

يونس خلف

الناظب قبل المرشح..!

شة حديث واسع هذه الأيام حول انتخابات الإدارة المحلية في غمرة هذا المناخ الديمقراطي يبدو السؤال مشروعًا: أنتخب؟ ومن أنتخب؟ وما نتائج ممارستي للانتخاب؟ أو أترشح؟ وملن أترشح وما فوائد ترشحي؟ والسؤال أيضًا العاير والأسس التي يجب أن تستند إليها عملية انتخابي وانتخابي مرورًا بتصورات الناخبين حول ما يجب أن يقوم به كي يلبي طموحاتهم ويحقق التفاعل والتواصل مع ويتمثلهم أحسن تقبل.

ونتفق أن أصل الحكاية في العملية الانتخابية وفي نس المؤسسات الديمقرطية التي تؤسس بالانتخابات هو الناخب أو وأخيراً لأنه هو الذي يصنف مكونات هذه المؤسسات الذي يختار الأعضاء من بين مئات المرشحين ولذلك يبدو الضرورات الملحة اليوم التفكير بتنشيط النوعية الانتخابية وليس (الحملة الانتخابية) كما جرت العادة في كل المناسبات الانتخابية. فعندما يرتفع مستوى الوعي الانتخابي تتحرر الممارسات الخاطئة ومن كل العوامل والد الواقع التي تتسار في غياب الاختيار الصحيح الذي يجب أن يستند على قاعدة اختيار من هو جدير بالثقة ومن هو الأكثر في العطاء ومن يد مقومات المشاركة الفاعلة في المجالس المحلية.

المسوؤلية الوطنية تتطلب اليوم أن يمارس الجميع دورهم بكل صدق وأمانة. وكلمة الشرف التي كان يطرب بعض المرشحين من الناخبين في انتخابات سابقة عندما يرمي عليهم في بيوبتهم وموقع عملهم وفي المقاهي والمجالس العلية يجب لا تكون هي المعيار في الاختيار فلا حرج ولا خجل المسوؤلية الوطنية ولا يستطيع أي مواطن أن يسامون شرفه الشخصي وشرف مسؤوليته ووطنيته مقابل ممارسة الاحقة الانتخابية خلافاً لافتuateاته وتحاوزاً لمعايير الاختيار تعهد بكلمة شرف أن ينتخب فلاناً!!.. كلمة الشرف الحق هي التي تخمن وصول الأعضاء الفاعلين الذين لديهم تصوّر واضح للحلول الفورية لمظاهر الفساد الموجودة. وواضح الشرف المطلوبية يجب أن تكون مشروطة باختيار الأكثر كفاءة والأخذ بالحسبان أن الثقة التي سينالها أي عضو في مجلس محلي هي ثقة غالبية ومسؤولية وطنية.

محمد منار | شد رئيس للجنة
لانتخابات جهاد
أن يتقدّم المرشحون
الانتخابية التي
الانتخابات العامة
١٠٨ من القانون
يعاقب بالغرامة
مئة ألف ليرة سو
كل من يلصق
والنشرات الانتخاب
المخصصة لها.
وفي تصريح لـ «الو
إنه حسب المادة ١
بالغرامة من مئة
ليرة سورية إذا
طريق الكتابة على
الضمر، لافتاً
من المادة ٥٠
المرشحين من الأ
السياسية بعدم ل
عرض الصور وا
الانتخابية خارج
لها من الجهات الم
أما بالنسبة للمرا
بين مراد أنه يتم ت
القضائية الفرعية
بالتنسيق مع
مضيفاً على
الفرعية تحديد
قبل سبعة أيام ع
المحدد لإجراء الانتخ
ولفت إلى أنه يجد
يرغب بالانسحاب
أن يتقدم بطلب إل
الفرعية في المحاف
ذلك قبل سبعة أي

محافظة دمشق تحدد أماكن شروط تمويع الدعاية الانتخابية للمرشحين المقبولين
مراد لـ«الوطن»: غرامة حتى ١٠٠ ألف ليرة من يلصق الصور
والبيانات والنشرات الانتخابية خارج الأماكن المخصصة لها



غرامة حتى ٢٠٠ ألف لمن يكتب على الجدران

التشهير بهم أو التحرير أو التعرض لحرمة الحياة بهم والمحافظة على الوحدة وعدم تضمين الدعاية الانتخابية دلالات أو إشارات مذهبية أو قبلية أو ما يخالف النظام الأداب العامة.

كما نص القرار على عرض المرشحين بالنشاط الدعائي تسليمهم إشعاراً بقبول النهائي وتتوقف الدعاية إلا قبل ٢٤ / ساعي من التاريخ للانتخابات في ١٨/٩/٢٠٢٢، وأنه تكلّف أقسام الشرطة وفوج تنظيم الضبوط بحق ا لأحكام المادة ١٠٨ / من الانتخابيات العامة.

٥٠ ألفاً إلى ١٠٠ ألف ليرة وإزالة الضرر على كل من يلصق البيانات والصور والنشرات الانتخابية خارج الأماكن المخصصة لها وفرض غرامة من ١٠٠ ألف إلى ٢٠٠ ألف ليرة إذا كان الإعلان عن طريق الكتابة على الجدران وإزالة الضرر عملاً بأحكام المادة ١٠٨ / من قانون الانتخابات العامة.

