

نافذة

إسماعيل مروة



وللفساد حياة وابتسام!

ويحدثك عن الفساد، وما أثارك من الفساد؟! وما أثارك من الفساد؟! وما أثارك من الفساد؟! يتحدث عنه في كل ميدان من الميادين؟! وأغرب ما في الفساد أنه قادر للغاية، ومقتنع غاية الاقتناع! وأول من يقع بالفاسد وآلياته وشخصياته ضحاياه! نعم ضحاياه الفساد هم من يروجون له، ويدافعون عنه، ويشتمون الناس لأجله! وقد يعودون إلى بيوتهم ليشتموا الفساد، وفي طريقهم يشتمون المجتمع لأنه حاضر للفساد، ويعدون الفاسدين واحداً واحداً، ولكن ضمن منظومة قيمية تسهم في حماية الفساد والفاسدين، وتصنع طبقة لزجة حول منظومة الفساد تمنع من اقتحامها بأي شكل كان، ويجاول هؤلاء التجم على حماة الفساد، وعلى الساكنين عنه، وفي مقدمتهم الحكومة الدولية، وهم محفون في هذا النهج، ولكن ليس دفاعاً عن السلطة أقول، كم من فاسد عندما اختبر موقعه هلل له محبوه، ولم يميزوا بين حبهيم له، أو صداقتهم له، أو قربانهم له، أو انتمائهم له عشائرياً، وبين أن يتول أمور الناس في موضع ما ينتج له المزيد من الفساد، أو يفتح له طريق الفساد! والمضت المكني أن الذين هللوا لهذا هم أول من يتضرر منه، ليس لأنه يريد الضرر بهم، بل لأنه دخل في منظومة الفساد التي تجعله واحداً منها، ويقدر على خدمته، وليس خدمة الذين أحبوه وهللو له مجيئه! وهم ليسوا بطرف يظنون أنهم أوصلوه إلى مكانته، ولا يدركون أن توافر الشروط يظنون أن أهله ليكون فرداً من أفراد المنظومة المتجزئة في تربة الوطن المنهك والمنهكة! كم من مسؤول حين تم تعيينه بدأ الناس التقني بخصاله الحميدة، والإشارة بما يملك من حب ومصداقية ومحاسبة، وقرب من الناس! ولم يفض وقت حتى كان هذا الإنسان المسؤول أبعد ما يكون عن كل صفة الصفت به!

كم من متمول ورجل أعمال انهلث عليه المدائح بأنه صاحب يد بيضاء، يساعد الآخرين، يشهر بالأمم، ويحور مما أعطاه الله، ثم لا يلبث أن يتصم رحيق هؤلاء، ويقبل لهم ظهر المحن ويظهر على صورة الكبر والتعالي التي لم تقدر على الاختفاء طويلاً! كم من إنسان معدم، ومن منشأ معدم، وتنتقل عليه صفة العدمية، وهذا ليس عبثاً، انقلب بين عشية وضحاها، ويقدره منتشل فاسد، من طبقة العدمية إلى طبقة المورسين، فصار يدين الأرقى، ويشرب الأثني، ويعاشر الأجل، ويختار النوادي الراقية، ومن عديمته قد يصرف الملايين، وربما المليارات، والناس يتساقون إلى العيش في ظله الوارف من دون أن يسأل أحدهم سؤالاً وجيهاً: كيف صار العدم غني؟! كم من رجل دين أو عالم يشهد الناس بانحيازه وعدم معرفته الدينية أحياناً، ولبهاته خلف المتولين والناقدين، وتحويله لوجهة المؤمن من الحراب إلى أماكن أخرى، ولكننا في الوقت نفسه نهد من يدافع عنه، ومن يحاربك إذا أشرت إليه إشارة، ويحكرك إذا صححت له معلومة، حتى لو كانت في قراءة آية من الإنجيل أو القرآن، وربما وصل تفكيرك إلى زوجك وأولادك ومحيطك، فأنت تأكل لحم العلماء، ولحم العلماء سام! وتصيب أنت منبوذاً، ويبقى هو مقرباً محاطاً بهالة من النور والتقدير والفوائد المادية والمعنوية، والمادية هي الأكثر أهمية لديه!

