القراءة وسموّ مكانتها

منال محمد يوسف

إن القراءة هي تلك الشعلة التي يجب أن تبقى متوهجة وحاضرة بعطرها البهي من خلال بث هذه الروح روح القراءة وتنشيط العقول ورفد الفكر بما يزيده جمالاً.

وبما يرفد الفكر ويجعل نوره وهاجاً ويُعزز ما يُسمى ملكات القراءة التي يجب أن تتوافر بالفطرة وهنا يُقصد «فطرة الشيء الجمالي الذي يجب أن يستقطب بالعلم والمعرفة»، كما يجب إعلاء شأن هذه الكلمة «إقرأ» وتقدير أهميتها العُليا ومكانتها المثلى.

فعندما نسمع لحن قولها نعرف أن هناك دروباً من الرقي يجب السير عليها ويجب الوقوف على ضفتي نهرها الأغر، حيث روافد الجمال المعرفي الأسمى والأرقى، وحيث الاهتمام بذاك الشيء الجوهري الأبقى.

وبذاك المزيد والموج وعالمهما الأرحب، ولغتهما الأجمل على حدٍ سواء.

وهنا نقصد لغة الكتاب الورقي والعودة إليه، العودة إلى روضه الغناء من حيث الشكل والمضمون، من حيث قيثارة الكلمة الجميلة والعزف على أوتارها، العزف على مبدأ «كتابنا نحن»، من يقرأ معنا الآن، من يشاركنا العبور إلى صفحات الروايات القديمة الجديدة، من يُفضل لغة الثقافة على مغريات هذا العصر، من يهتم بتلك الكتب على اختلاف أنواعها وتنوعها.

وبذاك التفكير الفرحي الألواني الذي يمكن أن ينير عقولنا كما يمكن له أن ينير كل أوقاتنا ويجعلها كتاباً مفتوحاً على كل الاحتمالات..

وهنا نعي احتمالات تطوير الذات أولاً، أو التنشئة الثقافية المُثلى.

«التنشئة المُثلى» التي تقوم بتنوير العقول، وعلى التشجيع لموضوع القراءة وكل المبادرات الثقافية التي تُشجع على موضوع القراءة والاستنارة الذهنية التي تُشكل خطوات ثقافية لا يُمكن إلا المضي على دربها والاستنارة بوهج ما يخص مفهوم القراءة وعوالمها الخاصة.

هذه العوالم التي تشبه فيما تشبه ذاك البحر الغني بثراء لا مثيل له، حيث الثراء المعرفي الذي ينسابُ عذوبةَ ثقافية، وحيث يجدر الوقوف على نافذة الإبحار والإشراق الورقي، أو الإشراق الفكري الموجود بين دفتي كل كتاب وبين الحلم الأسمى الذي يبنى في مقتضى أمره، الحلم الذي يأتي إلينا كطائر فينيق ينتفض من بين جمرات العقول، ويُجدد تألقها «ذاك التألق المرتبط به بشكل أو بآخر.

وهذا المفهوم الذي يُختصر بكلمة « التألق المعرفي» والذي يرتبط بإعادة القراءة، والاعتناء عليها، وبالتالي يُجدّد محاولات الوقوف عند دانيات قطوفها، دانيات جمالها الأمثل الذي يمتد إلى نفوسنا نحن، إذ قطفنا عن وارفات أغصانها، وظلالها الوارفة، ظلالها الباسقة علماً ومعرفةً وثقافة.

وهنا نستحضر إلى الأذهان ضرورة الاهتمام بظاهرة وتظاهرة «العودة إلى القراءة» وإلى إقامة أنشطة جماعية تُشجع على القراءة ومشاركة الجميع بما نقرأ ونفكر.

والوقوف عند التقييم والنقاشات لتلك القراءات المشتركة بما يخلق روح التشاركية الفكرية والثقافية.

