على الله تعود على الله

| د. عامر ماردينى

لصاحبنا المتقاعد حكايةٌ مع فصل الصَّيف، فهو لا يطيقُ لهيبَ طقسه، وخاصةً حين يبلغُ الحرُّ ذروتَه ويبلغ حداً لا يُحتمل، ويكاد يخرجُ من جلده عندما تضرب موجاتُ القيظ المنطقةَ، بالتّزامن مع انقطاع الكهرباء، وازدياد ساعات التقنين، فيسارعُ إلى مغادرة المنزل مُتّجهاً إلى حيث تدورُ أجهزة التكييف كمقهى أو مركز تجاري، فيقبعُ هناك منتظراً على ساعته عودةَ التّيار في موعده المفترَض فيقفلُ راجعاً إلى بيته وهكذا.. ، في حين لا تبالي زوجتُه بحرارة الصّيف باعتبارها صيفيّةَ المزاج، وتكره كلَّ ما لهُ علاقةٌ ببرد الشتاء وزمهريره حتّى وإن اشتدَّ عليها الحرُّ، حينها لا بأسَ من كأسٍ من الماء المثلّج، أو ربما يكفيها الجلوسُ أمام مروحةٍ صغيرة تتحرك بإمرةِ البطاريّة، وهذا في أسوأ الأحوالِ طبعاً!

ولقد عانى صاحبُنا من زيادة مدّة التقنين الكهربائي الذي رافقَ وصولَ المنخفضَ الموسميّ الهنديّ لتبلغَ التغذية ساعةً واحدةً مقابلَ خمس ساعات قطع، ما جعله يقرّر الخروجَ من البيت مع بداية التقنين والعودةَ إليه حالما ينتهي..

لقد كان صاحبُنا كثيرَ التذمّر والشكوى، يمضي الوقتَ وهو يسبُّ ويشتم ويلعنُ ما آلت إليه الحالُ، وغالباً ما تتطوّر عصبيّتُه في معظم الأحيانِ إلى مشادّات كلاميّة مع زوجته التي تعاني منذ عقود من زواجهما من عُسرِ معاشرته، فهو زوجٌ فظُّ القلب متطلّب، قلّما ينجزُ عملاً بيتيّاً مفيداً ولو من قبيل مساعدتها، فكانت تغادرُ إلى غرفتها إثر كلِّ مشادّة لتبقى وحيدةً منهكةً من عبء الطّبخ والغسيل وأعمال التّنظيف، أضف إلى ذلكَ معاناتها النفسيّةَ بعد أن اغتربَ ولداها في بلاد الله الواسعة.

وذاتَ صباحٍ استيقظ صاحبُنا ليُفاجَأ بالنّور يتلألأ من حوله على غير العادة، ما الأمر؟

تساءلَ في سره: الكهرباءُ مشعّة في أرجاءِ البيت خارجَ أوقات التقنين!

وبدأ يسترجعُ ما حدث، لقد نسيَ ذلك المتقاعدُ في عتمة الليل فيلجُ إخلاده إلى النّوم الضغطَ على القوابس لإغلاقها.

نظر في ساعته بسعادة بالغة، ونهضَ مسرعاً إلى الحمّام ليقومَ بحلاقة ذقنه على ضوءٍ باهر والتنعّم بحمامٍ هانئ.

لكن وللمفاجأة مضت ساعةٌ أخرى خارج زمنِ التقنين ولمّا تنقطع الكهرباءُ فتعجّبَ وتوتّر في آنٍ معاً وراح ينظر كلَّ دقيقة في ساعته وكأنّه يستعدّ للحظة بدءِ التقنين، لكنّ الكهرباءَ مازالت موجودةً فاستعجَلَ زوجتَه بكيٍّ قمصانه وتشغيل الغسالة والتلفاز مع تحضير الفطور الصباحيّ فأخبرته أنها استيقظت قبلَ الفجر وغسلت وكوت وحضّرت كلَّ شيء.

