الجدي

انتبه فقد تدخل في نقاشات لا جدوى منها اسمع من حولك بانتباه ولا تجب بسرعة فقد تضطر إلى الخضوع لمشيئة شخص ذي سلطة، حكم عقلك واسمع آراء من حولك.

عاطفياً: لا تجعل حماسك يأخذك بعيداً واحرص على أن تكون قدماك دائماً على الأرض وحاول أن تزيل خلافاتك.

الدلو

تخلصت من الماضي الذي ترك قليلاً عدم الارتياح لتدخل يوماً وقد تحل فيه أغلب مشاكلك فأغلب الكواكب تدخل تباعاً إلى موقع يبشر بسفر وغالباً تعنيك الأمور العائلية.

عاطفياً: قد تحس بالنشاط والحماس ما يضعك على الدرب الصحيح لبلوغ الأهداف التي تفكر بها.

الحوت

الحظوظ مساعدة لتساعد نفسك بالهدوء والقرار السليم الذي يفرحك هذا اليوم إنجازك لمهامك في الوقت المناسب يمنحك الكثير من المدح والدعم الذي تستحقه.

عاطفياً: جاذبيتك اليوم تحمل أكثر من مبادرة حولك وتجعلك تشعر بقيمتك وأهميتك.