فثرى الحوار الثقافي الذي يدور حول هذا الكتاب أو ذاك وحول تلك الرواية أو تلك.

ما يخلق ذاك الشيء الذي يُسمى «جمال التفاعل الثقافي»، وهذا يصح تماماً على مبادرة «تُشجع روح القراءة» وتوقد الكثير من قناديلها وتجعلها وهّاجة المعرفة.

وكل هذه المبادرات المهمة يجب أن تساعد على تنشئة جيل مُثقف أو على الأقل يهتم بالكتاب ويعي أهميته وحقيقة قيمته العظمى.

ومن الضروري تعزيز إقامة مثل هذه المبادرات الثقافية التي يجب أن تحمل العديد من العناوين التي تُشجع على القراءة بشكل أو بآخر.

كما يُشجع على إقامة ذلك الشيء الذي يُسمّى «مارثون القراءة» وهذا بحد ذاته بادرة ثقافية نتمنى أن ينتشر عبيرها الفواح، ينتشر شذاها إلى المدى الذي تصبح القراءة عادة يومية مستحبة لدى الجميع، وفي النهاية نقول: يجب أن نقرأ من أجل الارتقاء الفكري أولاً وأخيراً..

ومن أجل أن نلتقي عند سموّ الكلمة، عند عطرها الوهّاج، عطر الحروف الجميلة، وعند كل من يؤمن بأن الثقافة هي ذاك المفتاح العظيم للارتقاء بالأوطان.

الموسم الدرامي الجديد انطلق

المسلسلات الشامية تحقق الأغلبية الساحقة.. «باب الحارة» و«حارة القبة» يعودان بجزء جديد

وائل العدس

رغم كل الجدل الذي تثيره، إلا أن مسلسلات البيئة الشامية تتبوأ في كل موسم درامي مركز الصدارة وتحظى بمتابعة جماهيرية كبيرة لتدر على المنتجين أموالاً طائلة على اعتبارها تجارة رابحة ومضمونة.

ويعزو اتجاه معظم شركات الإنتاج نحو هذا النوع من الأعمال إلى سهولة تسويقها باعتبارها المطلب الأول للقنوات العربية التي تكسب الملايين من إيرادات الإعلان من وراء هذه المسلسلات.

في الموسم الدرامي الجديد الذي انطلق قبل فترة، نجد أن المسلسلات الشامية حققت الأغلبية الساحقة، بدرجة أن كل الأعمال الطويلة التي تصور وتحضر تندرج تحت هذا الإطار.

مسلسلان شاميان يصوران حالياً هما «زقاق الجن، العربجي»، وآخران يتحضر صنّاعهما لإنجازهما وهما «مربى العز، باب الحارة ١٣»، مقابل مسلسل واحد جاهز للعرض هو «حارة القبة٣»، وهي الحصيلة الكاملة للدراما السورية حتى الآن.

في هذه الأثناء، وكما درجت العادة خلال السنوات الماضية، فإن مسلسلين قصيرين يصوران في دمشق خارج السباق الرمضاني.

وإلى تفاصيل كل هذه الأعمال:

عملان شاميان

أول المسلسلات الثلاثينية التي انطلق تصويرها في الموسم الجديد كان «زقاق الجن» من تأليف محمد العاص وإخراج تامر إسحق وإنتاج شركة برغلي.

العمل يقدّم أحداثاً تجري في هذا الحي عام ١٩٠٠ بقالب البيئة الشامية المعروف، ويروي قصة بوليسية من خلال وقوع جريمة كبرى تشغل الجميع، ثم تلحقها سلسلة من الجرائم الأخرى المرتبطة بالجريمة الأولى وهي من الفاعل نفسه.

ويضم على قائمة أبطاله: أيمن زيدان، شكران مرتجى، صفاء سلطان، أمل عرفة، عبد المنعم عمايري، شادي زيدان، إمارات رزق، لوريس قزق، زينة يارافي، إليانا سعد، رامي أحمر.

