نافذة

إسماعيل مروة

نهايات متوقعة

ذات يوم اجتمعت الإرادة السياسية مع الإرادة الدينية، فشرعنت الإرادة الدينية الغيبية وجود شريحة سياسية دون أخرى، ولأن الفكر الديني إ يماني غيبي، فإنه يحكم باسم الرب الإله، ويحدد مشيئة الإله، ومهما كانت مشيئة الإرادة الدينية التي يقولها رجال الدين وعلماؤه فهي التي تسري وتسير، ولأن وقت عمر بن الخطاب الذي قال: أصابت امرأة وأخطأ عمر انتهى، ولأن قول الخليفة لأتباعه إن فعلت فأعينوني، وإن أخطأت فقوموني انتهى، فقد تحولت الإرادة الدينية إلى جزء ضروري جداً للسلطة السياسية، ولم يعد بمقدور السلطة السياسية أن تستغني عن المساعدة الدينية ومساندتها. على اختلاف التوجهات الدينية ما بين سلفية وصوفية وغير ذلك، وفي الغالب صرنا نجد هذا التعاون والتعاضد بين السياسة والدين في المشهد السياسي بوضوح، وقد يكون أكثر من تيار هو الذي يساند السلطة السياسية، والخلاف بين الأتباع على أشده، لكن الوفاق بين أصحاب الرأي الفاعلين على أحسن وجه، فالصراع بين السلفية والصوفية على أشده كأتباع، والصراع بين الأشاعرة وخصومهم على أشده، والصراع بين سنة وشيعة واضح للعيان، بل تدار المعارك وفقه، ولكن المصلحة السياسية قد تقتضي أن نجد تعاوناً بين متناقضات السياسة والدين، وهذا الأمر لا يقتصر على الإسلام ومنطقتنا، فالكرسي الرسولي كان على الدوام لصيقاً بالحركات السياسية والحروب، وسوغ في كثير من المفاصل خطط الحكام ورغائبهم مهما كانت، وإن كان الغرب اليوم قد نقل هذا الإطار من التعاون والتعاضد بين المؤسستين الدينية والسياسية، وغيّر المعادلات الظاهرية، فإنه لم يفعل ذلك مطلقاً في الجوهر، وإنما نقله من العلن إلى الاتفاق الضمني السري..

فهنا تبعية ومرجعية وهناك تبعيات ومرجعيات.

وفي كل مكان هناك ولاء من نوع يختلف عن الآخر ليس في جوهره وإنما في آليات تعاطيه، وفي طرائق وصوله إلى الغايات التي يرسمها الساسة والطامة تتمثل في أن كل طرف يرى نفسه على حق ويكفّر الآخر نهائياً.

ومنهج التفكير يؤثر تأثيراً كبيراً في سيرورة الحضارة والحياة، وهو الذي يحكم يومياتنا وتصرفاتنا وحياتنا، وهو الذي يحدد يومنا، ويؤطر علاقاتنا السياسية، إذ ينتقل الأمر من الجانب الديني إلى الجانب السياسي، ومن السياسي إلى الديني!.

هذا التحالف الذي ولد ذات يوم من رحم الحاجة لتنظيم المجتمع مبدئياً، انتقل ليصبح الضرورة والحاجة والنهاية بل الغاية من كل جوانب الحياة الأخرى.

حين عمل الغرب على إخفاء العلاقة القدرية السرية نجح في إيلاء الجوانب الأخرى الاجتماعية والثقافية والعلمية أهمية، وكانت مشكلة الحضارة مع غاليلي صدمة للعلم والمؤسسة.

لا يطلب من أحد أن يتخلى عن العقيدة والإيمان، ولكن أن يكون هذا الأمر أمراً فردياً خاصاً به، يمكن أن يقوم ويهذب ويسمو بالإنسان ليذهب المرء مهما كان انتماءه إلى جوانب أخرى تقدم فوائد جلى للمجتمع وفي كل جانب، وبداية النهضة العربية في القرن التاسع عشر كانت واضحة للغاية، مدارس تبشيرية ومدارس مضادة، ومكتبات ومطابع، وكتب وتراث، وحضارة وعلوم واطلاع، تأثر وتأثير، نبذ لكل ما هو خرافة يدعو إلى المسكنة والهدوء، والسعي لإنجاز مجتمع حضاري علمي من أطباء ومهندسين، ومعلمين وإداريين وعسكريين وقادة استفادوا من الحضارة الغربية يومها.. ولكن دون سابق إنذار تم وأد هذه النهضة، ونعت أصحاب حركة الإصلاح الديني بأقصى النعوت لا لشيء إلا لأنهم أرادوا الخروج من الرتابة ونبذ مالا يا يتفق مع العلم والعقيدة.. ورجال التنوير الذين درسوا في مدارس تبشيرية أو مضادة تم تصنيفهم وضاعت الفوائد.. وكل ما كان خلال القرن التاسع عشر انتهى بسرعة البرق لنعود إلى جاهلية أولى من الصعب التحرر منها!.