مضى الوقتُ بوجود الكهرباء، ومازال صاحبُنا في البيت مرتدياً ملابسَه الداخليّة متنعّماً ببتيرِ المكيّف وهو يحوصُ ويلوص إمّا رافعاً صوتَ التلفاز وإما متنقّلاً من غرفة إلى غرفة، يصرخُ على زوجتِه من هنا ويناديها من هناك إلى أن طفح الكيلُ من تحرّكاته ومن بقائه في البيت وطلباته التي لا تنتهي، فما كان منها إلا أن انتظرت عقربيِ الساعة لينضما معاً عند منتصف النهار فتسلّلت حافيةً القدمين إلى عدّاد الكهرباء فأنزلت القابسَ معلنةً انقطاعَ الكهرباء عن البيت.

وسرعان ما عادَ صاحبُنا للشتيمة والسباب وانتفض من مكانه وتوجّه إلى خزانة الثياب وأخرجَ بنطالاً وقميصاً ليرتديهما مسرعاً ويغادر المنزل قائلاً لزوجته: لقد زادوا اليومَ علينا بضعَ ساعاتٍ إضافيةً من النّور ولابدَّ سيستردّونها بطريقة ما! لذا سأغادرُ البيت ولن أعودَ قبل أن تتّصلي بي وتعلميني بعودتها.

قالت له وهي تخفي ابتسامتَها: من التي ستعود؟

قال: تلك الملعونة الكهرباء!!

قالت: على الله تعود على الله!

وذهبت إلى فراشها تنعمُ بساعة نوم هانئة، معاهدةً نفسَها على عدمِ إعادة القابس إلا بعد انقضاء معظم ساعات المساء فهي في أمس الحاجة أن تخفّفَ عن نفسها التعبَ النفسي ووطأةَ الجدالِ المستمرّ مع زوجها المتقاعد....!

وما كادت ساعةٌ من الزمن تمضي حتى استيقظت الزوجةُ على قرع الباب لترى زوجَها بصحبة ورشةِ لتركيب الألواح الشمسيّة وليتنهي معها في اللحظةِ عينها حلمُها بنومٍ هانئ وهادئ.

أمّا المريرُ المفاجئ في الحكاية، فهو طلبُه أن تهبَ له الأسوارتين اللتين تزيّنان معصمَها ليتمّمَ ثمنَ تركيب الألواحِ بعد أن سدّدَ مقدّماً دفعةً على الحساب.

ما الصعوبات التي تواجه مغنّي سورية؟

سمير كويفاتي لـ«الوطن»: الأغنية السورية بخير... وهذه الأسباب هي مجرد حجة

سهر أبو شروف: الاهتمام منصب على الدراما على حساب المجال الفني

سهر أبو شروف

سمير كويفاتي

ميرنا ملوحي

| هلا شكنتنا

يزخر التاريخ الغنائي في سورية بأغانٍ مشهورة جداً، حيث كان معظم المطربين السوريين من أهم مطربي العالم العربي، كما أن أغنياتهم كان لها صدى واسع لدى المستمع.

الأغاني السورية القديمة مازالت حاضرة عند المستمع حيث أغنى مطربو سورية الساحة الغنائية بالكثير من الأغاني الهادفة والقريبة من قلب المستمع، كما أن الأغنيات التي قدمت على مدى سنوات كانت تتسم بالإبداع والجمال من حيث الألحان والكلمات، كما وضعت سورية بصمتها الخاصة وذلك من خلال أغانيها وموشحاتها المختلفة، ومازالت هذه الأغنيات تتمتع بذات النجاح الذي حققته في السابق.

الأغنية العربية باتت تتصدر القوائم

لكن مع مرور الزمن بدأت الأغنيات العربية تتصدر قوائم الاستماع، وباتت الأغنية السورية تتراجع في الانتشار، وأصبحنا نرى بأن الأغنيات السورية قل وهجها ولم يعد لها حضور مثل السابق، كما أن معظم المغنين السوريين وخاصة الشباب باتوا يفضلون السفر للخارج لتحقيق أحلامهم في عالم الغناء، ومن الملاحظ بأن هنالك أصواتاً سورية جميلة وقوية، تعمل على رفع المستوى في الأغنية السورية وكلماتها، لكن الظروف العامة باتت تمنعهم من تقديم أعمال غنائية ترضيهم، إضافة إلى قلة الفرص وعدم وجود شركات إنتاج تساعد هؤلاء المغنين وتساندهم.

