

أزمة العطش تستفحل في ريف طرطوس

إبراهيم: الحكومة ترصد ٢٥ ملياراً لربط مشاريع المياه في المحافظة بخطوط كهرباء ساخنة

| هيثم يحيى محمد

تزداد أزمة العطش في ريف طرطوس يوماً بعد يوم بسبب ازدياد ساعات التقنين الكهربائي ووصولها لما بين ٢٠ و ٢٢ ساعة في اليوم وبسبب عدم إمكانية ضخ المياه من مجموعات الديزل بشكل كافٍ نتيجة قلة عدد المازوت المخصصة للمؤسسة مقارنة بالمعد الكبير لمحطات الضخ المنتشرة على امتداد ساحة المحافظة إضافة لارتفاع درجات الحرارة والأعطال الفنية المتكررة وسوء الاستثمار في بعض المشاريع.

الواقع شديد المرارة دفع بالوطنيين لتقديم الشكاوى بكثافة لـ«الوطن» بشكل يومي بعد أن وصلت أيام انقطاع المياه لما بين خمسة عشر يوماً وأكثر من ثلاثين يوماً حسب كل مشروع، إضافة لمراجعة الجهات المسؤولة في مناطقهم وفي المحافظة مطالبين بإيجاد حلول عاجلة لمعاناتهم ولاسيما أن معظمهم غير قادر مادياً على شراء المياه من الصهاريج الخاصة حيث يصل سعر الصبرج سعة ١٨ برميلاً لأكثر من ستمين ألف ليرة، كما دفع الكثيرين للكتابة على صفحات التواصل الاجتماعي مانحوا فيها تقصير الجهات المعنية في إيجاد حلول إسعافية وإستراتيجية ومنها ربط مشاريع المياه بخطوط كهرباء ساخنة من أجل استمرار الضخ للقرى.

أعضاء مجلس الشعب عن محافظة طرطوس (سهيل خضر- أيمن بلال- رانيا حسن) تقدموا بكتاب لرئيس مجلس الوزراء مع نهاية الشهر الفائت (وصل إلى «الوطن» نسخة منه). وجاء في الكتاب الموجه إلى رئيس الحكومة: أمام الواقع المتردي للمياه في محافظة طرطوس حيث تصل فترات التقطع في أغلب الأرياف إلى ١٥/ يوماً وهو أمر غير منطقي ويؤدي إلى تلف الشجر والبشر نيين مايلي:



خط مستقل بلا تقنين لمصاحبة محطات المياه

إن انقطاع المياه في المحافظة كما تعلمون هو نتيجة انقطاع التيار الكهربائي كما أن تعويض الفاقد عن طريق محطات التوليد البديلة ليس كافياً على الإطلاق ضمن كميات المشتقات النفطية المخصصة لمحافظة طرطوس؛ أضف إلى ذلك كلف الصيانة وتبديل مصافي الزيت لهذه المحطات. هذا الواقع السيئ التراجع يوماً بعد يوم لن يتحسن إلا بمشروع الربط الكهربائي أو زيادة حصة محافظة طرطوس من الكهرباء. وأضافوا: نطلب اليكم حل هذه المشكلة بأسرع وقت ممكن ولاسيما أن الساحل السوري في فترات الصيف يعاني الرطوبة العالية جداً؛ والمرزوعات تتحضر؛ والمواطنون غير قادرين على شراء صهاريج المياه. وتقدموا بالحلول التالية:

٢٥ ملياراً على الطريق

عضو المكتب التنفيذي في مجلس محافظة طرطوس لقطاع المياه والكهرباء والزراعة راتب إبراهيم كشف لـ«الوطن» عن كتاب توجه من الأمين العام لمجلس الوزراء إلى

وزير الموارد المائية في ٢٣ الشهر الفائت تضمن موافقة رئيس مجلس الوزراء على رصد مبلغ قدره ٢٥ مليار ليرة لربط عدد من مشاريع المياه بخطوط كهرباء ساخنة تمنع التقنين عنها وجاء في الكتاب الذي حصلت عليه «الوطن» على نسخة منه، طلب الموافقة على إخراج مشروع خطوط الربط الكهربائي المستقل الخارج عن التقنين لمشاريع محطات ضخ المياه من خلال رفع اعتماد بند توسيع وتدعيم المصادر المائية القائمة (فقرة مبان- إنشاءات ومرافق) الوارد في الموازنة الاستثمارية للمؤسسة المذكورة، والتشبيك بين وزارات (المالية والكهرباء والموارد المائية والمصادر المائية القائمة في الموازنة الاستثمارية للمؤسسة العامة لمياه الشرب والصرف الصحي في محافظة طرطوس لعام ٢٠٢٢، وإضافة اعتماد قدره ١٥٠/ مليار ليرة سورية للمشروع الألف المذكور من الاعتمادات الاحتياطية للمشاريع الاستثمارية لعام ٢٠٢٢ لتتمتع المؤسسة من تنفيذ المشروع المطلوب.

وفي اللاذقية أيضاً.. «إجراء استثنائي» بإعفاء محطات ضخ من التقنين الكهربائي

| اللاذقية - عيبر سمير محمود

تترايد شكاوى معظم المواطنين في اللاذقية حول تقاوم أزمة مياه الشرب، وسط أجواء حارة تزيد الحاجة للمياه بشكل عام.

وذكر مواطنون أن الاستحمام في ظل الطقس الحار بات حلاً يستحيل تحقيقه بسبب عدم وصول المياه إلى معظم المنازل سواء في الريف أو المدينة، متسائلين عن سبب تقاوم الأزمة المائية في محافظة شهدت هطلات مطرية فاقت بفعل غزارتها السود وتفتحت الينابيع والآبار وفق ما ذكره المعتين خلال فصل الشتاء المنصرم.

وطرح أحد المواطنين تساؤلاً عن سبب عدم تنفيذ أي مشروع جديد لزيادة حجوم التخزين المائية سواء في الخزانات أو الآبار التي تصخ منها المياه إلى المحاور السكنية، قائلاً: هل يعقل أن يتضاعف عدد سكان محافظة اللاذقية خلال العشر الأخيرة دون أن تقوم الجهات الهندسية بدراسة وإجراء عملية لزيادة المياه المنية لحاجة السكان؟

وفي ريف جبلة، يستشير المواطنون خيراً بفعل الإعلان خلال الساعات الماضية عن إعفاء محطات ضخ من التقنين الكهربائي، مشيرين إلى أن انقطاع الكهرباء جزء من المشكلة ولكن ليس المشكلة كلها، موضحين أن نقص المياه وانقطاع الماكتر أزمة عمرها سنوات وطوبون بجلها عبر استبدال محطات الضخ وفصل محاور فرعية عن أخرى رئيسية نظراً للتوسع السكاني، وإنشاء خزانات لكل محور على حدة لتستفي الضخ بسهولة لكل منها خاصة في القرى الريفية حينها لا يتم الاعتماد على تغذية كهربائية دمد طويلة حتى تصل



المياه لمسافات بعيدة، وفق قولهم.

وحول قرار إعفاء محطات ضخ مياه في الريف الجبلاوي من التقنين الكهربائي، أكد مدير الكهرباء في اللاذقية جابر العاصي لـ«الوطن»، أنه وفي إطار العمل لتحسين الواقع المائي في المحافظة، تم إعفاء محطات ضخ على محور الدالية من التقنين الكهربائي وفق إجراء استثنائي. وأوضح العاصي، انه وبتوجيه مشترك من وزير الكهرباء ومحافظة اللاذقية، تم تأمين التغذية الكهربائية ومحافظ الطحون وبيت لوجو على مدار الكهربائي لمحطتي الطحون وبيت لوجو على مدار ٢٤ ساعة، بما يؤمن الاستقرار المائي بنسبة ٩٠ بالمئة

وفي ضوء كتاب وزارة المالية رقم ٦٠/١١/٩٥٠٣ تاريخ ٢٠٢٢/٧/٦ وكتاب هيئة التخطيط والتعاون الدولي رقم ١٣٣/٤/١٤٠٠/٣ تاريخ ٢٠٢٢/٧/٤ المتضمن الرأي حيال الطلب أعلاه.