ودعا القرار المرشحين إلى التقيد بأحكام قانون الانتخابات العامة وتعليماته التنفيذية والقواعد والإجراءات المتعلقة بالإعلانات الانتخابية التي تحدها اللجنة العليا للانتخابات.

وطالب القرار بضرورة التزام المرشح بعدم تعريضه للمرشحين الآخرين أو ونص القرار على، فرض غرامة من اليوم المحدد لإجراء الانتخابات. من جهتها أصدرت محافظة دمشق قراراً حدّت فيه أماكن لصق الصور والبيانات والنشرات والبرامج الانتخابية للمرشحين المقبولين لعضوية مجلس محافظة دمشق.

وبدعت المحافظة وفق ما نشرته على صفحتها الرسمية في «فيسبوك» في قرارها المرشحين إلى التقيد بإعلاناتهم الانتخابية في الأماكن المحددة من المحافظة وبالتنسيق مع دوائر الخدمات وحضر لصقها على جدران الأبنية العامة أو الخاصة ودور العبادة أو خارج الأمكنة المخصصة لها وذلك تحت طائلة المساءلة القانونية.

من «السمك السالم» وتخطط لإنشاش الإنترنات

وافت على إلى أنه خلال عام ٢٠٢١ الكمية المستزرعة ٢,٨١٥ مليون كارب ومشط بنسبة تنفيذ ٩٤ بالمائة، وأن بعض المصطحات المدرجة ضمن الاستزراع تم طرحها للاستثمار القطاع الخاص وبعض المواقع لم من الوصول إليها.

وأكَّدَ عَمَلُ الْهَيَّةِ عَلَى إِنْتَاجِ الْإِدَادِ بِالطاقةِ الْقَصْوِيِّ وَوَصْلِ إِنْتَاجِ مَرْكَبِ الْهَيَّةِ بِمَصْبِ الْسَّنِّ مِنِ الْأَصْبَعِيَا، عَامَ ٢٠٢١ إِلَى (٥) مَلَيْنَ إِاصْبَعِيَا، اسْتَنْدَاءَ السَّدِيرِ وَتَوْافِنِ احْتِلَاجَاتِ

أصحاب المزارع الخاصة وهم السدود والمزارع الأسرية والفنية، مشيرًا إلى أنه جرت المباحث العام الحالي بتأهيل مزرعة الروبي القنطرة وتجهيزها لتدخل في عملية الإصبعيات، والمباعدة بإعادة مزرعة قلعة المضيق وأخاف مدیر الهيئة إنه يتوجه بالتسهيلات الالزامية للاستزراع لتطوير قطاع الثروة السمكية في لإنتاج الأسماك وعودة معدل الإنتاج سنوات الأربعه والذي كان ما قبل /١٢ ألف طن وقد بدأت النتائج إزداد الإنتاج الإجمالي لسورية من من حوالي /٣٠٠٠ طن عام ١٥ .٢٠٤٠

١٥٠٠ مزرعة س מקية أسرية في ٨ محافظات هي (الاذقية - طرطوس - حمص - حماة - حلب - ريف دمشق- القنيطرة - درعا)، وذلك بهدف نشر ثقافة تربية الأسماك ضمن أحواض السقاية الخاصة بالزرعات وتأمين المادة السمكية للمجتمع الريفي، إضافة للأسقادة من الاستخدام المزدوج للمياه في إنتاج بروتين سمكي عالي الجودة وسقاية المزروعات، إذ إن المياه التي تربى ضمنها الأسماك تكون غنية بالمخربات الأزوائية، وبالتالي تساهem في تخصيب التربة وتختلف من ت kaliيف إنتاج المحاصيل وتطبيق نظام تحكم الاستزراع السمكي النباتي (Aquaponic) والغایة الأساسية من المشروع هي تحقيق التنمية البطن سليمة وخالية من التمزقات، مع التركيز على الخلو من التلوث المختلفة والمتزنة ورائحة النشار.

و حول خطة الاستزراع في الهيئة، بين على أنه المخطط لهذا العام استزراع ٣/٣ مليون إصبعية في المصطحات المائية الكبيرة التي تبلغ مساحتها أكثر من ٥٠٠ هكتار مع ترك مشارع للصياديin المرخصين، إذ يستفيد منها عدد كبير من الصياديin المحظيين بهذه المصطحات إضافة إلى زراعة بعض السدود الصغيرة والسداد المائية غير المطروحة للاستثمار.