تساؤلات حول الأغنية السورية

دائماً ما يسمع في الأحاديث العامة بين المستمعين بأن مطربي سورية وخاصة الشباب باتوا يعيشون خارجاً ويقدمون أغنيات بلهجات مختلفة متناسين اللهجة السورية، ومن هنا تراود لنا عدة أسئلة «هل الأغنية السورية مازالت بخير؟» «وهل السفر الوسيلة الوحيدة لتحقيق أحلام مغنّي سورية»، «وهل قلة شركات الإنتاج الغنائية السبب في هجرة الأصوات الجميلة»؟

الإعلام يسهم سلباً في نشر هذه الأغاني

وللتحدث أكثر عن الوضع العام للأغنية السورية، وما الصعوبات التي من الممكن أن تواجه مطربي وصانعي الطرب في سورية، تواصلت «الوطن» مع الملحن «سمير كويفاتي» الذي تحدث بكل شفافية عن الوضع الغنائي الراهن في سورية، قائلاً: «الأغنية السورية من دون أي تشاؤم، على الرغم من وجود بعض الدخلاء عليها مثلما نشاهد هذه الأيام، وبرأيي فإن الإعلام في بعض الأحيان يقوم بترويج سلبي لانتشار بعض الأغنيات التي تطرح اليوم، ولولا تسليط الضوء عليهم لما كنا سمعنا بهم، فهم موجودون في النوادي الليلة، وبرأيي فإن هذه الأغنيات ليست أغاني سورية، ونستطيع أن نقول إن الأغنية السورية موجودة ويوجد هنالك محاولات تبرهن هذا الشيء، كما أننا نرى بأن هنالك أشخاصاً يعملون على الأغنية السورية مثل الفنانين «ليندا بيطار، ميس حرب»، كما توجد أغنيات شعبية يمكن أرشفتها تحت هامش الأغنية السورية، لأنه لابد من الاستمرار في بعض التجارب، من دون النظر إلى المحاولات الساقطة التي نشاهدها في هذه الفترة».

السفر ليس وسيلة لتقديم أغنيات جميلة

أما عن الأقاويل والأسباب التي يتحدث عنها بعض المغنين السوريين، بأنها سبب سفرهم للخارج للبحث عن شركات الإنتاج، فقد أفصح «سمير كويفاتي» عن رأيه بهذا الأمر، قائلاً: «برأيي الشخصي السفر لا يعد الوسيلة التي يمكن من خلالها أن يقدم الفنانون أعمالهم الغنائية، لأن الأغنية السورية يمكن أن تصنع بأقل إنتاج وأقل كلفة، وأريد التنويه بشيء مهم جداً، وهو بأنني قمت منذ زمن بصنع أغنيات للفنانة الراحلة ميادة بسليس، وحقيقة إنتاجهم كان لا يكلف مبالغ طائلة، ونحن كنا بحاجة لكلمة جميلة، ومحاولات جادة حتى ولو كانت بإنتاج فقير لكن سوف تظهر هذه الأغنية، برأيي فإن هذه الأسباب هي مجرد حجة وعلل نضعها لكي نرمي عليها الأخطاء، وأنا لست مع هذه الفكرة التي يرددها البعض».