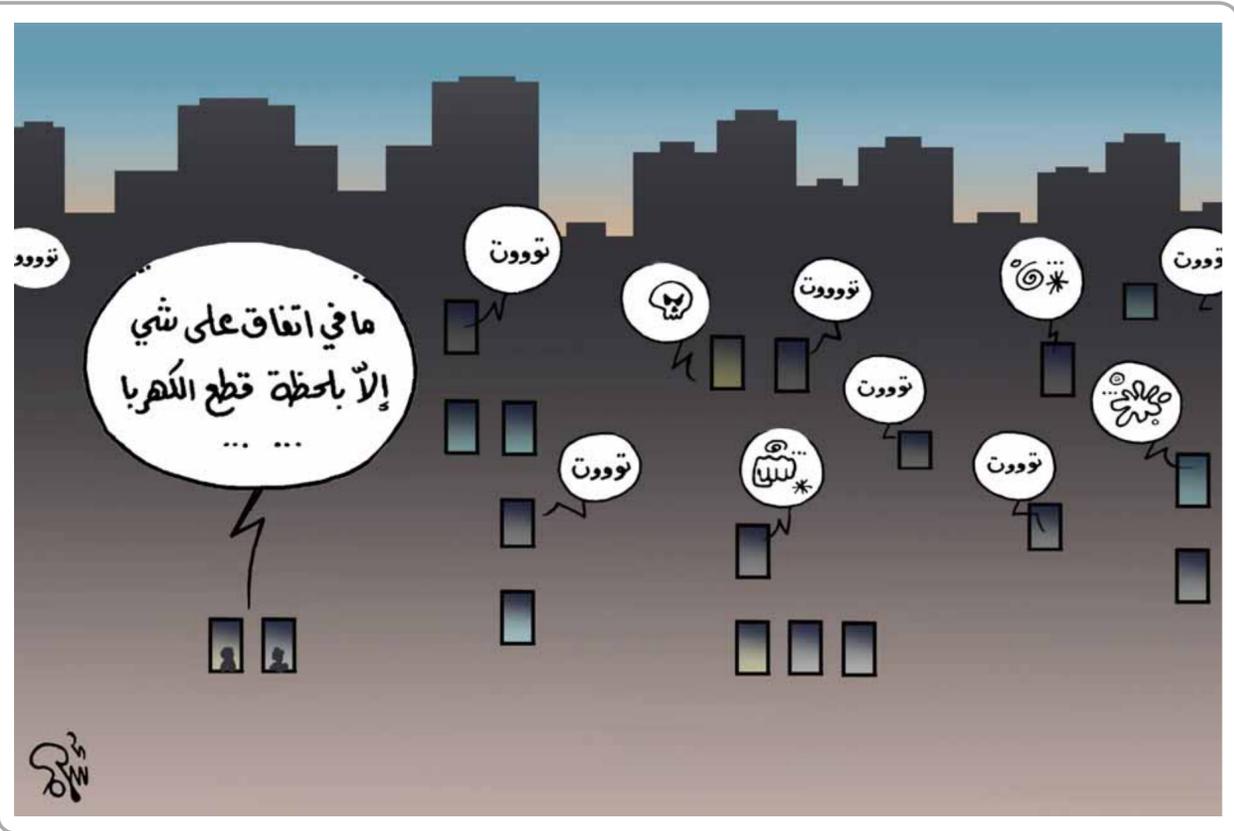
وأضاف: ولدى العرض على رئيس مجلس الوزراء وجه بالموافقة على إدراج مشروع خطوط الربط الكهربائي المستقل الخارج عن التقنين لمشاريع محطات ضخ المياه ضمن الفقرة ٣٣٢٢ مبان ومرافق وإنشاءات وطرق من البند ٣٣٢٢ توسيع وتدعيم المصادر المائية القائمة في الموازنة العامة لمياه الشرب والصرف الصحي في محافظة طرطوس لعام ٢٠٢٢ وإضافة الاعتماد اللازم له والمقدر بـ/٢٥ مليار ليرة سورية من وفورات الوزارة والجهات التابعة لها لعام ٢٠٢٢ في حال عدم الكفاية فمن ضمن الاعتمادات الاحتياطية للمشاريع الاستثمارية لعام ٢٠٢٢ على أن تقع صفة ودقة الأسعار والتكيات على عاتق الجهة صاحبة المشروع.

ويقول عضو المكتب المختص: حتى الآن لم يتم تحويل المبلغ ونأمل إلا يتأخر ونحن نتابعه ولاسيما أن وضع الكهرباء في تراجع وهذا يعكس سلباً على واقع المياه، علماً أنه تم ربط خمسة محاور تخدم مشاريع مياه لهذا العام حتى تاريخه وهي خط بلوزة الأول-تبع صالح بناتيس -برماتة المشايخ -العنابية- طيبة المهدي) ويتم العمل حالياً على ربط خربة المعرفة بديرحاش إضافة إلى أن خط مرقبة ودوير طه قيد العمل على الربط الكهربائي.

في الختام نقول إن رصد هذا المبلغ وسرعة تحويله وتنفيذ عمليات الربط الكهربائي للعديد من مشاريع المياه في ريف المحافظة من شأنه معالجة جزء لا بأس به من أزمة العطش المستفحلة بعد أن عجزنا عن معالجة أزمة الكهرباء المتفاقمة؛

من جهته، أكد رئيس وحدة مياه ريف جبلة محمد ميهوب لـ«الوطن»، أن إعفاء محطتي الطحون وبيت لوجو لاحقاً محطة الحقل، سيساهم بزيادة الوارد المائي إلى خزان الحقل وبالتالي سينعكس إيجاباً على حوالي ٢٥٠٠ مشترك ضمن محور الدالية. وأشار ميهوب إلى أن القرى المستفيدة بكامل محور الدالية والمزارع المحيطة بها، ومنها قرية بيت عانا ومحور بيت العلوي وحمام القراقلة وبيسديانة ودوير بسديانة ويشراغي وخراب سالم ويشيلي ومعرين وطموش وبسالم، مبيناً أنه سيتم ضخ المياه كل أسبوع بمعدل ساعتين إلى ساعتين ونصف ساعة بعد أن كان الضخ مدة ٤٥ دقيقة كل ١٢ يوماً تقريباً.

واعتبر رئيس الوحدة أن المتابعة المباشرة للمحافظ واستجابة شركة الكهرباء «مشكورة» بعد خطوة ممتازة مطلب قديم لأهالي القرى المذكورة، بتجاوزها المعوقات عبر تركيب محطة ربط كهربائي الكترونية بمرکز الدالية بدلاً من التكاليف المادية الكبيرة لمد كبل كهربائي وإجراء أخرى لتغذية المحطة وحول إمكانية زيادة مدة الضخ لكل محور بأن تكون ليوين أو ثلاثة أيام على أبعد تقدير، قال ميهوب إن هذا الأمر يتطلب قراراً لحل مستقبلي بتنفيذ محطات ضخ إضافية وفصل محاور وخطوط عن بعضها بعضاً، على سبيل المثال يتم فصل محور حمام القراقلة عن محور الحقل، بما يضمن أن تكون قدرة المضخات على إيصال المياه بكمية ١٠ آلاف متر، إلى خزان الحقل وهو سبعة ٥ آلاف متر، ليتم خلال فترة الضخ للمحاور المستفيدة منه تعبئة الفائض منه بالوقت نفسه وهو مشروع حل ربما يكون في المدى المنظور. وفق رايه.



الأسئلة كانت واضحة وشاملة وراعت الفروق الفردية وأكدت مفاهيم متعددة مدير الامتحانات: الدورة الثانية لشهادة التعليم الأساسي لطلاب لديهم ظروف خاصة في الدورة الأولى فقط



| محمود الصالح

بين مدير الامتحانات في وزارة التربية يونس فاتي أن الدورة الاستثنائية المنوطة لطلاب شهادة التعليم الأساسي الواردة في المرسوم التشريعي رقم ١٨٦ لعام ٢٠١٣، وهي تمنح للطلاب الذين كانت لديهم ظروف خاصة خلال الدورة الامتحانية الأولى لم تمكنهم من التقدم مادة أو أكثر في هذه الدورة.

وأوضح فاتي في تصريح خاص لـ«الوطن» أن وزارة التربية طلبت من جميع المديرات العمل على استقبال الطلاب الراغبين في دخول هذه الدورة الاستثنائية بدءاً من يوم السبت القادم، ممن تنطبق عليهم الشروط التي حددها المرسوم المذكور وهي وفاة أحد أفراد أسرة الطالب (والده أو والدته أو أحد الإخوة حصراً)، والحالات

الاضطرابية القاهرة الخارجة على إرادة الطالب التي يقدرها مدير التربية ويوافق عليها وزير التربية، حالة المرض الشديد الذي يقضي دخول المشفى، ووثيقة تثبت وجوده في المشفى للمعالجة بعد تصديق الصحة المدرسية، إضافة إلى الحالات التي يقدرها وزير التربية. وأشار فاتي إلى افتتاح مراكز امتحانية لهذه الدورة في محافظات دمشق وحماة وحلب ودير الزور والرقبة والحسكة، وأضاف: يسمح للطلاب الذي لم يقدم بمادة أو أكثر في الدورة الأولى في محافظته الأصلية وتنطبق عليه شروط التسجيل للدورة الثانية الاستثنائية ولا يوجد مركز امتحاني في محافظته، نقل مركز امتحانه إلى إحدى المحافظات التي حددتها المرسوم المذكور وهي الثانية الاستثنائية، بعد إرفاق البطاقة الامتحانية المنوطة له من محافظته

الأصلية. وأوضح مكتب الإشراف الأول في وزارة التربية مادة التربية الدينية الإسلامية أن الأسئلة تضمنت قضايا مهمة مثل: القضاء، الفكر الإنساني، تقديم النفع للجمتمع، المحافظة على الحقوق الإنسانية وشاملة، وراعت الفروق الفردية، وأكدت مفاهيم متعددة منها: احترام الحياة الإنسانية، وأهمية العمل، والابتعاد عن البطالة، وتحقيق الخير العام من خلال الحفاظ على الثروات الوطنية واستثمارها الأمثل والتقدم العلمي في كل المجالات لخدمة الإنسان والوطن.

