

عرض خاص
احجز ليلتين
واحصل على
الثالثة مجاناً

للحجز والاستعلام:
هاتف: ٠٠٩٦٣ ١١ ٢٠٢٠ - ٠٠٩٦٣ ٩٦٣ ٩٩٩٩٩٩٩
دمشق - سبع بحرات - شارع ٢٩ أيار



الجاني من أصحاب السوابق بجرم الضرب المبرح بحق الأطفال.. واعترف بالاعتداء عليها وخنقها «الداخلية» تسدل الستار على الجريمة المروعة وتقبض على قاتل جوى

وزارة الداخلية وفي بيان لها نشرته على صفحتها الرسمية في «فيسبوك» أوضحت أنه بالبحث والتحري وتتب الأدلة والقرائن تم التوصل إلى معرفة القاتل وتبين أنه يدعى مدين الأحمد حيث قام فرع الأمن الجنائي بحمص بالقبض على القاتل بتاريخ ١٦/٨/٢٠٢٢. وبينت الوزارة أنه بالتعاون مع المقبوض عليه اعترف بإقدامه على استدراج الطفلة إلى منزله

بتاريخ ٢٠٢٢/٨/٨ كونه من الجيران والاعتداء عليها وقتلها ثم قام بوضعها بأكياس قمامة ورميها للإل في حاوية للقمامة في الحي ذاته، مشيرة إلى أنه سيتم تقديم القاتل إلى القضاء المختص لينال جزاءه العادل. وأوضح رئيس فرع الأمن الجنائي بحمص العميد سامر خطاب أنه منذ اليوم الأول لاختفاء الطفلة جوى من أمام منزلها في حي المهاجرين، كان لاختفائها طابع خاص،

باعتبار أنه لا يوجد أي شيء مريب وملفت للانتباه، ولم يتم العثور على أي شيء يدل على وجودها في أي مكان خلال البحث والتقصي في فترة غيابها حتى العثور عليها مقتولة، مضيفاً: لكن كل التحقيقات التي تمت كانت تشير إلى أن الطفلة لم تخرج من الحي. وخلال مقطع فيديو نشرته الوزارة على صفحتها الرسمية في «فيسبوك» أضاف: بعد العثور على الطفلة جوى مقتولة، بدأ

البحث عن لديه مصلحة في ارتكاب هذه الجريمة وخلال البحث تم التوصل إلى منزل مريب وعند السؤال عن اسم صاحبه تبين أن بحقه سابقتين بجرم الضرب المبرح للأطفال وممارسة الجنس بخلاف الطبيعة. ولقت العميد خطاب إلى أنه تم جلب طبيب شرعي وتفتيش منزله بدقة، وكان واضحاً وجود آثار تدل على اعتداء جنسي في هذا المكان وبمواجهته بالأدلة اعترف مباشرة

بإقدامه على ارتكاب الجريمة. واعترف المجرم بجريمته البشعة من خلال مقطع الفيديو ذاته الذي نشرته الوزارة وبأنه اصطحب الطفلة جوى إلى منزله ثم أقدم على الاعتداء عليها وخنقها حتى وفاتها، وبعد ارتكاب جريمته قام برميها في مكب القمامة، معترفاً أنه في اليوم التالي حاول إخفاء معالم الجريمة إلا أنه تم القبض عليه قبل أن يتخلص منها كاملة.

جيش الاحتلال التركي ركّز على استهداف دفاعات «قسد» لتدميرها

نظام أنقرة يكثف تصريحاته حول التقارب مع دمشق ويصعد في ريف حلب الشمالي!

حلب- خالد زكلكو

بدأ جيش الاحتلال التركي تكتيكه العسكري من قصف مواقع وتحصينات ميليشيات «قوات سورية الديمقراطية- قسد» الانفصالية في عمق ريف حلب الشمالي والشمالي الشرقي، إلى التركيز على خطوط دفاعها الأمامية لتدميرها، ما وجه رسائل متناقضة عن احتمال شن النظام التركي عملاً عسكرياً مرفوضاً إقليمياً ودولياً لاحتلال مناطق بغية توسيع الحزام الأمني لحدود بلاده الجنوبية في إطار ما سماه «المنطقة الأمامية» المزعومة.



مرتزة موالون لجيش الاحتلال التركي يقصفون مواقع ميليشيات «قسد» في ريف حلب الشمالي (أ ب)

«قسد» الأمامية في الفترة الراهنة وشل قدرتها على قصف قواعد جيش الاحتلال التركي أو مناطق الداخل التركي القريبة من الحدود، حيث تتولى مسيرات جيش الاحتلال وأعاون الاستخبارات التركية تحديد مناطق انتشار هذه الدفاعات، بما فيها المخبات داخل الأبنية المنتشرة بالقرب من خطوط تماس جبهات القتال، لاسيما في ريف حلب الشمالي والشمالي الشرقي.

وأشارت المصادر إلى أن أولوية جيش الاحتلال التركي رهنها الحد من قدرة «قوات تحرير عفرين»، التي تدور في رعي «قسد»، على استهداف القواعد لاسيما في ريف حلب الشمالي والشمالي الشرقي. وأشارت المصادر إلى أن أولوية جيش الاحتلال التركي رهنها الحد من قدرة «قوات تحرير عفرين»، التي تدور في رعي «قسد»، على استهداف القواعد لاسيما في ريف حلب الشمالي والشمالي الشرقي. وأشارت المصادر إلى أن أولوية جيش الاحتلال التركي رهنها الحد من قدرة «قوات تحرير عفرين»، التي تدور في رعي «قسد»، على استهداف القواعد لاسيما في ريف حلب الشمالي والشمالي الشرقي.

وبينت مصادر معارضة مقربة من ميليشيات ما يسمى «الجيش الوطني»، الذي شكله النظام التركي في المناطق التي يحتلها في سورية لـ«الوطن»، أن توجيهات جيش الاحتلال التركي للميليشيات تتركز في استهداف دفاعات

دمشق وموسكو: أميركا وحلفاؤها يسرقون السوريين ويعيقون عودتهم لمستوى معيشي لائق

وكالات

أكدت الهيئتان التنسيقيةتان الوزارتان السورية والروسية حول عودة المهجرين السوريين، أن استمرار الولايات المتحدة بنهب النفط السوري، هو سبب الوضع الإنساني الصعب الذي يعاني منه الشعب السوري.

وطالبت الهيئتان في بيان مشترك نشرته «سانا»، المجتمع الدولي وخاصة الدول المجاورة لسورية باتخاذ إجراءات مشددة لوقف تهريب ثروات الشعب السوري إلى خارج البلاد كما دعا إلى تفعيل دور المؤسسات التابعة للأمم المتحدة في تقديم مبادرات إضافية لتوسيع نشاطها الإنساني في سورية، وتطبيق المشاريع المتعلقة بإعادة الإعمار المبكر كما نص على ذلك قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٦٤٢. وشددت الهيئتان على أهمية العمل في هذا السياق باتجاه رفع العقوبات أولاً عن تلك المؤسسات، التي تسهم في إعادة إعمار المرافق المعنية بتوفير المياه والكهرباء والمساكن والمخازن والإسكان وغيرها من مرافق البنية التحتية. وأشارت الهيئتان التنسيقيةتان السورية والروسية إلى أنهما تواصلتا عملهما، بهدف إلى مساعدة المواطنين السوريين على العودة الطوعية الأمنة، وبناء وإعمار البلاد وقد تحققت بالجهود المشتركة حتى الآن عودة ٢٤٠٦٨٤٠ مواطناً سورياً إلى أماكن إقامتهم الدائمة.

وقالت الهيئتان: «بعد انتصار الشعب السوري بدعم من روسيا وحلفاء الآخرين على المجموعات الإرهابية» تقوم القيادة السورية ببذل أقصى الجهود لإعادة إعمار البلاد وتحسين الظروف المعيشية للسكان، مشددة على أن جهود القيادة السورية لإعادة المواطنين إلى الحياة الطبيعية تواجه معارضة شديدة من الولايات المتحدة وحلفائها، الذين يسرقون السوريين ويعيقون عودتهم إلى المستوى المعيشي اللائق.

وزير أبخازيا لقاء كبار مسؤوليها المقداد يصل موسكو الإثنين ويلتقي نظيره الروسي الثلاثاء

سيفلار زروق

يصل وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقداد غدًا الإثنين إلى العاصمة الروسية موسكو في زيارة رسمية يلتقي خلالها نظيره الروسي سيرغي لافروف.

وعلمت «الوطن» من مصادر مطلعة، أن المقداد سيبحث مع لافروف الذي سيلتقي الثلاثاء القادم، أفاق تطوير العلاقات الثنائية، والملفات المرتبطة بتطورات الأوضاع الميدانية في سورية.

مصادر لـ«الوطن» أشارت إلى أن المقداد سيصل يوم الأربعاء المقبل إلى جمهورية أبخازيا، في زيارة رسمية تستغرق عدة أيام يلتقي خلالها كبار المسؤولين الأبخاز وعلى رأسهم الرئيس الأبخازي أصلان بزانيا، ووزير الخارجية بنال أربزينا.

وأشارت المصادر إلى أن المقداد سيبحث مع المسؤولين الأبخاز تطوير العلاقات الثنائية لاسيما على صعيد التعاون الاقتصادي، كما سيجري التوقيع على مذكرة تفاهم لتطوير التعاون بين وزارتي خارجية البلدين.

ووقعت سورية وأبخازيا في التاسع والعشرين من أيار الفائت بمقر وزارة الدفاع في دمشق، على اتفاقية تعاون مشترك في إطار تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بينهما.

ويوم الخميس الفائت أعلنت وزارة الخارجية الروسية أن لافروف سيقدّم جلسة مباحثات مع نظيره المقداد، في موسكو، وفي تصريح للصحفيين، قال نائب مدير قسم المعلومات والصحافة في الخارجية الروسية إيفان نيتشاييف: «ستجري في موسكو جلسة مباحثات، بين وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، ووزير الخارجية السوري فيصل المقداد».

وأضاف: «من المتوقع أن يجري تبادل مفصل للآراء، بشأن القضايا الدولية والإقليمية على جدول الأعمال»، لافتاً إلى أن الوزيرين سيوليان، خلال المباحثات، اهتماماً خاصاً بالشؤون السورية، وعمل اللجنة الدستورية السورية، والوضع في سورية.

وتابع نيتشاييف: «سيبحث الوزيران حالة وأفاق تطوير العلاقات الروسية السورية، متعددة الأوجه».

مرندي أكد أن حذف «حرس الثورة» من لائحة الإرهاب لم يكن شرطاً في فيينا

طهران: ننتظر الرد الأميركي على نص الاتفاق النووي ونتوقع ألا يستغرق وقتاً

إيران المجددة في كوريا الجنوبية في المرحلة الأولى للتنفيذ، وإدراج تبادل السجناء بين طهران وواشنطن في الاتفاق. وعلى خط مواز قال محمد مرندي، مستشار الوفد الإيراني للمفاوض في فيينا، في تصريحات تلفزيونية أسس: إن الاتفاق المعروض حالياً يختلف عن ذلك الذي شهدته إيران قبل ٧ و ٨ أشهر، مضيفاً: إن بلاده تنتظر الرد الأميركي على نص الاتفاق والمخاوف الإيرانية، متوقفاً ألا يستغرق ذلك وقتاً طويلاً.



من لقاء سابق بين وزير خارجية إيران ومسئق الشؤون السياسية بالاتحاد الأوروبي (عن الانترنت)

وأشار إلى أن طهران حرصت في المفاوضات هذه المرة على ألا تكون هناك ثغرات يستغلها الجانب الأميركي لمصلحته، وأن يُطبق الاتفاق المحتل تطبيقاً كاملاً. وقلقت وكالة «فارس» عن مرندي قوله: «إنه في الأشهر القليلة الماضية، قلت مرات عديدة أن إزالة الحرس الثوري الإيراني من قائمة الإرهاب الأميركية لم يكن شرطاً مسبقاً أو مطلباً أساسياً». وأوضح مرندي أن شطب اسم الحرس الثوري من قوائم الإرهاب الأميركية لم يكن شرطاً أبداً لأي اتفاق وأن طهران من جانبها ستحتفظ بإبقاء اسم القيادة المركزية الأميركية في الشرق الأوسط «مستتكام»، ضمن قائمة الإرهاب.

٣ أعوام ونصف العام بعد أي انسحاب محتمل من الاتفاق، يضاف إلى هذه المدة عامان متبقين من الحكومة الأميركية الحالية لتضمن طهران ٥ أعوام ونصف العام على الأقل لتنفيذ الاتفاق. كما يتم الإفراج عن ٧ مليارات دولار من أموال

أحادية ومن دون دلائل مقنعة. وكشفت التسريبات أنه سيتم إلغاء عقوبات ١٥٠ مؤسسة، كما يسمح لإيران ببيع ٥٠ مليون برميل نفط خلال ١٢٠ يوماً، إضافة إلى حصول الشركات الخارجية على ضمانات لاستمرار عملها مدة

أكدت إيران أنها تنتظر الرد الأميركي على نص الاتفاق، متوقعة ألا يستغرق ذلك وقتاً طويلاً، وذلك بالتزامن مع انتشار تسريبات غير رسمية، كشفت تفاصيل عن آلية ومراحل تطبيق الاتفاق النووي الإيراني. ومصادر رسمية إيرانية أكدت ضرورة عدم اعتماد التسريبات التي تحدثت عن آلية ومراحل تطبيق الاتفاق النووي، مشيرة إلى ضرورة التركيز على التصريحات الرسمية. وكشفت التسريبات غير الرسمية، أن الاتفاق يتخذ على فترتين زمنيتين مدة كل مرحلة ٦٠ يوماً، وينفذ على ٤ مراحل، لكل مرحلة تفاصيل تنفيذية خاصة.