ثاني الأعمال هو «العربجي» الذي انطلق تصويره يوم الثامن من الشهر الجاري وهو من تأليف عثمان جحى وإخراج سيف الدين سبيعي وإنتاج شركة غولدن.

واستغرقت التحضيرات نحو عامين ونصف العام، كما أعيدت الصياغة على الورق أكثر من مرة.

ويندرج العمل ضمن إطار البيئة الشامية، وهو غير مؤطر زمنياً بتاريخ محدد، ويتناول قصة العربجي: الرجل الذي كان ينقل البضائع على العربة في دمشق، ويقع في غرام «ناجية» التي تعمل غسالة أموات لكنها لا تبادله المشاعر، ويعيش صراعاً للفوز بحبها.

وقد كشف نجم العمل باسم ياخور أنه قد بُنيت مدينة ضخمة بطريقة وأسلوب جديد من حيث الديكورات التي تُعبر عن القصة، منوهاً بأن الهدف الأساسي من العمل هو القصة والأفكار المطروحة من خلال مقاربة لمرحلة زمنية وليس توثيقاً تاريخياً لها.

ولفت إلى أن مؤشرات البداية تبين ملحمية العمل وضخامته من جميع النواحي، متمنياً أن يلقى صدى مهماً لدى المتابعين، لأننا تعبنا كثيراً في أثناء التحضيرات والعمل ليس نتاج أشهر إنما سنوات من التحضير والتأجيل.

يضم العمل على قائمة أبطاله: باسم ياخور، سلوم حداد، ديمة قندلفت، ميلاد يوسف، نادين خوري، روبين عيسى، روعة ياسين، فارس ياغي.

مسلسلان قصيران

كما انطلق مطلع الشهر الجاري تصوير مسلسل «عين الشمس» المؤلف من ١٢ حلقة، وهو من تأليف مجموعة من الكتّاب وإخراج يزن أبو حمدة وإنتاج شركة آرت لينكس.

العمل اجتماعي بوليسي في إطار الأكشن والتشويق والإثارة، ويضم على قائمة أبطاله: رشيد عساف، نادين خوري، كرم الشعراني، روعة ياسين، جوان خضر، تيسير إدريس، لينا حوارثة، جمال العلي، نادين الشعار، ريم عبد العزيز، أمية ملص، أكرم الحلبي، طارق خلة، سامي نوفل.

ويتابع المخرج سمير حسين تصوير مشاهد عشارية «وصايا الصبار» تأليف فادي حسين وإنتاج شركة إميريس استديو، وتدور أحداثها في سورية وظروفها المتأزمة نتيجة الحرب عليها وتبعاتها، وتتكئ هذه الأحداث على عائلتين، إحداهما صاحبة نفوذ اقتصادي كبير، وأخرى معدمة تنحدر من طبقة مسحوقة، تندلع شرارة الرواية كلها عندما تطفو رغبة إحدى العائلتين بالسيطرة على الأخرى، فيتحول الأمر بينهما إلى حرب وتصفية حسابات عن الماضي والحاضر المشترك المريك الذي يجمعهما معاً.

وتضم على قائمة أبطالها: أمل عرفة، صفاء سلطان، عبد المنعم عمايري، عامر علي، محسن غازي، يوسف المقبل، روبين عيسى، عاصم حواط، وضاح حلوم، حسام الشاه، فرح خضر، لاريسا الحسين، إضافة إلى ضيوف الشرف: فايز قزق، بشار إسماعيل، رنا العظم.

قيد التحضير

تتحضر المخرجة رشا شربتجي لخوض السباق الرمضاني بعمل ثلاثيني من البيئة الشامية بعنوان «مربى العز» من تأليف الكاتب علي معين صالح في تعاونهما الثاني بعد «كسر عظم» في الموسم الماضي.