محافظة دمشق تعمل على بدائل تعويض ذوي الشهداء وجرحى الحرب عن الإغلاقات الغراوي لـ«الوطن»: المنهج القديم لم يعد مجدياً.. إزالة الأكشاك ستترام مع التعويض بساحات ضمن المدينة

| مرام جعفر

كشف عضو المكتب التنفيذي في محافظة دمشق مازن الغراوي لـ«الوطن» أن المحافظة بصدد إيجاد حل يخدم ذوي الشهداء وجرحى الحرب بشكل أكثر عدالة من الحلول السابقة فيما يتعلق بمنح الإغلاقات داخل المدينة «بسطات موسمية - مراكز خضار وفاكهة» بعيداً عن العشوائية.. للاستفادة من بعض الساحات والأماكن غير المستخدمة ضمن المدينة وتنظيمها. وقال الغراوي: إن الحلول السابقة كانت في فترة من الفترات تخدم شريحة لا بأس بها من عوائل الشهداء وجرحى الحرب وذوي الاحتياجات الخاصة، لكن مع ازدياد الأعداد نتيجة الحرب الإرهابية على سورية، أصبح من المستحيل إقادة جميع المستحقين بالنهج القديم نفسه».

وبين أن هناك فئة كبيرة من المستحقين استفادوا من موضوع «الإغلاقات» مستغلين ذوي الشهداء والجرحى، فتجاوزوا الرخص المنوطة والقوانين وتعدوا على الشوارع والأصطف، وحصلوا أرباحاً كبيرة مقابل بدلات لا تذكر لأصحاب الاستحقاق، على حد قوله.

ولفت في الوقت ذاته إلى أن الرخص التي عمل فيها أصحابها من «جرحى الحرب وذوي الشهداء» لم يلحظ فيها تجاوزات. أما فيما يتعلق برخص «مراكز الخضار والفاكهة» فأوضح الغراوي أن هذه الإغلاقات منظمة ومستمرة وهناك سعي لتطويرها، مشيراً إلى أنه «قد يكون من الممكن تدوير توزيعها لتشمل أكبر عدد من العوائل غير المستفيدة سابقاً، فهذا النوع من الرخص كان يمنح للعوائل مدى الحياة». كما أكد الغراوي أن العمل سيكون بالتنسيق مع مديرية شؤون الشهداء والجرحى والمفقودين، لضمان عدم حدوث أضراراً بالغة لفئات وحرمان فئات أخرى، والإيصال بدعم محافظة دمشق إلى مستحقه الحقيقيين. وكانت وزارة الإدارة المحلية والبيئة قد أصدرت قراراً بنهاية عام ٢٠٢١ مددت فيه رخصة الأكشاك لمدة سنة واحدة أي نهاية عام ٢٠٢٢ غير قابلة للتجديد، حصراً لذوي الشهداء وجرحى الحرب.

بعد التألق في دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط مؤخراً بحضور رسمي وإعلامي.. تكريم لائق لأبطال وهران



الإعلام التي لم تتواصل معه بالشكل الكافي خلال التحضير للدورة. بدوره مجد الدين غزال قال لـ«الوطن»: إنه يتأسف لعدم تحقيق الذهب الذي حققه عام ٢٠١٨ مبرراً ذلك بسبب الإصابة التي لحقت به حيث كان بالإمكان أفضل مما كان. وكان لـ«الوطن» وقفة مع البطلة العالمية غادة شعاع التي أبدت أسفها واستغرابها لتراجع رياضة ألعاب القوى عما كانت عليه.

ارتفاع ٢٢٢ سم وهو رقم أقل من المطلوب منه. وفي بادرة تحسب للمكتب التنفيذي تم تكريم البطلة الأولمبية غادة شعاع حائزة ذهبية السباعي في أولمبياد أتلانتا ١٩٩٦. ثم جرى تكريم البعثة السورية والإعلاميين من رئيس المنظمة ورجل الأعمال السوري مازن الترتزي. وفي حديث لـ«الوطن» قال البطل الأولمبي معن أسعد: إنه يتحضر لبطولة العالم واعداد بتحقيق الإنجاز وأظهر لمسة عتب لوسائل

قدرة ٢٤٧ كغ، فيما كسب فضية مسابقة الخطف بعد أن تمكن من رفع ١٩٧ كغ. ليتم بعدها تقديم البطل الذهبي الملاكم أحمد غصون من خلال مشاهد من مبارياته خلال البطولة التي حاز من خلالها الذهب ومن ثم تكريمه، وكان أحمد غصون حقق ذهبية وزن ٧٥ كغ، وبعدها تم استعراض وتكريم البطل مجد غزال الحائز على الميدالية الفضية في رياضة الوثب العالي التي ارتبطت باسمه في بلدنا خلال الألفية الثالثة، وكان غزال وصل إلى

حقق أحمد حمشو ذهبية قفز الحواجز، فيما نال شادي غريب الفضية. وللإتحاد العربي السوري للفروسية السيدة منال الأسد. فتم عرض فيديو مختصر لفروسياتنا التي تألقت في الجزائر وحقق ميداليتين ذهبيتين، ثم تم تكريم الفرسان الذين شرفوا سورية وهم أحمد حمشو وشادي غريب وعمر حمشو وليث علي ورئيس اتحاد الفروسية عاطف الزبيق. وكان معن أسعد أحرز ذهبية النتر ضمن منافسات وزن فوق ١٠٢ كغ محققاً رقماً

العربي الاشتراكي - رئيس مكتب الشبيبة والرياضة الرفيق عمار ساعاتي ومحافظ دمشق طارق كريشاتي. بدأ الحفل بالوقوف دقيقة صمت إجلالاً وإكباراً لأرواح شهدائنا الأبرار تلاها عزف النشيد الغالي نشيد الجمهورية العربية السورية. ثم ألقى رئيس الاتحاد الرياضي العام فراس معلا كلمة شكر فيها القيادتين السياسية والرياضية على الاهتمام المسؤول، ووجه كلمة شكر للجيش العربي

السوري بمناسبة عيد الجيش الذي صادف يوم الإثنين الماضي مقدراً بطولاته وتضحياته خلال سنوات الأزمّة. وثمّن معلا في كلمته الإنجاز السوري الذي يعد الأفضل في دورات المتوسط منذ الاستضافة السورية عام ١٩٨٧ واعداداً بأن يبقى الرياضيون مصدر فخر وعز لسورية الأبية. وبعد ذلك تم تقديم الفروسية السورية التي قالت كلمتها ومازالت مستمرة وفاء لمن أسس رياضة الفروسية الشهيد باسل

أقام الاتحاد الرياضي العام مساء أمس الأربعاء في مدينة الجلاء الرياضية (صالة ديونز) حفل تكريم لأبطال سورية الرياضيين الذين لمعوا في دورة المتوسط الأخيرة التي جرت في مدينة وهران الجزائرية محققين سبع ميداليات منها أربع ذهبية. وحضر حفل التكريم وزير الصحة حسن غباش وعضو القيادة المركزية لحزب البعث

الوطن



في إياب ثمن كأس الجمهورية.. ملاحظات وآهات

ميزان متكافئ.. فهل تكون الغلبة لصاحبي الأرض والجمهور؟



ناصر النجار

تستكمل مسابقة كأس الجمهورية لكرة القدم يوم الجمعة بلقاءي إياب ربع النهائي في دمشق وحمص، فيلتقي على ملعب الفيحاء فريقا الوحدة وتشريين، ويستضيف الوحدة ضيفه الفتوة. الفائز أن سيلتقيان في نصف النهائي وسط الأسبوع القادم وسيكون طرفا المباراة الثانية فريقا الجيش وأهلي حلب اللذين تأهلا لانتساح حرجلة والحرية على التوالي. مباريات الذهاب لم تحفلا بالمستوى المطلوب ولم ترضيا عشاق الفرق الأربعة، ومن المؤكد أن العروض المتواضعة التي قدمتها الفرق سببها عدم الجاهزية لتكونها ما زالت في فترة التحضير الأول وأغلبها لم ينهت من اختيار اللاعبين ولم يثبت على التشكيلة المناسبة والقضية تحتاج إلى بعض الوقت مع الصبر. بيد أن بعض المراقبين أبوا خشيتهن من أن تكون الفترة المتبقية لانطلاق الدوري غير كافية لتصل فرقنا إلى الجاهزية المفترضة وخصوصاً أن العديد من اللاعبين كانوا متوقفين عن التدريب بعد انتهاء مباريات الموسم الماضي.

في القراءة النظرية للمبارتين فإن الكفة متساوية بين الفرق، وكأنا نبدأ بالحفاظ من جديد مع عدم إغفال عاملي الأرض والجمهور ليكونا أمضى سلاحين بيدي المستضيفين وهما الوحدة ودمشق والوئبة بحمص.

