نافذة

د. نبيل طعمة

القادم ليس سهلاً

تتصاعد الأحداث على المحاور كافة، بدءاً من الاجتماعي، مروراً بالاقتصادي والسياسي، وصولاً إلى العسكري، لتستذكر البشرية المعاصرة واقع ما قبل الحرب العالمية الثانية، وتلك الشتاءات القاسية والمثلجة جداً، وما حملته معها من نتائج سلبية، خلّفت الآثام، وتركت بعدها شعاراً خطيراً أطلق عليه الحرب الباردة، التي تتلاعب تحتها السلطات العالمية، لعبة البقاء عبر القوة والسيطرة والتحكم بمصائر الشعوب.

الرئيس بوتين يؤكد حساباته في أوكرانيا، الرئيس بايدن يعيد بين تايوان وأوكرانيا والشرق الأوسط حساباته، الرئيس شي جين يستفيد من جميع الحسابات، قادة الدول الأخرى تتابع، فمنهم من ينتظر، ومنهم من يحصّن، ومنهم الخائف على مصيره، وبين كل ذلك تزحف شعوب الأرض نحو شتاء لا تدري كيف سيكون، عاصفاً ماطراً مثلجاً عنيفاً، يقضي على آثار الحرب، أم بارداً قارصاً ينهي حياة كثير من الشعوب باستمرار ظروفه، المهم أنهم يحلمون بالوصول إلى ربيع مختلف، وخوفهم من استمرار هذا الشتاء القادم لعقود آجلة، كل هذا القادم ينشئ سؤالاً مهماً: كيف ستكون ضمن المشهد الذي يبدو مظلماً؟ وكيف سنحيا مع اشتداد البرودة والتضخم ونقص الوقود والأغذية وجفاف مصادر التمويل؟

السلام العالمي في عين العاصفة، تهدده التدخلات التي تمثلها الدول العظمى، من أجل اقتسام العالم من جديد، وليس للحفاظ على المكاسب فقط، بل لزيادة هذه المكاسب، وأهم هذه التدخلات جسدتها الولايات المتحدة الأمريكية، التي تزيد من ظهور التطرف والتشدد والويلات والرعب والحروب في جميع دول العالم من دون استثناء، ومع أن الأمريكي يصرخ دائماً بأنه لا يريد الحرب، إلا أنك تجده بدأ في كل حربٍ ومع أي خلاف أو ضمن أي تفاوض.

دققوا في الذي أخطّه، أجّلت أمريكا من أفغانستان مئتي قطة على عجل، وتركت الآلاف من مؤيديها رجالاً ونساءً عرضة للقتل أو تحضراً للاقتتال، جميع الحروب تحمل لغة خفية، ظاهرها الديمقراطية وحقوق الإنسان والوصول إلى الحرية، وما هي إلا من أجل التدخل والهيمنة على اقتصادات دول أو إنشاء صراعات ضد دول، ومثالنا ما حدث ويحدث في منطقة الشرق الأوسط وأوروبا الوسطى وآسيا الوسطى وأمريكا اللاتينية وجنوب شرق آسيا.

لاحظوا.. ما من مكان إلا وتشكلت فيه بؤرة للصراع، ونتائجه الموت والدمار والخراب واللهاث من أجل الإصلاح، أي إن حصول التقدم يكون بعده حرب والعودة إلى التخلف أو البدء من جديد، ما هذا الطبع البشري؟! جميع سكان دول العالم أصبحوا مرضى، لأن العلّات تكاثرت على أجسادهم، وتضافرت الآلام والعذابات على أفكارهم ودولهم، فإلى من يلجؤون؟ إلى القدر الذي أحترمه، أم إلى ما يسمى الدول العظمى التي ترأسها الولايات المتحدة الأمريكية؟ هذه التي أخذت دور القدر، وبدأت تتحدث على أنها ممثلة الإله، فإما أن يخضع الجميع لها، وإما الفوضى حتى ضمن الدول العظمى والكبرى، هذا الذي يراكم الأسئلة، بل يختزلها في سؤال: قدر الدول بيد من؟ وكيف ستتقوى مناعة الشعوب كي لا تصل إلى اليأس، أو تختار القتل والعنف، وتفضله على البناء والتقدم والتطور.