وأوضحت التسريبات أنه تم تخصيص فترة ٦٠ يوماً للتحقق من تنفيذ الاتفاق، وإيران بحق لها التصديق على الأمر أو إعلان خروقات في مرحلة ما قبل التنفيذ الكامل، مضافة: إنه في اليوم الأول يتم إلغاء ٣ أوامر تنفيذية وقها الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب، بعد انسحابه من الاتفاق. وأشارت التسريبات إلى خروج ١٧ مصرفاً إيرانياً من لائحة العقوبات في اليوم الأول للتنفيذ، مع الإبقاء على «آلية الزناد»، لأنها درجة على الاتفاق النووي، التي تم تعديل شروط تنفيذها وربطها بتفاريق الوكالة الدولية للطاقة الذرية. عن التزام إيران بالاتفاق، كما تتعهد الأطراف التعويض عن أي طرف يفعل الآلية بصورة

الشهائي لـ«الوطن»: عفا عن الماضي وهو خطوة محورية لإعادة الحياة التجارية إليها

مرسوم الأسواق القديمة والتراثية.. مزايا وإعفاءات وتسهيلات غير مسبوقة

هنا غانم

مزايا وإعفاءات وتسهيلات غير مسبوقة حملها المرسوم التشريعي رقم ١٣ لعام ٢٠٢٢ الخاص بالأسواق القديمة والتراثية في محافظات حلب وحمص ودير الزور الذي أصدره الرئيس بشار الأسد وحمل حزمة واسعة من التسهيلات والإعفاءات التي توفر بيئة داعمة لأصحاب الفعاليات الاقتصادية بجميع أشكالها داخل المدينة القديمة في المحافظات المذكورة بما فيها الأسواق القديمة والتراثية. وتشمل التسهيلات غير المسبوقة، المنشآت والورش والمحال التجارية إضافة للمنازل السكنية الواقعة ضمن الحدود الإدارية للمدن القديمة في المحافظات الثلاث.

وأكد رئيس اتحاد غرف الصناعة السورية فارس الشهائي في تصريح لـ«الوطن» أن إصدار هذا المرسوم يعتبر خطوة محورية لتعافي الأسواق القديمة في العديد من المحافظات، مبيّناً أنهم كاتحاد لغرف الصناعة طالبوا لسنوات بشيء مثل المرسوم ١٨ لعام ١٩٨٢ الخاص بالمناطق المتضررة فأتمت مكرمة الرئيس الأسد بالمرسوم ١٣ الذي فاق في سخائه وعطاءاته المرسوم ١٨ لأنه عفا عن الماضي وقدم إعفاءات للمستقبل وهو ضروري جداً لإعادة الحياة التجارية في قلب الأسواق القديمة التي تعد الرئة التجارية لحلب وذلك يساعد كثيراً في دعم العملية الإنتاجية وينزع جميع المبررات أمام عدم عودة الحياة إلى

الأسواق القديمة. في حين اعتبر عضو غرفة صناعة حلب ورئيس لجنة العروقات الصناعية تيسير دركل لـ«الوطن» أن المرسوم مهم جداً لأنه يشمل الأسواق التجارية والأسواق القديمة في محافظات حلب وحمص ودير الزور وخاصة أن هذه المناطق هي التي استهدفها الإرهاب وتعتبر مناطق ذات صبغة تاريخية مرتبطة بذاكرة جميع السكان وبخريطة الأسواق العالمية مشيراً إلى أنه للأسف وخلال فترة الحرب تغيرت خريطة هذه الأسواق قفي حلب مثلاً أصبح هناك أسواق جديدة وفي مناطق أخرى لكنها غير منظمة. ونائب رئيس مجلس إدارة غرفة صناعة حلب مصطفى كواية قال: إن إصدار هذا المرسوم سيعيد الحياة الاقتصادية إلى المدن القديمة ويعيشها لتعود حلب كما كانت العاصمة الاقتصادية والتجارية لسورية. وفي سياق متصل قال عضو اتحاد غرف الصناعة السورية مجد ششمان لـ«الوطن»: إن هذا المرسوم يعتبر دعماً كبيراً للصناعيين والتجار، ما يؤكد على إصرار الرئيس الأسد على تشغيل العقائد الصناعية بكل أصنافها، لأن الحديث عن حلب والمدينة القديمة مثلاً يعني ورشات صغرى وديكاكين ومحال تتميز بالاحتفاظ «بصنعة أو مهنة معينة»، مبيّناً أن معظم هؤلاء الصناعيين وبسبب الحرب هاجروا نظراً للدمار الذي حدث في حلب والذي تركّز ضمن المدينة القديمة وفي أسواقها التي تشهد على ذلك.

رئيسة اللجنة القضائية الفرعية في حلب: ١٣٩٧٧ مرشحاً وهداً الإثنين يبدأ قبول طلبات الحملات الانتخابية

مراد لـ«الوطن»: اليوم الأحد تنتهي اللجان القضائية الفرعية من البت بطلبات الاعتراض

محمد منار حميجو



أكد رئيس اللجنة القضائية العليا للانتخابات الإدارية المحلية جهاد مراد في تصريح لـ«الوطن»، أن اللجان القضائية الفرعية في المحافظات انتهت اليوم من البت بطلبات الاعتراض المقدمة من الذين رفضت طلبات ترشيحهم، مشيراً إلى أنه يحق للمرشحين البدء بحملاتهم الانتخابية منذ حصولهم على الإشعار النهائي لقبول ترشيحهم. من جهته كشفت رئيسة اللجنة القضائية الفرعية للانتخابات في حلب أمل شوشة أن عدد المرشحين في حلب بلغ ١٣٩٧٧ مرشحاً، مشيرة إلى أن اللجنة تنتهي اليوم من دراسة طلبات الاعتراض المقدمة من الذين رفضت طلبات ترشيحهم، لافتة إلى أن أعداد المرشحين بكل تأكيد أكبر بحكم أن مساحتها واسعة.

وفي تصريح لـ«الوطن»، أكدت شوشة أنه بدءاً من يوم غد الإثنين سوف يبدأ قبول طلبات الحملات الانتخابية للمرشحين، مشيرة إلى أن تحديد المراكز الانتخابية ستكون بالتنسيق مع رئيس الجهاز الإداري في المحافظة وهو المحافظ وأنه من المفروض أن يتم الانتهاء من تحديدها قبل سبعة أيام من موعد يوم الانتخابات، مشيرة إلى أن جميع المستلزمات الانتخابية جاهزة في المحافظة.

من جهته رأى رئيس لجنة الخدمات في

مجلس الشعب النائب فيصل عزوز أن الإقبال على الترشح إلى انتخابات المجالس المحلية سمة إيجابية ويدل على أن الناس ما زالوا مقتنعين بإجراءات الدولة وأن يكونوا مع الدولة، وقناعهم أيضاً بأهمية المجالس المحلية في إدارة الشؤون القضائية الداخلية الخدمية في كل مدينة وبلدة وبلدية، معرباً عن تفاؤله بأن تحمل هذه الدورة من الانتخابات حالات إيجابية رغم الظروف الصعبة وأن يكون هناك تحسن في أداء هذه المجالس.

وأشار إلى أن هناك

تفاوت بين منطقة وأخرى بأعداد المرشحين وخصوصاً في بعض المناطق في ريف حلب التي هي خارج سيطرة الدولة وتعاني من وجود الإرهابيين وبالتالي هذا ينعكس على حالة الإقبال بأن يكون هناك تراجع في أعداد المرشحين في هذه المناطق.

عزوز لفت إلى ضرورة الابتعاد عن المركزية بتخفيض دور الإدارات المركزية وتفعيل الإدارات المحلية، لافتاً إلى أن تخفيض القرارات المركزية يحطى دفعة للإدارة المحلية في القيام بعملها في الأمور الخدمية المتعلقة بالمواطنين.

القطيني لـ«الوطن»: ٣٠٠٣ مهندسين ترشحوا لانتخابات الإدارة المحلية

وأرى عزوز أن تعزيز الثقة بالجاسس المحلية يأتي من الأشخاص المنتخبين لهذه المجالس ومعرفة أدوارهم وصلاحياتهم والمطالبة بها وعدم الخنازل عن هذه المه من جميع الفئات العمرية من العناصر متابع ويطالب بصلاحيات.

وكان رئيس اللجنة القضائية العليا للانتخابات أكد الأسبوع الماضي أن لجان الترشيح في المحافظات وافقت على ٥٧٣٥٤ مهندساً في المجالس المحلية، لافتاً إلى أن دور المهندسين في المجالس المحلية مهم جداً باعتبارهم يضمنون الخطط ويشرفون عليها إضافة إلى مراقبة المخالفات وغيرها من الاختصاصات.

وفي تصريح لـ«الوطن»، بين أن هناك مهندسات رشحن أنفسهن إلى الانتخابات من دون أن يذكر أعدادهن، مؤكداً أن المرشحين هم من جميع الفئات العمرية من العناصر متابع ويطالب بصلاحيات.

وكان رئيس اللجنة القضائية العليا للانتخابات أكد الأسبوع الماضي أن لجان الترشيح في المحافظات وافقت على ٥٧٣٥٤ مهندساً في المجالس المحلية، لافتاً إلى أن دور المهندسين في المجالس المحلية مهم جداً باعتبارهم يضمنون الخطط ويشرفون عليها إضافة إلى مراقبة المخالفات وغيرها من الاختصاصات.

وفي تصريح لـ«الوطن»، بين أن هناك مهندسات رشحن أنفسهن إلى الانتخابات من دون أن يذكر أعدادهن، مؤكداً أن المرشحين هم من جميع الفئات العمرية من العناصر متابع ويطالب بصلاحيات.

وكان رئيس اللجنة القضائية العليا للانتخابات أكد الأسبوع الماضي أن لجان الترشيح في المحافظات وافقت على ٥٧٣٥٤ مهندساً في المجالس المحلية، لافتاً إلى أن دور المهندسين في المجالس المحلية مهم جداً باعتبارهم يضمنون الخطط ويشرفون عليها إضافة إلى مراقبة المخالفات وغيرها من الاختصاصات.

الصرف الصحي يؤدي جمال ساحة العاصي!

مدير الصرف الصحي: سنعمل على معالجة هذه المنطقة وذلك بحاجة إلى وقت!



حمادة- محمد أحمد خبازي

أنفقت مئات الملايين من الليرات خلال السنوات الماضية وبالأسماع الرائجة اليوم تقدر بالمليارات على مشاريع صرف صحي بمدينة حماة لرفع التلوث عن نهر العاصي، وتحديداً عن ساحة العروبة المعروفة شعبياً بساحة العاصي، ومن المنطقة الممتدة من المركز الثقافي إلى نواعير جسر المراكب، التي يتدفق فيها الصرف الصحي، لينشر الروائح الكريهة في أجمل موقع بحماة، وسطها السياحي والتجاري، كما هو اليوم، لانخفاض منسوب النهر وتوقفه عن الجريان.

وشكا مواطنون لـ«الوطن» من انتشار روائح الصرف الصحي المزعجة، التي تهل الأرواح وتزعج الأنوف، متسائلين عن جدوى مشاريع رفع التلوث عن النهر في هذا الموقع بالذات، التي أنفقت عليها مئات الملايين من الليرات، ولكن من دون أي جدوى!

ويقول المواطنون في شكواهم: ما الفائدة التي جنيناها من هدر تلك المبالغ التي لا طائل لها، مادام الصرف الصحي لما يزال يتدفق حتى اليوم بساحة العاصي أمام المؤسسة العامة للمبارح حتى جسر شفيق العبيسي، وتحت جسر المراكب بمدخل حديقة أم الحسن وخلف اتحاد الفنانين التشكيليين، ليلوث المدينة بالقاذورات التي تنتشر الروائح الكريهة والمؤذية وخصوصاً في الصيف حيث يتوقف النهر عن الجريان؟

وأضاف بحماة نقون: آخر مشروع نُفذ بهذه المنطقة كان بإعلاء ٢٠١٩، وتبكلفة نحو ١٨١ مليون ليرة وكانت مدته التقديرية ٤٥ يوماً، وكان من سرائير الأول من موقع الساعة باتجاه المركز الثقافي القديم إلى مقهى الروضة بطول ٤٥٠ م تقريباً، وتبكلفته ١٢١ مليون

رئيس مجلس المدينة: نحتاج إلى ٤٠٠ مليون ليرة ومجلس المدينة لا يملكها

وأوضح أن الأبنية القديمة الموصولة على هذا الطريق، وطوله ما بين ٢ - ٣ كم ليس لها خطوط صرف صحي، ووضعها غير معروف! ولفت إلى أنه بالعام ٢٠١٩ نفذ مشروع لرفع التلوث عن ساحة العاصي - العروبة - ولكن بقيت عدة خطوط تتدفق بسريير النهر في هذه المنطقة. وذكر أنه سيتم تنفيذ فتحات على طول خط الصببي تحفيماً للتلوث، وأن الشركة ستعمل على معالجة هذه المنطقة ولكن ذلك بحاجة إلى وقت. ومن جانبه، كشف رئيس مجلس مدينة حماة معاوية جرجنازي لـ«الوطن»، أن رفع تلوث الصرف الصحي في المنطقة المذكورة، يحتاج إلى كلفة كبيرة، وبين أن لدى مجلس المدينة دراسة مهمة وكلفة تنفيذها

عند إعدادها كانت نحو ٤٠٠ مليون ليرة، وهي كلفة كبيرة جداً ولا إمكانية للمجلس بتوفيرها. وأوضح أن هذه الدراسة تتضمن تنفيذ مقطع حجري أو ببيتوني لهذا الخط، الذي يتدفق منه الصرف الصحي تحت المركز الثقافي بساحة العاصي، وكلفة المتر الطولي نحو ٧ ملايين ليرة وذلك قبل ارتفاع سعر الإسمنت. ولفت إلى أن طول الخط المذكور نحو ٣٠٠ م، ضمن المخطط التنظيمي للمدينة، وهو ما يعني اليوم كلفة كبيرة جداً، لا قدرة لجلس المدينة عليها.

وتحلى إسعافى لهذه المشكلة، أشار جرجنازي إلى ضرورة تأمين جريان دائم للنهر في المنطقة الملوثة، «فيسوء، باسم مشروع تتبع الأبنية إضافة إلى قناة خاصة بالمشروع بالأسم نفسه على وانخفاض منسوبه.