مباراة الفحاء وقباصاً على مباراة الذهاب تشير إلى أن الفريقين يعانين من مشكلة في الخطوط الأمامية، وبدا العجز الهلومي واضحاً في الفريقين، فما أفلحت أفضلية تشريين وسيطرته على أغلب الجريبات وطرقت رمى الوحدة أكثر من الهدف المبرك الذي سجله محمد ماطا، ورغم أن هجمات الوحدة المرتدة شكلت بعض الخطورة

على رمى البحارة إلا أنه لم يفلح بإدراك التعادل إلا عبر لاعبه الشاب فراس أكرم. هذا الوضع إن لم تجد الإدارة الفنية بكلا الفريقين الحلول الناجعة له فإن المباراة ستنتهي كما بدأت.

الكثير من الملاحظات يمكن أن تسجل على مباراة الذهاب فنياً، لكن الانتقار يبدو أفضل لعدم الجاهزية كما قلنا، وربما والجمهور ليكونا أمضى سلاحين بيدي المستضيفين وهما الوحدة ودمشق والوئبة الكروية وكانت هذه ميزة يتفوق بها على الوحدة لكنه لم يستغلها كما يجب.

مباراة حمص بين الوئبة والفتوة تسير على (السكة) ذاتها من النواحي الفنية تشريين وسيطرته على أغلب الجريبات وطرقت رمى الوحدة أكثر من الهدف المبرك الذي سجله محمد ماطا، ورغم أن هجمات الوحدة المرتدة شكلت بعض الخطورة

من مباريات الذهاب

حملت مباريات الذهاب الكثير من الدروس والملاحظات التي يمكن الاستفادة منها

في ذهن اللاعب صغيراً كان أم كبيراً أن مهمته تسريع اللعب والبحث عن الفوز وليس قتل اللعب وإضاعة الوقت، دائماً يجب التركيز على اللعب والإداء بدلاً من الإحتيال والتحايل وهو أفضل لكل أطراف اللعبة، ونحن حسب متابعتنا نجد فرقاً عالية كبيرة تخسر، لكنها لا تعتمد إضاعة الوقت، لأن فخر كرة القدم وذهنيتها تقتضي أن تلعب كرة القدم حتى صافرة الحكم مهما كانت الأمور تجري بمصلحة الفريق أم بعكس المصلحة.

أيضاً شاهدنا من اللاعبين احتجاجاً متواصل على التحكيم بداعي الضغط على الحكم وهذا الاحتجاج يؤدّد مشكلة لأنه يحرك الجمهور ضد الحكم والفريق المنافس، وهذا يؤدي إلى إشعال فتيل شغب لا أحد يعرف امتداده، وهنا نجد أن كرتنا أسست على ثقافة الاعتراض لدفع الضرر أو لكسب شيء ما، وهذه مهمة إدارة النادي وكوادر الفريق بمعالجة هذه الظاهرة التي استغلّت بكل الملاعب وبكل الأندية بلا استثناء.

توقفت المباريات غير مناسب أمام موجة الحرارة القاسية وهذه السلبية تجعلها إدراة تشريين والفتوة اللتان بإمكانهما إقامة المباراتين ليلاً، ورغم أن الكف المالية ستكون زائدة لتأمين الكهرباء إلا أن ذلك سيعوضه الحضور الجماهيري، وكما لاحظنا أن الحضور لم يكن على حجم المطلوب من الفتوة إلا يقدم أفضل مما قدمه، إن لم يكن كرمي لعينون جمهوره، فلين كرمي لمئات الملايين التي صرفت على الفريق.

لا نستبعد عراك المفاجأة، ويمكن أن يكون السهم برامات الترتيج، والموعد في الخامسة بعد العصر.

الأهلي يواجه الجيش بالكأس بعد إتمام كل تعاقدياته



حلب - فارس نجيب آغا

بتوقيعه مع اللاعب كامل كواية قادماً من الشرطة بصيغة انتقال حر يكون أهلي حلب قد أنهى جميع تعاقدياته تحضيراً للموسم الكروي الجديد بقيادة المدرب ماهر بحري، الأهلي وضع ميزانية ضخمة من أجل يحقق فريقه حلم جماهيره بنيل لقب الدوري بعد غياب طويل يعود إلى عام ٢٠٠٥، وطوال تلك السنوات الماضية لم يستطع تكرار هذا الإنجاز، ومع وجود شركة راعية عادت الأمل لتجدد وخاصة بعد الفوز ببطولة دوري كرة السلة هذا الموسم، الأهلي أبرم صفقات كبيرة وجلب لاعبين يعتبرون من الصف الأول وعلى هذا الحال سيكون الأهلي أحد أبرز المرشحين للمنافسة على اللقب، الحديث الآن عن عملية تريم ستطول مجلس الإدارة، ومن المتوقع دخول عدد من الأعضاء الجدد ورحيل البعض، لكن كل ذلك مازال متداولاً وحديث الشارع الرياضي حتى الآن مع وقف التنفيذ ويجب إنهاء هذا الملف قبل انطلاق بطولة الدوري.

من يتحمل المسؤولية؟

الأهلي بدأ تحضيراته مبكراً منذ شهر ونصف وربما أكثر قليلاً أي أن فترة التحضير تعتبر متباعدة عن انتقال العناصر بشكل شخصي من المدرب ماهر بحري الذي سلم مجلس الإدارة منذ بداية عمله قائمة بالأسماء المطلوبة وتم التعاقد معها بناءً على رغبته الشخصية، معتبراً أنه من يتحمل المسؤولية لأنه هو صاحب القرار، التحضيرات سارت بشكل جيد مع معسكر

فرصة النهائي

كان من الواجب إقامته في الأندية لكن لم ينجز لأسباب ربما تكون إدارية نتيجة عدم وجود سيولة مالية بدليل عدم منح اللاعبين دفعاتهم الأولى حتى الآن.

شيك مفتوح

مجلس إدارة نادي الأهلي منح بطولة شيكاً مفتوحاً والهدف هو إحراز بطولة الدوري، وما جلبه الأحمس من لاعبين حتى الآن يجعله مرشحاً فوق العادة ليكون بطلاً ويقيي على المدرب وضع لسانته لتتابع جماهير الأهلي هذه الكوكبة الكبيرة من النجوم وتقديم مستوى

يجب أن يكون مرضياً عنه، فكل الأمور والمعطيات تتقلب عليه بهدف وحيد والجيش قليلاً حول قرعة الدوري التي وضعت بهدفين لهدفين، ولا شك ستكون المباراة اختصاراً حقيقياً للفريقين لكثرة النجوم الموجودة على أرض الملعب من الجانبين مع عدم توقيت فرصة الوصل للمباراة النهائية لمسابقة كأس الجمهورية.

خالد عرنوس

ينطلق غداً الموسم الكروي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ في الدوريات الخمسة الكبرى من خلال ثلاث بطولات فرنسا وألمانيا وإنكلترا على أن يكون الأسبوع القادم موعداً لانطلاق الليغا الإسبانية والسيريا A، وستستمر المنافسة في عموم الدوريات العالمية حتى منتصف الشهر العاشر (تشرين الأول) حيث تتوقف على غير عادتها استعداداً لنهائيات كأس العالم، وتشهد بطولة البريميرليغ الإنكليزية البداية الأقوى للطلال مانتسستر سيتي عندما ينزل صيفاً على ويستهم في العاصمة لندن في ختام الجولة الأولى التي يقص شرطها بديريي لننني صغير يجمع كريستال بالاس بالآرستال، ويحل ليفربول وصيف بطل الموسم الماضي صيفاً على فولهام العائد حديثاً إلى الأضواء في حين تشيلسي ثالث الموسم الماضي يلتقي إيفرتون في الغرديسون بارك، أما توتنهام رابع الموسم الماضي فيستقبل ساوثهمبتون.

وفي البوندسليغا يبدأ بايرن ميونخ رحلة الدفاع عن لقبه في فراكتفورت، حيث يأمل إينتراخت بطل البورباليغ بدايةً متطالفة قبل خوضه مباراة السوبر الأوروبية أمام ريال مدريد، وتشهد الجولة الافتتاحية قمة مبكرة بين بورسيا درتسوند ليفركوزن ثاني وثالث الموسم الماضي في واحدة من كلاسيكيات المواسم الأخيرة، أما لايبزيغ رابع الترتيب فيسعى لتعويض خسارته للسوبر المحلية في أرض شتوتغارت الذي كان قريباً من مغادرة الدرجة الأولى.

وفي اللبغ أن سيكون كليرمون آخر ضيوف الدرجة الأولى والذي ثبت فيها خلال موسمها الأول أول منافس لباريس سان جيرمان في طريقة للدفاع عن لقبه على حين وصيفة مرسيليا سيستضيف ريمس، ووسط اشتغال موناكو بمباراتي ذهاب وإياب الدور التمهيدي الثالث لدوري أبطال أوروبا يتعين عليه خوض مباراة صعبة على أرض ستراسبورغ، في حين ينزل تاتل بطل الكأس صيفاً على أتجيح.