بعد تجربة تجاوزت قرنين أليست النهايات التي وصلنا إليها أو تنتظرنا متوقعة؟

«نوم عميق».. محاولة بسيطة للتعبير عن الأزمة بشفافية!

خالد عثمان لـ«الوطن»: المقولة الأبرز قد تكون في الأثر الذي يتركه الآباء للأحفاد

سارة سلامة

بعد سنوات من إنجازه فيلم «نوم عميق» يبصر النور عبر مشروع بيت السينما للأفلام القصيرة حيث عرض أول أمس مع فيلمين سينمائيين سوريين في سينما الكندي في دمشق.

الفيلم الأول متوسط الطول وهو بعنوان «العين الساحرة» إخراج حازم زيدان وكتابته بالشراكة مع أمير أبو الخير ويلامس من خلاله النفس الإنسانية وما تحمله من واقعية وإعجاز.

بينما يروي فيلم «نوم عميق» تأليف وإخراج خالد عثمان الذي يعد محاولة للتعبير عن مجريات الأزمة بشكل إنساني شفاف ورقيق وبسيط بعيد عن كل الخطابات.

ويطرح حكاية «راغب» المخرج السينمائي الذي تربطه علاقة متوترة مع زوجته «عودة» بعد تقاعده عن العمل، وهجرة ابنه «جابر» إلى كندا، حيث تسيطر عليه فكرة الموت ويتصالح مع الفكرة عند اكتشافه لأثر زوجته في حياته فيدخل في نوم عميق، نرى انعكاسات وآثار الحرب على أرواحهم.

الفيلم من تمثيل: عباس النوري، وفاء موصلي، جمال العلي، فايز قزق، همام أيمن رضا، نايا أندلس، مهند بزاعي، حسنا السالم، نادين الشعار، الطفل تاج خالد عثمان.

تتويج للدراسة

وعن الفيلم كشف المخرج خالد عثمان في تصريح خاص لـ«الوطن»: أن «الفيلم جاء تتويجاً لرحلة الدراسة في المعهد العالي للسينما والفترة التي تلتها، من إنتاج عام ٢٠٢٠».

وحول تقديم سينما واقعية تشبه الحياة بيّن عثمان أنه: «تم ذلك من خلال رصد معاناة زوجين طاعنين في السن عاشا وحدهما في منزلهما الكائن في المنطقة القديمة ضمن مدينة دمشق، وقد تهجر عنهما ابنهما الوحيد جابر إلى كندا الذي تزوج هناك وأنجب حفيداً لهما أسماه راغب، تلك المعاناة ليست معاناة تلك العائلة فقط وإنما معاناة العديد من العوائل السورية في أيامنا هذه».

وعن تجربته الأولى مع المؤسسة العامة للسينما أوضح أن: «هذه تجربتي الأولى مع المؤسسة بعد تخرجي في عام ٢٠١٦ من المعهد العالي للسينما في مصر قسم الإخراج، وبعد عودتي إلى دمشق كان تعاوني الأول عام ٢٠٢٠ من خلال فيلم «نوم عميق»، والعرض الأول للفيلم كان ٢٠٢٢ وهو يشكل تجربة لطيفة استغرقت وقتاً أكثر من الطبيعي، ولكن أقول أن تصل متأخراً خير من ألا تصل، مع العلم أنني ممتن لتلك التجربة فقد عملنا عليها بجد لنحصل على نتاج جيد رغم كل الظروف التي تعرضنا لها سواء جائحة كورونا أم غير ذلك».

