نافذة

إسماعيل مروة

منافقو التاريخ.. أين نحن منهم؟!

ما الفرق بين أن تهدم بيتك العامر وأن يهدمه الآخر؟
ما الفرق بين أن تكون على غير استقامة وأن ترى الآخر غير مستقيم؟
ما الخلاف بين أن تكون مناطقياً منحازاً وأن يكون الآخرون كذلك؟
من حق أي واحد منا أن يدافع عن نفسه وبيته ووطنه حين يتعرض لهجمة من خصومه وأعدائه، لكن هذه المواجهة تتحول إلى محاربة طواحين الهواء، بل تصبح مسرحية ساخرة لا قيمة لها عندما يكون الواحد منا هو المدمر لنفسه وبيته وأرضه ووطنه!

كيف أطلب من الآخر أن يحافظ علي، وفي أحسن الأحوال أن يتركني وشأني وأنا أستقدم الفئران والجرذان لتقضم قمحي وشعيري، وحين تكتفي تدخل إلى مخزن أموالي لتقتات على العملة الورقية التي تحبها؟!
حين يهدم أحدهم بمصلحيته مؤسسة اقتصادية، أو مؤسسة فكرية، أو مؤسسة ثقافية بإخضاعها لمصالحه وعلاقاته ورغائبه وأهوائه وانتمائه أليس ذلك أكثر خطورة من أي هجوم خارجي سواء كان إلكترونياً أم فكرياً؟!

وحين ينادي السدنة والحماة ومن نظنهم من الكبار، أو على الأقل يجلسون هذا المجلس باللغات الأجنبية على حساب اللغة القومية، مهما كانت الذرائع مقنعة، أليس ذلك أصعب أنواع الهدم؟ أليس أكثر صعوبة وفداحة من أي هجوم آخر يقوم به الآخر ضد مؤسساتنا؟
عندما نجد بيت أحدهم أكثر فخامة ورفاهية من المؤسسة التي يشرف عليها ويديرها ويتحكم بها، أليس ذلك أكثر سوءاً من أي هجوم على هذه المؤسسات سواء كان الهجوم مادياً أم معنوياً؟

لاشك في أن الناس يجب أن يقفوا معاً في مواجهة الخطر الداهم القادم من الخارج، ولاشك في أن المخاطر لن تتوقف من الخارج ضد أي بلد، فما بإمكان أي بلد في الكون أن يكون محايداً.
هناك دوماً من يطمع به وبموقعه وثرواته، وهناك من يحاول أن يفقده خصوصيته وأن يسلبه هويته، ولكن هل يمكن أن يقبع هذا البلد أو ذاك ليندب حظه ويتحدث عن الهجوم الخارجي عليه دون أن يفعل شيئاً؟
وهل يمكن أن يصل الأمر إلى ما هو عليه في بلداننا العربية، أن يقف الواحد منا ضد بلده سواء كان في مواقع السلطة أو في المعارضة؟ هل شهد العالم عبر تاريخه التعاطي الذي يتعاطاه العرب مع قضاياهم ومصالحهم؟