هل من منافس؟

هذا هو حال بايرن ميونخ بطل الدوري الألماني وزعيم المسابقات المحلية وأخرها بتوجيه بكأس السوبر على حساب لايبزيغ قبل أيام قليلة، فالجميع ينتظر من يتحدى الفريق البافاري ويكون نداءً له طوال الموسم بعدما أنهى المواسم العشرة الأخيرة على منصة التتويج ليصبح الفريق الأول في الدوريات الكبيرة الذي يحقق هذه السلسلة، وينظره سريعة يبدو أنه مازال مبكراً الحديث عن عودة دورتسوند أو حتى لايبزيغ أو ليفركوزن وهذا الثلاثي احتل المركز التالي للطلال، ويقص البافاري مبارياته هذا الموسم على أرض فراكتفورت بطل البورباليغ وأحد فريقين هزما الباييرن في ألبانز أربنا بالموسم الماضي لكنه احتل مركزاً متأخراً علماً أنه أنهى موسم ٢٠٢٠/٢٠٢١ بلمركز الخامس.

وبلا يبدو إينتراخت في وارد المنافسة على الأقل في ظل انشغاله بدوري الأبطال الذي يعود إليه بعد غياب دام ٦٢ عاماً وكذلك سيكون مشتغلاً في الوقت الحالي بمباراة كأس السوبر التي ستقام يوم الأربعاء القادم في هلسنكي ويواجه فيها ريال مدريد بطل الشامبيونز، ويأمل المدرب أوليفير غلاستون أن يقدم فريقه بداية مثالية أمام الباييرن لتكون زادة معنوياً قبل لقاء الزعيم الإسباني وكذلك للدخول جيداً بالمنافسة على اللقب المحلي مبكراً ولن يكون هناك أفضل من الفوز على البافاري لتحقيق الأملين.

من جهة مدرب الباييرن تأسلمسان عزز صفوفه بعدد من اللاعبين المميزين على رأسهم الهولندي ماتياس دي ليخت والسنغالي ساديو ماني والهولندي غرافينبيرش والفرنسي ماتيس تيل والمجري نصر مزراري، وبالطبع فالهدف تعويض رحيل سوله وليغاندوفسكي وبالتالي الحفاظ على الزعامة المحلية، وكان الفريقان تبادل الفوز في الموسم قبل الماضي، كل في ملعبه قبل أن يجعدا الأمر كل في ملعب الآخر في الموسم الماضي، علماً أن الباييرن سجل ١١ انتصاراً و٣ تعادلات ومثلها هزائم خارج أرضه في الموسم الأخير على حين سجل على الصعود والهبوط كل موسم من المواسم الخمسة

ديربي لندن في افتتاح الدوري الإنكليزي.. والباريسي ضيف على كليرمون

بطل اليوروباليغ المنافس الأول للبافاري في البوندسليغا السيتي يبدأ الدفاع عن لقبه أمام مطارق ويستهم



الأكيرة.

الأكيناتيات والأسماء وواقع الحال الذي يعيشه الباريسي الذي سيبدأ الموسم بلقاء كليرمون فوت الفريق الذي استطاع البقاء في الدرجة الأولى في موسمها الأول ولا تتعدى طموحاته هذا الهدف في موسمها الثاني وكان تلقى هزيمتين كبيرتين أمام البطل بنتيجة صفر/٤ و٠/٦، وكان سان جيرمان فقط ٢٢ نقطة خارج العاصمة في الموسم الماضي من خلال ١٠ انتصارات وه تعادلات و٤ هزائم مقابل ٦ نقاط خسرها بملعبه حيث لم يخسر.

ويحل موناكو ثالث الموسم الماضي صيفاً على ستراسبورغ الساس في مباراة تكن صعوبتها أن موناكو خسرت في آخر زيارتين إلى ملعب المينوتو وتعادل بينهما في أرضه، ويزايد في صعوبة الأمر أن فريق الإطارة يستعد لمباراة الرد في الدور التمهيدي لدوري أبطال أوروبا على أرض إيندوفون بعدما خرجا متعادلين في مباراة الذهاب ١/١ أسس الأولى.

المدفعية جاهزون للرمي

من جهته يسعى آرستال إلى العودة إلى مربع الكبار في الوقت الحالي بعد خمسة مواسم عاش فيها بعيداً عن دوري الأبطال وكان قاب قوسين من بلوغه في الموسم الماضي لكنه فشل، واليوم يبدو فريق المدفعية بما أجزاه من صفقات وبما لدى مدربه أرتينا من لاعبين قادراً على المنافسة ليس على دخول المربع بل المنافسة على اللقب، فقد تعادق مع البرازيليين خيسوس بورتومث × أستون فيلا، نيوكاسل × توتنهام × إيفرتون × تشيلسي (٧،٣٠).

الأحد: مان يونايتد × برايتون، ليستر سيتي × برينتفورد (٤،٠٠)، ويستهم × مان سيتي (٦،٣٠).

برنامج المباريات

- الإنكليزي - الأسبوع الأول**
- الجمعة: كريستال بالاس × الأرستال (١٠،٠٠).
 - السبت فولهام × ليفربول (٢،٣٠)، توتنهام × ساوثهامبتون، لينز يونايتد × ولفرهامبتون، بورتومث × أستون فيلا، نيوكاسل × توتنهام (٥،٠٠)، إيفرتون × تشيلسي (٧،٣٠).
 - الأحد: مان يونايتد × برايتون، ليستر سيتي × برينتفورد (٤،٠٠)، ويستهم × مان سيتي (٦،٣٠).
- الألماني - الأسبوع الأول**
- الجمعة: فراكتفورت × بايرن ميونخ (٩،٣٠).
 - السبت: فولهام × ليفربول (٢،٣٠)، فولفسبورغ × فرايبوريم، أوغسبورغ × فرايبورغ، موشن × غلادباخ × هوفنهايم، بوخوم × ماينز (٤،٣٠)، دورتسوند × ليفركوزن (٧،٣٠).
 - الأحد: شتوتغارت × لايبزيغ (٤،٣٠)، كولن × شالكه (٦،٣٠).
- الفرنسي - الأسبوع الأول**
- السبت: ليون × أجاكسيو (١٠،٠٠).
 - الأحد: ستراسبورغ × موناكو (٦،٠٠)، كليرمون × سان جيرمان (١٠،٠٠).
 - الأحد: تولوز × نيس (٢،٠٠)، ليل × أوكسير، أنجي × نانت، نانس × بريست، مونيبييه × تروا (٤،٠٠)، رين × لوريان (٦،٠٥)، مرسيليا × ريمس (٩،٤٥).

الباريسي يمن حضر

في الدوري الفرنسي يبدو أن مزاحمة الباريسي على القمة أصعب من بقية الأندية ومنها الأندية العريقة التي يتوقع منها المنافسة على مقعد دوري الأبطال كموناكو ومرسيليا وليون أو رين نظراً لافارق

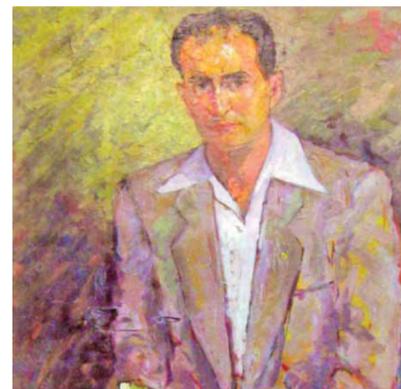
متحف الوطن الافتراضي

ناظم الجعفري المعلم المقاسي صاحب الريشة الرقيقة



بدأ مع أستاذه في زخرفة الدور والقصور الدمشقية

في القاهرة وضعت قدمي على بداية الطريق الصحيح إلى مستقبلي الفني



سعد القاسم

ولد المعلم الراحل ناظم الجعفري (١٩١٨ - ٢٠١٥) لأسرة دمشقية متواضعة وتفتحت عيناه في حارة شعبية، ربما لعبت دوراً أساسياً في توجهه الفني اللاحق. اكتشف معلمه شوقي بلال في الصف الرابع الابتدائي بذور المهبة الفنية في الفن المصري بين الأساتذة السوريين المميزين الذين أسسوا المعهد. وكان من طلابه أيضاً فنانون متميزون ومنهم أسعد عرابي الذي يعتبر الجعفري أحدهم في جانب محمود حماد.

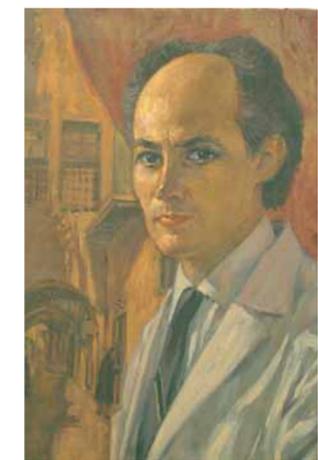
الرسم والعمل الفني

عزير، أول مدرسة تجهيزية في دمشق، ونجح فيها، وكان الأستاذ جورج خوري مدرس مادة الرسم في المدرسة فأقاده بخبرته، ووضعه على أول الطريق الصحيح إلى حلمه الكبير. وسرعان ما صار مساعداً له في الطلعات الصيفية يعمل معه بزخرفة الدور والقصور في دمشق، فيما عبارة أبيه الدائمة تلاحقه: «الرسم لا يطعم خبزاً يا ولدي، فأخترت لك صنعة تأكل منها».