وكم من مثقف أو أستاذ حصل على شهادته بطريقة أو بأخرى، وتسلم أرفع المواقع الاجتماعية والثقافية والسياسية، وهو لا يجيد شيئاً، ولو حاول أن تصوب أمراً يتعلق به فأنت حاقق وحاسد، وهو معه العذر، لأن الموقع والخبر لهما (وهرة) على قول العامة، ومن حقه أن يلحن باللغة العربية ويحطها، ولو كان الأمر متعلقاً بوجه اللغة؛ فهو فلان! ومن حقه أن يخطئ في القرآن، فهو يا عيني لا يحفظه! ومن حقه أن يخطئ في التواريخ فهو ليس الطير!

وكم من فنان مشهور ترقص على أطراف أصابعنا على قرع طبل فرقته، أو على صوت موسيقاه، سواء كان راقياً أو هابطاً حسب التعبيرات الدارجة، ولكن لا يعرف نجيب الريحاني، ولم يسمع بمحمد محسن، ولا بعصر حلبي، ولا بهما الجابري، بل أيضاً لا يعرف نصري شمس الدين وفيروز وعبد الحليم، وعبد الوهاب عددهم قماشاً بالية! لكننا ندفع له الملايين وترقص على أفتياتها، ولا تتم أفراحنا إلا به!

لا ريب في أن الفساد استشرى، وأن الحكومات والدول تعجز عن محاربه ومحاربة منظومته أحياناً، وترعاها أحياناً حسب الظروف، ولكن الفساد يتسهم سآخر من الجميع ما دام المجتمع يقدر الفساد ويقدمه، وما دام المجتمع يتقبل العيش على ماثته، وما دام المجتمع يظن له ويدعو له بطول الحياة!

الفساد يبدأ منا نحن أيها السادة، فلا تقلق لفساد؛ ولا تأكل من مائدة لص؛ ولو اجتمعت هذه الأخلاقيات الفردية فسبجد الفاسدون أنفسهم وحديدن عارين، وتبدأ مرحلة جديدة، من الصعب أن يحدث شيء فالفساد مؤسسات، والأفراد أفراد وكل أمر مسوغاته، عند كل الجوع كافر.. العين لا تقاوم الخبز.. القوي قوي.. البديل العليا.. والعبارة لا تتوقف.

بحضور وزير السياحة والثقافة الاحتفال بيوم السياحة الخمسين

طاهر مامللي لـ«الوطن»: قدمنا شارات مسلسلات تحكي وجع السوريين



سارة سلامة

وزير السياحة: نسعى لإبراز معالم الحضارة التي حاول الإرهاب طمسها

رامس مرتين: «في اليوم الثاني من الاحتفالية تعرضت لحصار خانق، لذلك نحن اليوم وجدنا لنقدم وجع الناس بالقلعة، لم ترقص على الطاولات... وأضاف مامللي إن: «المنتقدن ربما كانوا على حق لو أن الحفل ساهر وفيه رقص وغناء في وقت نمر بأيام حداد على أرواح زهقت، هي فاجعة لكل السوريين ولكننا كنا نغني الألم».

وقال مامللي: «شعبنا يكفيه الظلم فهو بحاجة إلى حقل جديد لكي ينسى الحزن وخاصة الحزن الذي مر على حلب، مشيراً إلى أنه بالمقابل كنا يعرف أن حلب مشهورة في الكثير من الأمور وهي ذواق للفن والطرب، ونحن اليوم في قلعتنا التاريخية ومن واجبنا أن نحتمي بها ونقدم كل ما لدينا لجمهورها الذواق، الذي قال عنه «عبد الوهاب» بأنه يخوف كل الموسيقين ومنهم أنا شخصياً لأننا نحتاج لهذه الذواق ولهذا الجمهور الرابع.. داعياً الإعلاميين أن يقدموا للمغنيين الشباب الجدد الدعم لأنهم بحاجة لهذا الدعم، وخاصة أن حلب وسورية تملكان الكثير من هذه التراث التي يجب أن نحافظ عليها خدمة وطننا سورية».