الواحد منا يعرف كل شيء، كما يدّعي أم يفترض، وكل ما يقوم به يتنافى مع المعرفة والمصلحة بأي شكل كان! الواحد منا يتحدث عن الوحدة الوطنية، وكل ما يقوم به من موقعه يتنافى مع الوحدة الوطنية، ويصب في مصلحة الهجمة القادمة من الخارج! هل صحيح أننا دوماً وعبر التاريخ كتب علينا أن نقتل بعضنا أكثر مما يفعل بنا الآخرون؟ هل سيبقى التاريخ يسجل خياناتنا لأنفسنا وأوطاننا وأبناء جلدتنا؟ ملوك الطوائف تحالفوا مع ألفونسو، ومن قبل، وقبل الإسلام تحالف العرب بقبائلهم مع إمبراطوريتي الفرس والروم، وخاضوا الحروب بالوكالة عن هاتين الإمبراطوريتين، واستمرت اللعبة الوجودية لنا بهذا الشكل، ووصلنا إلى الدولة العربية الوطنية، وبقينا نقسم أنفسنا، مع المستعمر أو ضده، وبعد انكشاف الوثائق يتبين لنا أن ما كان يجري من الجانبين هو ضد الوطن ومصالحه وقضاياه!
ما الفرق بين من يمنع أبناءنا من التحصيل العلمي النادر، ويمنع عودتهم، وبين من يحاربهم إذا عادوا، ولا يقدم لهم الجو المناسب، ليتحولوا إلى مجرد موظفين؟!
ما الفرق بين من يسرق طاقاتنا وقدراتنا وشبابنا، ومن يمنعهم من الإبداع ويضع العوائق أمامهم حتى لا يفعلوا شيئاً؟ ما الفرق بين من يضيق الخناق على بلدانا، وبين من يجعل الناس يكفرون بالبلدان، وهو في جنة عالية عرضها البلاد بطولها وعرضها؟ ما الفرق بين من يسرق خيراتنا، ومن يهدر هذه الخيرات؟!
وسائل التواصل، والإعلام الجديد استطاع أن يكشف المستور، فكشف الغطاء عن شخصيات كان الإنسان يجلها، وينظر إليها باحترام شديد، ليكتشف سطحيتها ومشاشة ما لديها، وفي أحايين كثيرة يكتشف قبح ما لديها من أقوال وأفعال وممارسات، ويصل الأمر مداه عندما يكون مثل هؤلاء متحكمين بمفاصل، ولا حول لك ولا قوة في مناقشتهم، أو في رفض ما يقومون به!
ويأتي واحد ليقول لك: نحن نختلف عن الآخرين! فإذا كنا نختلف عن الآخرين، فلماذا وصلنا إلى هنا؟ إذا كنا متفقين فلماذا سمحنا لمن لا يدانينا أن يتحدث عن مؤسساتنا بالسوء ثقافياً وفكرياً؟ إذا كنا مختلفين فلماذا نفرغ مؤسساتنا من الطاقات والقدرات إكراماً لمصالحنا؟
الحقيقة أننا لا نختلف عن غيرنا إلا ببعض الظروف الموضوعية والاقتصادية والاجتماعية التي تقلتنا من كارثة إلى كارثة، فجعلتنا براغماتيين قادرين على تحمّل أقسى الظروف، وما سوى ذلك لا وجود له!
سننتظر معاً ما يسمى إعادة الإعمار، وربما يشهد أولادنا صراعات أخرى تؤسس على ما قمنا به في جانب إعمار الإنسان، سيستغرق الأمر سنوات وعقوداً، لكن القبح سينفجر، وعندها ننتقل إلى قبح آخر، ونبقى نردد قصة أبي عبد الله الصغير وأمه، ترددها لنشمت به لأنه فعل وفعل، ترددها حتى نبتعد عن بنية الحكاية التي تكتب في كل زمان ومكان، لكنها تتحول إلى تاريخ! بعد خمسين عاماً نهضت أمم.. وبعد ألف وخمسمئة عام ما نزال نتشاءم ونسأل عن السقيفة والأحقية والحكم.. ولا شيء غير!!.