وقال عن الحالة البصرية اللافتة التي يحققها هذا المخرج الشاب: إن «الدراسة الأكاديمية تعلم الدارس أهمية الاعتناء بالتفاصيل في كل عنصر من عناصر صناعة الفيلم، تلك التفاصيل التي يتضمنها الكادر السينمائي من شأنها إحداث أثر على المتلقي وإن كان أثراً غير مباشر وإنما حالة من التراكم الحسي الذي يحتضنه اللاوعي ليظهر على العلن عند الإفصاح عن نهاية الفيلم وانتهاء الرحلة الفيلمية».

أما عن مقولته من خلال الفيلم فبين عثمان أن «المقولة الأبرز قد تكون في الأثر الذي يتركه الآباء للأحفاد وأهمية أن تكون أمينين في نقل ذلك الأثر والحفاظ عليه، وممكن أن أقيم تجربتي الأولى بالجيدة فقط».

وعن ردود الأفعال تجاه الفيلم بيّن عثمان أنها «كانت إيجابية تجاه الفيلم، قسم لا بأس به وصلته الرسائل المباشرة من الفيلم وقسم آخر التقط رسائل ضمنية؛ حاولنا من خلال ندوة بعد الفيلم مناقشة كل التساؤلات مع جمهور الصالة المتنوع ما بين نخبويين وعاديين».

تحكي عن وجع البلد

وفي تصريح مماثل أوضح الفنان عباس النوري بطل الفيلم والذي أنجز المعالجة الدرامية له أن «الفيلم واحد من التجارب التي يجب أن يتوقف عندها لأنه تجربة تحكي عن وجع البلد في الأزمة من دون استعراض أو ذهاب نحو الشعارات والأدلجة أو التفكير السياسي علماً أنه لم يخرج عن المحتوى الإنساني، وهي من تجاربه الأولى بعد التخرج، هؤلاء الشباب الذين يحثهم شغفهم وتوقهم وطموحهم ذهبوا ودرسوا ولم يدعمهم أحد غير أنفسهم، يقدمون اليوم مشروعهم بمناخ فيه مساحة كبيرة من انعدام الجدارة».

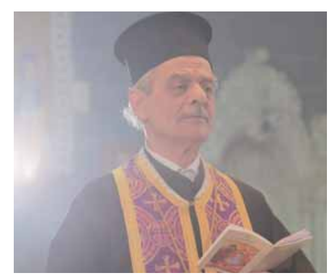
وأضاف النوري: إن «تجربة عثمان تحكي عن شريحة المسيحيين في سورية وما جرى لهم من تهجير، ولم يدخل في نطاق السياسة بل بطله هو شخص في نهاية عمره متقاعد ولديه تجربة بالحقل السينمائي والثقافي يجلس في المنزل هو وزوجته وابنه؛ الذي يهاجر من البلد ويتجوز خارجاً وينجب طفلاً، ليذهب هذا ويفصل تابوتاً وطقم ثياب جديداً حتى يدفن بهما إلا أنه يفجع بوفاة زوجته عوضاً عنه وهو الذي تحضر لذلك؛ الفيلم يلامس الإنسانية بعيداً عن الطرح السياسي».

وعن تأخير عرض الفيلم بيّن النوري أن «كل سياسة مؤسسة السينما بموضوع إعطاء الفرص للشباب عبارة عن تخدير أي سياسة؛ ولا يوجد فيلم يصور بثلاثة أيام، المسألة ليست بالوقت وإنما مسألة مساحة حقيقية للمبدع، وأي شيء يحب في عقل الدولة كمنتج أو شيء يجب إنتاجه عبرها لا يمكن أن يصل إلى حالة رابحة على الإطلاق».

وتلا العرض جلسة حوارية مع مخرجي الفيلمين قدم من خلالها عدد من الجمهور مداخلاتهم وأسئلتهم حول الفيلمين.

وبيت السينما مشروع ثقافي تابع للمؤسسة العامة للسينما يقدم عروضه بشكل دوري ونصف شهري مختاراً أفضل الأفلام العالمية والسورية.