وأضاف أنه بالنسبة لمشروع المزارع المخاطية عليها شفافية، والحرافش متمسكة وقوية يصعب نزعها، ومنطقة

الإدارية - عبير سمير محمد مدير عام الهيئة العامة للثروة السمكية
دكتور عبد اللطيف علي لـ«الوطن»
يبيئة تقوم من خلال العناصر المائية الكشف على منافذ ومحلات بيع الأسماك جميع المحافظات بمراقبة عمليات تتبيل وطرق عرضها ومصادر الأسماك الصالحة للاستهلاك أو التي
تحرج المسموح بصيده (بذرة) وتنتسب بحق أصحابها وتوعية الصيادين
ضرر الكبير الناجم عن صيد مثل حجاجه وأشأه في الثروة السمكية التي

لـ **الجمبوع**.
شار على إلى أنه مع قيود فصل الصناعات المكلفة بالوجود في سلطنة عمان فإذ ببعض الأسماك تقوم بمراقبة طلاق الأسماك وحفظها والتتأكد من سلاطين أصحاب محلات ب توفير كل ما هو مطلوب مناسبة إلى تحذير الصيادين أصحاب محلات بيع الأسماك من عدم دخول بعض الأنواع السامة وإتلافها (أسماك البالون) تحت طائلة اتخاذ إجراءات القانونية بحق المخالفين.
شدد مدير الهيئة أنه عند شراء الأسماك بـ **الأخذ** ببعض النصائح التي تستهلك تفاصيله لترعشه لأي حالات تسليمها الشراء من مصدر موثوق ود

رفع سعر السماد مجارة لأسعار الرائحة يصدم الفلاحين

رئيس اتحاد فلاحي حماة: سينوكس سلبياً على زراعة المذاصيل الإستراتيجية
خبير تنموي: المسمار الأخير في نعش الزراعة

سلبية، ومنها العزوف عن العمل الزراعي وهجرة الشباب. وأوضح أن الفلاح الحقيقي يعتبر الأرض عرضه ولا يمكنه تركها، ولكن ظروف الحياة ضيّعت البوصلة بالنسبة للشباب، فهناك حركة قوية لهجرة الأرض، فالشباب بحاجة لعمل لتأمين حياتهم، ولا يستطيع الآباء إقناع أبنائهم بالبقاء في غل الارتفاع الجنوبي لكل مستلزمات العملية



وبين أنه إذا أرادت الحكومة إحياء الزراعة التي احتضرت وانتهى أمرها، يجب عليها التفكير بعقلية مختلفة وجديدة، لأنه لا يوجد أي مبرر لأن يكون القطاع الزراعي بشقيه النباتي والحيواني خاسراً. ويجب تحديد أسعار مجزية للمحاصيل الزراعية.

وأوضح أنه للحفاظ على الزراعة يجب ألا يخسر الفلاح، وإنعاشها وتطويرها يجب أن يربح الفلاح، ويجب تخفيض تكاليف التي ينتجهما الفلاحون وخصوصاً (القمح والقطن والشوندر) إلى الضعف، حتى «توفي» العملية الزراعية معهم. وأوضحت أن ارتفاع تكاليف الزراعة والإنتاج خلال السنوات الأخيرة، أضر بالزراعة والفالحين.

ومن جانبة رأى الخبير التنموي أكرم عفيف، أن هذا القرار هو المسamar الأخير الذي تدقه الحكومة في نعش الزراعة السورية!.

مسئلاته العملية الزراعية المستوردة ارتفعت أسعارها مؤخراً ما اضطر الحكومة لرفعها على الفلاحين. ولفت إلى أن ذلك قد يقابله رفع بأسعار المحاصيل في مواسم جنينا.

بدوره بين رئيس اتحاد فلاحي حماة حافظ السالم لـ«الوطن»، أن هذا القرار سينعكس سلبياً على زراعة المحاصيل الاستراتيجية. وقال: نحن لستنا ضدة إذا ما قابله رفع مجز لأسعار المحاصيل

حمة- محمد أحمد خبازي |

شكل قرار رفع سعر السماد وبيع وفق الرأي للفلاحين، صدمة كبيرة له وخصوصاً في منطقة الغاب التي تعيش واحدة من أهم سلال سورية الغذائية. وعبر الفلاحون عن دهشتهم من هذا القرار الذي سيكون له ارتدادات سلبية كثيرة على العملية الزراعية والإنتاجية، وأهمها وأخطرها عزوفهم عن الزراعة وبشكراً خاص عن زراعة المحاصيل الاستراتيجية والتوجه لنزعة المحاصيل التكتيفية ذات التكلفة الأقل.

وتحول هذا القرار بينَ وزير الزراعة حسان قطنان» الوطن أن التسعي من اختصاصات وزارة المالية والمصرف الزراعي التعاوني وكشف مصدر في الإدارية العامة للمصرف الزراعي التعاوني لـ«الوطن» أن استيراد السماد أصبح مكفأً جداً من «صربيا» وبيعه للفلاحين بالسعر الرأي بالأكل يغطي تكاليف الاستيراد. وأوضح أن كل

الأهالي إلى أراضيهم، وتجهيز السدود، وتعيق مجرى نهر العاصي، وتوحيد الجهات الإشرافية على منطقة الغاب بجهة واحدة فقط.

وأشار إلى أن نسبة كبيرة من مزارعى الغاب وبسبب التكاليف العالية للإنتاج توجهت نحو الزراعات ذات الكلفة الأقل مثل زراعة الكمون واليانسون وحبة البركة، وللزراعة الأكثر رواجاً في الصيف الجبس البذرى.