قبل أن يصدر آثار موجة نقاش

ضجة بين الأوساط التعليمية ووصفه الطلاب بـ«التعجيزي»! «الوطن» تنشر مشروع القرار الخاص بمفاضلة الدكتوراه والتسجيل مرتين سنوياً

فادي بك الشريف

أحدث مشروع القرار الخاص بمفاضلة الدكتوراه ضجة كبيرة بين الأوساط التعليمية من جهة تداول عدد من الشروط المقترحة وصفا الطلبة بالتعجيزية، واعتماد أسس لا تتوافق مع واقع جميع الكليات والأقسام على حد سواء، الأمر الذي شكل ردود أفعال كثيرة استدعى خروج جامعة دمشق عن صمتها للتأكيد أن ما تم تداوله عبارة عن «مسودة قرار»، وليس أمراً قطعياً اتخذ.

«الوطن» تنشر مشروع القرار بالكامل، متضمناً أسساً مقترحة للتسجيل في مرحلة الدكتوراه في جامعة دمشق (عدا كلية الطب البشري)، على أن يشترط بطلاب الدكتوراه التفوق الكامل للدراسة والبحث العلمي في أثناء تحضيره للدكتوراه في جميع الكليات.

كما يشترط من أجل التسجيل في درجة الدكتوراه في الجامعات والمعاهد العليا المرتبطة فيها بمن فيهم أعضاء الهيئة الفنية (عدا كلية الطب البشري)، أن يرفق الطالب وثيقة غير عامل (إذا كان غير موظف)، وقرار منحه إجازة دراسية أو إيفاء في الجهة التي يتبع لها، وكتاباً موقفاً من الوزير المختص، إذا كان الطالب عاملاً في إحدى الجهات العامة، يتضمن الموافقة على دوام الطالب وفق البرنامج المعتمد للدوام المحدد في الأنظمة النافذة (نسبة الدوام المطلوبة - والمراقات الانتخابية).

وتكليفه بالإشراف على الجوانب التطبيقية بموجب تنظيم عقود تكليف حسب الأنظمة النافذة، وغيرها من الأعمال التي تعد من مستلزمات الحصول على هذه الدرجة وبما يضمن تواصله مع الكلية وأستاذه المشرف أسبوعياً وضمن الدوام الرسمي.

ونصت المادة الثالثة من مسودة القرار أنه يشترط لقبول طلب التسجيل في الدكتوراه، الحصول على درجة الماجستير بمرتبة جيد جداً في الاختصاص المطلوب لدرجة الدكتوراه وفقاً لأحكام نظام الدراسات العليا المعتمد في الكلية أو المعهد، وإتقان اللغة الأجنبية بتقديم إحدى شهادات تحديد المستوى، وشهادة (ICDL) عدا كليات الهندسة المعلوماتية والهندسة الميكانيكية والكهربائية، وأن يكون نشر بحثين على الأقل في مجلات محكمة أحدهما

في مجلة جامعة دمشق والثاني بحث خارجي في المجالات المحكمة المعتمدة في مجلس التعليم العالي. كما طلب اختبار تأهيل وتخصص خاص بكلية الفنون الجميلة بمعدل ٦٠ بالمئة على الأقل من العلامة القصوى للاختبار والمحد بـ(١٠٠) درجة، وفقاً لهذه الآلية وتوزع الدرجات وفق اختبار نظري تحريري (تاريخ الفن، علم الجمال، النقد الفني، أصول البحث العلمي)، واختبار عملي (قدرات إبداعية وتقانات تخصصية).

هذا ويجري الامتحان مرتين سنوياً، خلال شهر أيلول، وشهر آذار، ويحدد موعد الامتحان بقرار من مجلس الكلية ويعلم عنه قبل أسبوعين على الأقل، ويحفظ الطلاب بدرجة النجاح بالاختبار لمدة سنتين ميلاديتين من تاريخ صدور النتائج، وبموجب مشروع القرار، يحدد إعلان التسجيل للدكتوراه مرتين سنوياً على



- التفاضل بين الطلاب ممن لم يثبت بحقيهم أي مخالفة قانونية جامعية
- جامعة دمشق توضح: لم يصدر قرار نهائي وطلبنا إبداء الرأي من الكليات
- العمر لـ«الوطن»: لن نسمح بتمرير أي قرار لا يصيب بمصاحبة الطلبة

في مجلة جامعة دمشق والثاني بحث خارجي في المجالات المحكمة المعتمدة في مجلس التعليم العالي. كما طلب اختبار تأهيل وتخصص خاص بكلية الفنون الجميلة بمعدل ٦٠ بالمئة على الأقل من العلامة القصوى للاختبار والمحد بـ(١٠٠) درجة، وفقاً لهذه الآلية وتوزع الدرجات وفق اختبار نظري تحريري (تاريخ الفن، علم الجمال، النقد الفني، أصول البحث العلمي)، واختبار عملي (قدرات إبداعية وتقانات تخصصية).

هذا ويجري الامتحان مرتين سنوياً، خلال شهر أيلول، وشهر آذار، ويحدد موعد الامتحان بقرار من مجلس الكلية ويعلم عنه قبل أسبوعين على الأقل، ويحفظ الطلاب بدرجة النجاح بالاختبار لمدة سنتين ميلاديتين من تاريخ صدور النتائج، وبموجب مشروع القرار، يحدد إعلان التسجيل للدكتوراه مرتين سنوياً على

ويحدد عدد طلاب الدكتوراه المقبولين بما لا يتجاوز ١٠ بالمئة من عدد أعضاء الهيئة التدريسية بمرتبة أستاذ وأستاذ مساعد من القائمين على رأس عملهم في كل قسم على حدة وكل إعلان، ويترك لمجلسي البحث العلمي والدراسات العليا والجامعة البت في أعداد الطلاب المعلن قبولهم في الأقسام التي ليس فيها أعضاء هيئة تدريسية بمرتبة أستاذ.

ويجري التفاضل بين الطلاب الذين حققوا الشروط الواردة بالأعلى ويكون الطالب المتقدم الرغبة في الإشراف والتأكد أن يكون البحث الذي يشرف عليه الأستاذ أن يقدم مساهمة في خدمة المجتمع وضمن المحاور البحثية العلمية المعتمدة بالجامعة.

كما تعطى الأولوية في الإشراف على رسائل الدكتوراه لأعضاء الهيئة التدريسية والعضوات البحثية بمرتبة أستاذ، ومن ثم أعضاء الهيئة التدريسية بمرتبة أستاذ مساعد، مع مراعاة أن الإشراف على رسائل الماجستير هو شرط للإشراف على رسائل الدكتوراه.

٨٥٠٠ سرفيس تعمل بالعاصمة.. بدء تنفيذ مشروع تتبع الآليات

إلزام أصحاب السرفيس بتركيب جهاز التتبع إذا كانوا يرغبون بالعمل وإلا فلا مخصصات لهم



إلزام أصحاب السرفيس بالدفن ثم عليهم انظار رسالة التركيب والتوجه بعداً إلى المكان لتركيب جهاز التتبع. أحد العنصرين يقطع المحرقات في العاصمة فضل عدم ذكر اسمه بين لـ«الوطن»، أن قرارات منع التزود بالوقود إلى حين إبراز وصل يدفع قيمة قسيمة التتبع لا علاقة لهم بها، وقد صدرت عن اللجنة المسؤولة عن تنفيذ المشروع من أجل إلزام أصحاب السرفيس بتركيب الجهاز إذا كانوا يرغبون بالعمل على خطوط النقل وإلا فلا مخصصات لهم. ويبلغ عدد السرفيس في العاصمة ٨٥١٠ سرفيس يضاف لها ١٧٦ باصاً للشركات الخاصة و١٤٠ باصاً لشركة النقل الداخلي. ويبلغ تعدادها في الريف حسب القيود أكثر من ٨ آلاف سرفيس منها ٣ آلاف تزود بمخصصات من العاصمة مضافاً لها ٤٨٧ سرفيساً تم توظيف مخصصاتها في محطات المحافظة.

برنامج التواصل «تلغرام» وتضمنت القناة صوراً لعملية التركيب وبرشورات تتضمن تعليمات للسائقين تبين شروط وأحكام استخدام جهاز التتبع الخاص بالآلية ومنها عدم العبث بالجهاز أو تحريك مكانه بأي شكل من الأشكال وكذلك عدم فصل الجهاز بعد وصول رسالة نصية قصيرة من شركة محرقات بموعد التركيب على رقم موبايل السائق. وكانت محافظتنا دمشق وريفها قد بدأت منذ الثلاثاء الماضي بمنع السائقين من التزود بالوقود إذ لم يدفعوا ثمن الجهاز البالغ ٣٥٠ ألف ليرة إضافة إلى ٣٠ ألف ليرة ثمن معاملة وطابع وغيرها بإجمالي قدره ٣٨٠ ألف ليرة وفق ما أفاد به سائقون لـ«الوطن». وأنشأت شركة محرقات أمس السبت صفحة على موقع معروف حتى الآن لأن هناك اختلافاً بين الواقع وقيود وسائل النقل في كل محافظة، مبيناً أن العمل يقوم حالياً على

عبد المنعم مسعود

بدأت شركة محرقات تنفيذ مشروع تتبع الآليات عبر البدء أمس السبت بتركيب أجهزة تتبع الآليات العامة في محافظة دمشق، وتتم عملية تركيب الجهاز لآلية بعد وصول رسالة نصية قصيرة من شركة محرقات بموعد التركيب على رقم موبايل السائق.

وكانت محافظتنا دمشق وريفها قد بدأت منذ الثلاثاء الماضي بمنع السائقين من التزود بالوقود إذ لم يدفعوا ثمن الجهاز البالغ ٣٥٠ ألف ليرة إضافة إلى ٣٠ ألف ليرة ثمن معاملة وطابع وغيرها بإجمالي قدره ٣٨٠ ألف ليرة وفق ما أفاد به سائقون لـ«الوطن». وأنشأت شركة محرقات أمس السبت صفحة على موقع معروف حتى الآن لأن هناك اختلافاً بين الواقع وقيود وسائل النقل في كل محافظة، مبيناً أن العمل يقوم حالياً على

كلمة ونص

ميشيل خياط

القمة العالمية والتعليم السوري

أُنجزت وزارة التربية مؤخراً، الورقة السورية لقمة التحول في التعليم، التي ستعقد في مبنى الأمم المتحدة في نيويورك في شهر أيلول القادم. وبغض النظر عن تلك القمة وماذا سنستفيد منها، فإنها قد حفزت على إنجاز صورة شديدة الوضوح، شفاقة وجريئة، عن واقعنا التربوي التعليمي، في زمن الحرب وقد دامت ١٢ سنة حتى الآن. ولعل هذه الصور تتبع تشخيصاً دقيقاً لاحتياجاتنا في أهم مرفق من مرفقات الحياة العامة. لفتت تلك الورقة إلى كثير من المعطيات الرقمية، ولاسيما تلك التي نجمت عن الحرب، كتدمير الإهابيين لـ ٨٤٠٠ مدرسة، وحرمان ٢,٤ طفل من التعلم، أي ما يقرب من نصف عدد الأطفال السوريين داخل وخارج سورية، من عمر (٥-١٧ سنة) وهو ٥,٥٢ ملايين طفل. بالمقارنة مع نسبة التحاق في التعليم الابتدائي ٩٨ بالمئة قبل الحرب. ولما لاحظت الورقة، أنه بسبب الحرب والحصار والاقتصاد، انخفض الإنفاق على التعليم من ١٤,٦٧ بالمئة في العام ٢٠١٠ إلى ٥,٧٤ بالمئة في العام ٢٠٢١، وعلى الرغم من ذلك كله، جرى تدريب آلاف المعلمين وتم اعتماد المناهج (ب) بالتعاون مع اليونيسيف، وهو يتيح اكتساب صفين ابتدائيين في سنة واحدة، وعبرت سنوات جائحة كورونا، من دون إصابات بين التلاميذ والطلاب وسط عقامة ممتازة للصفوف وقاعات الامتحان والحمامات بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية.

لقد وصلت نسبة النجاح في الشهادة الثانوية العامة، لعدد الطلمي هذا العام إلى ٦٦,٥٧ بالمئة وتعد متماثلة مع نسب سابقة، ما يشكل ربحاً كبيراً من منظور اقتصاديات التعليم (استناداً إلى حوار سابق مع الدكتور عبد الحكيم حماد معاون وزير التربية)، وهو ذو باع طويل في التوثيق الإحصائي الذي يميز وزارة التربية، بداب قل نظيره.

إن نسب النجاح العالية ربح مباشر، على حين أن الأرباح غير المباشرة أهم وأعظم، وفي زمن تحول التعليم، تبرز مسألة التعليم المهني والتقني، وهي ضرورة سورية ماسة، في مرحلة إعادة الإعمار.

لقد أصبحت المعاناة كبيرة وتفاقم كل يوم والجميع يدرك أن الحياة بلا مياه مستحيلة ورغم ذلك يشهد العالم كله مأساة لنا بحاجة إلى قمو مليونين الجاهل العتية والنخب الأُسُورية والطلابية والمدرسين والمربين، لتأجيج حماسة السعي نحو تطبيق هذين القانونين.

إن الموقف الإيجابي منهما، يحظى بأهمية بالغة، ولعل كلمة مفيدة من كل مدرس ومدرسة ومدرّب ومدرّبة وهم بعشرات الألوف، تشجع وتحفز على الإقبال بحماسة على العمل الإنتاجي واستفادة المصانع العامة والخاصة من مهارات المربين والطلاب والناس في الأحياء القريبة من تلك المدارس والمعاهد من الورش المتطورة فيها للصيانة، بأجور رحيمة.