لا شك في أن الحالة العالمية متردية لدرجة هائلة سياسياً واقتصادياً وقانونياً، وحياة البشرية غدت بحاجة إلى علاج وعمليات قيصرية، فلم يعد للتحاميل فاعلية الشفاء من الأسفل بعد اعتماد مبدأ «مونرو»، الذي يؤيد تدخل أمريكا في شؤون الدول الأخرى من الأسفل، أي الاشتغال على قواعدها البشرية وزعزعة وجودها، كما حصل في الربيع العربي الدموي، والذي يقرأ كتاب هالة السياسة الأمريكية «لبندسي أوروك» تغيير النظام الخفي «الحرب الباردة السرية لأمريكا» يجد أنه من عام ١٩٤٧ إلى عام ١٩٨٩ نفذت الولايات المتحدة الأمريكية ٦٤ عملية تخريبية، قلبت أنظمة، وخربت اقتصادات دول، وأنجزت حروباً أهلية، وإذا تابعنا بعد ذلك نجد أن التخريب فاق هذا الرقم بكثير، وغدا أكثر من واضح لما يجري وكيف يجري، ما شكّل جروحاً عميقة وأحزاناً لا تنتهي لدى الشعوب كافة، التي انحسر الأمل لديها إلى درجات مقلقة، وتريد إعادة الثقة بالنظام العالمي، قديماً كان أم جديداً، المهم أنها تريد العيش بعد أن كان حلمها الوصول إلى الحياة.

شتاء قاس قادم، وربما يماثله ما بعده نتاج صراع المصالح، تدفع الشعوب أثمانه، وتنافسات جيوسياسية بين الدول العظمى والدول التي تبحث عن الوصول لمرتبة الكبرى، أتونه الدول الباحثة عن الاستقرار، لكن هل يرينا أن هذا الصراع الظاهر الخفي لن يكون بينهم مباشرة، ولن يهدأ، لأنه يحتاج إلى صراعات تكون بالوكالة، حيث لن تكون هناك مواجهات كبرى، بل مواجهات تكتيكية، تنهك شعوب العالم الثالث، وتزيد من ثروات الدول العظمى والكبرى، الضحية في كل ذلك الشعوب التي تلهث من أجل بقائها، فهي وصلت إلى الحد الأدنى من درجات العيش، وتتمسك بخيوط أمل قادم خوفاً من السقوط إلى العالم الآخر.

رحلة شائقة بين العلم والأدب

د. محمد عامر مارديني: الأدب يخاطب العاطفة والعلم يخاطب العقل

وائل العدس
تصوير: مصطفى سالم

على مدار ساعة من الزمن، جال الدكتور محمد عامر مارديني برحلة شائقة بين العلم والأدب في محاضرة نظمتها جمعية أصدقاء دمشق وقدمها رئيس مجلسها مازن حمور في المركز الثقافي العربي في أبو رمانة.

وافتتح كلامه بتعريف الأدب بأنه كلمة تعني ما يرقّي الخلق ويهذب النفس، وذات دلالات متعددة ومختلفة تشتمل العلم والمعرفة والسلوك والعقاب، وقد سُمي حسن الخلق أدباً لأنه أمر قد أجمع عليه وعلى استحسانه.

وفي الوقت نفسه أكد أن أفخش الشعر يعد أدباً أيضاً، واستشهد ببيت شعر يهجي فيه الفرزدق جرير بقوله: «مثل الكلاب تبول فوق أنوفها.. بلحسن قاطرهن بالأسحار»، وأيضاً جرير عندما هجا الفرزدق: «هلك الفرزدق بعدما جدّعته.. ليت الفرزدق عاش قليلا».