الدراسة في القاهرة

جاءت الفلحة الحاسمة في مسيرة ناظم الجعفري في مرحلة تالية تحدث عنها في لقاء صحفي، ونشرته مجلة (الحياة التشكيلية) في العدد ١١٧ عام ٢٠١٩ حيث قال: «قرأت إعلاناً للكلية العلمية الوطنية في دمشق - وكانت أيامها في مقدمة المدارس النموذجية - تتكلم فيه معلمين لجميع المواد، ولم أكن يومها قد نلت شهادتي التخصصية، فتوسمت في الأديب والفنان مدوح حقي لدى مدير الكلية منيف العائدي فقبضت عملي فيها. ثم تم الإعلان عام ١٩٤٢ عن مسابقة لإيفاد طلاب المتابعة التحصيل العالي بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، فأعانتني المربي أنور الرفاعي في إرسال نماذج من عملي إلى الكلية، كانت جواز سفرني للاتحاق بالبعثة الدراسية، وفي القاهرة وضعت قدمي على بداية الطريق الصحيح إلى مستقبلي الفني. طلب إلي في يومي الأول بالكلية تأدية امتحان عملي في الرسم، وتركت في غرفة مغلقة مع أوداتي وحسنا عارية (نموذج) (موديل) فلم يمر غير وقت قصير حتى كان عملي منجزاً وحائزاً على إعجاب الأساتذة وتقديرهم، ولما كنت مثابراً ومستغرقاً في دراستي لا يشغلني عنها شاغل، فقد اختصرت سنوات دراستي إلى أربع سنوات، تكاملت فيها خبرتي بشكل مكثفي من تخصصات أعمال زملائي الطلاب، ولما حل موعد امتحان التخرج وجدنتي أمام لجنة من فنانين مرموقين من خارج الكلية، وطلب إلي رسم لوحة تمثل فناناً يعمل في

يمتاز بالحساسية العالية ويميل إلى القسوة والعزلة



تقنيات الرسم بأقلام الرصاص والفحم والتصوير بأصابع الفحم، والألوان المائية والزيتية. كان الجعفري المحاضر للتعليم الأكاديمي إلى حد التعصب، جدياً وصارماً إلى أبعد الحدود فيما يتعلق بأصول العمل الفني التي يؤمن بها. وكان بالمقابل كريماً للغاية مع طلابه ومنهم الفنان المعلم نذير نبع، فربطت بينهما علاقة احترام جلية كالتالي يفترض أن تقوم بين معلم قدير ومحترم، وتلميذ خلاق حريص على التعلم، وفي وقت لاحق صار بإمكان الطلاب الشاب زيارة مرسم أستاذه في شارع بغداد مصطحباً رسومه ليستمع إلى ملاحظاته. وكان أوضح تجليات هذه العلاقة أن نذير نبع لم يسافر في منحة الدراسة الجامعية إلى مصر إلا بعد استئذان أستاذه الجعفري والحصول على موافقته.

الفن العالي والشخصية

كان لناظم الجعفري مزاج خاص يمتاز بالحساسية

رسام دمشق

يصح وصف الجعفري بأنه رسام دمشق، وهو ما سنستوقف عنده في الحلقة التالية، وإلى جانب دمشق تميز برسم البورتريه والموديل واقعية ذات تأثيرات أكاديمية، وأحياناً انطباعية، اكتسبها الفنان أثناء دراسته في (القاهرة). وقد اختلفت توصيفات أسلوبه بين الواقعي والانطباعي والواقعي الانطباعي، ما يشير إلى فريدة هذا الأسلوب، وحين سئل الجعفري: «في أي مدرسة فنية نستطيع أن ندرج أعمالك الإبداعية خلال مسيرتك الطويلة؟» أجاب الجعفري: «إن المدارس الفنية التي تشير إليها ليست غير تسميات لأساليب دراجة على ألسنة المشتغلين بالرسم، وأنا أبسط لك الموضوع كما يلي: دعنا نضع أمامنا عمليتين فنيين: الأول: من إبداع فنان امتلك له الشروط الصحيحة للعمل الفني، والثاني: لدخيل على الإبداع، وترك للخبير - وهو لا يعرف صاحبي العمليتين - تفسيرهما والحكم عليهما، ومنه نستطيع أن نفرق بين الحقيقي والمزيف، ويعني آخر إما أن يكون العمل منتقناً ومستكملاً لشروطه أو لا. وإذا لم يكن هناك مدارس، بل إبداع أو لا إبداع».

كان ناظم الجعفري إلى جانب ميشيل كرشه محمود حماد من أوائل الفنانين السوريين الذين صمموا الطابع البريدية في سورية، وقد حصل على الميدالية الذهبية في مهرجان الطابع الدولي في باريس عام ١٩٦٤. وفي عام ٢٠١٢ نال جائزة الدولة التقديرية عن مجمل حياته الإبداعية، وكانت المرة الأولى التي تُمنح فيها هذه الجائزة.

ثروة فيسبوكية

رباب كنعان تعود عن اعتزالها

أبو الشامات: «الله يعين الممثلين دوبهم يساعدوا حالهم»

سمية الخشاب: نفسي أمثل مع دواين جونسون

وائل العديس

كما كل خميس، نجول بكم حول مواقع التواصل الاجتماعي لنرصد لكم أهم ما كتبه النجوم هذا الأسبوع وإلى التفاصيل:

عودة وشكر

أعلنت الممثلة رباب كنعان تراجعها عن قرار اعتزال التمثيل حيث زقت خير عودتها لمتابعيها على مواقع التواصل الاجتماعي. وكتبت: «بدي أشكر كل الأساتذة الذين تواصلت معهم بشكل شخصي أو عبر وسائط من أجل عودتي عن قرار الاعتزال في مجال التمثيل والطريقة الأنسب للعمل التي تتناسب مع محبة جمهوري وحرص جمهوري على مستوى أعمالهم ودعم كل الأصدقاء والمتابعين الذين يرون مكائتي وإمكاناتي، أشكر الجميع على كل ما بذلوه من جهود».

وكانت قد فأجت جمهورها بخبر اعتزالها التمثيل نهاية عام ٢٠٢٠.

حقيقي أكثر

أعرب الممثل السوري عدنان أبو الشامات عن حبه الكبير لمهنته مؤكداً أن التمثيل أصبح أصدق من الواقع الذي نعيشه وفق تعبيره.

وكتب: «أنا أحب التمثيل، فهو حقيقي أكثر من الحياة نفسها». وتفاعل المتابعون مع المنشور بين مؤيد ومنتقد، وكتب أحد المعلقين: «صراحة يا أستاذ أنا أحب التمثيل وهو ابني التمثيل، أحياناً شكلاً متعاليًا ومستقرًا. فبعد سنوات قليلة مارس فيها تدريسي الرسم في ثانويات دمشق، وكلية الفنون الجميلة، اعتكف نحو خمسين سنة بين منزله وعلاقة احترام جلية كالتالي يفترض أن تقوم بين معلم قدير ومحترم، وتلميذ خلاق حريص على التعلم، وفي وقت لاحق صار بإمكان الطلاب الشاب زيارة مرسم أستاذه في شارع بغداد مصطحباً رسومه ليستمع إلى ملاحظاته. وكان أوضح تجليات هذه العلاقة أن نذير نبع لم يسافر في منحة الدراسة الجامعية إلى مصر إلا بعد استئذان أستاذه الجعفري والحصول على موافقته.

عزله مرة واحدة لم تكرر إثر مبايعة من الدكتور محمود السيد عام ٢٠٠٥، وكان يومذاك وزيراً للثقافة، حيث قام بزيارته في منزله، وتلا ذلك إقامة معرض كبير له في المتحف الوطني في دمشق، وإصدار كتاب عن تجربته أفه الفنان الراحل غازي الخالدي، وأصدرته وزارة الثقافة. كما أنجز النحات والناقد غازي عانا فيلماً تلفزيونياً بالغ الأهمية عنه المصلحة الفضائية السورية.

إيه المشكلة؟

خرجت ابنة الفنانة والراقصة المصرية فيفي عبده، عزة مجاهد، عن صمتها وتحدثت عن التنمر الذي تتعرض له والدتها بسبب مقاطع الرقص. وقالت: «جمهور فيفي ومحبوها أكثر من المنتقدين ومش مثلثت للانتقادات... وإيه المشكلة في الفيديوهات؟ ما تعيش حياتها براحتها، أي حد من حقها يفرح، وربنا خير الحافظين من الحسد».

دواين جونسون

كشفت الفنانة المصرية سمية الخشاب عن الممثل الذي ترغب بأن تقدم معه عملاً مشتركاً.