البيئة الشامية في عيون صناعها.. بين السلب والإيجاب

علاء قاسم

مروان قاووق

خلدون قتلان

هلا شكنتنا

لا شك أن الإرث والحكايا الدمشقية لها وقع خاص على من يراها ويسمعها، حيث تشكل حالة خاصة من الانبهار والإعجاب عند المتلقي سواء كانت هذه الحكايات الدمشقية تظهر من خلال رسومات وأغنيات بشكل عام، أم حكايا الأعمال التلفزيونية بشكل خاص.
حيث شكلت أعمال البيئة الشامية انتشاراً واسعاً في سورية والعالم العربي والعالمي، واستطاعت هذه الأعمال أن تجذب نظر المتابع وتجعله متابعاً دائماً لها، لكونها تنقل الحكايات والمعاني الدمشقية التي تتسم بالشجاعة والشهامة والأصالة، ومن أوائل الأعمال التي حققت نجاحاً مبهراً هو عمل «أيام شامية» للمخرج الراحل «بسام الملا»، لتتوالى بعد هذا العمل سلسلة أعمال البيئة الشامية منها «الخوالي» و«ليالي الصالحية» وأشهرها سلسلة «باب الحارة» التي وحدت شعوب العالم العربي من خلال تعلقهم وانتظارهم للعمل وخاصة خلال أجزائه الأولى.
لكن على ما يبدو أن هذا النجاح الذي حققته هذه الأعمال، جعل منتجي الشركات الفنية تتجه نحو صناعة هذه الأعمال بكثرة، وخاصة أنها مطلوبة جماهيرياً في دول الخارج، ومع استمرار صناعة هذه الأعمال باتت الحكايات والقصص تتسم بنوع من التكرار والمبالغة في تصوير الحياة الدمشقية، حيث أصبح المشاهد السوري بشكل خاص يدخل في حالة من الصراع والتخبط في معرفة عمل من آخر نظراً لتكرار الحكاية، إضافة إلى تكرار الوجوه الفنية ذاتها في جميع الأعمال، والتركيز على بعض هذه الوجوه التي تؤدي أدوار البطولة في هذه الأعمال.
وفي هذا السياق فقد فاجأ الممثل السوري علاء قاسم متابعيه، ومن خلال منشور كتبه عبر صفحته الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي، والذي تساءل من خلاله عن اتباع بعض كتاب أعمال «البيئة الشامية»سياسة خاصة وهي الاهتمام بشخصيتين أو ثلاث في العمل، ويتم تهميش البقية.
ومن هذا المنطلق أحبت «الوطن» أن تتواصل مع الممثل «علاء قاسم» لنتعرف على سبب اندفاعه لكتابة هذا المنشور واستغرابه من طريقة الكتاب.
وبالتواصل مع الممثل «علاء قاسم»، فقد أوضح أن سبب اندفاعه لكتابة هذا المنشور جاء بعد قراءته لعدة نصوص، قائلاً: «منذ فترة قمت بقراءة ثلاثة نصوص لأعمال البيئة الشامية، وفي أثناء قراءتي لهذه النصوص لاحظت أن هنالك تركيزاً على شخصيتين أو ثلاث، والشخصيات المتبقية لم يتن دورها بشكل درامي صحيح كما تقول القواعد الدرامية، وأؤكد أن تسعين بالمئة من شخصيات العمل ليس لديها أهداف ولا طموحات ولا أحلام، إنما هي شخصيات تابعة ووجودها وعدمه لا يخلق أي فرق في العمل، وهذا ما يحصل في أعمال البيئة الشامية حيث يتم التركيز على ثلاث شخصيات فقط».

لا يمكن نسيانها

كما أضاف قاسم في حديثه حيث استشهد بمبادئ الدراما العالمية، قائلاً: «في الدراما العالمية التي تقدم أجزاء في أعمالها وعلى سبيل المثال مسلسل «صراع العروش» والذي يستشهد به الجميع، هو يتألف من ثمانية أجزاء وكل جزء ثماني حلقات، لكن عندما نشاهده لا نستطيع نسيان أي شخصية في هذا العمل ولو ظهرت في مشهد واحد، لأن كل شخصية لها دورها الصحيح ولها هدفها».

تتسم بالسطحية

وعن رأيه بالحكايات والقصص التي يتم عرضها من خلال هذه الأعمال، أكد علاء قاسم قائلاً: «حقيقة هذه الأعمال مطلوبة في السوق، والقنوات الخارجية تفضل عرضها، وجميع الأعمال التي عرضت كانت تتسم بالسطحية في التناول مثلما يقال، ولكي أكون منصفاً هنالك أعمال تصنف ضمن أعمال البيئة الشامية لكنها كانت تنويرية مثل «طالع الفضة، وحراش»، وغيرهما، وهذه الأعمال تناولت حقبة تاريخية مهمة».