الرسم والأدب

وأكد د. مارديني أن بعض الصور تعد فناً حتى لو كانت لوضع مستهجن أو لفعل فاضح، ومثال ذلك لوحة «رمز الحظ» للرسام دوسو دوسي وتعود لعام ١٥٣٠، مشيراً إلى أن الرسم والأدب يشتركان في مخاطبة المشاعر الإنسانية والتأثير فيها، فالرسام هو أديب يظهر عواطفه من خلال اللوحة، أما الأديب فهو فنان يرسم بالكلمات.

وألمح إلى أن العلم مصطلح أطلق على العلم بالدين، على حين تعريفه الآن هو كل ما ينتجه العقل، فكلمة عالم كانت قديماً تعني العلم والأدب معاً، على حين في العصر الحديث أصبح هناك الأديب وهناك العالم وهناك العالم الأديب.

العاطفة والعقل

وتحدث د. مارديني عن الفرق بين العلم والأدب، قائلاً إنهما مازالا مصطلحين غامضين كمصطلح الجمال والعدل والخيال والحرية، وهناك أشياء معروف أنها علم مثل نظريات الهندسة وقوانين الحساب والطبيعة، أو هي أدب مثل قصائد أبي نواس والمتنبي.

وأضاف: إن الأدب يخاطب العاطفة والعلم يخاطب العقل، فالكلام إن لم يثر عاطفة لم يكن أدباً، فإذا خاطب العقل وحده كان علماً.

وأشار إلى أن العالم يلاحظ الأشياء ويستكشف ظواهرها وقوانينها وعلاقتها بأمثالها وما يحيط بها، على حين لا ينظر الأديب إلى الأشياء إلا من أثرها في عواطفه وعواطف الناس.

وطرح مثالاً عن النظرة إلى المرأة، فالعالم يراها إنساناً خاضعاً لكل أبحاث البيولوجيا، على حين يرى الأديب فيها الحياة والدنيا والنعيم إذا وصلت والبؤس إذا صدت فيقول: «ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت.. وقع السهام ونزعهن أليم».

وأوضح أن الموسيقا تفوق الأدب في العاطفة، فهي قادرة على أن تضحك وتبكي وتؤلم وتثير الشجاعة وتثقّ الخمول، وتخاطب العاطفة وجهاً لوجه، على حين يخاطب الأدب العاطفة بوساطة الكلام.

الخلود والأبدية

وشدد د. مارديني على أن النتاج الأدبي خالد أبدي، لأن ارتباط العاطفة بالأدب منحه الخلود، والدليل خلود قصائد امرئ القيس والنابغة وعنترة وجرير والفرزدق، والقطعة الأدبية لا تُمل، تقرؤها ثم تقرؤها فتسر منها في الثانية سرورك منها في الأولى، بل تحفظها ثم تعشق تلاوتها وتكرارها.

وأوضح أن كتاب أقليدس فيه نظريات هندسة خالدة، لكن لا يقرؤه الآن إلا من أراد أن يرجع إلى تاريخ الهندسة ولا تعود له القيمة التاريخية مهما حوى من نظريات، فالكتب العلمية ليست خالدة وإن كانت الحقائق التي فيها خالدة، فطالب العلم لا يرجع إلى ما ألف قديماً إلا إذا أراد أن يؤرخ العلم، لكن طالب الأدب يرجع إلى ديوان المتنبي ليتذوق أدبه كما كان ذلك منذ ألف عام.

تزاوج تاريخي

وكشف د. مارديني إلى أن جذور تزاوج العلم والأدب تمتد إلى التاريخ البعيد مثل: جابر بن حيان وابن سينا اللذان جمعا بين العلوم التجريبية والعلوم الإنسانية بما فيها الأدب.