> عباس النوري لـ«الوطن»: سياسة مؤسسة السينما بموضوع إعطاء الفرص للشباب عبارة عن تخدير



«نحو بناء الذات وتطويرها»... دراسة تبحث في رحلة الحياة الغنية والخصبة

مايا سلامي

صدرت عن وزارة الثقافة– الهيئة العامة للكتاب دراسة بعنوان: «نحو بناء الذات وتطويرها»، تأليف دكتور محمد نظام، تقع في ٢٣١ صفحة من القطع الكبير وتبحث الدراسة في رحلة الحياة الغنية والخصبة التي تبدأ من مرحلة معرفة الذات لتصل إلى مرحلة شباب الشيخوخة، مروراً بمحطات حياتية عديدة أبرزها: المطالعة وتحصيل العلم، واستثمار الوقت، تعلم فن الحوار والتواصل مع الآخر، ممارسة الانفتاح، السير في طريق التميز والنجاح، اكتساب مهارة الإدارة والقيادة، سلوك درب العطاء وخدمة الإنسان والمجتمع. فصناعة الإنسان المتمثلة ببناء الذات وتطويرها الدائم لهي المهمة الأولى والأقدس في رحلة الحياة الطويلة والشاقة وهذا ما يستدعي منا الكثير من الاهتمام والالتفات فكما أن خوض معركة الحياة يستلزم التطلع الدائم إلى الأمام فهو فيأن معاً يتطلب الارتقاء في مدارج السمو والكمال.

التعرف على النفس

وفي البداية يتحدث الكاتب عن أهم وأولى الخطوات للارتقاء بإنسانية الإنسان والتي تتمثل في التعرف على النفس ومكوناتها، فيقول: «إن المقصود بالتعرف على النفس معرفة هويتها الإنسانية بمعنى أن يعرف الإنسان مقامه الواقعي في عالم الخلقة، فيعلم أنه ليس حيواناً مملوكاً لغريزته ولم يخلق لأجل أن يعيش حياة حيوانية بل هو موجود ملكوتي خلق عاقلاً مختاراً، حراً، وعليه أن ينمي بعده الإنساني متجاوزاً به دركه الحيواني وعليه أن يتعهد شمائله الإنسانية بالتزكية ويربي القيم والفضائل الأخلاقية حتى يصل إلى الكمال المنشود».

ويشير إلى أن الإنسان يتكون من أربعة أبعاد حياتية تتلاقى مع الحاجات الأساسية الأربع المولودة مع كل إنسان، وهي: الجسد، العقل، القلب، الروح. وإن الحل الأساس للمشكلات التي تعترض حياتنا سواء منها الأسرية أم الاجتماعية عموماً يكمن في منظورنا لطبيعة الإنسان فعندما يتعرف الإنسان على طبيعته الحقيقية ومواهبه ويستخدمها لتطوير رؤيته عن الأشياء العظيمة التي يريد تحقيقها، وحينما يبادر بحكمة ووعي وتفهم عميق للحاجات والفرص المحيطة به، ويلبيها بما يتناسب مع مواهبه الفريدة يكون قد أطلق في ذاته أقوى الحوافز ودفعها إلى صنع عالم مختلف.

التميز والنجاح

ويستعرض د. نظام في دراسته أسرار التميز والنجاح، إذ يشترك أغلب أفراد المجتمع والناس عموماً في رغبتهم بالتميز وفي طموحهم للتفوق والنجاح في حياتهم، إلا أنهم قد يختلفون في حقيقة التميز الذي يرغبون فيه ويتباينون في جوهر التفوق والنجاح الذي يطمحون إليه، إلا أن التميز الحقيقي والتفوق الفعلي يكمن في مدى استثمارك وتسخير قدراتك الشخصية لتحقيق ما ترجو من طموحات وأهداف وغايات وتطوير ما أودع الله فيك من ملكات واستعدادات وأما الفشل كل الفشل فهو حرمان النفس كل هذه العطاءات.

ويكشف الكاتب في هذا السياق عن القواعد الأساسية لتحقيق التميز والنجاح، وهي: تحديد الهدف والغاية ومن ثم العمل الدؤوب باتجاه الهدف المنشود، الاهتمام بنقاط القوة وتعزيزها ومعالجة نقاط الضعف، التركيز على بذل الجهد وليس على النتائج، التخفيف من تصفح وسائل التواصل الاجتماعي، كتابة التجارب الجميلة، الاهتمام وبذل الجهد في تحقيق التوازن في جوانب الحياة كافة، الحرص على فاعلية كل الأدوار الحياتية التي يعيشها الإنسان، الشفاء من متلازمة «نصف الطريق» أو «النفس القصير».