وأجابت خلال الفقرة التي قدمتها عبر صفحتها الرسمية «أسأل سمية»، بعد أن سألتها متابعيه عما إذا كانت تحضر لعمل سميتهما مع دواين جونسون.



عدنان أبو الشامات



رباب كنعان



سمية الخشاب



ماغى بو غصن

قريب، ومن الممثل الذي ترغب بالتمثيل معه، فقالت سمية رداً عليها: «أه قريباً في عمل جديد، ونفسي أمثل مع دواين جونسون».

الذكرى الثامنة

استدركت الممثلة المصرية نبيلة عبيد مواطنها الراحل سعيد صالح في الذكرى الثامنة على وفاته.

وشاركت فيديو يجمعها بالراحل، من أحد الأفلام وعلفت: «في مثل هذا اليوم ترك الصديق والزميل العزيز سعيد صالح دنيتنا وراح لعند خالقه، وساب جوانا حزن كبير على رحيله، وكل يوم بنفقد في غيابه الضحكة والابتسامة والموافق الحلو، وده مشهد يجمعنا من فيلم توت توت واللي عمل فيه سعيد صالح دور كبير رائع وكان من أسباب نجاح الفيلم... مساكم

جميل في ذكرى هذا الرجل الجميل... أوضحت الفنانة والعارضة الكويتية روان بن حسين حقيقة وقوعها في الحب، ودخولها في علاقة عاطفية جديدة بعد طلاقها.

علاقة جديدة

ونشرت فيديو قالت فيه: «شوفوا أنا حبيبة الحب، أنا أحب الحب، لكن هو لا يحبني.. لا تسألوني إذا كان فيه حب جديد، ما فيه، في أنا، في شغلي، في فلوسي، في بنتي، دول أسباب السعادة في الحياة، لكن من جديد حب وعوار القلب وكسر الخواطر وزواج وطلاق ومحام، خلاص ما أقدر».

ساعة بيضاء

حرصت الفنانة اللبنانية سريين عبد النور على تهنئة مواطنها الفنانة نجوى كرم على طرحها أغنياتها الجديدة التي تحمل اسم «ساعة بيضاء»، وكتبت: «قلبك الأبيض وسينيك بيضاء ياذن الله، مبروك حبيبة قلبنا نجوى كرم». فردت عليها: «الله يبارك فيك وقلبك الأبيض الحلو».

يوم الصداقة

وجهت الممثلة اللبنانية ماغي بو غصن رسالة إلى أصدقائها بمناسبة اليوم العالمي للصداقة. بدى أشكر كل أصدقائي يلي بجاتي كل هالسنة يلي عشت معن الحب.. الدعم.. العطاء والصدق.. الحياة بلا صداقة مثل الصحراء بلا ماء، الصداقة والناس الحلو موجودة والدنيا ما خلت، بجاتي كل هالسنة يلي عشت معن بتعطيني كل الثقة أي عبر عن شعوري».

برجك اليوم 8/5

نجلاء قتياني

تحدثت متغيرات حولك لا تعرف أسبابها وقد تشعر بالغيرة والتشكك فحاول تجنب القرارات الحاسمة والظليعة المفاجئة فموجات الحزن والاضيق تأتي وتذهب لتفكر وأحياناً تذكر الماضي وتتذم وتضايق وتسامح وتغفر.

في الحب تمر ببعض الصعوبات وربما منك التحير والاستقلالية كما للتمرد هو ما يجعل تصطم بمن تحب.

الأخبار السعيدة تتوالى حاملة تحقيق أحلام كانت صعبة المنال وأن الأوان ليجعلها واقعاً فالحقيقة أن طاقك العملية المنخفضة قد يكون سببها أموراً اجتماعية وعائلية.

عاطفياً: أنت تستطيع الاعتماد على صداقاتك وعلاقاتك ومن تحب وعاطفة كما تفرحك.

ربما تتقلق على وضع عاطفي أو عائلي يخص الشريك أو يخص عائلتك ما يجعلك عصبياً أو متوتراً فأخذ من جرح الطرف الآخر حين تكون صعباً واستعدت فتتك بنفسيك وابتعد عن شعورك بالنعاسة وبدون سبب.

ربما تضطربك الظروف إلى مواجهة بعض التبعات أو أخطاء في الحسابات أو مسابرة بعض الأوساط.

لا توقف جهودك حتى تراب الصدع بينك وبين الآخرين أول بأول وحاول أن تتسق بين ما تسعى وبين ما يحصل على أرض الواقع واطرح مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقي فيها إجابات شافية ومصالحة تترجم وتوضيحات تساعد.

عاطفياً: فرح لشعلة طارئة تبث فيك الحماسة وتجعلك مشرقاً ومفتحاً والسبب ربما تغيرات عائلية.

ربما تتقلق على وضع عاطفي أو عائلي يخص الشريك أو يخص عائلتك ما يجعلك عصبياً أو متوتراً فأخذ من جرح الطرف الآخر حين تكون صعباً واستعدت فتتك بنفسيك وابتعد عن شعورك بالنعاسة وبدون سبب.

ربما تضطربك الظروف إلى مواجهة بعض التبعات أو أخطاء في الحسابات أو مسابرة بعض الأوساط.

لا توقف جهودك حتى تراب الصدع بينك وبين الآخرين أول بأول وحاول أن تتسق بين ما تسعى وبين ما يحصل على أرض الواقع واطرح مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقي فيها إجابات شافية ومصالحة تترجم وتوضيحات تساعد.

عاطفياً: فرح لشعلة طارئة تبث فيك الحماسة وتجعلك مشرقاً ومفتحاً والسبب ربما تغيرات عائلية.

ربما تتقلق على وضع عاطفي أو عائلي يخص الشريك أو يخص عائلتك ما يجعلك عصبياً أو متوتراً فأخذ من جرح الطرف الآخر حين تكون صعباً واستعدت فتتك بنفسيك وابتعد عن شعورك بالنعاسة وبدون سبب.

ربما تضطربك الظروف إلى مواجهة بعض التبعات أو أخطاء في الحسابات أو مسابرة بعض الأوساط.

لا توقف جهودك حتى تراب الصدع بينك وبين الآخرين أول بأول وحاول أن تتسق بين ما تسعى وبين ما يحصل على أرض الواقع واطرح مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقي فيها إجابات شافية ومصالحة تترجم وتوضيحات تساعد.

عاطفياً: فرح لشعلة طارئة تبث فيك الحماسة وتجعلك مشرقاً ومفتحاً والسبب ربما تغيرات عائلية.

ربما تتقلق على وضع عاطفي أو عائلي يخص الشريك أو يخص عائلتك ما يجعلك عصبياً أو متوتراً فأخذ من جرح الطرف الآخر حين تكون صعباً واستعدت فتتك بنفسيك وابتعد عن شعورك بالنعاسة وبدون سبب.

ربما تضطربك الظروف إلى مواجهة بعض التبعات أو أخطاء في الحسابات أو مسابرة بعض الأوساط.

لا توقف جهودك حتى تراب الصدع بينك وبين الآخرين أول بأول وحاول أن تتسق بين ما تسعى وبين ما يحصل على أرض الواقع واطرح مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقي فيها إجابات شافية ومصالحة تترجم وتوضيحات تساعد.

عاطفياً: فرح لشعلة طارئة تبث فيك الحماسة وتجعلك مشرقاً ومفتحاً والسبب ربما تغيرات عائلية.

ربما تتقلق على وضع عاطفي أو عائلي يخص الشريك أو يخص عائلتك ما يجعلك عصبياً أو متوتراً فأخذ من جرح الطرف الآخر حين تكون صعباً واستعدت فتتك بنفسيك وابتعد عن شعورك بالنعاسة وبدون سبب.

ربما تضطربك الظروف إلى مواجهة بعض التبعات أو أخطاء في الحسابات أو مسابرة بعض الأوساط.

لا توقف جهودك حتى تراب الصدع بينك وبين الآخرين أول بأول وحاول أن تتسق بين ما تسعى وبين ما يحصل على أرض الواقع واطرح مشاكلك في هذه الأيام فقد تلاقي فيها إجابات شافية ومصالحة تترجم وتوضيحات تساعد.

عاطفياً: فرح لشعلة طارئة تبث فيك الحماسة وتجعلك مشرقاً ومفتحاً والسبب ربما تغيرات عائلية.

رحيل الملحن إحسان المنذر

الوطن

توفي صباح أمس المايسترو والملحن والموزع الموسيقي اللبناني إحسان المنذر عن عمر يناهز الـ٧٥ عاماً بعد صراع مع المرض. الراحل ترك بصمة رائعة عند العديد من الفنانين، منهم راغب علامة في العديد من الأغاني، التي شكّلت نقلة نوعية في مسيرة راغب الفنية، نذكر منها: «عن جد» و«يا لومي» و«لو شباكك ع شباكي» الكتب العتيقة، «دي ليلة ورد» و«برافو عليك»، إضافة إلى تعاونات جمعته مع ماجدة الرومي بينها أغنية «مطرحك قلبي»، ولحن لجوليا بطرس أغنية «وقف يا زمان».