وبيّن أن إشكالية العلم والأدب كرستها المناهج التعليمية عبر الحديث عن توجه علمي وآخر أدبي، لكن الغرب أدرك الترابط القوي بينهما فأقام كليات متخصصة في العلوم والآداب تدرسها معاً، فالعالم المتمكن من أسلوبه العلمي يحتاج أسلوباً أدبياً متميزاً وقوياً ليعبر عن علمه بأسلوب يتميز بالتحليل والمقارنة والفلسفة، والعالم الذي يمتلك معلومات علمية كبيرة ومتنوعة يمكن تطويعها لتخدم النصوص الأدبية الخاصة بالخيال العلمي.

وأكد أن هناك الكثير من أهل العلم ممن تزاوج لديهم العلم والأدب فأثروا الحياة الأدبية بإبداعات بقيت بين جوانح القارئ، منهم تشيخوف ويوسف إدريس وعبد السلام العجيلي وآرثر كونان دويل ووليام سومرست موم، وكذلك بعض المشتغلين بالعلوم العسكرية مثل محمود سامي البارودي ويوسف السباعي.

علاقة أحادية

وخلص د. عامر مارديني إلى أن العقل المنتج للعلم هو ذات العقل المنتج للأدب، ولا يوجد تقسيم مطلق للعلاقة بين العلم والأدب، ويمكن للعلم أن يغوص في أعماق الأدب وهو ما قد يفتقده الأدب، فالكثير من العلماء خاضوا غمار الحقول الأدبية ولكن لم تسمع يوماً بأديب بات عالماً.

وأشار إلى أن العلاقة بين العلم والأدب أحادية، مسارها من العلم نحو الأدب رغم بروز نتاج أدبي تحت مسمى «الخيال العلمي».

وقال إن الزمن له علاقة وطيدة بالعلم والأدب، فالعلم لا يرجع إلى الوراء وهو مستقبلي الوجهة، على حين يمكن للأدب أن يتقمص مختلف الأزمنة، وهو ثلاثي الأبعاد يحضر في الماضي والحاضر والمستقبل، ودليل ذلك الرواية والقصة.

وختم بأن الإنسان وجدان قبل أن يكون جسداً ورغبات، والأدباء والفلاسفة وعلماء الاجتماع والفنانون هم المنوط بهم تغذية هذا الجسد بالوجدان والمشاعر الحالمة لكي يستمتع بحلو الحياة.

الأديب الطبيب

ويشار إلى أن الدكتور محمد عامر مارديني صاحب الدكتوراه في الصيدلة نجح في سلوك طريق التزاوج بين العلم والأدب، فقام بتأليف وإعداد كتابين في رقابة جودة الأدوية، وقام بالتدقيق العلمي لبعض الكتب العلمية في الاختصاص ذاته، ونشر عشرات المقالات العلمية، في وقت نشر ثلاث مجموعات قصصية في الأدب الساخر هي «حموضة معدة، قصص شبه مضحكة، مقصات ناعمة»، إضافة إلى رواية «شهاوي».

> يمكن للعلم أن يغوص في أعماق الأدب وهو ما قد يفتقده الأدب

قصر الأمير عبد القادر الجزائري يستضيف المعرض الفني الأول لـ«ليليت آرت»

مايا سلامي

برعاية وزارة الثقافة وبالتعاون مع المركز الثقافي الروسي، افتتح غاليري «ليليت آرت» معرضه الأول في قصر الأمير عبد القادر الجزائري بدمشق. وجمع المعرض التجارب التشكيلية المختلفة للفنانين عصام درويش الذي شارك بتسع لوحات، وإسماعيل نصرة بعشرة أعمال، وعمار الشوا بعشرة أعمال أيضاً.