الرسالة التي تحملها الأغنية هي الأساس

كما أضاف كويفاتي في حديثه، قائلاً: «صحيح لا توجد شركات إنتاج مثلما هي الحال في الدراما، وهذا الأمر نقوله باستمرار، لكن برأيي الذي يريد أن يغني على آلة واحدة ويريد النجاح لأغنيته، بالتأكيد سوف تنجح، لأن الأغنية يجب أن تحمل رسالة وقضية، وأقرب مثال يمكنني ذكره عندما قدم مارسيل خليفة ديسكاً كاملاً يحمل عنوان: «وعود من العاصفة»، وبغض النظر بأن أغنياته كانت للأرض والشعب، لكنه استطاع أن يحقق انتشاراً عظيماً، لذلك عندما تكون الرسالة صادقة والأغنية تحمل هذه الرسالة، بالتأكيد لا يوجد حاجة لهذه الفلسفة ونقول بأننا بحاجة لعدة أمور، حقيقة هذا الأمر، لم أقتنع ولن أقتنع».

هذه هي الصعوبات التي كانت تواجهنا !

كما تحدث الملحن «سمير كويفاتي» عن الصعوبات التي تواجه صانعي الأغنية في سورية قائلاً: «أعتقد بأن الصعوبات لا تواجه فقط مغني سورية بل تواجه الجميع، لأن الدنيا بشكل عام تواجه مشاكل وصعوبات وأزمات، أما الصعوبات الحقيقية التي كنا نواجهها سابقاً كانت عبارة عن صعوبات تقنية، حيث كنا نملك تقنيات متواضعة، أما حالياً فقد أصبحت هذه التقنيات متطورة بشكل كبير، كما كنا نواجه صعوبات من نوع آخر مثل عدم الانتشار بشكل جيد، إضافة إلى عدم الترويج إلا بشكل قليل وصعوبة بالغة، لكن هذه الصعوبات اليوم اختلفت لأن الإنترنت أصبح متناولاً بيد الجميع ويمكن نشر أعماله الغنائية، كما أن تطور التقنيات سهل الكثير وأصبح من الممكن لأي شخص أن يقوم بافتتاح أستديو بأقل كلفة ممكنة، وأنوه بأن الصعوبة تكمن في صعوبة البحث عن الرسالة الحقيقية التي سوف تقدمها الأغنية».

> ميرنا ملوحي: يكمن الحل في وجود شركات إنتاج تدعم المطرب السوري

السفر من أساسيات الفن

وفي تواصل خاص مع المغنية «سهر أبو شروف» التي أوضحت لنا عن الصعوبات التي تواجهها اليوم في عالم الغناء، قائلة: «السفر من أساسيات الفن لكل مطرب، وبالتأكيد الظروف الحالية من تردي الذوق العام وقلة الأجور، تجعل الفنان يلجأ للسفر، أما موضوع قلة الإنتاج فهو أمر قديم حتى من الظروف القاسية التي مرت بها سورية، حقيقة الاهتمام منصب للدراما على حساب المجال الفني».

التسويق هو أصعب الظروف التي تواجهنا

كما أضافت أبو شروف قائلة: «الصعوبات التي تواجهني في عالم الفن اليوم، هو أن التسويق أكثر من الإنتاج، لكوني أصدر أعمالاً تستحق الصدارة، لكن وصولها للناس يكون بغاية الصعوبة لعدم وجود مجال تسويق حقيقي في سورية، وأغلب المتاح وهمي للأسف، وبرأيي فإن الحل لجعل واقعنا أجمل، هو تمييز الجمهور بين الجيد والرديء، ولا أقصد بأن يرفض الجمهور الأغنية الإيقاعية، لكن يجب عليه عدم تصدير فنان للأعلى وللأسف كلمات أغنياته تحمل نوعاً من الإسفاف والبذاءة، ويجب أيضاً على الجمهور أن يدعم مواهب بلده».

الظروف في سورية لا تسمح

أما التواصل مع المغنية «ميرنا ملوحي» فقد أكدت أيضاً على أن السفر ووجود شركات إنتاج تدعم الفنان هو الحل الأنسب، حيث أوضحت قائلة: «الظرف في سورية لا تسمح لأي مطرب أن يظهر ويعرف خارج حدود سورية، وأول سبب حقيقي هو عدم وجود شركات إنتاج متخصصة بالموسيقا، وفي المقابل يوجد الكثير من الشركات المتخصصة بالدراما، أما السبب الثاني فيعود لعدم وجود إدارة أعمال تتابع مع المطرب وتنسق أعماله وحفلاته، كما أننا لا نملك قنوات فضائية مختصة بالشأن الموسيقي تبث أغاني للمطربين السوريين، لذلك يجبر الأغلبية لتحقيق أحلامهم الغنائية بالسفر».