لقد كشفت الورقة التربوية السورية أن تكاليف تعليم طالب المهني التقني هي: (٥٧١٨٩) ليرة سورية في السنة حسب أرقام العام ٢٠٢١، بالمقارنة مع (٨٥٧٦٤) ليرة سورية لطالب الثانوية العامة. وإذا كانت هذه المقارنة تضيء كم هو مظلوم طالب التعليم التقني المهني، فإنها في الوقت ذاته، تلح على ضرورة تفعيل القانونين ٣٨ و٣٩ والبدء على نطاق واسع بالارتقاء إلى تمويل جزء من نفقات هذا التعليم الباهظة، وتحقيق دخل شهري مرتفع للطلاب والمدرّسين والمربين والإداريين. (يقدر د. م. محمود بني المرحبة معاون وزير التربية أن يصل دخل الطالب في المدرسة المهنية التقني إلى ٢٠٠ ألف ليرة سورية في الشهر)، ولعل ذلك سيحفز الأجيال اللاحقة على التفاهت على التعليم المهني التقني، وهذا في مصلحة الشباب ومستقبلهم المشرق بلا ظلاله وفي مصلحة إعادة بناء سورية أجمل وأفضل.

حياة بلا مياه في الحسكة

المدير العام لمياه الحسكة: النظام التركي يستخدم المياه لابتزاز المواطنين وتهجيرهم

الحسكة- يونس خلف



صحيح أن أصحاب الشأن في الحسكة مستمرون في المتابعة والتنسيق سواء عبر الوسيط الروسي أو توفير الحلول الممكنة لمواجهة حرب العطش التي يتعرض لها الناس في الحسكة من أجل إيصال المياه من محطة علوك إلى الأهالي وتخفيف معاناتهم، لكن الصحيح أيضاً أن المعاناة من حرمان المواطنين من المياه تتفاقم وأن الألوان لظهور إستراتيجية سريعة وقطع المياه عن مدينة الحسكة وضواحيها.

نعم هناك جهود كبيرة تبذل وحرص من الأصدقاء الروس على مساعدة الجهات الحكومية في تأمين مياه الشرب للميون مواطني مدينة الحسكة وريفها الغربي لكن إلى متى تستمر هذه الجريمة التي ترتكبتها قوات المحتل التركي بحق ما يزيد على مليون سوري من المواطنين الأبرياء من سكان مدينة الحسكة المحرومين من مياه الشرب منذ أكثر من ٢٠ يوماً بعد أن قطع الأتراك والمرتبطة الموالون لهم مياه الشرب من المحطات الرئيسية كوسيلة ابتزاز وضغط على الأهالي لإجبارهم على النزوح من قراهم ومنازلهم.

لقد تكرّر كثيراً استهداف محطة الضخ في علوك وهذا يعني أنه حتى إذا تم الضخ في الأيام المقبلة فإن أي تشغيل لمحطة علوك من دون وجود دائم لعمل مؤسسة المياه الحكومية لا معنى له وأن المشكلة مستمرة من دون أي حلول وبالتالي الحل الوحيد هو تحييد محطة علوك وإيجاد آلية تضمن تدفق المياه منها على مدار الساعة.

لقد أصبحت المعاناة كبيرة وتفاقم كل يوم والجميع يدرك أن الحياة بلا مياه مستحيلة ورغم ذلك يشهد العالم كله مأساة لنا بحاجة إلى قمو مليونين الجاهل العتية والنخب الأُسُورية والطلابية والمدرسين والمربين، لتأجيج حماسة السعي نحو تطبيق هذين القانونين.

وعشرات القرى التي تعتمد على المصدر المائي الوحيد الذي يستهدفه وبين مدير عام المياه أن كل ما يقال عن مشروع بديل لتوفير المياه من الحمة والحلول الأخرى ليس ممكناً ولا يمكن أن يتوافر اليوم أي حل بديل من محطة علوك الرئيسية التي يسيطر عليها الأتراك وأن الحل الوحيد لتجاوز الكارثة المرتقبة من العطش ومن الأمراض الخطيرة نتيجة استخدام آبار بدائية ومياه من مصادر لا تخضع للتحليل والتعقيم هو طرد مرتزقة النظام التركي من موقع محطة علوك وتشغيلها من عمال مؤسسة المياه وتحييد محطة علوك عن أي صراع عسكري تجنّباً لكارثة بحق الإنسانية يتضرر اليوم منها سكان مدينة بالكامل.

أهالي الحسكة الذين عبروا عن معاناتهم وغضبهم مرات عديدة عبر الوقفات الاحتجاجية يتساءلون اليوم عن عجز المجتمع الدولي عن تحييد القضايا الإنسانية عن الصراع العسكري في سورية حيث تستمر دعايات هذا الصراع بكل النظام التركي حياة مليون مواطن سوري في الحسكة.

لا بدليل

مدير عام مؤسسة المياه في محافظة الحسكة محمود العكلة أوضح لهالوطن، أن تأخر ضخ المياه من محطة آبار علوك إلى مدينة الحسكة سببه استمرار المحتل التركي ومرتبقة من المنظمات الإرهابية المسلحة بالابتعاد على خط التيار الكهربائي المغذي لمحطة آبار علوك حيث تقوم تلك المنظمات بسرعة الكهرباء الواصلة من محطة كهرياء الراسية إلى محطة علوك ما يؤدي إلى حصول عمليات فصل متكرر للتيار الكهربائي وكذلك الاعتداء على خطوط جر المياه الممتدة من علوك إلى مدينة الحسكة الواقعة ضمن سيطرة المحتل التركي وأن الجانب التركي يستخدم محطة مياه

استيلاء عام من قِدار
تقليص حصص الخبزلو كان بيني
وبين الناس "ربطة"
ما قطعناها

فاتورة افتتاح المدارس «كبيرة»

المستلزمات المدرسية والأعباء المادية.. و«السورية للتجارة» تفتح معرضها بأسعار منافسة في اللاذقية

اللاذقية - عبير سمير محمود

تتفاوت أسعار المستلزمات المدرسية في أسواق اللاذقية مع بداية التحضير للعام الدراسي الذي سينطلق في أيلول القادم، وسط تساؤل أصحاب الدخل المحدود عن مدى تحمل القدرة الشرائية على تغطية مصروف المنزل من جهة ومن جهة ثانية مصاريف المستلزمات المدرسية.

وفي جولة على عدد من أسواق اللاذقية، تبين وجود فارق بسيط بين أسعار اللباس المدرسي هذا العام عن العام الفائت، إذ تتراوح أسعار البدلات من ٣٥ ألف ليرة حتى ٦٠ ألفاً، والقميص من ١٥ - ٢٥ ألف ليرة، الصديرة لطلاب الإبتدائية من ٢٠ - ٣٥ ألف ليرة، لتبقى أسعار الأحذية مترواحة بين ٣٠ - ٦٠ ألف ليرة، علماً أن تكلفة اللباس المدرسي العام الماضي كانت تتراوح بين ٧٠ - ٨٥ ألف ليرة.

وعن أسعار النقائب، فقد رصدنا عدداً من الأسواق والشعبية، وتبدأ الخبثية من سعر ٢٥ - ٥٠ ألف ليرة، أما الأقاليم فمن ٧٠٠ ليرة وحتى ٣ آلاف ليرة، والدفاتر من ١٥٠٠ ليرة حتى ٥ آلاف ليرة حسب عدد الأوراق والنوع سواء كان عادياً أم سلكياً.

ومواطنون تتساءلون عن التكلفة الكبيرة لكل طالب مدرسة وسط تدني الدخل مقارنة بالمصروف، خاصة الدفاتر والأقاليم المطلوبة على مدار العام وليست كالبديلة أو الخبثية تشتري مرة واحدة في حال كانت من النوعية الجيدة ولا تتهاكل كل فصل!

بالتزامن مع بدء مبيعات المستلزمات المدرسية، أطلقت المؤسسة السورية للتجارة معرضها السنوي للقرطاسية والمستلزمات المدرسية في مجمع أفاميا وعدد من الصالات الأخرى في اللاذقية الموزعة بين



الريف والمدينة.

وفي تصريح لهالوطن، أكد مدير عام السورية للتجارة زياد هزاع أن معرض القرطاسية والمستلزمات المدرسية يتضمن تشكيلة سلعية واسعة من المواد الخاصة باحتياجات الطلاب وأسعار منافسة في إطار دور المؤسسة كدورها في التدخل الإيجابي أن تؤمن احتياجات المواطنين في الأرياف والقرى مباشرة، مشيراً إلى أن الاهتمام بهذه المناطق كبير على اعتبار الوصول إلى المجمع والصالات مكلف للمواطنين خاصة من ذوي الدخل المحدود.

من جهته، أكد عضو المكتب التنفيذي المختص بقطاع التجارة الداخلية وحماية المستهلك في محافظة اللاذقية على يوسف لهالوطن، أن المعرض يقدم تشكيلة واسعة من المواد الخاصة بالمدارس بأسعار منافسة، مؤكداً أن الفارق السعري واضح بين مواد المعرض والمواد الموجودة في السوق والجودة والموصفات نفسها.

وذكر أن المكتب التنفيذي حدد أسعار الألبسة المدرسية (ستتشير لاحقاً)، ومنها على سبيل المثال سعر البنطال المدرسي من ١٣ ألفاً حتى ٢٩,٥٠٠ ليرة، مؤكداً بأن الأسعار تكون حسب المواصفات المحددة، ومن لديه مواصفات أخرى يتقدم ببيان لكافة التجارة الداخلية لتتم دراسة التكاليف حسب المواصفات ووضع سعر مناسب عليه أن يتقيد به تحت المساءلة القانونية.

بدوره، أكد مدير مجمع أفاميا على السكركي لهالوطن، أن المعرض يفتح أبوابه أمام المواطنين من الساعة ٨ صباحاً حتى ١٢ ليلاً ليتيح شراء المستلزمات المدرسية بأريحية تامة من دون عناء، وفق أسعار مخفضة من السوق وبمواصفات جيدة، مؤكداً بأن التقسيط بقيمة نصف مليون ليرة يبدأ منذ اليوم (الأحد) للمستفيدين منه، وذلك بإجراءات لا تتجاوز ربع ساعة يستطيع بعدها المستفيد شراء ما يلزم من المعرض.

ولفت السكركي إلى طرح دفاتر من صناعة السورية للتجارة وهي بمواصفات جيدة وأسعار أقل من السوق تبدأ من ٤٠٠ ليرة حتى ألفي ليرة حسب عدد الأوراق أو النوع سواء كان دفاتراً عادياً أم دفاتر سلك، إضافة إلى وجود أنواع عدة من الأقلام والقرطاسية بكل أشكالها وتلبي احتياجات الطلبة بجميع المراحل الدراسية.

منتخب شباب السلة في مواجهة قوية مع الفيلبين في نهائيات آسيا

مهند الحسني

يفتح منتخبنا الوطني لكرة السلة تحت ١٨ عاماً أولى مبارياته في نهائيات بطولة آسيا التي تستضيفها العاصمة الإيرانية طهران بمشاركة كبيرة وواسعة بقاء منتخب الفيلبين في تمام الساعة الثانية والرابع بتوقيت دمشق في موقعة ينتظر أن يتجلى فيها كل عناصر القوة والإثارة واللحاحات الفنية الجميلة والنتيجة وخاصة أنها ستكون بوابة عبور لكلا المنتخبين وفرصة لكسب نقاط الفوز الذي يسرع من معنويات اللاعبين ويمتحم الحافز لتحقيق نتائج أفضل.

مواجهة صعبة

دعونا نعرف وبكل صراحة بأن لقاء اليوم سيكون صعباً والوصول إلى نقاط الفوز ليس سهلاً أبداً، ليس لقوة المنتخب الفيلبيني وسرعة لاعبيه وقوتهم وحسب، وإنما لتواضع تحضيرات منتخبنا الوطني التي لم تكن مناسبة ولا موازية لحجم وقوة هذه البطولة، وبدا واضحا اهتمام اتحاد كرة السلة الضعيف بإعداد المنتخب لهذا الحفل القاري المهم. فإذا كان همه تسجيل مبدأ الحضور للسلة السورية، فإن طموحات عشاق السلة السورية لا حدود لها ويتطلعون إلى أن يكون حضورنا طيباً وحقق نتائج جيدة



على أقل تقدير بالتأهل للدور الثاني. دعونا نلقها بكل شفافية إن الاتحاد لم ينتخبنا الوطني التي لم تكن مناسبة ولا رغم أن مواعيد البطولة واضحة لديه منذ أشهر، لا بل زادت الطين بلة التغييرات التي طرأت على صفوف المنتخب والتي شملت المديرين وأربعة لاعبين في وقت يصعب فيه التغيير، وهذا من شأنه أن يزيد من هوموم ومشاكل المنتخب الفنية المتوقع أن تتبلور في لقاءاته بالبطولة، ولا نعرف

حتى الآن على أي أساس تم استبعاد اللاعبين، وما المعايير التي استند إليها لانتقاء أربعة لاعبين جدد لم يشاركوا في التصفيات الأخيرة التي استضافتها العاصمة دمشق قبل أيام قليلة، عموماً لم يعد يفيد الكلام والتحسر وإبداء الندم على ما فات، وكل هماً اليوم أن يكون منتخبنا الوطني في حالة معنوية عالية قبل لقاء الفيلبين، وأن يقدم كل ما لديه من طاقات في سبيل أن يكون نداً قوياً لجميع الفرق

في قرار «غريب عجيب» سلة الكرامة تعتذر وجميل لن يجدد

الوطن



توسمنا خيراً بالإدارة الجديدة لنادي الكرامة والتي منذ توليها مهامها أطلقت العنان لتصرفاتها الرذالة التي من خلالها استعنت فسخة قانوناً بالقاتلة حنونة من الإدارة للعبة الباسكت بالنادي، لكن توسمنا هذا لم يدم طويلاً بعدما اصطدمنا بواقع لا يبشر بالخير، وقرارات لا تنم عن إدارة محترفة ولا عن رؤية مستقبلية للعبة. فـالإدارة التي نادت وأطلقت شعاراتها بأنها ستقف على مسافة واحدة من كل ألعاب النادي، ويأنها ستدعمها بكل الإمكانيات المادية المتاحة، هي نفسها الإدارة التي كانت عائقاً مادياً ضد مشاركة فريق السلة في دورة نادي الوحدة

النادي المادية تعتذر عن تأمين مبلغ مادي لا يقاس بربع عقد أي لاعب كرة القدم لديها، وبدلاً من دعم فريق السلة الذي حل في مركز الوصافة لهذا الموسم وتنتظره مشاركة مهمة في مسابقة كأس الجمهورية بعد أيام قليلة ساهمت في حرمانه من فرصة احتكاك مهمة ومفيدة بجوج لن تنطلي على طالب في المرحلة الإعدادية، وكان حرياً على إدارة تدعي الاحترافية السعي بكل ما لديها من طاقات لتأمين مقومات حضور الفريق في هذه البطولة وخاصة أن الفريق في حالة عالية العام للعبة في عهد الإدارة الحالية لا يبشر بكثير من الخير، حيث أكدت مصادر مقربة من الإدارة بأن مدرب الفريق جميل لن يجدد عقد مع النادي موسم قادم نتيجة سلسلة النادي بكتاب من الإدارة الكراموية مع روية كمراب من قبله كان آخرها قرار الاعتذار، وهذا يعني أن الفريق سيدخل في حالة من عدم الاستقرار الفني في حال صدقت هذه الحصار وتم يجدد جميل مع الفريق.