كما تميز بروحه الجديدة التي جمعت عبق التاريخ وأصالة الفن الحديث فخلقت حالة من الألفة الساحرة التي أخذت الحاضرين في رحلة بأعماق عوالم أخرى يهيم فيها ألق الماضي العتيد، فهذا القصر الذي لطالما كان ملجأ آمناً لكل من احتمى فيه، عاد اليوم ليكون بيتاً دافئاً للفن والحضارة حتى بدا لوحةً دمشقية ملونة بألوان المحبة والسلام.

خصوصية مميزة

وبتصريح خاص لـ«الوطن» بينت مديرة غاليري «ليليت آرت» آي ديب أن: «هذا المكان له خصوصية مميزة عند الجميع ونحن أحببنا أن نمزج بين الفن القديم والحديث فاخترنا قصر الأمير عبد القادر الجزائري لنقيم معرضنا الأول وجمعنا ثلاثة فنانين عمار الشوا، عصام درويش، إسماعيل نصرة، الذين قدموا هذه الأعمال المميزة والجميلة ونحن نفتخر بهؤلاء الفنانين وهم من أهم التشكيليين في الوطن العربي والفن وسيلة تواصل بين الجميع ومن خلاله نستطيع إيصال فكرة ورسالة إلى العالم».

وأضافت: «بحكم العلاقات القوية بين روسيا وسورية أحببنا أن نكون مع بعضنا أيضاً في هذا اليوم، فالتبادل الثقافي والفني ضروري جداً ويجعلنا نتعرف على فنون الشعوب الأخرى ويخلق مساحات فكرية ومعرفية واسعة تغني وتثري أذهان الفنانين».

أهمية خاصة

ويدوره قال مدير المركز الثقافي الروسي في دمشق نيكولاي سوخوف إن: «معرض اليوم جميل ومهم جداً وهناك إقبال كبير من جانب محبي الفنون التشكيلية من السوريين والأجانب، وهذا المعرض مميز من ناحية المكان والمضمون فاللوحات رائعة ومتنوعة جداً».

وأكد الأهمية الخاصة لقصر الأمير عبد القادر الجزائري بالنسبة لروسيا، حيث احتمى في هذا المكان الدبلوماسيون الروس في أثناء أحداث منتصف القرن التاسع عشر وكان هذا القصر الملجأ لهم، مشيراً إلى أن مالكه اليوم سمير الغضبان سوري- روسي ويجري التعاون معه بمشاركة مختلف الجهات الثقافية والفنية في سورية بدءاً من وزارة الثقافة والغاليريات الخاصة.

وعن إمكانية إقامة معرض مشترك بين فنانين روسيين وسوريين أوضح أنه: «في السنة الماضية أقمنا مثل هذه التجربة، حيث أحضرنا ثلاثة فنانين روس ليقيموا معرضاً في دمشق وورشة عمل لطلبة المعهد العالي للفنون وقريباً هناك دفعة مؤلفة من ستة فنانين سوريين سيذهبون إلى روسيا ليقيموا معرضاً مشتركاً مع ثلاثة فنانين روسيين رسموا انطباعاتهم عن دمشق».

موضوع الجوكر

وأشار الفنان التشكيلي إسماعيل نصرة إلى أنه شارك بموضوع «الجوكر» الذي يمثلنا بشكل كبير، فجميعنا اليوم نرتدي أقنعة ونظهر عكس ما نخبئ في داخلنا، والجوكر بشكل خاص يمنح السعادة والفرح للآخرين على المسرح، لكنه يعود إلى منزله حزيناً لذلك هو يشبهنا بشكل أو بآخر وهذا ما أثر فيه وبفنه التشكيلي فرسم العديد من اللوحات حول هذا الموضوع.

وبين أن رسم موضوعات تخص الجوكر تحتاج إلى ألوان جريئة وفيها تضارب قليلاً لكن في لوحات أخرى ليس من الضروري أن أستخدم الألوان ذاتها فالموضوع هو الذي يفرض التنكنيك واللون.