هذه مهنتي

أما عن سبب مشاركته في أعمال البيئة الشامية على الرغم من انزعاجه من مبدأ هذه الأعمال، فقد أكد قاسم قائلاً: «ببساطة شديدة معظم الأعمال التي تطرح هي من هذا النوع، ونحن نختار واحداً من هذه الأعمال المطروحة علينا، وحقيقة نختار واحداً من هذه الأعمال لأنه يقع على عاتقنا مسؤوليات ومهام في الحياة يجب أن نلبيها، وفي النهاية هذه هي المهنة التي نعمل بها ونعيش من خلالها، ولكن الاختيار لا يكون عشوائياً وإنما تكون خياراتنا بدقة من حيث النص والدور والكادر الفني الذي سوف أعمل معه، حقيقة أغلب الأعمال السائدة هي أعمال بيئة شامية لذلك اختار أفضل الموجود والسائد».

آراء كتاب البيئة الشامية

وبما أن الممثل علاء قاسم وجه هذه التساؤلات لكتاب البيئة الشامية بشكل خاص، فقد تواصلت «الوطن» مع كل من الكاتبين «مروان قاووق» و«خلدون قتلان»، للتعرف على إجاباتهما وآرائهما حول الموضوع الذي تحدث عنه قاسم.

البطولة الجماعية هي الأنسب

أكد الكاتب «مروان قاووق» بحديثه معنا أن كتاب البيئة الشامية لا يعملون وفق ما صرح به الممثل «علاء قاسم»، حيث أوضح قاووق قائلاً: «من الممكن أن الأدوار التي اسندت إليه لم يهتم بها الكتاب بشكل جيد وهذا سبب كلامه، وأنا شخصياً لا أكتب عملاً إلا أن يكون من بطولة جماعية، ومن الممكن أن يكون هنالك اهتمام بعض الشيء بشخصية أكثر من غيرها وذلك للضرورة، لكن بالتأكيد البطولة تكون جماعية، لكن يوجد أيضاً كتاب يهتمون بعدد محدد من الشخصيات أكثر من غيرها وذلك بسبب إيمانهم بمبدأ البطل الأوحد الذي كان يستخدم سابقاً، لكن الآن البطولة الجماعية هي السائدة حتى الأعمال المصرية باتت تتجه نحو هذه البطولات».

> • علاء قاسم يتساءل من طريقة تعامل كتاب البيئة الشامية مع الشخصيات الدرامية!
>
> • مروان قاووق لـ«الوطن»: أنا أكتب بطولات جماعية.. وأعمال البيئة الشامية قلت جماهيريتها في سورية
>
> • خلدون قتلان: هذه الموجة الموجودة في أعمال البيئة الشامية هي الأكثر خطراً على الجمهور

مشاهد تتناسب مع الأجر العالي

كما أضاف الكاتب «مروان قاووق» بحديثه قائلاً: «الإنتاج أيضاً له دور في الأعمال الدرامية العربية بشكل عام، حيث إن نجم العمل يطلب مبالغ هائلة للمشاركة في أحد الأعمال، وهذه المبالغ تقبل بها الشركات لكنها تعطي للبطل مشاهد أكثر، وذلك ليتناسب مع المبلغ الذي تقاضاه البطل، ومن هنا تظهر مشكلة الاهتمام بشخصيات معينة أكثر من غيرها، كما أن الاهتمام ببطل العمل الذي يكون نجماً لا يأتي من فراغ، لأن الشركة المنتجة تعتبر البطل هو الشخص الأساسي لتوزيع أعمالها بشكل أسرع».

تكرر ما عرض

أما عن ازدياد رغبة الشركات المنتجة بتقديم أعمال البيئة الشامية، على الرغم من تعرضها للكثير من الانتقادات، أوضح قاووق قائلاً: «الناس أذواق وهم يشاهدون ما يناسب أذواقهم، غير أن أعمال البيئة الشامية في سورية تحديداً قلت جماهيريتها بعض الشيء، أما خارج سورية فمازالت هذه الأعمال مطلوبة، وهذا العام أغلب الأعمال هي بيئة شامية وتسويقها كان للخارج، والقنوات الخارجية أصبحت تنتج أعمالاً خاصة بها، وأصبحت سورية مختصة بأعمال البيئة الشامية التي تعرض على هذه القنوات، وأريد أن أوضح شيئاً هو أن نجاح مسلسل «باب الحارة» على مدى سنوات وقيام بعض الأعمال بتقليده هو سبب قلة جماهيرية أعمال البيئة الشامية في سورية».