هذا هو الحل لدعم مغنّي سورية

كما أضافت «ميرنا» في نهاية حديثها قائلة: «الحل هو وجود شركات إنتاج تدعم المطرب السوري، وتتابع معه كل التفاصيل، لأنه يوجد لدينا الكثير من الأصوات الجميلة، وهي بحاجة لدعم لكنها لم تأخذ فرصتها، كما أنه يجب فتح حدودنا مع باقي الدول لنستطيع الغناء عندما ندعى لحفل أو مهرجان خارج سورية».

في افتتاح معرضه «انطباع ثانٍ»

أحمد الوعري لـ«الوطن»: الاختلافات التي شهدتها غيرت بداخلي الكثير وجعلتني أفهم الحياة والإنسان بشكل جديد

| مايا سلامي
تصوير طارق السعدوني

افتتح الفنان أحمد الوعري معرضه «انطباع ثان» في غاليري الآرت هاوس بدمشق.

وبإبداعه الخاص وتقنياته المميزة بالرسم والتصوير الزيتي استطاع أن يقدم أعمالاً تعج بالواقعية والتفاصيل الدقيقة، وأن يخلق من كل لوحة حالة خاصة تعكس واقع شبابنا المعاصر الذي بات يحكمه الزيف والمظاهر الخادعة في كل شيء، كما نجح في أن يخلق من كل لوحة حالة خاصة تهيم فيها الروح والمشاعر الإنسانية فبدت وكأنها تبوح بخباياها.

قناع كبير

وبتصريح خاص لـ«الوطن» أوضح الفنان أحمد الوعري: أن «هذا المعرض تتمة لمعرض أقيم في دبي تحت عنوان «انطباع أول» وجزء من اللوحات مشغول في سورية والجزء الآخر في دبي، فالاختلافات في الأمكنة والأزمنة والثقافات التي شهدتها غيرت بداخلي الكثير وجعلتني أفهم الحياة والإنسان بشكل جديد ولهذا أطلقت على معرضي اليوم اسم «انطباع ثان» وكأنه صورة مصححة بشكل أكبر عن الانطباع الأول».

وقال: «من جهة ثانية «انطباع أول» و«انطباع ثان» هما دلالة لتشاهد الحياة والعلاقات البشرية، وأنا برأيي آن علاقاتنا اليوم فيها خلل بسبب أسلوب حياتنا العصري والرقمي، ووظيفة الفنان تسليط الضوء على النقاط السوداء في كافة الجوانب».

وعن سبب تواجد القناع في معظم أعماله بين أن: «هذا القناع دخل على لوحاتي منذ بداية أزمة كورونا وخلال فترة الحجر بدأت برسمه حيث شكل لي إلهاماً كبيراً وأحسست أنه يشبه بصمته حالة الهدوء التي عاشتها كل الكرة الأرضية، وشيئاً فشيئاً بدأت الفكرة تكبر وتتوسع وأصبحت أقوم هذا الفنان ووجدت أن البشرية كلها تعيش داخل قناع كبير».

وأضاف: «وأن هذا المشروع قدمته في دبي حيث اعتبرت «الماسك» أيقونة الإنسان المعاصر الذي يملك كل وسائل التكنولوجيا والحضارة والتقدم لكن بداخله شخص بارد خال من المشاعر، فاليوم أصبحنا نتواصل مع الأشخاص الذين نحبهم ونعبر لهم عن مشاعرنا بطريقة إلكترونية ولهذا أرى أن القناع موضوع مهم».

ورأى أن المشاعر الإنسانية تظهر في الأعمال من تلقاء نفسها مهما كان موضوعها لأنها هي إلهام الفنان الذي يمتص الواقع ليظهره بطريقته الخاصة.