الإنتاج الزراعي يأبى جاد بداعل سوريا للمواد المستوردة.

ويجب أن تتدخل السورية للتجارة بالمحاصيل غير المسورة حكومياً أي بالمحاصيل التي يسرعها السوق وهي قادرة على ذلك.

ومن جانبة بين عضو اللجنة المشكلة لتطوير الغاب بسام إبراهيم السيد، أن رفع سعر السماد وخصوصاً الاليوريا سيؤثر في الزراعة وستكون له تأثير وبين أنه إذا أرادت الحكومة إحياء الزراعة التي احتضرت وانتهى أمرها، يجب عليها التفكير بعقلية مختلفة و جديدة، لأنه لا يوجد أي مبرر لأن يكون القطاع الزراعي بشقيه النباتي والحيواني خاسراً. ويجب تحديد أسعار مجانية للمحاصيل الزراعية.

وأوضح أنه للحفاظ على الزراعة يجب لا يخسر الفلاح، وإنعاشها وتطويرها يجب أن يربح الفلاح، ويجب تخفيض تكاليف التي يتوجهها الفلاحون وخصوصاً (القمح والقطن والشوندر) إلى الضغف، حتى «توفي» العملية الزراعية معهم. وأوضح أن ارتفاع تكاليف الزراعة والإنتاج خلال السنوات الأخيرة، أضر بالزراعة وال فلاحين.

ومن جانبة رأى الخبير التنموي أكرم عفيف، أن هذا القرار هو المسمار المحاصل سينعكس سلبياً على زراعة المحاصيل الذي تتقه الحكومة في نعش الزراعة السورية!.

يذكر أن رئيس اتحاد فلاحي حماة حافظ السالم لـ«الوطن»، أن هذا القرار سيتعكس سلبياً على زراعة المحاصيل الاستراتيجية. وقال: نحن لسنا ضد ما قبله رفع مجز لأسعار المحاصيل مستلزمات العملية الزراعية المستوردة ارتفعت أسعارها مؤخراً ما اضطر الحكومة لرفعها على الفلاحين. ولفت إلى أن ذلك قد يقابل رفع بأسعار المحاصيل في مواسم جديها.

الأهالي إلى أراضيهم، وتجهيز السدود، وتعيق مجرى نهر العاصي، وتوحيد الجهات الإشرافية على منطقة الغاب بجهة واحدة فقط.

وأشار إلى أن نسبة كبيرة من مزارعى الغاب وبسبب التكاليف العالية للإنتاج توجهت نحو الزراعات ذات الكلفة الأقل مثل زراعة الكمون واليانسون وحبة البركة، وللزراعة الأكثر رواجاً في الصيف الجبس البذرى.

الإنتاج الزراعي يأبى جاد بداعل سوريا للمواد المستوردة.

ويجب أن تتدخل السورية للتجارة بالمحاصيل غير المسورة حكومياً أي بالمحاصيل التي يسرعها السوق وهي قادرة على ذلك.

ومن جانبة بين عضو اللجنة المشكلة لتطوير الغاب بسام إبراهيم السيد، أن رفع سعر السماد وخصوصاً الاليوريا سيؤثر في الزراعة وستكون له تأثير وبين أنه إذا أرادت الحكومة إحياء الزراعة التي احتضرت وانتهى أمرها، يجب عليها التفكير بعقلية مختلفة و جديدة، لأنه لا يوجد أي مبرر لأن يكون القطاع الزراعي بشقيه النباتي والحيواني خاسراً. ويجب تحديد أسعار مجانية للمحاصيل الزراعية.

وأوضح أنه للحفاظ على الزراعة يجب لا يخسر الفلاح، وإنعاشها وتطويرها يجب أن يربح الفلاح، ويجب تخفيض تكاليف التي يتوجهها الفلاحون وخصوصاً (القمح والقطن والشوندر) إلى الضغف، حتى «توفي» العملية الزراعية معهم. وأوضح أن ارتفاع تكاليف الزراعة والإنتاج خلال السنوات الأخيرة، أضر بالزراعة وال فلاحين.

ومن جانبة رأى الخبير التنموي أكرم عفيف، أن هذا القرار هو المسمار المحاصل سينعكس سلبياً على زراعة المحاصيل الذي تتقه الحكومة في نعش الزراعة السورية!.

يذكر أن رئيس اتحاد فلاحي حماة حافظ السالم لـ«الوطن»، أن هذا القرار سيتعكس سلبياً على زراعة المحاصيل الاستراتيجية. وقال: نحن لسنا ضد ما قبله رفع مجز لأسعار المحاصيل مستلزمات العملية الزراعية المستوردة ارتفعت أسعارها مؤخراً ما اضطر الحكومة لرفعها على الفلاحين. ولفت إلى أن ذلك قد يقابل رفع بأسعار المحاصيل في مواسم جديها.