ولفت إلى أنه يجب الخروج عن المألوف في لوحاته ليقدم فيها أشياء جديدة وغير نمطية باستخدام تقنيات مختلفة، وأنه لا يحب التقيد بمدرسة وأسلوبية واحدة في الرسم فيعمل كما يوجهه إحساسه.

العبق التاريخي

أما الفنان عصام درويش فكشف أنه: «القصد من اجتماعنا في هذا البيت الجميل هو إظهار أهميته وتعريف الجمهور به لخلق هذه التوليفة بين الفن المعاصر والعبق التاريخي، فقصر الأمير عبد القادر الجزائري له تاريخه العريق وصاحبه كان له سمعة واسعة في العالم وشهد قصره على الكثير من الأحداث التاريخية المهمة والمصيرية، والجمهور الذي قدم اليوم يعرف تجاربنا الفنية لكن معظمه آتى ليشاهد عظمة هذا المكان».

آلية تفكير

وأوضح الفنان عمار الشوا أن: «الفنان لا يفكر كثيراً باللون الذي سيختاره وغالباً ما يكون ذلك نابعاً من روحه وإحساسه فيستخدم الألوان التي تناسب الفكرة والموضوع، واللون البنفسجي مع بعض المكونات والعناصر أجد أنه مرتبط بآلية تفكير متوازنة ولطيفة وخط تواصل مع الناس واضح وصريح وهذه إحدى وظائف الفن».

وأضاف: «دائماً ما يكون في لوحاتي رمزية خاصة لطائر الشحرور الذي يذكرنا بالحياة يومياً فأوظفه كطائر الفينيق، حيث لا أرى أنه من الضروري أن يجسد دائماً بشكل أسطوري وخيالي فقد يصور كشحرور أو سنونو مثلاً».

مساحة جديدة

أما الفنان مصطفى علي فأعرب عن إعجابه الشديد بهذا المكان الجميل جداً والأعمال الموجودة التي تراوحت بين التعبيرية والواقعية باستخدام الكثير من الألوان الحرة والجريئة.

وقال: «المعرض تميز بوجود ثلاثة فنانين قدم كل منهم تجربته الخاصة وهذه الفرصة جميلة بأنه أصبح هناك اليوم مساحة جديدة لعرض الأعمال الفنية».

برجك اليوم 9/28

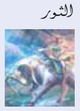
نجلاء قباني

الحمل

حسّن تقديرك للأمور وحسّن تصرفك ودبلوماسيتك ستجنيك الكثير من الأخطاء فأنت مشرق وجاذب وحولك الكثير من العلاقات السعيدة والمساعدات المادية.

عاطفيا الظروف أكثر ودية وأنت أكثر هدوءاً وانفتاحاً على محيطك الأسري والعاطفي.

الثور



أنت تميل إلى تضخيم أي أمر صغير والأهم أن ردودك جاهزة بصوت عال على كل كلمة أو نصيحة توجه إليك وكأنك لا تمتلك سيطرة على كلامك أو تصرفاتك.

عاطفياً: تستعيد تفاؤلك ونشاطك وعلاقاتك الاجتماعية ودعم الأصدقاء والمقربين وتسعدك الأخبار.

الجوزاء

العمل من أول أولوياتك وأنا أدعوك للتنسيق بينك وبين من يساعدك ويحبك فالأجواء الفلكية تحفزك على بذل الجهود في العمل لأنه أساس حياتك ومصدر مالك.

عاطفياً: مشاعرك حارة ومزدهرة في تعارف جديد مثالاً فأنت مهيأ لتمتلك محبة الآخرين.

السرطان

الحظوظ مساعدة لتغيير عقار أو تغيير عمل وهذا يدخلك في متاهات الجديد وهذا يستدعي تكيفاً إضافياً وتعاملاً مع أصدقاء جدد الإشارات الإيجابية كثيرة.