التعميم أمر خاطئ

أما بالتواصل مع الكاتب «خلدون قتلان» فقد أكد من خلال حديثه أن التعميم على الكتاب أمر خاطئ، حيث أوضح قائلاً: «في البداية يجب أن أوضح معنى مصطلح «بيئة شامية» لوضع اليد على الخلل الذي يطرح السؤال، وهذا المصطلح يدل على تلك الأعمال التي ظهرت بعد عمل «أيام شامية» الذي كان بداية ذلك النوع من الأعمال، حيث تدور القصة ضمن حارة مغلقة تحمل تسمية ما، ومجتمع مغلق بلون واحد، ويكرس فكرة أصالة غير موجودة بهذه الصورة، وتعد هذه الموجة هي الأخطر على الجمهور لما ترسخه في المجتمع من قيم الذكورية وتهميش المرأة، وعدم تقبل الآخر، وإلغاء الاختلاف بين مكونات المجتمع السوري، وبعد موجة باب الحارة ترسخت تلك الفكرة فطغت على السطح مجموعة من مهتمني كتابة المشاهدة وهم مجموعة يقومون على محاولة بناء نص معتمدين على مخزونهم من تراكمات المشاهدة لذلك النوع من الأعمال، لا على تكنيك كتابة السيناريو، فيغيب عن هؤلاء مفهوم بناء الشخصية، وبعد تقديم النص إلى الجهات المنتجة يعدل النص من طرف المخرج أو الطاقم الفني ويتم التركيز على الشخوص الرئيسية فتهمل باقي الشخوص وتهمش لعدم بنائها بشكل صحيح منذ البداية».

بمشاركة ١٧ فناناً من التشكيليين

المركز الثقافي العربي يفتتح المعرض الفني السنوي للهواة «تجارب فنية ٦»

مايا سلامي
تصوير مصطفى سالم

بمشاركة ١٧ فناناً افتتح المركز الثقافي العربي في أبو رمانة بدمشق المعرض الفني السنوي للهواة بعنوان «تجارب فنية ٦».
وتضمن هذا المعرض الذي يأتي ضمن خطة وزارة الثقافة في دعم وتسليط الضوء على المواهب المتميزة ما يزيد على مئة عمل من مختلف المجالات الإبداعية الفنية كاللوحات الزيتية والرصاص والإكريليك، إضافة إلى العديد من الأعمال والتحف اليدوية.

باقة متنوعة

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» بينت مديرة مركز ثقافي أبو رمانة رباب الأحمد أنه: «معرض سنوي لتشجيع جميع الهواة والمواهب من مختلف الأعمار ومختلف الاختصاصات ومن المحافظات الأخرى ليظهروا إبداعاتهم ويكون هذا المعرض بمنزلة دافع لهم ليستمروا في مجال الفن».
وأضافت الأحمد: «جمالية هذا المعرض تكمن في التنوع الجميل والتفاوت الكبير بالأعمار الأمر الذي ساهم في صنع باقة متنوعة وخلق هذه الحالة من الفرح الجماعي بكل ما ينتجه الفنان أو الموهوب أو الهاوي».
وعن المعايير التي يتم على أساسها قبول الأعمال، قال: «يتقدم لي مجموعة من الأعمال وأنا انتقي الأفضل، أي الأعمال التي تحتوي بصمة خاصة للشخص الذي يقدم موهبته وإبداعه ضمن هذا المعرض ويتم جمع الأسماء خلال عام كامل لنحتفي بهم في هذه التظاهرة السنوية».
وأشارت إلى أن أهم مشارك في هذا المعرض اليوم فتاة تدعى رغد يوسف وهي من الاحتياجات الخاصة من شريحة الصم والبكم ولكن قدمت أعمالاً جميلة سواء في الرسوم أم السجاد اليدوي الذي نسجته بيدها.

الحياكة على النول

وبدورها أوضحت الفنانة المشاركة رغد يوسف أنها قدمت عدداً من الأعمال من الرسوم والحياكة على النول بطريقة احترافية جعلتها تحقق النجاح في هذا المعرض، وأنها تعلمت النسج على السجاد من خلال اتباعها لدورات أقيمت في منطقة مضايا وخلال فترة قصيرة وبالنظر فقط تمكنت من تعلم الحياكة على السجاد.
وأكدت على أنها اكتشفت موهبة الرسم منذ أن كانت طفلة صغيرة وبدأت تتطور شيئاً فشيئاً حتى وصلت إلى هذه المرحلة.