بين الشوطين

محمود قرقروا

الأهلي يعود إلى الواجهة

لondonpress.com

لم يكن الأهلي مثل كرهه يوماً منذ الحديث عن البطولات المحلية، باستثناء بعض المباريات زمن الأزمة، وهو يعود إلى الواجهة ببطأً لسابقة كأس الجمهورية التي حللت الرمق أربعة وخمسين، وعندما يعود الأهلي العلاقة الألقاب بعد غياب أحد عشر عاماً، فهذا تناوله لعودة الألقاب حلب خاصة والكرة السورية عموماً، والأهلي سعيد أرثت في مستوى الدوري الكوثر الوحيد الذي يحضر في كل نسخة الدوري السابقة تماماً ومحضن وهو البطل الأول، ولكنه يفتقد عصبة الشرف منذ غوري ٢٠٠٤ و٢٠٠٥ وهذا يعني بحق عاصمة فارقة من علاماتكرة السورية.

وبالعودة إلى مسابقة الملائكة التي شهدت عودة الفرج لمستحقي الفرج جماهير حلب الشهباء، فقد أكد رقماً قياسياً لم يتحقق إلا الأهل والأهلي ترك التفكير من لامات الاستفهام وخاصة في دور النصف النهائي للبطولة التي كانت إحداثاً تصيب الطرف الأفضل لكنه لم يتمن من ترجمة الفرص التي أتيحت له حتى لعب الكراوة بدوره وسفر المباراة لصلحته كفها أداء فاغلق منطقته بشكل محكم وعمل على الهجمات المرتدة التي كانت إحداثاً تصيب الطرف الأفضل لكنه لم يكن لحظة لم يتمس لأرقى حصة، أداء الأهلي ترك التفكير من لامات الاستفهام وخاصة في دور النصف النهائي للبطولة التي انتهت للاعب بيجي التهديفي رغم كم الكرات التي وصلت إلى مطلق مرمى الكراوة ولا بد من إشارة بدوره خط الدفاع الكرومي ومن معاشراته في خاتمة الشوط الثاني بخصوص الذي كان في مدار سعيه غفرور ويلاه إنجازاً ١٩٨٥ و١٩٨٤ و١٩٧٣ و٢٠٠٥ و٢٠١١ و٢٠٢٢.

والقمر الأخير حل الرقام شرعاً معادلاً الرقم القياسي الذي كان مسجلاً باسم البيهقي وحده، وهذا من دواعي سرور المرسسة الأهلية المغلقة في الناقلة.

وجاء التتويجي في حساب الوئمة بركات الترجيح ليكون أول من حقق اللقب بهذه المرة الرابعة على حساب جبلة وأخر من حققها على حساب الوئمة يوم الجمعة الفائت.

وأفتتح الفرجون درب الفريق ابن حمزة ماهر بجري الذي انضم للفعلة المتوجين باللقب، بعد خيبة الأمل التي أرتفع من ذمته يوم بات الأهلوي، ومدربه الحرجي سعى بخط استعانته للف

الدورة عالم ٢١ بفارق المواجهة المنشورة مع الجيش، وصحبته أنه حق لقب الدوري مع البحارة مرتين ولكن إعادة الأهلي إلى منصة الشرف مهمة شاقة واستغل الشاغل في الموسم المقبل الذي سيكون حامي الوطيس.

كأس الصحفيين العاشرة - حلب ٢٠٢٢

الأهلي يودع البطولة والكرامة إلى نصف النهائي

لـ«النهار»
لـ«الوطن»
لـ«الرأي»
لـ«الآن»
لـ«الآن»

| عمار شريبي

توج فريق النواعير ببطولة الدوري السوري لكرة اليد تحت ٢٣ عاماً، بفوزه في المباراة النهائية التي جرت في صالة الشهيد ناجي على ملعب نادي مساعي في بداية موسم طوف وشاق ومحاجات إلى النفس الطويل، وهو ما أرساله الذي بدأ الموسم بشكل متواضع تماماً يدافع عن صدارته في دروري لتنجي أداء فولهام أحد سبعه أندية لم تخسر حتى الآن بينما يتابع الأقرب إلى سيخوه مواجهات متباينة فالسيتي يستقبل كريستال بالاس بينما تونهان يدخل ضيقاً على تونهان.

وفي إيطاليا تعود فضة بوفونوس وروما إلى الواجهة وخاصة أنها تأتي في ظل نجاح الميلادوسي بالوصول إلى النقطة السادسة، بينما يكتفى كونتي بخط العادل بالجولة الثانية وتبرز في الجولة الثالثة مواجاهاً لازيو مع انتصار ميلانو للنثير أزارو وكذلك مع فوزه في مباراته الأولى ضد ميلانو، وفي الـ١٠ أيام قادمة يلتقي باريس بـ«الباريسي» المتصر بالعلامة الكاملة، وموانا الذي اكتفى باربع نقاط.

مع موشن غلادباخ في ملعب

أريكت الأهلوي، ورغم أن المواجهة

كانت بروفة حقيقة قبل بداية الدوري

لكن لم يتحقق ذلك الإشارة بين فريقين يمكن اتساعها في مباراته إلى الدور النصف النهائي على بيته.

كامل قته فائزون تسيير مصطفى وعزم

الوطني وعاصمة في الشوط الأول.