اعتذار متوقع

حقق الكرامة مركز الوصافة الموسم الحالي تحت إشراف المدرب الوطني هيثم جميل الذي تولى قيادة الفريق منتصف الدوري بعد إقالة المدرب خالد أبو طوبوق، ويبدو أن الوضع في ظل الإدارة الحالية لن يتغير كثيراً، حيث أكدت مصادر مقربة من الإدارة بأن مدرب الفريق جميل لن يجدد عقد مع النادي موسم قادم نتيجة سلسلة النادي بكتاب من الإدارة الكراموية مع روية كمراب من قبله كان آخرها قرار الاعتذار، وهذا يعني أن الفريق سيدخل في حالة من عدم الاستقرار الفني في حال صدقت هذه الحصار وتم يجدد جميل مع الفريق.

إضافة إلى أن منتخب الفيلبين يمتاز لاعبهو بالعب السريع والدفاع الضاغط والتفوق عليه يحتاج إلى اللعب بجدية وتركيز عال والتقليل من الأخطاء والانضباط التكتيكي داخل الملعب.

أملنا كبير بهمة لاعبينا وتصميمهم الكبير على تقديم وجبة سلوية جميلة تليق بسبعة السلة السورية، فأن تلعب بقوة وتكون نداً ومن ثم نخسر فذلك أهون بكثير من أن يكون منتخبنا صعباً سهلاً يستعرض للاعبين الفيلبينيون في تسجيل أسهل السلات عليه.

البهجة

وقد أعلن الجهاز الفني قبل سفر المنتخب الذي سيشارك في النسخة الـ ٢٦ من بطولة آسيا، وضمت التشكيلة كلاً من اللاعبين: عمر مكناس- محمد حاج إبراهيم - ماجد حرامي (الأهلي)، أنس الحجي - محمد تلاج (الوحدة)، محمود خان طوماني - عبد العزيز بدوب (الوئية)، جاد بسوقي (الجيش)، ميشيل عيسى (الثورة)، محمد عبد (تشرين)، جورج قسطنطين (الجمهورية)، عيسى موسى (الكرامة). ويشرف على تدريب المنتخب المدرب الخبير هلال الجبالي ويساعده يوسف أزغن، ويرأس البعثة عضو اتحاد السلة جاك باشاياتي، وقاسم حموي الحكم المراقق، ووليد السبكي مدير المنتخب.

فريق سلة الوحدة تحت ٢٢ عاماً أبطال الدوري وتكريم لائق قادم

الوطن



قلبت سلة رجال نادي الوحدة تحت ٢٣ عاماً كل التوقعات والموازين وحقق لقب النسخة الأولى من بطولة الدوري لهذه الفئة عن جدارة واستحقاق بعدما تجاوزت محطة الاستعجال. ولعل العامل الدفاعي كان سيطراً على ذهن اللاعبين خشية هدف مفاجئ ينهي المباراة، من هنا اعتقدنا في المرحلة القادمة تحتاج الكثير من العمل على الصعيد الفني والتكتيكي، والمشكلة في المقم الهجومي قديمة وليست وليدة الساعة، لكن الفرصة وأسلوب اللعب العقيم، ولأسف داب الفريقان على لعب الكرات الطويلة ولم تر الكرات القصيرة ولم تشهد أحداً من الفريقين قادراً على رسم هجمة واحدة دون أن تقطع في التمريرة الثانية أو الثالثة على أبعد تقدير، وإذا كان هذا حال فريقين سيخزلان الدوري من باب المنافسة على اللقب فكيف سيكون حال بقية الفرق؟

أصحاب الإنجاز

يدرب الفريق المدرب عددي خباز، يساعده نبيل حمام، وحازم المصري إدارياً، واللاعبون: يزن أيوبي، رواد ديركي، عبد الله حليبي، عدي حمد، غيث طالب محمد، كنعان، ميشيل غيث، عمر إدلي، إياك كون، لؤي عزاوي أنس الحجي، محمد تلاج، عز الدين عجلاني، محمد حوراني.

تكريم قادم

«الوطن» اتصلت مع رئيس نادي الوحدة الكابتن ماهر السيد الذي أكد بأن هذا الفوز لم يأت من عبث وإنما جاء نتيجة تعب طويل قدمه لاعبو الفريق، وتابع يقول، هذا الفريق هو اللبنة الأساسية لفريق المستقبل متوجهاً لحضور اللقاء النهائي لكرة القدم بين الأهلي والوئية في ملعب تشرين، وفي نهاية المباراة قام السيد رئيس اتحاد كرة السلة بتقديم كأس البطولة للاعبين والوئية في حصة إضافية تبادل خلالها الفريقان أدوار التقدم ونجح الوحدة في أن يكتب النهاية السعيدة له بفوز عن جدارة واستحقاق بفارق نقطتين ٧١-٦٩.

في النهائي الرابع والخمسين لكأس الجمهورية لكرة القدم

ركلات الترجيح أهدت اللقب العاشر لأهلي حلب والوئية ترفع له القبعات



ناصر النجار

ابتسمت ركلات الترجيح لفريق أهلي حلب فعانق لقب كأس الجمهورية للمرة العاشرة بعد غياب عن التتويج إحدى عشرة سنة، وهذا هو النهائي الثاني الذي يجمعه مع الوئية وفي كليهما فاز.

ولم يكن الفائز هو الأفضل لكنها كرة القدم التي لا تعترف بالعدالة والحسابات أفضل ولو بشكل نسبي وهو لا يستحق الخسارة قياساً على ما قدمه من أداء وعلى نسبة السيطرة والفرص المتاحة. المباراة بشكل عام دون الوسط فنياً أغلبها الحماس واعياها سوء التقدير والتركيز وسارت برتم واحد في الشوطين دون أي تغيير ولم تشهد التدخل الإيجابي للمدربين الذي يحسم المباراة وقلب الموازين، واستمر الأداء على الوئية ذاتها في الوقت الإضافي، وتعين لاعبو الفريقين بالقوة والسرعة واللياقة العالية فلم يظهر التعب عليهم رغم الدقائق الطويلة التي استهلكتها المباراة، وتميز الفريقان بالدفاع الصلب فلم يقع المنافعون بالأخطاء القاتلة ولم يستطع المهاجمون فتح الفجوات وصولاً إلى الشباك، وعاب الفريقين عدم طرق المرمين فكانت ترجمة الفرص ركيكة إما لاستعجال اللاعبين في طرق المرمي، أو لرعونة المهاجمين الذين فقدوا الحيلة في مربع العمليات.

وتميز الوئية في وسط الملعب حيث ملاً لاعبوها المساحات ما أعطاهم الأفضلية في قيادة المباراة أغلب الوقت، ولم يستمر الفريقان أيّاً من الهجمات المرتدة ورغم خطورة بعضها إلا أنها ضاعت للرعونة والاستعجال. أيضاً لم يستغل الفريقان الركلات الثابتة فكان التفنن كلاسيكياً ولم تشكل هذه الركلات أي خطورة في المباراة. المباراة كما ذكرنا كانت دون الوسط فنياً وقوية بدنياً ولم يملك المدريان الحلول الجيدة في الشوط الثاني للقب المباراة أو حسم نتيجتها، ولعل العامل الدفاعي كان سيطراً على ذهن اللاعبين خشية هدف مفاجئ ينهي المباراة، من هنا اعتقدنا في المرحلة القادمة تحتاج الكثير من العمل على الصعيد الفني والتكتيكي، والمشكلة في المقم الهجومي قديمة وليست وليدة الساعة، لكن الفرصة وأسلوب اللعب العقيم، ولأسف داب الفريقان على لعب الكرات الطويلة ولم تر الكرات القصيرة ولم تشهد أحداً من الفريقين قادراً على رسم هجمة واحدة دون أن تقطع في التمريرة الثانية أو الثالثة على أبعد تقدير، وإذا كان هذا حال فريقين سيخزلان الدوري من باب المنافسة على اللقب فكيف سيكون حال بقية الفرق؟

على العموم قدم الفريقان تقسيماً بشكل متوسط قبل انطلاق الدوري الممتاز بعد أسبوعين وأمام المدربين فرصة كافية لإصلاح ما بدر من لاعبيهما من أخطاء ليدخلا الدوري بأجمل صورة.

مباراة نموذجية

على الجانب الآخر فقد شهدنا مباراة عالية المستوى على صعيد التحكم وكان طاقم المباراة بقيادة الدوي فراس الطويل في أحسن حالاته ولم تسجل على الفريق التحكيمي أي ملاحظات والكلام نفسه ينطبق على حكمي الرابطة اللذين رفعا رايتهما بالوقت المناسب. ولا بد من الإشادة بلعبي الفريقين وطواقمهما اللذين قدموا مباراة مثالية من ناحية الانضباط فلم تشهد تلك الاعتراضات على التحكيم والاحتجاج بلا مبرر فسارت

مباراة دون الوسط فنياً جيدة تنظيمياً ورائعة جماهيرياً

الحوي- أنجي- أحمد الشمالي- حسين جويد- محمد ربحانية- فواز بوادجي (مصطفى تتان)- زكريا حنان (محمد كامل كواية)- أحمد الأشقر (محمد الأحمد)- مصطفى الشيخ يوسف (عبد الرزاق الحسين)- أوكيكي.

مثل الوئية: حسين رحال- محمود اليونس (علي صارم)- إبراهيم العبد الله- جابر خطاب (محمد عيسى حمو)- معصم شوقان- برهان صهيوني- سعيد برو (سليمان رشو)- محمد كروما- محمد قلقاط (جاجا)- مؤنس أبو عماش (وائل الرفاعي)- أنس بوطة.

نقطات

جمهور كبير ملاً مدرجات ملعب تشرين الذي انقسم إلى نصفين متساويين مابين جماهير الفريقين، وبدأ توافد الجماهير إلى الملعب قبل بداية المباراة بنحو ثلاث ساعات. تأخر دخول عدد من الإعلاميين إلى داخل الملعب بسبب إغلاق باب السدة الرئيسية ورفض متعه المباراة وأحد موظفي اتحاد الكرة إخالهم رغم إبرازهم للبطاقات الصادرة عن الاتحاد.

هتفت جماهير أهلي حلب لنادي تشرين والفرقة فيما يبدو أن عدداً من مشجعي النادي جاؤوا لمؤازرة الأهلي. تشجيع كبير لجمهور الوئية جاء مع دخول المحترف البرازيلي جاجا كبديل في أول مشاركة رسمية له مع النادي الذي سبق له اللعب فيه قبل نحو ١٤ عاماً.

تلاسن حاد حدث بين حارسي الفريقين شاهر الشاكر وحسين رحال أثناء تنفيذ الركلات الترجيحية ليتدخل الحكم فراس الطويل ويهني الشتشع الذي بقيت أسبابه غامضة. على الصارم لاعب الوئية دخل في الثانية الأخيرة من عمر الأشواط الإضافية وسدد الكرة الترجيحية الأولى للوئية التي تصدى لها حارس الأهلي. خرجت جماهير أهلي حلب في مسيرات فرح طافت بعض الشوارع المحيطة بملعب تشرين فيما خرجت جماهير الوئية بشكل مباشر إلى خارج الملعب متوجهة نحو البوليمات العادة إلى محص.



بحقق إضافة للفريق.

بطاقة وكواليس المباراة

دمشق- شادي علوش الفريقان: أهلي حلب- الوئية الملعب: تشرين بدمشق النتيجة: صفر/صفر وفوز أهلي حلب ٣/٤ بضربات الترجيح. سجل للأهلي: حسين جويد- مصطفى تتان- محمد ربحانية- عبد الرزاق الحسين وأضاح يوسف الحموي.

سجل للوئية: جاجا- معصم شوقان- وائل مؤهله تافخا عثمان اللاعبين الذين قاربوا على الاعتزال: أحمد خليل- حنا خطاب. مرافق حكاه: خضر حاج خضر، والمرافق الإداري: موفق فتح الله، والمنسق العام: جمال عثمان

منسق إعلامي: عماد الأميري. الإشارات: فواز بوادجي ومحمد ربحانية مثل الأهلي: شاهر الشاكر- يوسف

على الصارم لاعب الوئية دخل في الثانية الأخيرة من عمر الأشواط الإضافية وسدد الكرة الترجيحية الأولى للوئية التي تصدى لها حارس الأهلي. خرجت جماهير أهلي حلب في مسيرات فرح طافت بعض الشوارع المحيطة بملعب تشرين فيما خرجت جماهير الوئية بشكل مباشر إلى خارج الملعب متوجهة نحو البوليمات العادة إلى محص.

صدى الوطن

غانم محمد

قبل بداية الموسم الجديد

اختتم موسم ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ رسمياً بالمباراة النهائية لمسابقة كأس الجمهورية لكرة القدم، والتي توجت فريق أهلي حلب باللقب العاشر على صعيد هذه المسابقة.