وحول المبادرة الجديدة التي أطلقها في معرضه، قال: «أنا لا أحبذ الفكرة التي تقول إن الفن نخبوي بل أرى أنه يجب إيصال الفن إلى جميع الناس وهو ليس حكراً على طبقة الأثرياء الذين بإمكانهم شراء لوحات مهما كان ثمنها، لذلك أقيم في كل سنة وأثناء فعالية «أيام الفن التشكيلي السورية» قرعة عبر صفحاتي على مواقع التواصل الاجتماعي لأهدي أحد الأشخاص لوحة من أعمالي».

تجربة عريقة

كما بينت معاونة وزيرة الثقافة ثناء الشوا أن هذا المعرض هو امتداد لتجربة واسعة لفنان سوري متميز يحمل بداخله الكثير من الأفكار والأحاسيس والفن، وأننا نشاهد اليوم تجسيداً للوحات يعبر من خلالها الفنان عن تجربة عريقة وكبيرة في مجال الرسم والتصوير الزيتي توجت بمجموعة كبيرة بقيمتها الفنية من اللوحات.

وأكدت على أن لوحات وأعمال الفنان أحمد دائماً ما تصوّر أفكاراً مختلفة وأن الجديد في فنه هو الكم الكبير والزائد من المشاعر والأحاسيس التي يوقع فيها لوحاته.

أما مدير مديرية الفنون الجميلة وسيم عبد الحميد فكشف أنه: «عندما شاهدت الأعمال اليوم أحسست أن أحمد فنان سوري بكل معنى الكلمة يعبر عن حال كل الشباب السوريين وقضاياهم وآلامهم بأفكاره وأسلوبه الخاص وتكنيكه المميز والقوي».

وأضاف: «فبالرغم من أنه لم يلتحق بكلية الفنون الجميلة إلا أن أعماله تصل إلى داخل كل شخص منا وهو ينقل آراء الشباب بشكل عفوي وجميل وتقني، ولذلك أحببت هذا المعرض بكل ما قدم فيه من لوحات».

بروفايل

أحمد الوعري رسام سوري ولد في مدينة حمص عام ١٩٩٠ حصل على أعلى الدرجات في امتحان كلية الفنون الجميلة لكنه اختار أن يكمل دراسته في المجال العلمي وتخرج في كلية الهندسة الزراعية، إلا أن ذلك لم يمنعه من متابعة حلمه وموهبته فواصل الرسم وشارك في عدة معارض أقامتها نقابة الفنانين التشكيليين، كما له العديد من المعارض الفردية والمشاركات في سورية والإمارات وأميركا وكندا.

برجك اليوم 9/19

نجلاء قباني

الحمل

إن ما تمر به هو أزمة عابرة، لا تيئس وحاول أن تنتبه لصداقاتك وحافظ عليها فانتبه لأمورك أكثر، فهذه الفترة غير مواتية للاهتمام بشؤون الآخرين أبداً.

عاطفياً: أمورك الشخصية مقلقة وقد تترافق مع أمور عائلية لذلك حاول أن تؤيد الحوار الهادئ بعيداً عن القرارات المتسرعة.

الثور

تتوطد صلاتك مع محيطك ويكون حوارك أكثر إيجابية، أخبار حلوة توصلك إلى النهار فأنت تستعيد صفاءك وتكون أكثر قدرة على التواصل الاجتماعي والأسري لأن اليوم لزيارات عائلية. عاطفياً: قد تقلق على صحة أحد الأشقاء أو أحد الوالدين فخصص وقتاً لمن حولك ولكن لا تحمل الأمور أكثر مما تحتمل.

الجوزاء

حاول أن تتعاطى بحكمة في أمورك المالية فقط وأجل إسرافك وخفف نسبة صرفك إلى الحد الأدنى فالأمور المالية تتحسن بشكل ملحوظ مما يوفر لك الهدوء والإحساس بالأمان. عاطفياً: اليوم سيحمل التحسن لأمورك وقد تستطيع شرح عواطفك ومشاعرك وأحاسيسك فحكمك صائب وحدسك صحيح.