وبين مامللي: «يجب أن تقدم كل الفن وهو نوع من الإخلاص لديته حلب وقلعتها ومسرحها العريق، وخاصة أن الجمهور هنا محب للطرب الأصيل ويجب أن نستمر بتقديم الفن الراقي الذي اشتهرت به مدينة حلب التي غنى فيها كبار الفنانين العرب والسوريين، وواجب علينا تشجيع الفنانين الشباب الذين يعتبرون ثروة فنية قادمة».

الملاحم والبطولات

وفي تصريح للمصفيين أوضح وزير السياحة



رحيل هشام سليم بعد صراع مع المرض

بدأ مسيرته مع فانتن حمامة وشكل ثنائياً ناجحاً مع شريهان



وائل العدس

لاحقته شائعات الوفاة مراراً وتكراراً، وخاصة منذ إعلانه إصابته بمرض السرطان قبل أربعة أشهر، لكن الأخبار صدقت هذه المرة وتوفي الممثل المصري هشام سليم يوم الخميس الماضي عن عمر ناهز ٦٤ عاماً بعد صراعه مع المرض.

سيرة حياة

ولد هشام سليم في السابع والعشرين من كانون الثاني عام ١٩٦٠، والده هو لاعب الكرة الشهير ورئيس النادي الأهلي صالح سليم، أما شقيقه خالد سليم فمتزوج من الفنانة يسرا.

على الرغم من الحزم والشدة اللذين اعتمدهما والده في تربيته لكنه بالمقابل كان والعدد من المعالم التاريخية، مؤكداً أن الفرق كبير بين ما خلفه الإرهاب والفكر الظلامي، وبين ما تشهده هذه المناطق من إعادة الإعمار والأثق والحياة من خلال الخبرات الوطنية والاعتماد على أرقى وأفضل المعايير الدولية، مشيراً إلى أهمية الموسم رقم ١٣ الذي أصدره السيد الرئيس بشار الأسد، والذي يقدم كل التسهيلات لإعادة إعمار ما دمره الإرهاب، ويعطي دفعا جديداً لعودة الفعاليات الاقتصادية والسياحية، وتشجيع الاستثمار، وعودة المنتج السياحي إلى المدن القديمة، منوها بالتعاون والشراكة المستمرة بين وزارتي السياحة والثقافة، لدعم ما لدينا لجمهورها الذواق، الذي قال عنه «عبد الوهاب» بأنه يخوف كل الموسيقين ومنهم أنا شخصياً لأننا نحتاج لهذه الذواق ولهذا الجمهور الرابع.. داعياً الإعلاميين أن يقدموا للمغنيين الشباب الجدد الدعم لأنهم بحاجة لهذا الدعم، وخاصة أن حلب وسورية تملكان الكثير من هذه التراث التي يجب أن نحافظ عليها خدمة وطننا سورية».

وبين مامللي: «يجب أن تقدم كل الفن وهو نوع من الإخلاص لديته حلب وقلعتها ومسرحها العريق، وخاصة أن الجمهور هنا محب للطرب الأصيل ويجب أن نستمر بتقديم الفن الراقي الذي اشتهرت به مدينة حلب التي غنى فيها كبار الفنانين العرب والسوريين، وواجب علينا تشجيع الفنانين الشباب الذين يعتبرون ثروة فنية قادمة».