تأخر المباراة النهائية حتى يوم الجمعة الفائت هو خلل واضح في الأجندة الكروية المحلية، ليس له ما يبرره على الإطلاق، وبالتالي فإن التوجه مباشرة إلى تدارك هذا الأمر في الموسم الجديد يجب ألا يتأخر، وبالتالي يجب أن تطلق مسابقة الكأس فوراً وبروزنامة واضحة وثابتة ومن دون أي تأجيل، ومن الجميل جداً أن يرتبط نهائي كأس الجمهورية بمناسبة غالبية علينا، ولا توجد مناسبة أغلى من ذكرى الجلاء، المناسبة الوطنية للجمهورية العربية السورية، وبإمكان اتحاد كرة القدم الحالي أن يكسر هذا التقليد من النسخة القادمة.

وفي سياق متصل، وفيما يخص بطولة الدوري، وما قد نشهده فيها من منافسة قوية واعتراضات ومشاكل، فإن العين الحمراء مطلوبة، وخاصة في البداية من أجل تكريس الانضباط التي نبحت عنه، وعندما يعمل اتحاد الكرة بمكياج واحد مع جميع الفرق، ومع جميع عناصر اللعبة، ومن دون مجاملة أحد، أو محاولة مرضاة آخر، فإنه سيرتاح لاحقاً، وستكون اللوائح الكلمة الفصل.

بأي خلل قد يعترض مسيرة البطولات المحلية. ثنق في اتحاد الكرة الحالي إذا ما نجح بتحرير نفسه من ارتباطات هنا وهناك، ومن حسابات ملعب السباع من نيسان في حلب سابقاً (انتخابية وغير انتخابية)، وأن يضع نصب عينيه مصلحة اللعبة والسباقات المحلية، والطليعة وفاز الطليعة بهدفين بهدف، وسجد الجميع معه وإلى جانبه، أما إن تلوّن بقراراته، فإنه سيقدف بنفسه إلى التهلكة، لأن الجمهور لا يرحم، وسيسمع ما لا يرضيه.

تتمنى أن تكون انطلاقاً موسمنا الكروي الجديد ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ جيدة ومثالية، ومدروسة، فتمتلك على الأقل شكل الدوري الصحيح، أما مضمونه وجودته ومستويات عناصره، فنراهن على الوقت أن تتطور كلها وخاصة مع عودة اللاعب الأجنبي إلى ملاعبنا.

فريق المجد، وقد عمدت اللجنة المنظمة للبطولة تأخير مباريات فريق الاتحاد بسبب خوضه نهائي كأس الجمهورية أمام الأول بواجهة الوثنية التي انتهت ببركات الترجيح لمصلحة الاتحاد بعد التعادل السلبي.

سقوط دورتموند في البوندسليغا

سقوط دورتموند في البوندسليغا

تواصلت أمس السبت مباريات المرحلة الثالثة من الدوري الألماني التي انطلقت الجمعة بفوز غلاباخ على هيرتابرلين بهدف، وأمس كانت خسارة دورتموند الأبرز في هذه الجولة أمام ضيفه برلين بهدفين لثلاثة وفي بقية المباريات سجلت النتائج التالية:

ليفركونغ × هوفنهايم صفر/٣، شتوتغارت × فرايبورغ صفر/١، فولفسبورغ × ماينز ١/٢، فولفسبورغ × سالكه صفر/صفر، ولعب في وقت متأخر يونيون برلين مع لايبزيغ. في الدوري الإنجليزي وصل توتنهام إلى النقطة السابعة بعد فوزه على ضيفه ولفرهامبتون في انطلاق مباريات المرحلة الثالثة أمس بهدف مقابل لا شيء سجله هدافه هاري كين بعد الدقيقة الرابعة والستين، وفي بقية المباريات سجلت النتائج التالية:

إيفرتون × نوتنغهام فورتس ١/١، فولها م × برينتفورد ٢/٣، لستر سيتي × ساوثمبتون ٢/١، كريستال بالاس × أستون فيلا ١/٣، ولعب في وقت متأخر بورنموث مع آرسنال الذي حقق الفوز في أول مباراتين، ولم تصل لحد الكمال، وبموجب النتائج بقي إيفرتون دون فوز مكتفياً بنقطة من ثلاث مباريات، ونتجده الأبطال اليوم الأحد في مواجهة حامل اللقب السيتي مع نيوكاسل والافتتاح الأعمق سيكون واعتماد الأبطال في ظل الترسات الدفاعية المجدافية مع وصول يوناييتد ليفربول وستكون معكم في تقديم مفصل للمباراة للحلواني والجنيات وعكس الكرات بعد الغد.

دورة كأس الصحفيين بنسختها العاشرة - حلب ٢٠٢٢

الطليعة يبلغ المربع الذهبي والأهلي ينخرط في السباق غداً



إلى حلق الرمي لكن دون وجود من يستمرها، وبقي الحال على ما هو عليه رغم التبدلات التي أجراها الحافظ والكلاسي وأبو كف الضغط قليلاً وبدأ يحضر في منطقة خصمه مع بعض المحاولات لنور الحلبي ويشار قدور لم تشكل خطورة حقيقية، على خصمه الطليعة الذي ترك انطباعاً جيداً لفريق محضر بصورة لافتة. جولة ثمانية شهدت سيطرة مشابهة على المريجات للطليعة الذي أجبر خصمه على التراجع والحفاظ في منطقتهم مع التراجع بين العمق والأطراف ووصول لعدة مرات وتهديد حقيقي شهدها على مرمرى المخون الذي تدخل في مناسبات كثيرة وسط هجمات متفرقة لحطين الذي غابت ملامحه الهجومية تقريباً نتيجة تفوق وسط الطليعة الذي أحكم قبضته على مسرح العمليات، ليتسكن زاهر خليل من بطولة كأس الصحفيين العاشرة، الطليعة استحق الفوز عطقاً على أحداث ومجريات المباراة التي دامت له الأفضلية وقدم شوطاً ثانياً استثنائياً في كل شيء على عكس خصمه حطين الذي لم يقدم شيئاً يمكن الحديث عنه وربما قصر فترة التحضير لها دور في ذلك. الشوط الأول حاول فيه الفريقان الوصول للشباك وكان الطليعة الأخطر من خلال كرات صلاح خميس

التي غابت ملامحه الهجومية تقريباً نتيجة تفوق وسط الطليعة الذي أحكم قبضته على مسرح العمليات، ليتسكن زاهر خليل من بطولة كأس الصحفيين العاشرة، الطليعة استحق الفوز عطقاً على أحداث ومجريات المباراة التي دامت له الأفضلية وقدم شوطاً ثانياً استثنائياً في كل شيء على عكس خصمه حطين الذي لم يقدم شيئاً يمكن الحديث عنه وربما قصر فترة التحضير لها دور في ذلك. الشوط الأول حاول فيه الفريقان الوصول للشباك وكان الطليعة الأخطر من خلال كرات صلاح خميس



اللاعبون في مباراة كأس الصحفيين لكرة القدم بين أهلي حلب و...

خالد عرنوس

تجده أنظار عشاق الكرة الإنجليزية غداً إلى أولترا فورورد الذي يستقبل كلاسكو الزعامة الإنجليزية بين احمرها مانشستر يونايتد ليفربول في سعيهما لتسجيل الفوز الأول بعد إخفاقهما بذلك في جولتين الأولين والخسارة ستضع صاحبها في عنبر الموت السريع في طريق المنافسة على اللقب، على حين يسعى مان سيتي للإطباق عليها عندما يحل ضيفاً على نيوكاسل في واحدة من المباريات الواعدة وقمة بين فريقين تعود ملكيتهما للعرب، ويلتقي اليوم فريقا ليل وسان جيرمان في قمة الجولة الثالثة من الدوري الفرنسي وهما آخر بطلين للبعغ أن وتفوح رائحة الصدارة من هذه القمة خاصة أنها ذهبت بشكل مؤقت من الباريسي البطل.

في اللبغا الإسبانية هناك مواجهتان كبيرتان، الأولى تجمع الفائزين الكبيرين في الجولة الأولى أنتيكتو مدريد وفاريال على صدارة الترتيب ولو بفارق الأهداف، والثانية كلاسكية بين سوسيداد وبرشلونة والأخير يبحث عن فوز أول يعوض به خيبة تعادل البداية على حين أزرق الباسك يطمح لفوز ثان على التوازي يضعه على قدم المساواة مع المتصدرين، وفي ألمانيا سيكون بايرن ميونخ ضيفاً قليلاً على بوخوم والهدف الإقتراف بالصدارة. وفي إيطاليا سيكون لقاء ميلان مع أتالانتا في برغامو في الواجهة بعد فوز الفريقين بالجولة الأولى وبفارق الأهداف ذاته ويحاول صاحب الأرض العودة إلى مربع الكبار مع نهاية الموسم بعد خروجه منه في الموسم الماضي في أسوأ موسم منذ قدوم المدرب غاسبريني بينما يسعى روزنجريرري للحفاظ على لقبه، ويبدو نابولي أقرب من ميلان إلى النقطة السادسة ذلك أنه يستقبل موزنا العائد إلى الأضواء مجدداً.

مرة فخرس ١٢ مرة وتعادلاً مرتين لكنه فاز ضمن مسابقة الكاس في نيوكامب بالذات مطلع عام ٢٠١٧. أتالانتا وميلان قامة الجولة الثانية في الكاشيو وذلك بفضل المدرب جيان بييرو غاسبريني الذي صنع من منزل برغامو اسماً مهاب الجانب حتى من الكبار فاستطاع فماعتهم ووضعهم تحت الضغط، وهو وإن لم يفز بأي لقب لكنه استطاع خوض منافسات دوري الأبطال لأكثر من موسم حتى إنه احتل المركز الثالث في ثلاثة مواسم متتالية قبل أن يتراجع إلى المركز الثامن في الموسم الماضي والقب الذي خسره لخصمه جاره عندما تراجع كثيراً على مستوى الأداء والنتائج فحل ثالثاً وراء القطبين، وتلقى في الموسم الماضي ٩ هزائم منها اثنتان بملعبه مقابل ٥ تعادلات و١٢ فوزاً، بينما فياريال الذي حل بالمركز السابع فقد سجل ٦ انتصارات و٥ تعادلات و٨ هزائم خارج أرضه، في الموسم الماضي تعادل الفريقان بنتيجة واحدة (٢/٢) وهما تعادلان من خمسة في المواجهات الثمانية الأخيرة التي فاز الأتلنتي بثلاث منها منذ الفوز الأخير لفاريال عام ٢٠١٨، علماً أن فوزه الأخير في ميتزوبوليتانو كان قبله بعام.

وحدثت التغيرات الأخيرة في أواخر ثلاثاً عندما يلقى سوسيداد أحد الفرق التي مازال الكاتالوني يتفوق عليها خلال المواسم الأخيرة، وبدأ فريق تشابي في الموسم بشكل سبي نتيجة على الأقل ويعول على صفاقته الجديدة من أجل إعادته إلى منصات التتويج ما يعني أن تحترقاً جيداً سيضعه على مقصلة الجماهير، أما سوسيداد سادس الموسم الماضي فيأمل بدخول المنافسة والاتحاق برميع الكبار وقد بدأ الموسم بفوز على أرض كاشان، ولم يعرف أزرق الباسك الفوز على البرشا منذ ستة أعوام بالدوري وتقابلها ١٥



السيتي ضيف على نيوكاسل في قمة عربية بثوب إنكليزي

قمتان في الليغا وليل يتوعد الباريسي في الليغ آن أتالانتا يستقبل ميلان والبايرن في بوخوم



أتالانتا وميلان قامة الجولة الثانية في الكاشيو

جديد يتعد من خلاله عن باقي المنافسين في بداية الطريق نحو الاحتفاظ بلقبه. ويلتقي فريق ليدز مع تشيلسي في مباراة مهمة لكنية بعدما جمعوا الرصيد ذاته في اللقاء في الدرجة الأولى لأطول فترة مكتمة علماً أنه لعب ٣٦ موسماً مع الكبار وإن بدا ليدز يطعم بالبقاء في البريميرليغ موسماً رابعاً على التوالي وسبق لتشيلسي أن فاز في ثلاث من آخر أربع مواجهات مع مضيفه في الموسم الأخيرين مقابل تعادل، وفيما يلي مباريات اليوم وغداً: **الإنكليزي - الأسبوع الثالث**

الليغ: ليدز × تشيلسي، ويستهام × برايتون (٤،٠٠)، نيوكاسل × مان سيتي (٦،٣٠). غداً: مان يونايتد × ليفربول (١،٠٠).

الإسباني - الأسبوع الثاني
- مدريد × فياريال (٨،٣٠)، سوسيداد × برشلونة (١١،٠٠). غداً: الليي × أميريا (٩،٣٠)، جيرونا × خيتافي (١١،٠٠).

الألماني - الأسبوع الثالث
- اليوم: فرانكفورت × كولن (٤،٣٠)، بوخوم × بايرن ميونخ (٧،٠٠).

الإيطالي - الأسبوع الثاني
- اليوم: نابولي × مونا، إيمبولي × فيورنتينا (٧،٣٠)، أتالانتا × ميلان، بولونيا × ميلان (٩،٤٥). غداً: روما × كريمونيزي (٧،٣٠)، سامبدوريا × يوفنتوس (٩،٤٥).

الفرنسي - الأسبوع الثالث
- اليوم: ستراسبورغ × ريمس (٢،٠٠)، أنجيه × بريست، كليرمون × نيس، مونبلييه × أوكسير، تولوز × لوريان (٤،٠٠)، نين × أجاكسيو (١،٥٠)، ليل × سان جيرمان (١٠،٠٠).

نحو اللقب الحادي عشر على التوالي، بينما بوخوم العائد في الموسم الماضي لا يملك أي تاريخ يذكر سواء أيام البوندسليغا أو قبلها وقد حل بالمركز الثالث عشر ويسعى للقاء في الدرجة الأولى لأطول فترة مكتمة علماً أنه لعب ٣٦ موسماً مع الكبار وإن بدا ليدز يطعم بالبقاء في البريميرليغ موسماً رابعاً على التوالي وسبق لتشيلسي أن فاز في ثلاث من آخر أربع مواجهات مع مضيفه في الموسم الأخيرين مقابل تعادل، وفيما يلي مباريات اليوم وغداً: **الإنكليزي - الأسبوع الثالث**

الليغ: ليدز × تشيلسي، ويستهام × برايتون (٤،٠٠)، نيوكاسل × مان سيتي (٦،٣٠). غداً: مان يونايتد × ليفربول (١،٠٠).