أهمية القراءة

وتؤكد هذه الدراسة أهمية القراءة كمدخل رئيسي لولوج عالم المعرفة والثقافة لمعرفة ما يدور في هذا العالم الذي أصبح قرية صغيرة ولعل الثورة المعرفية والعلمية التي نلمسها في عصرنا الحاضر ناتجة عن القدرة القرائية لبني البشر، وحاجتهم إلى تنمية هذه القدرة. فمن الملاحظ أن أنشطة الناس تعتمد على دور القراءة المهم في حياتهم، وأن ما يقومون به يعتمد على كم هائل من المادة المقروءة في الكتب أو الصحف أو النشريات.

وفي هذا الجانب يبين الكاتب أن « مستوى القراءة في عصرنا الذي نعيش هو دون المأمول بكثير وخصوصاً لأمة افتتح كتابها البيان بـ(اقرأ) ومما لا شك فيه أن شبابنا يقرأ الكتب والمناهج المدرسية والجامعية... وأحداث الساعة على صفحات الإنترنت وكلها صور ووجوه من القراءة المفيدة لكنها دون المرجو بكثير. إننا في عصر القراءة وقد أصبحنا في حاجة أكثر من أي وقت مضى إلى تأصيل القراءة في حياتنا فهي المنطلق إلى تنمية المدارك وزيادة الوعي، وهي السبيل إلى مواكبة العلوم والتواصل مع الحضارات، ويبقى القارئ الحقيقي نواة كل حضارة وثمرة من ثمراتها في آن معاً».

الحوار والانفتاح

ويشير المؤلف في دراسته إلى ضرورة ثقافة الحوار والانفتاح على الآخر في عصر تفشت فيه ثقافة القتل وإلغاء الآخر وامتلأت الصدور والدروب بنواتج ومخلفات التطرف الديني والتعصب المذهبي والتمييز العرقي والتباغض القومي. فأصبحنا بحاجة ماسة إلى تعزيز الوعي وإلى عمل وجهد دؤوب غايته صناعة الإنسان العاقل الذي يعي كيف يتعايش مع الآخرين تحت سقف الوطن الواحد وذلك من خلال تكريس لغة التواصل والحوار والسير في درب التكامل والانفتاح.

ويقول الدكتور محمد: «إن أمتنا أحوج ما تكون اليوم إلى تفعيل ثقافة الحوار والانفتاح على الآخر أكثر من أي وقت مضى، وهذا الحوار والانفتاح لا يمكنه أن يصل إلى مبتغاه إلا بتحقق أمرين اثنين: أولهما انفتاح القلب والعقل معاً، فإن لم يفتح الإنسان قلبه خلال الحوار لن يصل إلى حالة التفهم، وإن لم يفتح الإنسان عقله فلن يصل إلى حالة الفهم ومن ثم كل حوار غير مبني على الفهم والتفهم لا فائدة منه ولا جدوى، بل سيؤدي إلى نتائج عكسية. وثانيهما الانفتاح على الذات ليتعرف الإنسان على عيوبه وأخطائه وأفكاره وأن يدرك الحجج والأدلة التي يستند إليها قبل أن ينفتح على الآراء والأفكار الأخرى».

برجك اليوم 9/4

نجلاء قباني

الحمل

إذا كنت تبحث عن سفر أو عن أمر يخص التعليم لتقديم أوراق إلى امتحان أو نتائج امتحانات أو تبحث عن وظيفة فالأمور تحمل لك السعادة وقد تستطيع أن تقدم أوراق اعتمادك إلى جهة أخرى.

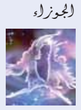
عاطفياً: تشعر بالود والتفاهم وتضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك سواء أكانت بالشريك أم بالأهل.

الثور

يوم يمنحك المدح والتشجيع والاتصالات الواسعة فاستفد من كل المعلومات الموجودة حولك لأنك تسمع الكثير من الأخبار فاليوم للمحبة والدعم والمصالحات.

عاطفياً: أمورك العاطفية تحمل إشراقاً يغمرك ويمنحك الحرية والفرح والثقة بنفسك وبإمكانياتك الخاصة.

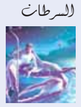
الجوزاء



حاول الحفاظ على رقتك وتعامل مع المحيط بلطف ودون أن تثير المشاكل فربما تفسر كلماتك أو تصرفاتك على غير حقيقتها أو بطريقة سلبية وقد تتذمر من محيطك.

الأمور العاطفية متعبة لأنها ربما تحمل حزناً على فراق أو خيبة أمل أو إحباط لأسباب غير حقيقية فتصرف بعقلانية بعيداً عن التصرفات السلبية.