وقال مامللي: «شعبنا يكفيه الظلم فهو بحاجة إلى حقل جديد لكي ينسى الحزن وخاصة الحزن الذي مر على حلب، مشيراً إلى أنه بالمقابل كنا يعرف أن حلب مشهورة في الكثير من الأمور وهي ذواق للفن والطرب، ونحن اليوم في قلعتنا التاريخية ومن واجبنا أن نحتمي بها ونقدم كل ما لدينا لجمهورها الذواق، الذي قال عنه «عبد الوهاب» بأنه يخوف كل الموسيقين ومنهم أنا شخصياً لأننا نحتاج لهذه الذواق ولهذا الجمهور الرابع.. داعياً الإعلاميين أن يقدموا للمغنيين الشباب الجدد الدعم لأنهم بحاجة لهذا الدعم، وخاصة أن حلب وسورية تملكان الكثير من هذه التراث التي يجب أن نحافظ عليها خدمة وطننا سورية».

وبين مامللي: «يجب أن تقدم كل الفن وهو نوع من الإخلاص لديته حلب وقلعتها ومسرحها العريق، وخاصة أن الجمهور هنا محب للطرب الأصيل ويجب أن نستمر بتقديم الفن الراقي الذي اشتهرت به مدينة حلب التي غنى فيها كبار الفنانين العرب والسوريين، وواجب علينا تشجيع الفنانين الشباب الذين يعتبرون ثروة فنية قادمة».

وفي تصريح للمصفيين أوضح وزير السياحة

رامس مرتين: «في اليوم الثاني من الاحتفالية تعرضت لحصار خانق، لذلك نحن اليوم وجدنا لنقدم وجع الناس بالقلعة، لم ترقص على الطاولات... وأضاف مامللي إن: «المنتقدن ربما كانوا على حق لو أن الحفل ساهر وفيه رقص وغناء في وقت نمر بأيام حداد على أرواح زهقت، هي فاجعة لكل السوريين ولكننا كنا نغني الألم».

وقال مامللي: «شعبنا يكفيه الظلم فهو بحاجة إلى حقل جديد لكي ينسى الحزن وخاصة الحزن الذي مر على حلب، مشيراً إلى أنه بالمقابل كنا يعرف أن حلب مشهورة في الكثير من الأمور وهي ذواق للفن والطرب، ونحن اليوم في قلعتنا التاريخية ومن واجبنا أن نحتمي بها ونقدم كل ما لدينا لجمهورها الذواق، الذي قال عنه «عبد الوهاب» بأنه يخوف كل الموسيقين ومنهم أنا شخصياً لأننا نحتاج لهذه الذواق ولهذا الجمهور الرابع.. داعياً الإعلاميين أن يقدموا للمغنيين الشباب الجدد الدعم لأنهم بحاجة لهذا الدعم، وخاصة أن حلب وسورية تملكان الكثير من هذه التراث التي يجب أن نحافظ عليها خدمة وطننا سورية».

في «لا تسألني من أنا»، ثم شارك في «تزيور في أوراق رسمية» و«رجب الوحش» و«بصمات فوق النيل» و«سترك يا رب» وأعمالاً لا لاقته ويتبع عن تلك التي تفنقر إلى المستوى الفني.

بدأ مسيرته الفنية في سن مبكرة، حيث قدم دوراً في فيلم «إمبراطورية ميم» مع فانتن حمامة عام ١٩٧٢، ثم شارك بعدها أيضاً مع سيدة الشاشة بدور في فيلم «أريد حلاً»، إلى أن حصل من المخرج يوسف شاهين على فرصة أن يلعب دور بطولة في فيلم «عودة الابن الضال» عام ١٩٧٦ عن الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي وكانت أول تجربة تمثيلية لها.