ومن الأسماء المطروحة لأداء أدوار البطولة عباس النوري وخالد القيش ومحمود نصر.

هذا العمل هو الثالث لشربتجي في إطار حارات الشام بعد «حارة القبة» و«أسعد الوراق».

في الوقت نفسه، تتحضر شركة قبنض لإنجاز جزء جديد من «باب الحارة» هو الثالث عشر لهذا المسلسل الشامي الشهير.

العمل سيكون من تأليف مروان قاووق، على حين لم يتم الكشف عن هوية المخرج، وتبدأ أحداثه برحيل الاستعمار الفرنسي عن الأراضي السورية، والانتقال مباشرة من حارة الصالحية إلى حارة الضبع بعد زوال الانتداب وإعلان استقلال سورية، مع عودة مختلفة لعدة شخصيات كانت غائبة عن الأجزاء الثلاثة الماضية مثل شخصية (أبو بدر/ محمد خير الجراح)، وشخصية (سمعو/ فادي الشامي) وشخصية «أبو الحكم/هيثم جبر) وشخصية (الحكيم حمزة/براء الزعيم).

ويعتمد الجزء الجديد على الحراك السياسي بفترة عام ١٩٤٦ مع بداية الاستقلال وتكوين الدولة السورية برئاسة شكري القوتلي لأول مرة، إلى جانب مجتمعي آخر يتناول قصصاً شائقة ومثيرة لم تكن مطروحة سابقاً، منها قصص العائلات العربية اللبنانية والمصرية والعراقية والأردنية التي جاءت لدمشق، فالعائلة المصرية تمثلت من خلال عائلة كرمالي وزوجته وابنته الذين جاؤوا للبحث عن اينعم الهارب من الاستعمار الإنكليزي لينضم إلى الثوار السوريين ويقاتل الفرنسيين ويستشهد، أما عائلة خلدون العراقية فقصدت دمشق هرباً من الثار والثارات من أبناء عمومتهم لكونهم متجمعاً عشائرياً، أما العائلة الأردنية فتجسدت من خلال أسرة سامح القادمة من عمان للإقامة بدمشق والبحث عن «أبو عصام» (عباس النوري).

مسلسل جاهز

سيكون الجزء الثالث من مسلسل «حارة القبة» على قائمة المسلسلات المجهزة للعرض في رمضان المقبل بعدما صور في أوقات سابقة، وهو من تأليف أسامة كوكش وإخراج رشا شربتجي وإنتاج شركة عاج.

العمل هو بيئة شامية متخيلة لكنها تحاكي الزمان والمكان، وهو مشروع مؤلف من خمسة أجزاء، ويسلط الضوء على أهل مدينة الشام القديمة ومعاناتهم من الفقر والجوع والتشرد، مبتعداً عن منطق الاستعراض مثل عضلات الحارة والأزياء واللهجة.

ويؤدي أدوار البطولة عباس النوري، رنا شميس، أمل عرفة، فراس إبراهيم، فادي صبيح، خالد القيش، شكران مرتجى، نادين تحسين بيك، جلال شموط، نسرين الحكيم، صباح الجزائري، رواد عليو، غادة بشور، محمد حداقي.

سلمى الحفار الكزبري امرأة من إبداع

من دمشق إلى العالم رسالة حضارة وأدب

أنس تللو

يزخر تاريخ مجتمعاتنا في القرن العشرين بأسماء شخصيات أدبية نسائية يحق لنا أن نفخر بها الآخرين ونزهو... ومن هذه الشخصيات الأديبة الكبيرة سلمى الحفار الكزبري.

اجتمعت في شخصية سلمى الحفار الكزبري ظروف عديدة كانت عاملاً مهماً في تنشئتها التنشئة الأدبية الخالصة، وفي رفد موهبتها الفذة وصقل شخصيتها صقلاً بديعاً يلائم أحوال المجتمع آنذاك.