الثقافي الروسي يفتح قسماً

للكتب الروسية في مكتبة دمشق

الوطن

افتتح المركز الثقافي الروسي بدمشق أمس قسماً للكتب باللغة الروسية في مكتبة دمشق التربوية ومعرضاً للأطفال شارك به أطفال المراكز بلوحاتهم الفنية حملت عنوان (المحبة لروسيا). ودعم المركز الثقافي الروسي المكتبة بمجموعة من الكتب المتنوعة في مضمونها والتي تغني القراء علمياً ومعرفياً. وستكون هذه المكتبة جزءاً من مجموعة مكاتب بالتعاون مع وزارتي التربية والثقافة إضافة إلى برنامج أوسع سيشمل محافظات حمص وطرطوس ودير الزور وبرنامجاً لافتتاح مراكز ثقافية لنشر الثقافة الروسية. وضم المعرض مجموعة من اللوحات بقياسات مختلفة رسمها الأطفال بعفوية باستخدام الألوان الزيتية والمائية وحملت جميعها رموزاً ودلالات تحمل معاني الأمل والمحبة.

«مذكرات جريمة»

في كندا دمشق

الوطن

ضمن فعاليات «بيت السينما»، تعرض المؤسسة العامة للسينما في السادسة من مساء اليوم في صالة سينما كندا دمشق، فيلم «مذكرات جريمة» الحاصل على جائزة أفضل سيناريو في مهرجان تورينو، وهو كتابة وإخراج المخرج الكوري الجنوبي بونغ جون هو، الحاصل على الأوسكار عن فيلمه «الطفيلي».

شهد برهدا تلوح بالقضاء



الوطن

كشفت الفنانة السورية شهد برهدا أن إحدى صفحات مواقع التواصل الاجتماعي انتحلت هويتها مستغلة اسمها وشهرتها من أجل التسويق لمنتجات تجميلية. وكتبت: «في صفحة أخته فيديو من عندي وعم تباع منتجات مقلدة باسمي، لو سمحتم انتبهوا أنا مالي أي علاقة فيهن، أي بوست تاني ببزل باسمي رح ارفع دعوى عليكم واخرلكم بيتكم وشغلكم».

المخرج عبد المسيح نعمة

إلى مثواه الأخير

الوطن

شيعت الأوساط الفنية يوم أمس المخرج عبد المسيح نعمة من مستشفى الرازي بدمشق إلى مثواه الأخير إثر وفاته عن عمر ٧٥ عاماً بعد معاناة مع المرض. اشتهرت أعمال الراحل التلفزيونية بتناولها قضايا المرأة من هموم ومشكلات والجانب العاطفي لديها، إضافة لاعتماده سياسية التقين في الإخراج، رغم مسيرته الإخراجية الطويلة. الراحل حاصل على ماجستير في الإخراج السينمائي والتلفزيوني، ومن أهم أعماله «قلوب في الميزان»، «نهارات الدفلي»، و«خان الدراويش». وتقبل التعازي في السادسة من مساء اليوم في قاعة كنيسة الصليب في القصاع، ويوم غد في كنيسة نيكولاس في المزة بالتوقيت نفسه.

دار الأسد تطلق مشروعها

الخاص بالأطفال واليافعين

الوطن

سعيًا منها لنشر الثقافة الموسيقية والمسرحية بين كل الفئات العمرية للمجتمع السوري، وإيماناً بأهمية المساهمة في بناء ذائقة لجيل مثقف فنياً، ورغبةً بخلق حالة جذب واستقطاب لهذه الشريحة؛ تعلن دار الأسد للثقافة والفنون إطلاق مشروعها الثقافي الخاص بالأطفال واليافعين تحت عنوان «رحلة في الأوبرا» والذي يهدف إلى تقريب المسافة بينهم وبين دار الأوبرا من جهة، وترسيخ متعة المشاهدة الجماعية للعروض المباشرة من جهة أخرى. وعبر خطوات عدة ترسمها لتحقيق أهداف هذا المشروع، بدأت دار الأسد الخطوة الأولى بتخصيص عروض فنية موسيقية ومسرحية وسينمائية للأطفال واليافعين، يكون فيها الطفل المحور إما من خلال عروض تقديمها فرق احترافية تخاطبه، أو من خلال مشاركته في الأداء المسرحي. إطلاق المشروع يبدأ مع أمسية موسيقية بعنوان «رحلة إلى مدينة الأحلام ديزني ٢» تحييها أوركسترا النفخيات في معهد صليحي الوادي مساء اليوم والأحد المقبل على مسرح الأوبرا، ويستمر مع عروض مسرحية بعنوان «المشاعر الخمسة» من ١٤ حتى ١٨ آب في القاعة متعددة الاستعمالات، على أن يتم هذا المشروع بالاستمرارية خلال العطلة الصيفية، وخلال أيام العطل أثناء الدوام المدرسي.

عزل مسؤول

بسبب حمالة صدر

وكالات

كشف مصدر مسؤول بديوان عام محافظة قنا في مصر، عن عزل مدير الأمن الإداري بالديوان، على خلفية العثور على حمالة صدر داخل حمام الرجال بالديوان العام. وأوضح المصدر، أن الواقعة بدأت بعثور أحمد السيد مدير شؤون العاملين، على حمالة صدر حمراء، داخل حمام الرجال، بالطابق الأول في ديوان عام المحافظة، والذي أبلغ على الفور اللواء أشرف الداودي محافظ قنا، والذي بدوره كلف السكرتير العام فحص كاميرات المراقبة لكشف تفاصيل الواقعة إلا أنه تبين تعطلها. وأضاف المصدر: إنه تقرر فتح تحقيق عاجل في الواقعة، وعزل مدير الأمن الإداري بالديوان العام، وتعيين بدلاً منه.

البرغر والبطاطا قد يعرزان الزهايمر

وكالات

توصل علماء إلى أن تناول البرغر والبطاطا المقلية أو قطعتين من النقانق في اليوم قد يزيد من خطر إصابتك بمرض الزهايمر. ووجد الباحثون البرازيليون الذين راقبوا ١٠٠٠٠ شخص لمدة عشر سنوات، أن أولئك الذين حصلوا على ربع سعراتهم الحرارية من الأطعمة المصنعة - بما في ذلك المشروبات الغازية - لديهم تدهور إدراكي بنسبة ٢٨ بالمئة وأكثر. ودعوا الناس إلى طهي الطعام لأنفسهم أكثر واستهلاك الأطعمة المصنعة مثل الحبوب والخضروات والأسماك بشكل أكثر انتظاماً. وقال الخبراء: إن ارتفاع نسبة السكر والملح والدهون في الأطعمة المصنعة كان وراء التدهور المعرفي السريع لأنه يزيد الالتهاب. وتابع العلماء: أن ١٠٠٠٠ شخص من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٩، تم تقسيمهم بالتساوي حسب الجنس، وتبلغ أعمارهم ٥١ عاماً في المتوسط، وعاشوا في ست مدن برازيلية. واستهلك كل منهم نحو ٧٨٥ سعرة حرارية من الأطعمة المصنعة يومياً في المتوسط، أو ٢٧ بالمئة من نظامهم الغذائي. وقام كل مشارك بملء استبيان في بداية ونهاية الدراسة حول مدخولهم الغذائي. كما أكملوا اختبارات على تأخر استدعاء الكلمات والتعرف على الكلمات والطلاقة اللفظية لقياس التغييرات في إدراكهم. وأظهرت النتائج أن أولئك الذين تناولوا أكثر الأطعمة المصنعة لديهم معدل تدهور إدراكي بنسبة ٢٨ بالمئة أسرع من أولئك الذين تناولوا أقل كمية. ولديهم أيضاً معدل أسرع بنسبة ٢٥ بالمئة من تدهور الوظيفة التنفيذية - منطقة الدماغ المشاركة في صنع القرار ومعالجة المعلومات.

مايا دياب مرشحة لجائزة عالمية



وكالات

رُشحت النجمة اللبنانية مايا دياب لجائزة Big Apple Music Award لهذا العام عن فئة أفضل فنانة لبنانية، وهي الجائزة التي ترشحت للفوز بها أسماء كبيرة من نجوم العالم والوطن العربي، كل عن فئة معينة. وكشفت الأعمار الاصطناعية أن منطقة الأمازون شهدت ٥٣٧٣ حريقاً في منطقة الأمازون، مقابل ٤٩٧٧ حريقاً في تموز ٢٠٢١. ويعتبر الرقم أعلى قليلاً مما تم تسجيله خلال هذا الشهر المعرض للحرائق مع بداية موسم الجفاف في ٢٠١٩ حيث تم تسجيل ٥٣١٨ حريقاً، ولكنه أقل بكثير مما تم تسجيله في تموز ٢٠٢٠ الذي شهد ٦٨٠٣ حرائق. وسجلت البرازيل رقماً قياسياً في إزالة الغابات في النصف الأول من العام، مع إزالة نحو ٤ آلاف كيلومتر مربع من الغابات.

٥٣٧٣ حريقاً

في الأمازون

وكالات