متحف الوطن الافتراضي

محاولة إضافية لتوثيق الذاكرة التشكيلية



الريادة مفهوم زمني قد يأخذ الاتجاهات الفنية بالحسبان طارق الشريف قدم نصوصاً مهمة توثق الحركة الفنية السورية



الفنان طارق الشريف، عرضت له متحف الوطن الافتراضي

على امتداد الجزء الأول من هذه السلسلة كان ثمة مسعي لتوثيق مرحلة الرواد في الفن التشكيلي السوري، اعتناء

على ما وصلنا من نصوص عنها، وكذلك على التعمقيات المهمة التي قدمها عدد من الفنانين والمعلميين الذين

تابعوا الملفات وأذاعوها (مسكوريين) بإذاعاتهم،

وملحوظاتهم، سواء على موقع (الوطن)، أو على المواقع

التي أعادت نشر الحلقات السابقة.

الولادة والاتجاه

لأن المقصود بجيل الرواد هو الجانب الزمني، فقد

أدرجنا ضمنه الفنانين الذين ولدوا قبل عام ١٩٢٠، وقد

عزم هذا الخبر أن جميع الفنانين الذين قدموا تجارب

خارج الإطار الواقعي – الإليطابي قد ولدوا بعد هذا

العام، باستثناء الرائد المعلم نصیر شورى، وهو ما يتيح

للباحث الفصل بين جيلين لا على أساس المرحلة الزمنية،

وياباجاهتهم، سواء على موقع (الوطن)، أو على المواقع

التي أعادت نشر الحلقات السابقة.

الفنون التشكيلية

مع الديابات المبكرة للفن التشكيلي السوري المعاصر

ظهرت أولى المحاولات في الكتابة، ورغم أن الكثير

من هذه المحاولات قد غلب عليها الطابع الأدبي لكن

الأحوال الإنسانية التي قاتلت على الكتابات اللاحقة،

إضافة إلى أنها قدمت مساهمة مهمة جداً في مجال تعريف

الجمهور بالفن التشكيلي، وخاصة أن المعميات التي

رعت الفن التشكيلي ضمت إلى جانب التشكيليين، الكتاب

الفنون التشكيلية والكتابات الفنية.

كانت محاولة التوثيق الثانية تلك التي قام بها الناقد

طارق الشريف أول روائين تحرير لمجلة (الحياة)

الأماتة العامة لاحقاً على عام ٢٠٠٨ أربعة البوابات تحت

عنوان (حياتي الذاتية التشكيلية في سوريا)، تناول

وكانت الخطوة الثانية البالغة الأهمية إصداره (قاموس

الفن الجميل) عام ٢٠٠٣، الذي تضمن صور أعمال معظم

الفنانين السوريين، وتصفيق الألبوم الثاني

من مجموعته المتخصصة، وهو ما يتيح فتح آفاقاً جديدة

للمطالع على جانبي المعرض.

وكان ذلك في العام التالي، حيث أقيمت معرض

الفن التشكيلي في دمشق، وذلك في شهر سبتمبر ٢٠٠٧،

حيث أقيمت معرض (الفن التشكيلي في دمشق)،

حيث أقيمت معرض (الفن



من دفتر الوطن

أيضاً.. سلمان رشدي!

فراس عزيز ديب

في هذا الشرق البائس قد لا تبدو بحاجة إلى تيلسكوب دقيق أو مجهر متطور حتى ترى حجم ما نعانيه من انفصام في شتى المجالات، هذا الانفصام جعلنا شعوباً أقل ما يقال عنها شعوب اللاذئي، اللامواقف، اللاوابط.

هناك من سيد الجبل مبرر لهذه الحالة المزرية التي وصلنا إليها بعد أن كنا سادة الرأي والقرار والموقف، قد تضحك حتى البكاء إن سمعنا أحدهم يقول:

وكيف تطالبني بموقف وأنا لا أجد موقف باص أنتظر فيه حافلتي بكل احترام؛ كيف تنتظر مني الدفاع عن الثواب والثابت الوحد في حياتي هو البعض؟ كيف تنتظر مني قراراً مصيريًّا وهناك من يقررعني منذ أن كان عمره خمس سنوات؟ تخيل أنهم قرروا عني إلى أي المنظمات الشعيبة سانتي وأي قسم ساقسم وأي الشعارات سانتي؟ هناك من قرر عني حتى الفريق الذي سأشجعه على ذلك أن تخيل مثلاً ردة الفعل لو جاهرت بشجع الفريق الإنكليزي بكأس العالم القادمة؟ ربما سيتهونك بوهون عزيمة الأمتين.. يالله من محظوظين.. لدينا أمتين كلها يمارس دور العالة على التاريخ؟!