عاطفياً: أنت تستطيع الاعتماد على صداقاتك وعلاقاتك ومن تحب وعاطفة حب تفرحك.

الأسد

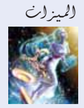
قد تفتقد السلام أو تقع في خيبة أمل أو تفاجأ ببرود أو جفاء وقد يكون الأمر عاطفياً أو تشعر ببعض الضياع أو القلق والسبب ربما هو صحي أو عائلي فانتبه إلى صحتك أو قراراتك. عاطفياً: قد تشعر أن الآخرين باردون أو مهملون وأظنك السبب فقد ينفض المحيط عنك بسبب انشغالاتك أو عدم مبالاتك بهم.

العذراء

عليك أن تعيد الدفء والحماسة لعلاقاتك القديمة وتستفيد من هذه العلاقات فاقترب من جيرانك ووسع قاعدة صداقاتك فمحيطك يهتم بك وأنت تهتم بهم.

عاطفياً: فكل ما حولك يخدم أمنياتك وقد أبارك لك في أمر خاص وجيد وقد يغير حياتك.

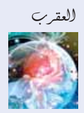
الميزان



الأمور المالية جيدة جداً فالدخل جيد وأنت تأخذ حقك وتعطي من حولك حقوقهم ولكنك قد تستضيف ضيوفاً في منزلك ما يكلفك مالاً إضافياً أو وقتاً أنت لا تملكه.

عاطفياً: أنت تسعد لسماع اللغة المحبة واللطيفة فأنت تعيش فترة جيدة من الزيارات واللقاءات والمصالحات.

العقرب



أنت تتميز بالمحبة والألفة والرغبة في التواصل والاتزان النشيط للتعبير عن نفسك بطريقة محببة ولافتة لأنك تحرر شخصيتك من صدامات ماضية في الأيام السابقة وتتخلص مما يعوقك لتمنح نفسك حقها الطبيعي في النشاط.

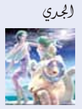
عاطفياً: أنت مشغول بالاتصالات أو مشاوير لتحسين وضعك العائلي وخاصة أنك في فترة جيدة للتعارف وللعلاقات.

القوس

لا تتكلم كثيراً لأن ما تقوله سيرتد عليك وأقوالك ستعود لتقلقك مستقبلاً فأنت حزين أو مكتئب وقد يكون السبب أخباراً تسمعها تتذكر الماضي وتحزن عليه.

عاطفياً: لا تتخذ قرارات متسرعة قد يضايقك شعورك بعدم الانسجام مع أحد المحيطين بك.

الجدي



فترة اجتماعية جيدة يريد الكثيرون وجودك بينهم فأنت تحت الأضواء ليفرحك الحب فقد تتعرف على أصدقاء يدعمونك مالياً أو معنوياً تفرح لأنك مرغوب اجتماعياً.

عاطفياً: فكل ما حولك يخدم أمنياتك وقد أبارك لك في أمر خاص وجيد وقد يغير حياتك.

الدلو

لا تعكر صفو هنائك بكلام صريح أو عصبية في ردود الأفعال قد تزعجك واحذر الخلافات والانقلابات المفاجئة لأنك عصبي وردود فعلك متسرعة وتملكية.

عاطفياً: انتبه إلى أمورك العاطفية والشخصية فهي قد تحمل لك التبديل وربما تقطع صلة بينك وبين أحد الأصدقاء بسبب أمور صغيرة.

الحوت

ركز اليوم على تواصلك وعلاقاتك ولا تستعجل فأجوبتك منطقية ومقنعة للمحيط أو لقاءات حاسمة قد تتراكم في مفكرتك وخاصة مع غرباء فأنت تبتعد عن الضبابية.

عاطفياً: اليوم جيد لتطالب بحقوقك الشخصية والعاطفية ممن تحب أو من أصدقائك وتعاتبهم إذا لم يتعاطفوا معك.