انتمت بعدها بدراسه في الأكاديمية الملكية في لندن وبعد إنجاز دروسه انتقل إلى أنه لم يحصل على البطولة المطلقة سوى مرات قليلة منها بطولة الجزء الأول

المستمرة بين وزارتي السياحة والثقافة، لدعم ما لدينا لجمهورها الذواق، الذي قال عنه «عبد الوهاب» بأنه يخوف كل الموسيقين ومنهم أنا شخصياً لأننا نحتاج لهذه الذواق ولهذا الجمهور الرابع.. داعياً الإعلاميين أن يقدموا للمغنيين الشباب الجدد الدعم لأنهم بحاجة لهذا الدعم، وخاصة أن حلب وسورية تملكان الكثير من هذه التراث التي يجب أن نحافظ عليها خدمة وطننا سورية».

وبين مامللي: «يجب أن تقدم كل الفن وهو نوع من الإخلاص لديته حلب وقلعتها ومسرحها العريق، وخاصة أن الجمهور هنا محب للطرب الأصيل ويجب أن نستمر بتقديم الفن الراقي الذي اشتهرت به مدينة حلب التي غنى فيها كبار الفنانين العرب والسوريين، وواجب علينا تشجيع الفنانين الشباب الذين يعتبرون ثروة فنية قادمة».

وفي تصريح للمصفيين أوضح وزير السياحة

رامس مرتين: «في اليوم الثاني من الاحتفالية تعرضت لحصار خانق، لذلك نحن اليوم وجدنا لنقدم وجع الناس بالقلعة، لم ترقص على الطاولات... وأضاف مامللي إن: «المنتقدن ربما كانوا على حق لو أن الحفل ساهر وفيه رقص وغناء في وقت نمر بأيام حداد على أرواح زهقت، هي فاجعة لكل السوريين ولكننا كنا نغني الألم».

وقال مامللي: «شعبنا يكفيه الظلم فهو بحاجة إلى حقل جديد لكي ينسى الحزن وخاصة الحزن الذي مر على حلب، مشيراً إلى أنه بالمقابل كنا يعرف أن حلب مشهورة في الكثير من الأمور وهي ذواق للفن والطرب، ونحن اليوم في قلعتنا التاريخية ومن واجبنا أن نحتمي بها ونقدم كل ما لدينا لجمهورها الذواق، الذي قال عنه «عبد الوهاب» بأنه يخوف كل الموسيقين ومنهم أنا شخصياً لأننا نحتاج لهذه الذواق ولهذا الجمهور الرابع.. داعياً الإعلاميين أن يقدموا للمغنيين الشباب الجدد الدعم لأنهم بحاجة لهذا الدعم، وخاصة أن حلب وسورية تملكان الكثير من هذه التراث التي يجب أن نحافظ عليها خدمة وطننا سورية».

من أميز وأمتع التجارب رغم قصرها، «أبل عرفة»: «في ناس بيعيشوا مثل النعمة وبيروحوا مثل النعمة، بس غيابهم بيوجع حتى لو ما كنا متعرفهم بالحبابة».

شكران مرتجي: «وانطفا شعوء آخر في الحلمية، البرنس هشام سليم أمير ليالي الحلمية، خزينة لرحيلك، رحيل جزء جميل من ذاكرتي، فتى الأحلام الجميل، كارمن ليس: «خير حزين كثير، من الممثلين الإسرائيليين، لم يكن عابراً في الدراما بل كان خاصاً».

شريهان: سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق، ولكن عزائي أتني الرافي هشام سليم لروح الرحمة والسلام والعزاء للعائلة والأصدقاء والمحبين».

سوزان نجم الدين: كان إنساناً وفناناً واحداً، ورغم مشاركته في العديد من الأعمال المهمة إلا أنه لم يحصل على البطولة المطلقة سوى مرات قليلة منها بطولة الجزء الأول

المستمرة بين وزارتي السياحة والثقافة، لدعم ما لدينا لجمهورها الذواق، الذي قال عنه «عبد الوهاب» بأنه يخوف كل الموسيقين ومنهم أنا شخصياً لأننا نحتاج لهذه الذواق ولهذا الجمهور الرابع.. داعياً الإعلاميين أن يقدموا للمغنيين الشباب الجدد الدعم لأنهم بحاجة لهذا الدعم، وخاصة أن حلب وسورية تملكان الكثير من هذه التراث التي يجب أن نحافظ عليها خدمة وطننا سورية».