الفن السوداوي

كما قال الفنان المشارك يحيى الرز: «اللوحات التي قدمتها اليوم تعكس خمسة تعابير أو حالات للفن السوداوي وأنا أحب الشيء العميق والتركيز على التفاصيل كما هو ملاحظ في أعمالي، وأكثر التقنيات التي أستخدمها هي الرصاص وألوان الأسود والأحمر».
وأضاف: «هذه مشاركتي الثانية في المعرض والشيء المختلف في هذه المرة هو أن طريقتي في الرسم تطورت عن السابق وحددت الاتجاه الذي أرغب في الاستمرار فيه، ففي البداية كان لي محاولات بالألوان المائية لكن اليوم أصبحت أركز على التفاصيل باستخدام الرصاص وتعمقت بالرسم أكثر».

الألوان الخشبية

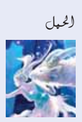
وأشار المشارك ورد سعود إلى أنه قدم لوحات لسيارات ليصنع شيئاً مختلفاً عن بقية المشاركين إضافة إلى لوحة تصوير للطبيعة، وأنه ركز في أعماله على استخدام الألوان الخشبية والاعتناء بالتفاصيل الدقيقة، منوهاً بأنه لم يلتحق بأي دورات وكان يتعلم بشكل ذاتي ويجرب أشياء جديدة ونتيجة الممارسة على مدى السنوات وصل إلى هذه المرحلة الجيدة نسبياً. وقال: «بالتأكيد هذا المعرض مهم جداً بالنسبة لي ولجميع المشاركين وأشكر المسؤولين عن هذا المعرض لأنهم أتاحوا لنا الفرصة لنعرض لوحاتنا وأعمالنا».

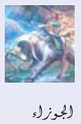
التظليل

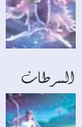
وبينت المشاركة لارا جميل العساف: «أحب الرسم كثيراً ولذلك شاركت في هذا المعرض لأظهر موهبتي أمام الناس، وأغلب لوحاتي كانت فقط في الرصاص لأنني أعتمد على التظليل، وقدمت لوحات طبيعة صامتة ورسومات لتماثيل لكوني أراها صلة وصل مع الإنسان تحمل فكرة وغاية معينة».
وأكدت على أنها بدأت بالرسم كهوبة وهواية لكن فيما بعد طورت نفسها والتحقت بدورات للتظليل حصراً وكانت هذه اللوحات من نتاجاتها، معربة عن سعادتها لمشاركتها في هذا المعرض الذي تعتبره خطوة جميلة ومهمة.

برجك اليوم 9/11

نجلاء قباني

الحمل

يوم يمنحك الكثير من الطاقة والإشراق فالأجواء عموماً ستكون مبشرة ومليئة بالوعود والآمال بأمور مستقبلية فالفترة قادمة لتجربة أسلوب جديد وقرارات جيدة تساعدك الحظوظ على اتخاذها.
عاطفياً: أنت تلمع كشعلة نار وسط الظلام محبوب ومرغوب وحولك الكثير من الدعم ومن المحبة.

الثور

حاول أن تأخذ الأمور اليوم على محمل الجدية ولاتتهاون في أي شيء تسمعه وإياك التورط في قصص مسيئة لأمورك ولو كانت على صعيد الأعمال ولا تعاتب هذه الفترة. عاطفياً: ربما تضطرك الظروف إلى مواجهة بعض التبعات أو أخطاء في الحسابات أو مسايرة بعض الأوساط.

الجوزاء

المسار العائلي والشخصي يسيران معاً هذا الشهر وهما يحملان لك الأفراح تكثر حولك الدعوات واللقاءات وتكون سعيداً ومتباهياً بتفاؤلك أينما دخلت.
عاطفياً: اليوم تقف إلى جانب الضعفاء وتسعد للمساعدات التي تتلقاها ممن حولك.