الولادة والنشأة

فقد ولدت سلمى عام ١٩٢٣، وكان أبوها هو الرجل الوطني الأديب المعروف لطفي الحفار، وقد نفي عام ١٩٢٦ من سلطات الانتداب الفرنسي، فعاشت من خلال أبيها ومن خلال أخبار رفاقه المناضلين السياسيين في سورية ولبنان ومصر والعراق تاريخاً سياسياً حافلاً.

كان لطفي الحفار يستقبل وفود الزوار القادمين لزيارته من سورية ولبنان، وكان يدرب ابنته سلمى على قراءة القصائد الوطنية لكي تتلوها أمام هؤلاء الزوار لكي تستقبلهم استقبالاً حماسياً بديعاً، وكانت من بين تلك القصائد قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي:

سلام من صبا بردى أرقُّ
ودمعٌ لا يُكفكفُ يا دمشقُ

الكتّاب قبل المدرسة

عاشت الكزبري في أسرة محافظة، فقد رفض والدها أن يلحقها بالمدرسة، فوضعها في الكتّاب لكي تتمكن من اللغة العربية ؛ فتعلمت قراءة القرآن الكريم والنطق باللغة العربية الصحيحة.

بعد ذلك دخلت مدرسة (الراهبات الفرنسيسكان)، وأمضت فيها تسع سنوات، تعلمت خلالها اللغتين الإنكليزية والفرنسية، ثم بدأت تكتب ولما تتجاوز الثلاثة عشر عاماً.

وقد رفدت موهبتها الفذة مكتبةُ أبيها العامرة بكتب التراث العربي، فكان لهذه المكتبة فضل كبير في تنمية معارفها وثقافتها.

المقالة الأولى

كانت أول مقالة لها بعنوان: (كيف يجب أن نستفيد من الزمن) وكانت في هذه المقالة تتمرد على المجتمع، وتتساءل عن الأسباب التي تجعل النسوة يمضين أوقاتهن وحدهن بعيداً عن الرجال، في حين الرجال يلهون ويمرحون في المقاهي، وقد نشرت المقالة في مجلة (الأحد) الدمشقية.

ثم كتبت كتاب (يوميات هالة) الذي صدر عام ١٩٥٠، وهو كتاب يعكس شخصيتها تماماً، وقد اطلع عليه أصدقاء والدها وأعمامها، والشاعر العظيم (بدوي الجبل)، وطلبوا منها المحافظة على الكلام نفسه وعدم تعديل أي جملة أو كلمة في الكتاب، لأن لغته عفوية، وهو ما يسمى السهل الممتنع.

غزارة في الأدب

ثم توالى نشاطها فكتبت في معظم الفنون الأدبية؛ بين القصة القصيرة والرواية والسيرة والشعر والمقالة والدراسة الأدبية والتحقيق.

لها عدة قصص قصيرة، منها (حرمان) و(زوايا)، و(الغريبة)، و(حزن الأشجار)... وكتبت عدة روايات، منها رواية (عينان من أشبيلية)، و(البرتقال المر)... ومن كتبها المشهورة في السيرة كتاب (نساء متفوقات)، و(عنبر ورمان).

وقد كتبت شعراً باللغة الفرنسية، فكان لها ثلاثة دواوين هي: (الوردة الوحيدة)، و(نفحات الأمس)، وديوان (بوح)، فضلاً عن مجموعة شعرية باللغة الإسبانية بعنوان (عشية الرحيل).