الإسباني - الأسبوع الثاني
- مدريد × فياريال (٨،٣٠)، سوسيداد × برشلونة (١١،٠٠). غداً: الليي × أميريا (٩،٣٠)، جيرونا × خيتافي (١١،٠٠).

الألماني - الأسبوع الثالث
- اليوم: فرانكفورت × كولن (٤،٣٠)، بوخوم × بايرن ميونخ (٧،٠٠).

الإيطالي - الأسبوع الثاني
- اليوم: نابولي × مونا، إيمبولي × فيورنتينا (٧،٣٠)، أتالانتا × ميلان، بولونيا × ميلان (٩،٤٥). غداً: روما × كريمونيزي (٧،٣٠)، سامبدوريا × يوفنتوس (٩،٤٥).

الفرنسي - الأسبوع الثالث
- اليوم: ستراسبورغ × ريمس (٢،٠٠)، أنجيه × بريست، كليرمون × نيس، مونبلييه × أوكسير، تولوز × لوريان (٤،٠٠)، نين × أجاكسيو (١،٥٠)، ليل × سان جيرمان (١٠،٠٠).

أنطوانيت نجيب ونظرة الوداع الأخيرة

سلاف فواخرجي: منحها الله نعمة الحب وستبقى في الوجدان وفاء موصلي: ستبقى موجودة كروح وقيم أخلاقية



حنونة، تسأل عني وعن أولادي دائماً، لروحها الرحمة والسلام، ولعائلتها الجميلة الصبر والسلوان.

وائل العديس- تصوير: طارق السعدوني

ودعت الفنانة الكبيرة أنطوانيت نجيب أحياءها ومحبيها الكثير إلى متواها الأخير بعد رحلة طويلة من الحب والعطاء والإبداع، بعدما ألقت عليها نظرة الوداع الأخيرة. وبحضور كوكبة من الفنانين، شيع جثمانها من كنيسة الصليب حيث أقيم قداس وجزان لراحة نفسها ليوارى جسدها الطاهر الثرى في مدفن باب شرقي للروم الأرثوذكس في دمشق.

ويكثر من الحزن نعي الفنانين فقيدتهم التي يلقبونها بـ«طوني» في تصريحاتهم لـ«الوطن»، معربين عن ألمهم لخسارة قائدة فنية كبيرة وإنسانية محبة وحنونة خلقت قلوب الناس في أرجاء الوطن العربي.

الوداع الأخير

حفيد الراحلة الفنان فادي الشامي تحدث بأنها كانت متعبة في آخر يوم، لكنها ترضت عليه وشعر بأنها تودعه، وطلبت منه ومن شقيقه أن يعتنيا ببعضهما البعض وأن يبقى أفراد العائلة بجانب بعضهم.

إنسانية حنونة

أشارت سلمى المصري إلى أن الراحلة كانت بجانبها طوال تصويرها مسلسل «الفصول الأربعة» إضافة إلى مسيرة طويلة كانت تجمعهم، مؤكدة أنها كانت بمنزلة أم وأخت وصديقة، وأضافت: كانت إنسانة

سلاف فواخرجي أكدت أن شريط ذكريات طويلة يجمعها مع الراحلة، أوله مسلسل «الجمال»، وقالت: كانت بجانبني حاضنة ومحبة، وقد حافظت على هذه المحبة حتى آخر يوم في حياتها، فلم تتغير ولم تتلون، وكانت امرأة شجاعة ومعطاءة وصاحبة طاقة إيجابية جميلة، وضحكها لم تفارقها يوماً رغم المرض، وقتت معي بوفاء والدي والدي، بل وقتت مع الناس جميعاً، منحها الله نعمة الحب ولذلك كل الناس حزينون على رحيلها، كانت وستبقى قائدة ساكنة بوجودنا الناس ووجداننا.

الروح الجميلة

أما وائل رمضان فقال: جمعتني بها الكثير من الأعمال والذكريات عبر سنين طويلة، أهم محطة كانت في مسلسل «الجمال» وكنت ألتقيها للمرة الأولى، ومنذ ذلك الوقت تميزت بروحها الجميلة وطيفها الدافئ، وبقيت كذلك حتى آخر لحظات حياتها، ورحيلها أشعر أنني فقدت واحداً من عائلتي.

الموت حق ولكن!

هادي بقودوس أوضح أن ٣٥ سنة كانت تجمعها بالراحلة وهي تتلخص ببضع كلمات، بل هي مسيرة حياة طويلة، متابعاً: كانت أمي وكل الناس، ولا أتصور أن أحداً لا يحبها بقدر ما كانت صاحبة قلب كبير ومحبة للجميع، وبرحيلها لم نخسر إحدى قيمات الفن العربي فقط، بل خسرتنا إنسانة محبة وأيقونة وواحدة من أساطين الحب والعاطفة والإنسانية، الموت حق.. لكن الفراق صعب.

فراغ كبير

وأكد تامر إسحق أن علاقته بها لم تكن فنية فقط، بل علاقة شخصية وعائلية، حتى أنه يشعر بأنه فرد من عائلتها، وقد تركت فراغاً كبيراً منذ لحظة رحيلها، وقد اشتقنا لها منذ الآن، التقينا في أعمال كثيرة.. وستناقش إليها.

ضحكة حاضرة

وقال ميلاد يوسف إن ضحكها حاضرة رغم رحيلها، كانت تصر على تقديم كل ما هو جميل، والجمهور بأمله كان يشعر أنها تخصه، تركت بصمة كبيرة على المستويين الشخصي والتمثيلي، لقد خسرتنا أمماً، مؤكداً نعدنا أننا سنستكمل ما طمحت إليه.

فنانة عظيمة

وشددت فاديا خطاب على أن الراحلة كانت أحد أهم أعمدة الدراما وسندياته من سنياناتها، هي سيدة نقية وفاضلة وطاهرة ومحبة وحقيقية ومؤمنة ولقبها الله، فنانة عظيمة، قلبها ناصع البياض، لم تسء بحياتها لأحد، بل كانت كالملاك في الأرض.

ديار الحق

سمير كويطاتي طلب من الراحلة أن تقبل زوجته الراحلة ميادة بسليسي التي كانت تحبها كأهلها، مضيفاً أنهما ارتاحتا ووصلتا إلى ديار الحق ونحن على الطريق، الموت لا يوجع الميت بل يوجعنا نحن.

قيم موجودة

بدورها وفاء موصلي اعترت أن الراحلة رحلت جسداً لكن روحها ستبقى موجودة كروح وقيم أخلاقية وإنسانية زرعتها في قلوب الجميع من محبة

وتسامح وتعاون ومساعدة الآخرين وعدم ميالة الإساءة بالإساءة وإنما بالإحسان، هذه القيم تستمر من خلالنا وخلال الناس الذين أحبوا، وستتقدما.

إرث عظيم

أماته واتي قالت إن الحياة كانت تليق بالراحلة، وأنها الآن انتقلت إلى الحياة الأبدية، هذه الحياة ربما أفضل فطوبى لها، فنانة عظيمة تركت إرثاً عظيماً.

خسارة للجميع

وكشف رضوان قطنا أن كان يخاف من رداً فعل كبار السن في برامج الغالب التي كان ينجزها، مؤكداً أن الراحلة كانت ترد على القلب بالترجمة ومحبة بل كانت تقترح أفكاراً مبتكرة، ورحيلها خسارة كبيرة للجميع.

الأم الحنون

ختاماً قال طارق سواح إنها كانت كالألم الحنون والأخت الناصحة والجدة المرشدة، أينما حلت كانت تخلق جوّاً من الألفة والمحبة والفرح والابتسام، وروحها كانت مرحة دائماً، وهي فنانة لا تتعوض.

وداعاً

وكان الموت قد غيب روح الفنانة الكبيرة أنطوانيت نجيب صباح الأربعاء الماضي عن عمر ناهز ٩٢ عاماً. المشهور بدور الأم الخالية والطيبة، وعملت في المسرح والدراما والسينما والإذاعة، وفي رصيدها الكثير من الأعمال السينمائية والدرامية الناجحة والتي حققت انتشاراً واسعاً. رصيدها ما يقارب ٢٠٠ عمل لذا تعد من أكثر الفنانين السوريين ظهوراً.

هادي بقودوس:
خسرنا واحدة من
أساطين الإنسانية
ميلاد يوسف:
ضحكتها حاضرة
رغم رحيلها



الموت يغيب الفنان القدير بسام لطفي والفنانون يودعون

لم يدرس التمثيل أكاديمياً لكنه اكتسب الخبرة وصقل موهبته من خلال تجربته مع جيل الرواد

سارة سلامة- تصوير: مصطفى سالم

شيعت الأوساط الفنية بعد ظهر أمس، الفنان الكبير الراحل بسام لطفي، وانطلق موكب التشييع من مشفى الأسد الجامعي إلى جامع لالا باشا حيث صلى على جثمانه الطاهر قبل أن يوارى الثرى في مقبرة السدحان، وبعد رحلة فنية طويلة قدم خلالها أكثر من ١٠٠ عمل في الدراما، ويعتبر من أشهر الأصوات الإذاعية عبر ما قدمه في برنامج «حكم العدالة» على مدار ٣٠ عاماً، ولطفي المولود في مدينة طولكرم الفلسطينية عام ١٩٤٠ ثم انتقل مع أسرته إلى سورية بعد نكبة ١٩٤٨ - يعتبر واحداً من الرعيل الأول للدراما السورية ومن المساهمين في تأسيسها، إذ شارك في تأسيس نقابة المهن التمثيلية في سورية؛ وهو ما جعل البعض يطلق عليه لقب «عميد الدراما السورية»، خاصة أنه قدم خلال مشواره عدداً كبيراً من أهم الأعمال وأشهرها: «يوميات مدير عام»، «نهاية رجل شجاع»، «إخوة التراب»، «التغريبة الفلسطينية».

أسس مؤسسات فنية

تلقي بسام لطفي تعليمه الابتدائي في مدارس طولكرم وكان والده معلماً، لكن عند نشوب حرب ١٩٤٨، وصل جيش الإنقاذ العربي من سورية إلى فلسطين؛ حيث شهدت مدينته طولكرم العديد من المعارك، وشاركت وقتها والدته في تأسيس مستشفى مع نساء مدينتها وتطلعت بطبها الطعام للرحى والجند، وعند انسحاب جيش الإنقاذ، انتقلت العائلة إلى سورية على أمل العودة إلى فلسطين مرة أخرى. وبعد سنوات، بدأ بسام لطفي نشاطه الفني والمسرحي في دمشق عام ١٩٥٧، وأسهم في تأسيس عدد من المؤسسات الفنية السورية، منها نادي الشباب العربي والمسرح القومي السوري، والمسرح العسكري السوري، والمسرح الوطني الفلسطيني.

العديد من الأعمال

وخلال مشوار امتد لسنوات طويلة، قدم بسام لطفي نحو ١٠٩ أعمال، وكان آخرها ظهوره ضيف شرف في مسلسل «حارس القدس»، عام ٢٠٢٠، وضيف شرف في «باب الحارة» الجزء العاشر عام ٢٠١٩، ومن أعماله أيضاً «شوارع الشام العتيقة»، و«شبابيك»، و«قدم المدينة»، و«الحوت»، و«ولادة في الخاصرة»، وقدم شخصية عبد الله بن الزبير في مسلسل «فارس بني مروان» وأحلام كبيرة.

وفي السينما، قدم فيلم «دمشق - حلب»، و«زهرة حلب»، و«دمشق مع حبي»، و«رجال تحت الشمس». ويعتبر بسام لطفي من جيل الممثلين السوريين الأوائل الذين ساهموا في تأسيس الدراما السورية، وشارك في عشرات الأعمال والمسلسلات التي حققت شهرة عربية واسعة، أبرزها «يوميات مدير عام»، و«نهاية رجل حداد» و«دمشق مع حبي» للمخرج محمد عبد العزيز

تنوعت تجربته الفنية بين أعمال السينما والمسرح والتلفزيون والإذاعة

شجاع»، و«إخوة التراب»، و«التغريبة الفلسطينية». ويعتبر الراحل من الجيل المؤسس للدراما السورية ومن أبرز نجومها عبر مسيرة فنية امتدت عشرات السنين جسد خلالها العديد من الأدوار التمثيلية في المسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما تاركاً بصمة فارقة في تاريخ الفن السوري.

مشاركات متنوعة

كما تنوعت تجربته الفنية بين أعمال السينما والمسرح والتلفزيون والإذاعة، فكان فيلم «زهرة المدينة» إخراج محمد شاهين أول عمل سينمائي شارك فيه على الرغم من أنه لم يدرس التمثيل أكاديمياً، لكنه اكتسب الخبرة وصقل موهبته من خلال تجربته مع جيل الرواد منذ بداية عمله مع المؤسسة العامة للسينما وبعد ذلك عمل مع المخرج خالد حمادة في فيلم «السكين» الذي يتحدث عن قصة لأديب غسان كنفاني بالتعاون مع الفنان الراحل رفيق سبيعي. ولعب لطفي أحد أدوار البطولة في رائعة المخرج المصري الكبير توفيق صالح «المخدوعون»، والتي تعد من أهم أفلام مؤسسة السينما، وحاز خمس جوائز في عدة مهرجانات إضافة إلى مشاركته في العديد من الأفلام السينمائية منها «الاتجاه المعاكس» لمرwan حداد و«دمشق مع حبي» للمخرج محمد عبد العزيز

النجوم في وداعه

ومن بين النجوم الذين ودعوا بسام لطفي، سلاف فواخرجي التي كتبت عبر حسابها الشخصي على موقع فيسبوك: «الرحمة والسلام لروح الفنان القدير



والدافي بسام لطفي، خالص العزاء لعائلته العزيزة وأصدقائه ومحبيه». بينما نشرت أمل عرفة صورة للراحل وعلقت عليها بكلمات: «الفنان الكبير بسام لطفي في ذمة الله عاش كالنسيمة ورحل كالنسيمة البقاء لله».