لكن في المقابل قد يتعذر البعض على هذا الكلام ويعتبره تحريم المجتمع أكثر مما يحتمل، سوداوية تركت مجتمعاتها المستهدفة تقائل وحيدة في معارك تستهدف كيانها ووجودها، هل حقاً أن هناك من يستهدفنا أم إننا نحن من استهدفناها حتى يتناقض النيران على أنفسنا؟

منذ اللحظة التي انتشر فيها خبر طعن الكاتب سلمان رشدي «بالسكنين» ودخوله في الغيبوبة، تعاطيت مع الخبر على طريقة الأخبار التي تتحدث عن حصول شرطي في جزر المالديف على رشوة، هل لكم أن تخيلوا أهميته بالنسبة لي؟ فلا التنبؤ من الكاتب أراه انتصاراً لدين أو فكرًا بل على العكس هو تعميق لفكرة أن المتاجرة بالدين الإسلامي حولته إلى قاتل مأجور أياً كانت الجهة التي تناجر، ولا فخر الكاتب يعنيه لأنني بالطلاق أميّز بين النقد والإساءة، لكن حتى هذا التجاهل لم يسعفك، فإن لم تكتب عن هذا الحدث تقول معلمات بالكاتب أو الضحية، فهذا يعني أنك شخص خارج الفكر التنويري وهذا المصطلح بالمناسبة يبدو شقيقاً مصطلح باحث في الشؤون الإستراتيجية.

كلها يعتمدان على جمع الالايات والعيث بالعواطف، أما إن كتبت رأضاً فكراً قتل إنسان نتيجة لخلاف على أفكار طرحها تحديداً عندما تستند الجريمة بالطلاق إلى فتوى أجازتها، هنا يخرج إلينا الانقسام الذي تحدثنا عنه، ذات الأصوات التي هاجمت شيخ الفتنة يوسف القرضاوي وغيره من شيوخ الفتاوى مسبقة الدفع انتقضت لتدافع عن فتوى تصب في ذات السياق قتل البشر، من وكلنا بذلك؟

في الخلاصة: نحن نعيش وهما اسمه الوسطية، هذه الوسطية قادرة ببساطة أن تتلاشى في لحظات فقط عندما تشارك جميعاً بتقديم التقل على العقل، ليصبح المثقف والإعلامي وحتى عامل المجبول البيئي متطوعين لتبرير القتل.. أي انفصام نعيشه؟!

فايا يونان في قلعة حلب



الوطن

تقى الفنانة السورية فايا يونان حفلاً غنائياً مساء الغد في قلعة حلب، وعلقت بهذه المناسبة: «خمس سنوات فراق كتار، وما في شي بيرو الروح مثل لحظة الوصول لحلب، متنقى بالقلعة يا أحبة لنعید ونكرر مثل كل يوم؛ بمية الذهب كتبنا يا حلب».

وزيرة الثقافة تستقبل مسرحيين من الأردن

الوطن

استقبلت وزيرة الثقافة د. لباته مشوّح المخرج المسرحي د. سلام قبيالت مؤسس مسرح الشمس الأردني، والممثلة حبّة جابر مدير المسرح، ورفاقهم عماد جلول مدير المسرح والموسيقا في سوريا.

واستمتعت من الحاضرين خلال اللقاء إلى إيجاز عن توجهات وأهداف مسرح الشمس والعروض والأنشطة التي يقوم بها، مؤكدين سعيهم إلى تقديم عروض مسرحية، ذات مضامين فكرية وأخلاقية، بعيداً عن المستوى التجاري الساعي إلى الربح فقط، كما استمتعت إلى شرح عن المشهد الثقافي في الأردن ولاسيما الحياة

المسرحية الوطنية والصعوبات التي تواجهها.

وأكملت د. مشوّح أهمية الثقافة في بناء الفكر، وتحصين الوعي، وتعزيز الانتماء، متوجةً بالدور الكبير الذي تلعبه الدولة في دعم الثقافة وتعزيز رايتها، ورفع الذائقه واحتضان المواهب الفتية والشابه، وتكريم الإبداع، وتحبيب بأي تعاون بين المسرح القومي في سوريا ومسرح الشمس في الأردن لإطلاع الجمهور في كلا البلدين على تجاربهم وإغناء الحركة المسرحية، وإقامة ورش عمل تخصصية مشتركة.

أفضل مشروب في الطقس الحر

وكالات

أعلن الدكتور ميخائيل غينسبورغ، خبير التغذية الروسي، أن من يزيد التخلص من العطش وتحسين حالته الصحية، عليه شرب نوع من الشاي الصحي والذيد.

وأشار إلى أن المقصود هنا هو شاي الكركمي الذي أعتقد أن الكثرين قد تذوقوه ولو مرة واحدة في حياتهم.

وأضاف: الكركمي، مشروب منتج ممتاز ولو مرة واحدة في حياتهم.

مشروب من يعاني من مشكلة ارتفاع مستوى ضغط الدم، وذلك يمكن اعتباره أفضل ووفقاً له، يفيد في استقرار عمليات التغذيل الغذائي في

الجسم، ويسرع عملية إخراج السوائل الزائدة من

الجسم، ما يساعد على منع الوذمة، كما له تأثير مفرز للصفراء، ويسهل عمل الكبد ويوفر في إنتاج الصفراء - التي تكون أقل لزوجة، ما يقلل أيضاً من خطر نشوء

الحصى في كيس المراة، وهو مفيد لصحة جسم الرجال.