وبين مامللي: «يجب أن تقدم كل الفن وهو نوع من الإخلاص لديته حلب وقلعتها ومسرحها العريق، وخاصة أن الجمهور هنا محب للطرب الأصيل ويجب أن نستمر بتقديم الفن الراقي الذي اشتهرت به مدينة حلب التي غنى فيها كبار الفنانين العرب والسوريين، وواجب علينا تشجيع الفنانين الشباب الذين يعتبرون ثروة فنية قادمة».

وقال مامللي: «شعبنا يكفيه الظلم فهو بحاجة إلى حقل جديد لكي ينسى الحزن وخاصة الحزن الذي مر على حلب، مشيراً إلى أنه بالمقابل كنا يعرف أن حلب مشهورة في الكثير من الأمور وهي ذواق للفن والطرب، ونحن اليوم في قلعتنا التاريخية ومن واجبنا أن نحتمي بها ونقدم كل ما لدينا لجمهورها الذواق، الذي قال عنه «عبد الوهاب» بأنه يخوف كل الموسيقين ومنهم أنا شخصياً لأننا نحتاج لهذه الذواق ولهذا الجمهور الرابع.. داعياً الإعلاميين أن يقدموا للمغنيين الشباب الجدد الدعم لأنهم بحاجة لهذا الدعم، وخاصة أن حلب وسورية تملكان الكثير من هذه التراث التي يجب أن نحافظ عليها خدمة وطننا سورية».

وقال مامللي: «شعبنا يكفيه الظلم فهو بحاجة إلى حقل جديد لكي ينسى الحزن وخاصة الحزن الذي مر على حلب، مشيراً إلى أنه بالمقابل كنا يعرف أن حلب مشهورة في الكثير من الأمور وهي ذواق للفن والطرب، ونحن اليوم في قلعتنا التاريخية ومن واجبنا أن نحتمي بها ونقدم كل ما لدينا لجمهورها الذواق، الذي قال عنه «عبد الوهاب» بأنه يخوف كل الموسيقين ومنهم أنا شخصياً لأننا نحتاج لهذه الذواق ولهذا الجمهور الرابع.. داعياً الإعلاميين أن يقدموا للمغنيين الشباب الجدد الدعم لأنهم بحاجة لهذا الدعم، وخاصة أن حلب وسورية تملكان الكثير من هذه التراث التي يجب أن نحافظ عليها خدمة وطننا سورية».

برجك اليوم 9/25

نجلاء قتياني

كن معتدلاً في أحكامك وانتظر حتى تتضح الرؤية لتكون أكثر قدرة على اتخاذ قرارات تضايقت في خط حياتك المقبلة وقد تأسف لقبولك بعض الشروط من دون قناعة.

عاطفياً: سوء تفاهم محتمل أو تحريف لبعض الكلام يجعلك تدخل نزاعات لست تحتاجها.

ربما صديق جديد يلعب دوراً في التوجهات المستقبلية فأنت تعمل جاهداً لترتيب أوراقك فالיום تتعرف على أصدقاء لهم الميول والاتجاهات نفسها ويؤيدون أفكارك.

عاطفياً: ربما تشكك محبة عائلتك ومحيطك وتجعلك سعيداً فحياتك العاطفية في تحسن وأنت نشط ومنتفح.

الظروف مواتية للطلب والقبول ممن حولك وأحوالك جيدة ومبشرة بأفاق جديدة فلا ترفض من يدك يد المساعدة لفض خلافتك أو اشرح له وجهات نظرك بهدوء.

عاطفياً: حوك هالة من الجاذبية تجعل المحيط يمنحك الإعجاب والتقدير والمحبة.

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت

لرئوس

لجري

لرلر

لحوت