بدورها عبرت شحران مرتجي عن حزنها الشديد لرحيل بسام لطفي وكتبت: «إنا لله وإنا إليه راجعون، الفنان الكبير الأستاذ بسام لطفي رحمة الله عليك عزوانا لعائلته ولحببه قائدة فنية أخرى تغابرتنا، أما رنا شمس فودعت النجم الذي رحل بعد أيام من وفاة أنطوانيت نجيب وكتبت: «الله يرحم أرواحكن.. شو كنتو غالين عاقلين.. الأستاذ القدير بسام لطفي، السيدة القديرة أنطوانيت نجيب».

ونعاه أيمن زيدان بصورة نشرها له عبر حسابه الشخصي وتعليق كتب فيه: «الفنان الخلوq والرجل الطيب.. بسام لطفي.. لروحك الرحمة». بينما استعد مصطفى الخاني ذكرياته معه في منشور كتب فيه: «العم الغالي والأستاذ الكبير بسام لطفي ألف رحمة لروحك الطيبة، عزائي لإياس وفراس والخالة أم فراس وكل محبيك، خسارتنا كبيرة اليوم برحيل أحد أطيب الأشخاص في الوسط الفني، ورحيل أحد أوائل مؤسسي التلفزيون السوري والمسرح القومي ومؤسسة السينما والإذاعة السورية ومؤسس في نقابة الفنانين (رقم بطاقته ١)».

وأضاف: «الله يرحمك يارب، كنت أباً وأستاذاً لنا جميعاً، ستبقى حياً في قلوبنا، وخالداً في ذاكرة الأجيال، لقد تنوعت تجربته الفنية بين أعمال السينما والمسرح والتلفزيون والإذاعة، سأعبد نشر ما كتبتك عنك منذ ثلاث سنوات، لأنني أنسى سعادتك الكبيرة عندما قرأته ولن أنسى ماقلت لي، الحمد لله بعد في ناس يتذكرك».



السهر
يزيد خطر الانتحار

وكالات

حذر باحثون من بقاء الإنسان مستيقظاً إلى ما بعد منتصف الليل، لما قد يحمله ذلك من مخاطر جمة على صحة الإنسان، وتغيير سلبى في سلوكياته.

وقال الباحثون: إن جسم الإنسان والعقل البشري يتبعان دورة طبيعية من النشاط لمدة ٢٤ ساعة، تؤثر في عواطفنا وسلوكنا، وإن السهر لما بعد منتصف الليل يعرض خلايا الدماغ للتعب، ومن ثم لا تكون في أفضل حالاتها، سواء في تلك الليلة أم في اليوم التالي.

وخرج الباحثون بنتيجة مفادها أن الدماغ مبرمج مسبقاً للاستيقاظ أثناء النهار والنوم في الليل، وحذروا من أنه إذا بقي الدماغ مستيقظاً لفترة أطول من المعتاد، فإن ذلك يرتبط بزيادة خطر الانتحار والتورط في سلوكيات عنيفة وتعاطي الكحول والمخدرات وزيادة تناول الطعام.

أعراض اكتئاب الأطفال

وكالات

كشفت الدكتورة ماري بابوشكيينا، اختصاصية علم النفس السريري، الأسباب التي تعرض الطفل للاكتئاب وكيفية التعرف عليها.

ويمكن أن يحدث الاكتئاب لدى الطفل كالبالغين، وعلى سبيل المثال، فقدان أحد الأحياء، الانفصال الطويل عن أحد الأقارب، طلاق الوالدين، النزاعات في البيئة الاجتماعية وغيرها من الأحداث.

وقالت: «يمكن ألا تظهر الكآبة لدى الطفل على شكل لا مبالاة أو ضعف، بل على شكل قلق شديد واضطرابات نفسية ومخاوف مختلفة وعدم التكيف مع المجموعة، أو الفشل الدراسي والصراعات».

وأضافت: يمكن أن يشير ذلك إلى اكتئاب الطفل - الغثيان، ألم في البطن، الصداع، الأرق، الاستيقاظ في الليل وكوابيس وارتفاع معدل ضربات القلب وانخفاض الشهية.

وختمت: «إذا لم تكشف التحاليل والفحوص عن سبب هذه الأعراض، فإنها تشير إلى أن الطفل يعاني الاكتئاب».

نجوى كرم: «يا سورية أنا رجعت»



الوطن

عبّرت النجمة نجوى كرم عن سعادتها لوقوفها على مسرح قلعة دمشق أمام جمهور كبير، فنشرت مجموعة صور وعلقت: «يا سورية أنا رجعت بعد طول غياب، بعد ما قلبي احترق ع شوفة حبابي، شميت عطر الوفا لما دعست العتاب، وقلت هون العز اللي انحرف على كتابي».

من دفتر الوطن

مظالم أم الخير

حسن م. يوسف



لقت الجزيرة السورية عندما زرتها لأول مرة بـ«أم الخير» لأن أرضها الكريمة تهب الاقتصاد السوري أقوى ثلاثة أضلاع في صدره؛ النفط والقمح والقطن، وهي ككل المنتجين الحقيقيين، لا تنال الحصة التي تستحقها من مردود تلك الخيرات.

وقد كتبت غير مرة عن الأوضاع الصعبة في محافظات الشمال، وخاصة الحسكة، فقلت إن أبو الخير، أي الفلاح، لم يصبح بعد فلاحاً بالمعنى الدقيق للكلمة، فبعد نصف قرن من استثمار الأرض، وبعد الإصلاح الزراعي يعقود، مازال الفلاح يعتبر مجرد وضيع يد أو مستأجر في أفضل الحالات، ولا أدري ما إذا كانت هذه المظلمة قد رُفعت عن أبناء الجزيرة، أم أضيفت إليها مظالم الاحتلال التركي الغاشم. كما كتبت سابقاً عن التدهور البيئي في الحسكة نتيجة جفاف الخابور الذي أدى لنقص المياه والتصحّر، وسألت القارئ على الأمور: ما مسؤولية البلد تجاه أم الخير عندما ينحسب عنها الخير؟

ليس مصادفة أن المسرح يلقب بـ«أبي الفنون»، فكل مسرح يعبر عن حقيقة مجتمعه، لذا قيل قديماً أعطني مسرحاً أعطك شعباً عظيماً. وقد قدم أبناء أم الخير إسهامات كبرى في الحياة الإبداعية السورية، ومنها المسرح، وقد قام الكاتب والشاعر والممثل والمخرج المسرحي إسماعيل خلف الذي فازت نصوصه المسرحية بجائزة الدولة التشجيعية في مجال الآداب عام ٢٠١٩، بتوثيق جانب من ذلك التاريخ المشرف في كتابه «المسرح في محافظة الحسكة... ومسيرة تسعين عاماً» وقد أثبت الباحث إسماعيل خلف أن الحسكة شهدت منذ بداية ثلاثينيات القرن الماضي، حركة مسرحية نشطة أثارت حفيظة المحتلين الفرنسيين، ما جعلهم يلغون بعض العروض المسرحية «لإدراكهم أن ما يقدم يمثل نوعاً من المقاومة بواسطة الكلمة والعقل».

والشيء المؤكد هو أن شلّة المسرح لم تنطفئ في الحسكة يوماً على الرغم من قسوة الظروف، ومحدودية الإمكانيات، وضخامة التحديات. وقد تمكن أبناء الحسكة المبدعون من فرض عروضهم على المهرجانات، وحازوا جوائز مهمة. في ثمانينيات القرن الماضي كنت أعطي أحد مهرجانات المسرح، التي كان الفنان جميل المطرود يشارك في أحد عروضها. ما أذكره من القصة هو أنني، لسبب لا أتذكره، لم أكتب عن ذلك العرض، رغم أنني أشدت شفوياً بالجهد الخلاق الذي قدمه جميل المطرود فيه. وعيناً التقيت بالفنان جميل المطرود بعد مدة، اعتذرت منه واعترفت له بأنني قصرت معه، ووعدته بأن أنصفه عندما تسنح لي أول فرصة، لكن جميل المطرود ابتعد عن المسرح كما ابتعدت أنا عن كتابة المتابعات النقدية، وقد أتحت لي الفرصة خلال الأسبوع الماضي، كي أستردك ما فاتني، بعد قرابة الأربعين عاماً، عبر فعالية «أيام الثقافة والتراث» التي نظمتها جمعية صفا صفا للخابور الثقافية، ومديرية الثقافة، وقرع اتحاد الكتاب العرب في الحسكة، فلهم جميعاً غامر شكري وعميق امتناني.

أعلم جيداً أن الكلمة الطيبة تقدر الكثير من معناها ما لم تُقل في وقتها، لكن الوقت لا يزال مناسباً لإنصاف الفنان جميل المطرود من خلال توجيه التحية له ولمن يسرون على دربه، حاملين صليب المسرح على أكتافهم، حاملين بأن يقدموا فناً مسرحياً جاداً وراقياً رغم محدودية الإمكانيات وقسوة الظروف.

قتل الطفل
وأخرج أحشائه

وكالات

أمرت النيابة العامة بتفريغ الكاميرات حول مكان العثور على طفل يبلغ من العمر ٦ سنوات مقتولاً بطريقة وحشية في محافظة قنا بصعيد مصر.

وعثر على طفل بريء، مقتولاً بأشنع الطرق وتم استخراج أحشائه من جسده.

وقالت وسائل الإعلام المصرية: إن المتهم تريض بالطفل واصطحبه معه في مكان بعيد وعندما وصل الطفل والمتهمة لوجهتهما، دفع الأخير الطفل وطرحه أرضاً، ومن ثم أشهر سلاحاً أبيض في وجه الطفل، وانقض عليه بعدة طعنات متفرقة بالجسد، أسفرت عن سقوطه جثة هامدة، واستمر في طعنه واستخراج أحشائه الداخلية من الجسد، ثم لفه بقماشة بيضاء.

الطريقة الصحية لتناول البطاطا

وكالات

البطاطا من الخضروات الجذرية متعددة الاستخدامات، وتوفر العديد من الفوائد الغذائية التي يمكن أن تساعد جسمك بأكثر من طريقة.

على الرغم من أن البطاطا يمكن أن تقدم قيمة غذائية لوجبتك، يجب أن تكون حريصاً بشأن كيفية تناولها.

وقالت خبيرة التغذية جولي أبوتون: إن الطريقة الأكثر صحة لتناول البطاطا هي ترك قشرها وخبزها على الشواية.

وأوضحت أن ترك القشرة على البطاطا يجلب مغذيات إضافية للطعام، على سبيل المثال، قشرة بطاطا واحدة، نحو ٥٨ غراماً، توفر ٤.٥ غرامات من الألياف (هذا يعني أن نصف الألياف الكلية من البطاطا المتوسطة تأتي من القشرة)، و٣٣٢ ملليغرام من البوتاسيوم. وقالت: «البطاطا هي واحدة من الخضار المفضلة لدي، إنها مليئة بالبوتاسيوم والألياف وفيتامين سي، تحتوي البطاطا المتوسطة الحجم على نحو ١١٠ سعرات حرارية ما يجعلها خياراً صديقاً للنظام الغذائي».

كذلك فإن البطاطا من الأطعمة النشوية التي يجب أن تكون أيضاً جزءاً مهماً من نظامك الغذائي، لأنها مصدر جيد للكربوهيدرات، بصرف النظر عن حقيقة أن البطاطا يمكن أن تسهم في المدخول المطلوب من الفيتامينات والمغذيات الدقيقة.

وأردفت: إن بعض الإضافات إلى البطاطا قد تضيف القليل من القيمة الغذائية والكثير من السعرات الحرارية الإضافية، لذلك من المهم اختيار نوعية الإضافات.

وتقترح: «المفتاح هو التخلي عن الإضافات الغنية بالدهون والسعرات الحرارية مثل الزبدة والقشطة الحامضة. بدلاً من ذلك، ضع فوقها الفاصولياء أو الصلصة أو الفلفل الحار أو الخضار أو القليل من البارميزان المبشور».

أمبر هيرد في فيلم إباحي



وكالات

أعلن أن النجمة الأميركية أمبر هيرد تتجه إلى المشاركة في فيلم إباحي، من أجل الخروج من مأزق إفلاسها، عقب خسارتها المعركة القانونية ضد زوجها السابق وموطنها النجم جوني ديب.

وعرضت إحدى الوكالات على هيرد صفقة بقيمة تسعة ملايين دولار للمشاركة في فيلم إباحي بعنوان High Voltage.

وقالت رئيسة الوكالة: «كنا على اتصال بمجموعة من شركات إنتاج أفلام الكبار المهمة بعرض عقد على السيدة هيرد للعمل في إنتاج ترفيحي للبالغين، وكالتنا تأمل في تقديم حل لبعض مشاكلها المالية في أثناء بحثنا عن وجوه جديدة في فيلم للكبار فقط».

نجاة طائرة
ركاب بعد نوم
الطيارين

وكالات

نجت طائرة ركاب إثيوبية من كارثة بعدما نام طاقم القيادة لدى عودتها من العاصمة السودانية الخرطوم إلى مطار أديس أبابا.

ونام الطياران على ارتفاع ٣٧ ألف قدم (١١ ألف متر)، وتجاوزت الطائرة مدرج المطار قبل أن يستيقظا للهبوط بأمان في الطائرة. حاولت المراقبة الجوية الاتصال بهم بعد أن تجاوزوا نقطة الهبوط في مطار أديس أبابا الإثيوبي.

وأيقظ إنداز الطيار الآلي طاقم الخطوط الجوية الإثيوبية في النهاية وهبطوا بالطائرة بعدما عاد المدرج، وتراوحت ردود الفعل على النوم أثناء العمل من التعاطف مع جدول عمل الطيارين المزدحم إلى الصدمة لأنهم ناموا أثناء العمل.