جامعة تقدم منهاجاً تعليمياً عن تايلور سويفت

وكالات



نصف المصابين بـ«أوميكرون» لا يعلمون

اعداء

جماعي على
«ماكدونالدز»

وكالات

استمراراً لحالة الانفلات الأمني في بريطانيا، تعرض موظفو مطعم «ماكدونالدز» في مدينة نوتنغهام للاعتداء بعد اقتحام أكثر من ٥٠ مراهقاً - تراوحة أعمارهم بين ١٣ - ١٥ - للمطعم بفرض التهديد. وحسب صحيفة «ديلي ستار»، فاز العشرات من الشباب فوق منضدة الاستقبال في محاولة لحصول على أشياء من المطبع، بينما تعدد آخرهن الإساءة للعاملين داخل المطعم. وذكرت الشرطة التي تتبع لقطات الكاميرا للتحقيق في الحادثة، أن المراهقين سرقوا الطعام من المطبع، وتم الاستيلاء على المشروبات الغازية في حالة من الفوضى العارمة. وقالت الشرطة: «نتعامل مع هذا الحادث بجدية بالغة، هذه عملية سطو تجارية».

كشفت دراسة حديثة أن أكثر من نصف المصابين بمتغير «أوميكرون» لوباء كورونا لا يشعرون ولا حتى يعرفون بإصابتهم به.

وأكَّد الباحثون أن ٥٦ بالمائة من المصابين بمتغير «أوميكرون» لا يظهر عليهم أي علامات محددة، وبالتالي لا يعرفون أنهم مصابون بالفيروس التاجي.

واعتمدت الدراسة على أن ٤٤ بالمائة من المشاركون كانوا على دراية بالعدوى من نوع «أوميكرون»، في حين لم يكن ٥٦ بالمائة منهم يعرفون أنهم مصابون بالفعل.

ووجد الباحثون أن ١٢ من المرضى كانوا لا يشعرون بأعراض مختلفة ولا يعرفون أنهم مصابون بالفعل بـ«أوميكرون»، بل كانوا يعتقدون أنهم مصابون بنزلات البرد، لأن الأعراض مشابهة وهي عبارة عن العطس والتهاب الحلق والبرد والحمى والسعال.

وأكَّدت الدراسة أن قلة الوعي بعديو «أوميكرون»، إما بسبب الغياب النسبي للأعراض أو عدم تشخيص الإصابة بالعدوى في الوقت المناسب، تشكل خطراً على الصحة، خاصة أن بعض المرضى قد يحتاجون إلى العزل مدة أسبوع على الأقل، ويجب في الوقت نفسه للحماية من الإصابة بالعدوى ارتداء الأقنعة، والحفاظ على وجود مسافة فعلية لا تقل عن ٦ أمتار، مع ضرورة استخدام معقم اليدين لتجنب ملامسة أي شخص أو سطح مصايب.

نجا بأعجوبة من تمساح عملاق

وكالات

تواصل نجمة البوب الأمريكية تايلور سويفت نجاحاتها، حيث ستدرس كلمات أغانيها إلى جانب مؤلفات عمالقة الأدب مثل نتشوسن وشكسبير وكولريдж وكيتس، في دورة مخصصة لطلاب جامعة تكساس

وستتضمن الدورة تقديم قراءة نقدية لأعمالها والتركيز على موسيقاها وسياقاتها الثقافية، في محاولة لفهم أعمالها.

وقال بيه سي لا فيدردي: «تمكن النتساخ من إدخال رأسى وجذعي في فمه، وأستمر بالعض عليهما، قبل أن أتمكن من النجاة منه

بأعجوبة، لم أتمكن من رؤية التمساح الذي يبلغ طوله ١٢ قدماً تقربياً، تأثير العض كان يشبه الاصطدام بجدار من الطوب، شعرت بالحراشف والأستان».

وابتع: «خرج النتساخ جديري بالذكر أنه سبق لمؤسساته تعليمية أن قدمت دورات خاصة بسويفت مثل جامعة نيويورك

والتي قدمت منهاجاً خاصاً بالفنية وتجرتها كإلهة أعمال

بمجال الموسيقى، والمواضيع التي ساهمت في نجاح أعمالها. بال衷وبة».

نجا

بأعجوبة

من تمساح

عملاق

وكالات

يسبح في بحيرة بقونوتساسا

بولاية فلوريدا بأعجوبة من

جحوم مفاجئ لتمساح عملاق.

وقال بيه سي لا فيدردي:

«تمكن النتساخ من إدخال رأسى وجذعي في فمه، وأستمر بالعض عليهما، قبل أن أتمكن من النجاة منه

بأعجوبة، لم أتمكن من رؤية التمساح الذي يبلغ طوله ١٢ قدماً تقربياً، تأثير العض كان يشبه الاصطدام بجدار من الطوب، شعرت بالحراشف والأستان».

وابتع: «خرج النتساخ جديري بالذكر أنه سبق لمؤسساته تعليمية أن قدمت دورات خاصة بسويفت مثل جامعة

نيويورك في وقت سابق من هذا العام.

جديري بالذكر أنه سبق لمؤسساته تعليمية أن قدمت دورات خاصة بسويفت مثل جامعة نيويورك

والتي قدمت منهاجاً خاصاً بالفنية وتجرتها كإلهة أعمال

بمجال الموسيقى، والمواضيع التي ساهمت في نجاح أعمالها.