أسرتها

تزوجت عام ١٩٤١ من (محمد كرامي)، ورزقت منه طفلاً، لكنها ترملت بعد ولادته، وتأثرت كثيراً بهذه الفاجعة... ثم تزوجت مرة أخرى عام ١٩٤٨ من الدكتور (نادر الكزبري) وأنجبت منه ابنتين، وكان زوجها أستاذاً في كلية الحقوق بجامعة دمشق وعضواً في مجلس شورى الدولة، ثم أصبح سفيراً لسورية في كل من الأرجنتين وتشيلي وإسبانيا، فكانت سلمى الكزبري ترتحل مع زوجها كثيراً فتجوبُ بلداناً كثيرة، وقد كان من ذلك أنها تعرفت إلى مشاهير الأدباء والشعراء، ثم تبادلت معهم الرسائل فيما بعد، وقد أقامت سلمى فترة في إسبانيا ؛ فكسبت هناك تعلّمها للغة الإسبانية، وكانت تقدم المحاضرات في مدريد وبرشلونة عن المرأة العربية في التاريخ.

ويذكر أن الكزبري قامت ـ بالاشتراك مع الدكتور سهيل بديع ـ بجمع رسائل جبران خليل جبران التي كتبها إلى هي زيادة ونشرتها تحت عنوان (الشعلة الزرقاء)، و(رسائل مي زيادة إلى إعلام عصرها).

العمل الإنساني

وفي الجانب الإنساني يبدو أن الكزبري كانت تحمل في نفسها حناناً كبيراً طاغياً، ولعلّه كان يقضُ مضجعها الأطفال اللقطاء الذين لا أهل معلومين لهم، وقد بلغ من حرصها على هؤلاء أن أسست جمعية (ميرّة التعليم والمواساة) عام ١٩٤٥، تلك الجمعية التي كانت تقوم بتربية الأطفال اللقطاء منذ ولادتهم وحتى بلوغهم السابعة من العمر.

هذا الدأب والهمة العالية قد خوّلا الأديبة الكزبري إلى نيل عدة جوائز، فنالت وسام (شريط السيدة) من إسبانيا سنة ١٩٦٥، ونالت جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي سنة ١٩٩٥، وفازت بجائزة البحر الأبيض المتوسط الأدبية من جامعة بالرمو في صقلية سنة ١٩٨٠.

اجتمعت لدى الأديبة الكزبري موهبة فذة مع ظروف مواتية وكسب أدبي كبير فنمت موهبتها وظهرت عبقريتها.

برجك اليوم 9/20

نجلاء قباني

الحمل

لو اهتممت بآراء الآخرين أكثر فسيكون أفضل وهذا سيحمل لك الخير لأن الضرر فأنت لا تسمع النصيحة مع أنها مفيدة أحياناً فحاول أن تسمع للجميع من حولك.

عاطفياً: حاول فتح كل الملفات وضعْ كل مشاعرك وشكوكك على الطاولة وناقش احتياجاتك ولكن ببدلوماسية.

الثور

قد يطرأ ما يجعلك أكثر تفاؤلاً وقد تتلقى عرضاً يلائمك فأنت تطمح إلى تغيير حياتك وتشق طريقك في الحياة بسعادة تمنحها لمن حولك وتتلقاها من محيطك الشخصي فأنت مسؤول عن محيطك.

عاطفياً: ولادة، أو خطبة أو فرح في أمورك الشخصية أو العاطفية أو تفرح لإنجاز عائلي.

الجوزاء

حاول أن تتعاطى بحكمة في أمورك المالية فقط وآجِّل إسرافك وخفف نسبة صرفك إلى الحد الأدنى فالأمور المالية تتحسن بشكل ملحوظ ما يوفر لك الهدوء والإحساس بالأمان.

عاطفياً: أنت في أفضل حالاتك وتحاول إصلاح كل الأخطاء سواء في تواصل أسري أم في أفراح عائلية.

السرطان

تميل ميلاً مفاجئاً إلى مواقف غير معتادة أو وجوه جديدة وأناس تعرفهم حديثاً وتمتلك أفكاراً جيدة وتحتاج إلى حدة ذكائك لوضعها موضع التنفيذ وبالقدر الكافي من الهدوء.