السرطان

تساعد وتدير وتناقش وتنهي أعمالك أو تتعرف إلى أناس جدد وتفرض شروطك وتسعد لأن من حولك يلبيها وتجد أن العقل والقلب يتفقان من أجل إحداث تغير أفضل لحياتك.

عاطفياً: تفكيرك السريع والفعال يجعلانك تضع النقاط على الحروف في أمورك العاطفية.

الأسد

أشخاص يتظاهرون بالمودة أمامك وهم يضمرون لك الحسد أو الخديعة فكن حذراً فأنت بحاجة لإجراء بعض التغيرات في علاقات تستحق أن تغير بها فحاول أن تسمع ما يقال.

عاطفياً: شهر ضاغط صحياً وعائلياً فكن منظماً ومخططاً لما تريد أن تفعل ولا تخرج بخسائر.

العذراء

أنت ساخر وسريع البديهة وتحاول عيش يومك بشكل ممتع ومسل وتفكر في الرفاهية وربما أنت مشغول بعلاقات الكثيرة وقد تعاني ضغطاً في زيارات أو تقبل الدعوات.

عاطفياً: أنا أظن أنك ستدخل الكثير من النقاشات بسبب مشروع جديد على صعيد أمورك الشخصية.

الميزان

احذر بعض التصرفات العفوية التي تثير ردة فعل سلبية فانتبه للتفاصيل الصغيرة فقد تتعرض لبعض التحديات فدقق في شؤونك العملية واحذر الالتباس في فهم مواقفك.

عاطفياً: العائلة تحتاج لكل اهتماماتك فقد تحمل لك بعض القلق وقد تتعرض لخيار كبير أو جدل.

العقرب

ينبغي أن تعبر عن أفكارك وخاصة أن الأجواء هذه الفترة مشجعة للسفر والأوراق فاليوم للسعادة فالحواجز لا تزال والأخبار الجيدة تتوالى وحولك وعود متنوعة.

عاطفياً: يتملكك إحساس بالسعادة وحولك وعود مفرحة ومبشرة ولكن انتبه إلى أمورك العائلية صحياً أو شجار قد يطرأ بشكل مفاجئ.

القوس

شق طريقك نحو حياة أسعد وأطول وأكثر ضجة ما يضحكك ويجعلك أكثر تفاؤلاً لأن اليوم للقاءات تمنحها لمن حولك وتتلقاها من محيطك الشخصي والعائلي فأنت مسؤول عن محيطك.

عاطفياً: أنت قريب من أسرتك ووائق من قراراتك وهذا شهر قد تقدم فيه على خطوة مهمة في حياتك بمساعدة عائلتك.

الجدي

تشعر أنك في سجن كبير وكأن حركتك مقيدة بالتأجيل أو بالمزاج السيئ وقد تحتج على بعض التصرفات ممن حولك وقد تضايقك خيارات لم يأت وقتها بعد.

عاطفياً: لا تدع أي أمر صغير يؤلمك ولا تتحدّ الأمر الواقع فالأمور تأخذ طابع الفرقة أو الهجر أو الحزن.

الدلو

يوم للعمل الكثير والانشغالات العديدة ولقلة الموارد المالية فلا تفتش عن الجدال لأنك تحتاج إلى سلسلة من التدابير لترشيد استخدامك لطاقتك في أمور لا تلزمك كالنقاشات.

عاطفياً: أنت تلتفت إلى عائلتك وتلم شملها وتبذل جهوداً إضافية لتصل إلى سعادة تتمناها.

الحوت

أكمل مشاوراتك ولقاءاتك فأنت تزرع والحصاد آتٍ وحظوظك مساعدة لجديد جو خاص يسعدك ويربطُ خاطرك لأنك تعرف كم أنت اكتسبت خبرة وتجربة وكم تغيرت نظرتك إلى الأمور فتأثيرك كبير.

عاطفياً: أنت تتعرف إلى الكثير من الوجوه الجديدة التي تفيدك وقد تضع النقاط على الحروف في علاقاتك.