السرطان

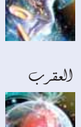
قد تشعر بتراجع معنوي نتيجة عدائية أو انفعالية من محيطك العملي أو الشخصي وربما تتعرض لأحكام جائرة من أشخاص يقولون ما لا يعنون فلا تقدم على قرارات متسرعة. عاطفياً: في الحب تمر ببعض الصعوبات وربما ميلك للتحرر والاستقلالية كما للتمرد هو ما يجعلك تصطدم بمن تحب.

الأسد

اليوم مناسب للتنقلات والسفر وكسب الأرباح فكن جريئاً في طلب حقوقك وقد تفكر بالتحرر من القيود وتقرر الخروج من حياتك الروتينية فاليوم للحركة والتكلم.
عاطفياً: أنت متعب أو محبط لأنك قد تستاء من مواقف لدى الأصدقاء.

العذراء

اليوم للتحسن في وضعك العائلي وقد تفرح لخطوات مهمة على الصعيد المالي فالمديح يفرحك والاستقرار حولك يجعلك تشعر بالأمان وخاصة مع أصدقائك.
عاطفياً: هو يوم التغيرات بامتياز وربما للبدايات الجديدة والتعارف المجدي المتصل بالمستقبل.

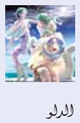
الميزان

قد يطرأ ما يعيق مشروعاً أو يعرقل بعض الأعمال أو الآمال فعبر عن آرائك ومشاعرك بتروٍ وحكمة فالصبر والحكمة مطلوبتان منك اليوم للتغلب على بعض الصعوبات.
عاطفياً: ربما تفرض عليك بعض التغيرات وربما تنهمك في البحث عن حلول لمشكلة علاقة مهتزة.

العقرب

حماسك قليل لإنجاز العمل المطلوب منك وكأنك فاقد للطاق، وأفكار سلبية تسكنك والمسؤوليات الطارئة تزعجك اليوم وكأن عبء العمل يقع على عاتقك وحدك.
عاطفياً: أمورك جيدة وخاصة على الصعيد الشخصي والعائلي وأنا أظن أنني سأبارك لك بأمر قد يغير حياتك.

القوس

اليوم مناسب لتحقيق الأهداف فكن جريئاً في طلب حقوقك وقد تفكر بالتحرر من القيود وتقرر الخروج من حياتك الروتينية فاليوم للحركة والتكلم.
عاطفياً: أنت متعب أو محبط لأنك قد تستاء من مواقف لدى الأصدقاء.

الجدي

تشعر اليوم أنك كل ما اقتربت من الآخرين خطوة تبتعد خطوتين لذلك أنصحك بالدبلوماسية والتفكير بعواطفك أكثر ولا تتبع العقل فقط فميزان العقل وحده لا يكفي لأن التوازن مهم.
عاطفياً قد يحمل لك هذا اليوم مواقف عدائية مع العائلة وقد تتوتر فتجنب العصبية في الأجواء.

الدلو

حاول أن تنهي المشاكل العالقة بدءاً بالأمور العملية وانتهاءً بالعاطفية لأن حدسك القوي يساعدك على تخطي المصاعب فحاول أن تسمع آراء الأصدقاء المخلصين.
عاطفياً: أنت في اليوم الأفضل لتتحسن أمورك العائلية وخاصة أنك مرح مع أصدقائك.

الحوت

المشاكل الموجودة حولك تحتاج إلى المال مما يستدعي صرفاً إضافياً وأنا أتمنى أن تكون قد ادخرت شيئاً من المال من السابق لأن هذا الشهر لصرف كثير ودخل قليل.
عاطفياً: أنت سعيد بمن حولك وقد تسعد للزيارات وتزداد قرباً من أصدقائك.

الميزان
يوم يجعلك تشع حرارةً أو دفئاً وثقة بالنفس والأهم أنك تتمتع بذكاء عملي لو استخدمته بطريق آمن وجيد لكانت هذه الأيام للأخبار السعيدة وللوعود المتنوعة وللسفر.
عاطفياً: أنت في اليوم الذي يعد نقطة ارتكاز لأشهر قادمة تفرحك بمستجداتها.