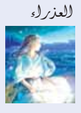
عاطفياً: أنت تفكر في أمورك العاطفية والعائلية وتذكر أننا نحتاج لكلام الحب أو الاهتمام للشريك.

الأسد

انه أي اتفاقات بنيتها في الهواء واتجه إلى أشخاص جدد أكثر مساندة لك فكثرة الصدمات السابقة علمتك الكثير من الدروس لذلك انتبه لأخبار تسمعها وتأكد أنها صحيحة.

عاطفياً: إذا كنت تعتقد أنك على صواب فابتعد عن سماع الأقاويل غير الموثقة واتبع قلبك.

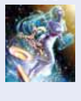
العذراء



أنت كثير النشاط اليوم لكن نشاطك بحاجة إلى بعض التنظيم فقد تقرح لدعوات أو اتصالات وقد تعاود الاتصال بأشخاص انقطعت علاقتك بهم منذ مدة ما يشعرك بسعادة.

عاطفياً: أنت تمنح المحبة والاهتمام والوقت الكافي واللازم لأمورك العائلية أو للشريك العاطفي وهو شهر جيد لإعلان مهم قد يحمل الفرح إلى حياتك.

الميزان



سوء تفاهم أو نقاشات غير مجدية أو علاقات ناشئة تسبب لك التفكير أو روابط جديدة فانتبه لكيلا تزج بنفسك في قضايا متعبة بل يجب أن تتلافاها واحم أوضاعك العملية ضد النقد.

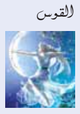
عاطفياً: قد تبادر اليوم مبادرات طائشة خوفاً من خسارة إنسان عزيز فلا تكن عصبياً.

العقرب

تخرج من دائرتك الضيقة لتتعرف على أصدقاء جدد يجتذبون لمساعدتك وقد يعرض عليك مشروع جديد بحاجة للبحث أو الدراسة وربما تفكر في أوراق أو سفر.

عاطفياً: تنعم بجو من الشعبية هذه الفترة والحقيقة أن هذا العام أصلاً هو عام التغيرات العائلية إلى الأفضل.

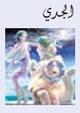
القوس



أنت إنسان فعال في عائلتك وتمسك زمام أمورك كما تتمنى وقد تتصالح مع أشخاص أنت تحبهم فهذه فترة جيدة وقراراتك حسنة وأنت قائد في محيطك بالصوت وبالأوامر.

عاطفياً: لا أدري إن كنت قد ارتبطت أو في طريقك فهذا الشهر جيد للارتباط لو كنت ما زلت خالياً.

الجدي



لا تدخل في نقاش كلامي أو مشاكل مفتعلة فأنت تستطيع تلافيها بالهدوء أو بالدبلوماسية فالمشكلة غالباً اليوم ستكون عائلية ما يجعلك ذا مزاج رديء فاحذر التسرع.

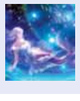
عاطفياً: احذر المغامرات وخاصة العاطفية فظروفك العاطفية لا تحتمل مغامرات.

الدلو

قد ترى حولك بعض الإشارات أو الإنذارات أو التحديات أو تكون غير راضٍ عن سير الأمور من حولك ضغط أوامر أعمال إضافية أمور تضطر لها فاليوم للتعب.

عاطفياً: أنت تهتم بقضايا عامة وتفرح لمحبة الشريك وللعلاقات الاجتماعية التي تسعدك.

الحوت



يجب أن تمنح نفسك الوقت وتجمع من حولك ممن يؤيدون أفكارك ولو كنت منظماً لأقنعت من حولك لأنك ذكي هذا اليوم وتعبر عن نفسك بصراحة وإيجابية وتطرح آراءك، الحظوظ ستحسن وتمنحك سعادة وتفاؤلاً.

عاطفياً: لا أدري إن كنت قد باركت لك بتغيير أو زواج لأحد أحبائك ولكني متأكدة أن الأوضاع جيدة جداً.