السرطان



قد يصعب عليك التركيز أو تختلف مع المتعاونين في العمل على بعض المبادئ وتكثر الأعمال وتمر الساعات بسرعة وعلى غفلة منك ناسباً حتى أن ترتاح أو تهدأ.

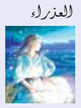
عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة فالكواكب مساعدة وتمنحك الوقت والطاقة والدعم لتضع هيكلية جديدة لأهداف أنت تريد تحقيقها.

الأسد

أنت تصل إلى الاطمئنان وتحسن أمورك المهنية والشخصية وتحسم قضاياك المعلقة وتمتلك الأمل والتأثير الكبير في المحيط وعلى أمورك العملية فاستفد منه.

عاطفياً: شهر لتغيرات إلى الأفضل وغالباً سيحمل لك الاستقرار مع أنه قد يحمل السفر والأمور تأخذ طابع السعادة.

العذراء



ما هو مفروض افعله بابتسامة ودون تذمر ولا تضخم المشاكل ولا تكن حساساً فاليوم يحمل لك التعب العائلي أو القلق على أحد أفراد العائلة أو على عمل.

عاطفياً : أمورك العاطفية متعبة فقد تحمل تأثيراً سلبياً وقد تصبح أكثر عزلة وأكثر صمتاً تعض على جراحك بصمت دون أن تشتكي فيزيد عنادك ومكابرتك.

الميزان

تتقدم اليوم بسرعة وتحتاج إلى أشخاص يدخلون المرح والتسلية إلى يومك لذلك أنصحك بالتقرب من أصدقائك وخاصة فيما يتعلق بمال أو عمل أو سفر.

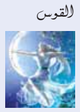
عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة وغالباً أنت تفكر بشكل جدي بتغيير حياتك العائلية أو العاطفية وربما منطقة السكن.

العقرب

هذه الفترة جيدة للجديد فقد تفرح لعائدات مالية جيدة كانت مؤجلة كاستعادة حق أو دين أو عقد جديد أنت تسعى له أو تحلم به وتذكر أن ما نحلم به سيحتاج لجهودنا.

عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة لأنك تشق طريقك نحو حياة أسعد وأطول وأكثر ضجة، وهذا الشهر سيحمل لك الأفراح.

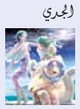
القوس



من المفيد أن تنظر لما حولك من صداقات أو من أمور عمليه لأنك سترى أن حالك جيد فأنت تبدأ اليوم مع قمر جديد ما يعني كثيراً من الفرص والوعود والنجاحات.

عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة لأنها فترة للارتباط وللتعارف وخاصة في سفر، فأنت تتعارف على أناس جدد وعلاقات تسعدك وقد تتصالح مع أشخاص أنت تحبهم.

الجدي



قد تكتشف كذب أحد الأصدقاء أو خيانته أو تعرف أموراً مخبأة غير متوقعة أو يضايقك غدر أو خديعة من الآخرين فلا تحزن وتأكد مما تسمع أو يقال فاليوم للنميمة.

عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة وأنا أنصحك أن تبتعد عن تناول المسكنات للهروب من آلامك فهي تزيدها ولن تقللها فحاول أن تجد حلولاً ولو على حساب بعض التنازل.

الدلو

تجتذب الأنظار إليك وتبحث عن علاقات إيجابية في اجتماعات أو سفر أو لقاءات تتمناها وشعور بالغبطة والفرح ينتابك والسبب أنك تتواصل مع الأصدقاء بطريقة إيجابية وتتمنى أن تقبل كل الدعوات. عاطفياً: أمورك العاطفية هي الأفضل هذا الشهر وقد تكون مصدر سعادة ومصدر ألق وفرح فلا تجعل مضايقاتك تفسد عليك فرحك بالعثور على من يفهمك أو يحبك.

الحوت

قد تصطدم بسلطة أعلى من سلطتك فحاول الحفاظ على مواقفك بالدبلوماسية فقد تطرأ مشاكل مع محيطك تستدعي الانفعال احذر العصبية والصوت العالي والتوتر.

عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فالانفعال والتسرع سيحملان لك قلة ثقة ممن حولك وجّه نقاشك دائماً بطريقة هادئة وعزز نقاشك بحجج منطقية وبوثائق لو استطعت.